

# Multiverse Mind

## Δελτίο

Τόμος 2 | Τεύχος 1  
Ιανουάριος 2021

### Βασική Νότα

*"Η αληθινή σου Φύση είναι πάντα γεμάτη και πλήρης. Μην την διαταράσσεις με το μυαλό σου."- Nisargadatta Maharaj*

### Ιστορίες Σοφίας



### Τα Δύο Καλάθια

*Σε τι ανταποκρίνεται άμεσα η ανθρώπινη φύση; Φόβος ή Ευλογία;*

Κάποτε ένας ερημίτης πήγε σε μια αγροίκα, φιλόνηκη οικογένεια κουβαλώντας δυο καλάθια. Τα τοποθέτησε με προσοχή σε μια γωνιά και είπε: "Το ένα από αυτά περιέχει ένα θεραπευτικό φάρμακο, το άλλο είναι γεμάτο από ένα εξαιρετικά θανατηφόρο δηλητήριο. Να τα φυλάξετε ώσπου να γυρίσω, αλλά να θυμάστε ότι και ο παραμικρός θόρυβος μπορεί να προκαλέσει τρομερή καταστροφή". Ο ερημίτης έφυγε, και στην συνέχεια στην οικογένεια επικράτησε ειρήνη και ησυχία. Ρωτάω: "Εξαιτίας τίνος από τα δυο καλάθια μεταμορφώθηκε η οικογένεια;" Με κάποια γνώση της ανθρώπινης φύσης, μπορεί κανείς να απαντήσει εύκολα. Οι ίδιοι ακριβώς φόβοι υπάρχουν και σήμερα.

Το τέλος αυτής της ιστορίας είναι ότι, όταν οι άλλοι έλειπαν, ένα μικρό παιδί άνοιξε και τα δυο καλάθια και τα βρήκε άδεια. Όμως, από φόβο επίσης, το παιδί δεν μίλησε σε κανέναν για την ανακάλυψή του. Εντούτοις, μη φθάσετε σε πρόωρα συμπεράσματα γι' αυτήν την ιστορία. Είναι πιθανόν το παιδί να μην είδε κάτι το οποίο ήταν μεγάλης σημασίας. Έτσι, η επιστήμη πρέπει να ερευνά άφοβα το αόρατο.

M.

### Διαλογισμός



### Η Ουσία του Διαλογισμού [μέρος-1]

*Ο διαλογισμός είναι η κίνηση της αγάπης*

*Ο Διαλογισμός είναι το άδειασμα της συνείδησης από το περιεχόμενό της, από το γνωστό, το «εγώ», σύμφωνα με τον Τζίντου Κρισναμούρτι, έναν από τους μεγαλύτερους στοχαστές όλων των εποχών*

[μια σύντομη βιογραφία του Κρισναμούρτι είναι [εδώ](#)]. Οι ιδέες του γύρω από το θέμα αυτό [όπως και για πολλά άλλα άλλωστε] είναι τελείως ανατρεπτικές αλλά και ανανεωτικές. Παραθέτουμε εδώ μερικά αποσπάσματα από τα βιβλία που έγραψε ο ίδιος [χωρίς επεμβάσεις, μόνο με συντομεύσεις σε μερικά σημεία].

Ο διαλογισμός είναι ένα από τα πιο θαυμάσια πράγματα και αν δεν ξέρετε τι είναι, είστε σαν τυφλοί σε έναν κόσμο γεμάτο λαμπερά χρώματα, σκιές και φωτοσκιάσεις. Δεν είναι διανοητική ασχολία, αλλά μια διαδικασία κατά την οποία η καρδιά μπαίνει στον νου και ο νους έχει μια εντελώς διαφορετική ποιότητα τότε είναι πράγματι απεριόριστος όχι μόνο σχετικά με την ικανότητά του να σκέφτεται, να ενεργεί αποτελεσματικά, αλλά και σχετικά με την αίσθηση της ζωής σε έναν απέραντο χώρο όπου είστε μέρος του παντός. *Ο διαλογισμός είναι η κίνηση της αγάπης.* Δεν είναι η αγάπη για τον έναν ή για τους πολλούς. Είναι σαν το νερό που ο καθένας μας μπορεί να πει από μια στάμνα, είτε είναι χρυσή είτε είναι πήλινη: το νερό αυτό είναι ανεξάντλητο. Και συμβαίνει ένα παράξενο πράγμα που ούτε οι παραισθησιογόνες ουσίες ούτε ο αυτοϋπνωτισμός μπορούν να πετύχουν: είναι σαν να αποσύρεται ο νους στον εαυτό του ξεκινώντας από την επιφάνεια και διεισδύοντας όλο και πιο βαθιά, ώσπου το βάθος και το ύψος χάνουν το νόημά τους και κάθε μορφή μέτρησης σταματά. Σ' αυτήν την κατάσταση υπάρχει πλήρης γαλήνη· δεν είναι μια ευχαρίστηση που έρχεται από κάποια ικανοποίηση, αλλά μια γαλήνη που έχει τάξη, ομορφιά και ένταση. Μπορεί να καταστραφεί ολόκληρη, όπως μπορείτε να καταστρέψετε ένα λουλούδι, κι ωστόσο επειδή είναι τόσο ευάλωτη, είναι ακατάλυτη. Αυτόν τον διαλογισμό δεν μπορείς να τον μάθεις από κάποιον άλλον. Πρέπει να αρχίσετε χωρίς να ξέρετε τίποτε και να προχωράτε από αθωότητα σε αθωότητα.

### Περισσότερα

#### Σοφοί



## *Διδασκαλίες του Νισαργκαντάττα Μαχαράτζ*

*Επιχειρούμε εδώ μια μικρή εισαγωγή στον Αντβαϊτά Βεντάντα*

Θα επιχειρήσουμε εδώ να κάνουμε μια μικρή εισαγωγή στον Αντβαϊτά Βεντάντα όπως αναδύεται μέσα από αποσπάσματα των βιβλίων του Νισαργκαντάττα Μαχαράτζ. Ο Αντβαϊτά Βεντάντα είναι ίσως η πιο γνωστή από όλες τις σχολές της βενταντικής φιλοσοφίας των ινδουιστών. «Αντβαϊτά» κυριολεκτικά σημαίνει «όχι δύο», και συχνά περιγράφεται ως μονιστικό ή μη-δυναδικό φιλοσοφικό σύστημα, το οποίο αναφέρεται κυρίως στο αδιαίρετο του Εαυτού (*Ατμάν*) και του Όλου (*Μπράχμα*).

Η λέξη Βεντάντα (κορωνίδα των *Βέντα*) χρησιμοποιείται συνήθως για να δηλώσει την αρχαία φιλοσοφική παράδοση που υιοθέτησε και αναμόρφωσε ο Ινδός σοφός Σρι Σανκαρτσάρια. Ο Αντβαϊτά Βεντάντα διδάσκει την ριζική μη δυναδική θεώρηση ότι δεν υπάρχει τελικά καμία διάκριση ανάμεσα στο Απόλυτο και στην σχετική πραγματικότητα (ή σχετικό σύμπαν). Σύμφωνα με αυτό το φιλοσοφικό σύστημα η ατραπός προς την θεία συνείδηση είναι η *γνιάνα γιόγκα* ή ατραπός της γνώσης, και ο στόχος είναι η *τζιβανμούκτι*, δηλαδή η απελευθέρωση ενόσω ζει κανείς στον κόσμο. Από τους μεγαλύτερους σύγχρονους δασκάλους του Αντβαϊτά είναι ο σοφός Ραμάνα Μαχάρσι, ο Νισαργκαντάττα Μαχαράτζ και άλλοι. [Για μια σύντομη βιογραφία δείτε το Γλωσσάριο [εδώ](#)].

Η δύναμη του μηνύματος του Νισαργκαντάττα Μαχαράτζ συνηγεί με την μοναδικότητα του σκοπού του: «Παράτησε όλα όσα έχεις διαβάσει και έχεις ακούσει και απλώς να ΕΙΣΑΙ. Εσύ, ως Απόλυτο, δεν είσαι ούτε αυτή η “κατάσταση του είμαι”, αλλά προς το παρόν πρέπει να διαμένεις στην “κατάσταση του είμαι”». Αυτό

το λέει συνεχώς ξανά και ξανά. Αλλά η ίδια η επανάληψη της διδασκαλίας του έχει σημασία, γιατί έχουμε δομήσει ένα σκληρό κέλυφος γύρω από αυτό το ψευτο-εγώ για να το προστατεύσουμε: χρειάζεται συνεχές σφυροκόπημα για να σπάσει το κέλυφος. Το επαναληπτικό στίλ των διδασκαλιών του είναι μέρος της σοφίας του και ο δικός του τρόπος για την απόκτηση δεξιοτεχνίας.

### Περισσότερα

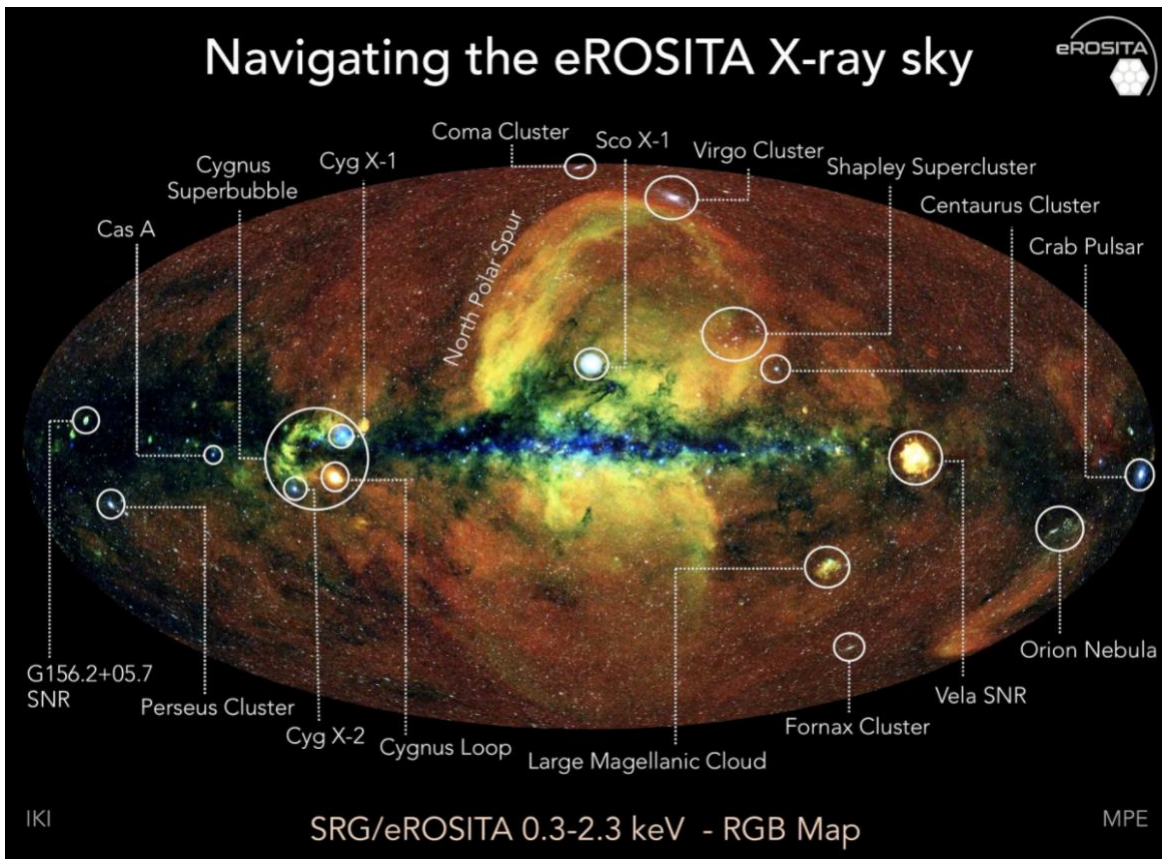
#### Επιστήμη



## Το Σύμπαν με Ακτίνες-X

Νέες, εκπληκτικές εικόνες ενός ενεργητικού Σύμπαντος

Το ενεργητικό σύμπαν όπως φαίνεται με το τηλεσκόπιο ακτίνων X eROSITA. Για την δημιουργία αυτής της εικόνας, στην οποία ολόκληρος ο ουρανός προβάλλεται σε μια έλλειψη (η λεγόμενη προβολή Aitoff) με το κέντρο του Γαλαξία στη μέση και το σώμα του Γαλαξία οριζόντια, τα φωτόνια έχουν χρωματική κωδικοποίηση σύμφωνα με την ενέργεια τους (κόκκινο για χαμηλές ενέργειες, πράσινο για μέσες, μπλε για υψηλότερες ενέργειες). Η κόκκινη διάχυτη λάμψη μακριά από το γαλαξιακό επίπεδο είναι η εκπομπή καυτού αερίου κοντά στο ηλιακό σύστημα (Τοπική φουσαλίδα).

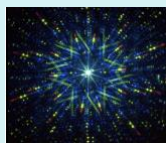


Κατά μήκος του ίδιου του επιπέδου, η σκόνη και το αέριο απορροφούν τα φωτόνια ακτίνων X χαμηλότερης ενέργειας, έτσι ώστε να φαίνονται μόνο πηγές υψηλής ενέργειας που εκπέμπουν και το χρώμα τους εμφανίζεται μπλε στην εικόνα. Το θερμότερο αέριο κοντά στο γαλαξιακό κέντρο, που εμφανίζεται με πράσινο και κίτρινο χρώμα, αποτυπώνει την ιστορία των πιο ενεργητικών διεργασιών στη ζωή του Γαλαξία, όπως εκρήξεις σουπερνόβα που δημιουργούν πίδακες αερίου, και, πιθανώς, μια παρελθούσα έκρηξη από την πλέον αδρανή υπερμεγέθη μαύρη τρύπα στο κέντρο του γαλαξία.

Εκατοντάδες χιλιάδες πηγές ακτίνων X διαπερνούν αυτό το ταραχώδες, θερμό διάχυτο μέσο, οι οποίες εμφανίζονται ως επί το πλείστον λευκές στην εικόνα και κατανέμονται ομοιόμορφα στον ουρανό. Μεταξύ αυτών, οι απομακρυσμένοι ενεργοί γαλαξιακοί πυρήνες (συμπεριλαμβανομένων μερικών που εκπέμπουν σε μια εποχή που το Σύμπαν ήταν λιγότερο από το ένα δέκατο της τρέχουσας ηλικίας του) είναι ορατοί ως σημειακές πηγές, ενώ οι ομάδες γαλαξιών αποκαλύπτονται ως εκτεταμένα νεφελώματα ακτίνων X. Συνολικά, έχουν εντοπιστεί περίπου ένα εκατομμύριο πηγές ακτίνων X στην εικόνα του eROSITA.

[Περισσότερα](#)

### Συσχετισμοί



## Ολογραφική Θεωρία της Πραγματικότητας

*Οι Επτά Θεωρήσεις σχετικά με την φύση της Πραγματικότητας*

### Οι Αρχές του Ολισμού και της Ολογραφίας

Το 1929 ο Άλφρεντ Νορθ Χουάιτχεντ, διάσημος μηχανικός και φιλόσοφος, περιέγραψε την φύση σαν μια μεγάλη σειρά από διαστελλόμενα συμβάντα που αλληλοσυνδέονται. "Αυτά τα συμβάντα", είπε, "δεν τελειώνουν με την αισθητηριακή αντίληψη. Οι δυαδισμοί, όπως νους/ύλη, είναι λαθεμένοι. Η πραγματικότητα είναι περιεκτική και αλληλένδετη".

Εκείνο που εννοούσε ο Χουάιτχεντ είναι ότι τα πάντα είναι σχετικά, ακόμη και οι αισθήσεις μας. Χρησιμοποιούμε τις αισθήσεις μας για να πάρουμε πληροφορίες σχετικά με μια συγκεκριμένη κατάσταση. Οι αισθήσεις μας επηρεάζουν την κατάσταση που αντιλαμβανόμαστε. Η κατάσταση επηρεάζει τις αισθήσεις με τις οποίες την αντιλαμβανόμαστε.

Την ίδια χρονιά ο Καρλ Λάσλεν δημοσίευσε τα αποτελέσματα της έρευνάς του πάνω στον ανθρώπινο εγκέφαλο που έδειχναν ότι η ειδική μνήμη δεν βρίσκεται σε κανένα μέρος του εγκεφάλου. Ανακάλυψε ότι η καταστροφή ενός μέρους του εγκεφάλου δεν καταστρέφει την μνήμη που βρίσκεται εκεί. Η μνήμη δεν εντοπίζεται σε συγκεκριμένα εγκεφαλικά κύτταρα. Αντίθετα, η μνήμη φαίνεται να διανέμεται σε όλο τον εγκέφαλο, πιθανόν σαν ένα ενεργειακό πεδίο.

[Περισσότερα](#)