

Άλαν Λίο

*Πώς να Ερμηνεύετε ένα Ωροσκόπιο*

## Πρόλογος

Στο έργο *Αστρολογία για Όλους* δόθηκαν αρκετές πληροφορίες σχετικά με τον ζωδιακό και τους πλανήτες και σε ένα επόμενο έργο αναλύθηκε με αρκετές λεπτομέρειες η μέθοδος χάραξης του ωροσκοπίου. Στο παρόν έργο θα παρουσιάσουμε τις μεθόδους για την ερμηνεία του ωροσκοπίου όταν έχει χαραχθεί σωστά.

Τα βιβλία που αποτελούν αυτήν την σειρά έχουν επιλεγεί έτσι ώστε ο σπουδαστής να έχει ένα ειδικό βιβλίο που ασχολείται με κάθε στάδιο της μελέτης του, αποφεύγοντας έτσι την σύγχυση και το μπέρδεμα με θέματα που δεν αφορούν το θέμα που μελετάει κάθε φορά. Σε όλα τα προηγούμενα βιβλία για την Αστρολογία περιλαμβάνονται πολλά θέματα σε έναν τόμο και δεν έχει γίνει προσπάθεια να διευκρινιστεί πλήρως κάποιος κλάδος του θέματος, παρόλο που κανένα βιβλίο δεν είναι ποτέ δυνατόν να περιέχει όλα όσα είναι γνωστά γύρω από αυτήν την επιστήμη. Γιατί η Αστρολογία είναι η πλέον περιεκτική επιστήμη, μια επιστήμη την οποία δεν θα μπορούσε να επινοήσει κανένας θνητός νους, όντας το άμεσο έργο αθανάτων οι οποίοι ήρθαν από άλλους κόσμους για να καθοδηγήσουν την νεοσύστατη ανθρωπότητά μας.

Η Αστρολογία είναι ένα από τα επτά κλειδιά που απαιτούνται για να ανοίξει η πύλη του εσωτερικού ναού, αλλά όχι η Αστρολογία η οποία χρησιμοποιείται γενικά, γιατί παρόλο που και αυτή είναι μια θαυμαστή και χρήσιμη γνώση, αποτελεί απλώς ένα κλειδί για τον εξωτερικό ναό μέσα από τον οποίον πρέπει να περάσει ο ζηλωτής και τα μαθήματα που πρέπει να μάθει πριν μπορέσει να προετοιμαστεί για την σοφία η οποία πρόκειται να γίνει δική του όταν θα εισέλθει σε εκείνον τον εσωτερικό ναό, στον οποίον πολλοί είναι οι κλητοί αλλά λίγοι οι εκλεκτοί. Ο κόσμος μας δεν έμεινε ποτέ χωρίς δασκάλους έτοιμους και πρόθυμους να καθοδηγήσουν εκείνους που πληρούν τις αναγκαίες προϋποθέσεις γινόμενοι κατάλληλοι για να δεχθούν αυτήν την γνώση, η οποία φυλάσσεται επιμελώς μέχρις ότου η ανθρωπότητα γίνει αρκετά δυνατή ώστε να την δεχθεί. Τα θεία μυστήρια είναι μόνο για εκείνους που είναι έτοιμοι να απαρνηθούν τον υλικό κόσμο και να διεκδικήσουν το θείο δικαίωμά τους να γίνουν κληρονόμοι της γνώσης που έχουν να μεταδώσουν οι Διδάσκαλοι.

Ασχολούμενοι με τους γενικούς κανόνες της ερμηνείας στις επόμενες σελίδες, έχει γίνει προσπάθεια να ηγήσουμε μια ανώτερη νότα η οποία δεν έχει ηγήσει μέχρι τώρα και παρόλο που αυτή δεν είναι η ύψιστη, ωστόσο είναι αρκετά υψηλή για το παρόν. Αυτά που αναφέρονται εδώ δεν είναι αντιγραφή από άλλα βιβλία, μια μέθοδος την οποία φαίνεται να έχουν υιοθετήσει οι περισσότεροι από τους συγγραφείς περί Αστρολογίας, αλλά είναι αποτέλεσμα βαθιάς σκέψης και πρακτικής εμπειρίας, την οποία ανυπομονώ να μοιραστώ με τους συμμαθητές μου και προσφέρεται σε εκείνους οι οποίοι, όπως και εγώ, έχουν απορροφηθεί από την μελέτη αυτής της αποσπασματικής γνώσης, με την ελπίδα ότι θα τους βοηθήσουν να ερμηνεύουν πιο σωστά απ' ό,τι πριν ένα ωροσκόπιο. Γιατί ηχεί την νότα της Νέας Αστρολογίας, το θεμέλιο της οποίας τέθηκε ήδη με την εδραίωση της Σύγχρονης Αστρολογίας, η επιθυμία της οποίας είναι να εξαγνίσει και να εδραιώσει ξανά την αρχαία γνώση της Αστρολογίας, η οποία μέσω της πλανητικής συμβολογίας επιζητεί να εξηγήσει το Ένα Συμπαντικό Πνεύμα στις διάφορες εκδηλώσεις του.

Άλαν Λίο

## Η Ιστορία της Αστρολογίας

Αναμφίβολα η Αστρολογία ήταν γνωστή σε όλα τα έθνη του κόσμου από αμνημονεύτων χρόνων και η ιστορία της φαίνεται να είναι σύγχρονη με εκείνη της Γης, αφού μπορούμε να την ανιχνεύσουμε σχεδόν σε όλα τα υπάρχοντα έθνη και μέσω αυτών στα μεγάλα έθνη του παρελθόντος των οποίων την δόξα και το μεγαλείο μόλις τώρα αρχίζουμε να αντιλαμβανόμαστε.

Από την Αίγυπτο και την αρχαία Χαλδαία, από την Ιαπωνία και την αρχαία Κίνα, και από το Θιβέτ μέχρι το αρχαίο Ινδουστάν βλέπουμε ότι η Αστρολογία έκανε τον γύρο του κόσμου διατηρώντας πάντα την ίδια συμβολογία, τον ίδιο ζωδιακό και επίσης τις ίδιες αρχαίες παραδόσεις. Ποιος την επινόησε; ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ.

Η αιγυπτιακή ιστορία είναι γεμάτη από αστρολογικές παραδόσεις και τώρα δεν υπάρχει σχεδόν καμιά αμφιβολία ότι ήταν η θρησκεία των Χαλδαίων. Από τον Κλήμη τον Αλεξανδρινό μαθαίνουμε ότι: «Οι Αιγύπτιοι ακολουθούν μια ορισμένη ιδιόμορφη δική τους φιλοσοφία, η οποία μπορεί να ειπωθεί ότι καθορίζει την τάξη των θρησκευτικών πομπών τους. Πρώτος λοιπόν πηγαίνει ο *Ιερέας*, μεταφέροντας μαζί του δυο από τα ερμητικά βιβλία, ένα που περιέχει τους ύμνους στους θεούς και το άλλο οδηγίες για το βασιλικό αξίωμα. Μετά από αυτόν ακολουθεί ο *Ωροσκόπος*, ο οποίος έχει λάβει ιδιαίτερη καθοδήγηση από τον Ερμή στα *αστρολογικά βιβλία*, τα οποία είναι *τέσσερα*. Ύστερα ακολουθεί ο *Ιερογραμματεύς*, ή ιερός γραφέας, με φτερά στο κεφάλι και ένα βιβλίο με έναν κανόνα στα χέρια του, ο οποίος θεωρείται ότι έχει πλήρη γνώση των ιερογλυφικών, καθώς επίσης της κοσμογραφίας, της γεωγραφίας, της τάξης του Ηλίου, της Σελήνη και των πέντε πλανητών, της χορογραφίας της Αιγύπτου και της περιγραφής του Νείλου κ.λπ.»

Το σύνολο της αιγυπτιακής φιλοσοφίας βασίζεται προφανώς πάνω στην Αστρολογία. Η ύπαρξη των Αιγυπτίων Αστρολόγων την εποχή του Ιώσιπου είναι αναμφισβήτητη και εκείνη την εποχή δεν υπήρχε καμιά αμφιβολία ότι ο Φαραώ είχε απόλυτη εμπιστοσύνη στους σοφούς άνδρες, ή στους αστρολόγους του, για να του ερμηνεύουν τα όνειρά του.

Στις δικές μας γραφές, τόσο την Παλαιά όσο και την Καινή, βρίσκουμε άφθονες μαρτυρίες για την γνώση της επιστήμης της Αστρολογίας. Καθώς γνωρίζουμε ότι οι Χαλδαίοι ήταν οι μεγάλοι δάσκαλοι των ιστορικών χρόνων και ότι η θρησκεία τους, η επιστήμη και η τέχνη τους ήταν η Αστρολογία, μπορούμε εύκολα να κατανοήσουμε ότι αφού ο Αβραάμ ζούσε στην Ουρ των Χαλδαίων, ο Ισαάκ παντρεύτηκε μια Χαλδαία γυναίκα, και ο Ιακώβ, ο οποίος έζησε 21 χρόνια στο Παντάμ Αράμ, και που οι γιοι του μεγάλωσαν από Χαλδαίες μητέρες, είχε πλήρη γνώση των ιδεών και της ορολογίας της Αστρολογίας. Εκείνη την εποχή τα δώδεκα σημεία του Ζωδιακού ήταν τα δώδεκα τυπικά πράγματα και έτσι βλέπουμε τον Ιωσήφ στο όνειρό του να συνδέει τον εαυτό του και την οικογένειά του με τον Ήλιο, την Σελήνη και τα δώδεκα άστρα (ή ζωδιακό). Επίσης ο Ιακώβ ευλογεί τους δώδεκα γιους του και σε εκείνες τις ευλογίες βρίσκουμε μια πολύ εντυπωσιακή αναλογία με τα χαρακτηριστικά των δώδεκα σημείων του Ζωδιακού.

Αν εξετάσουμε την διήγηση που έγραψε ο Μωϋσής, ένας μνημένος, για την Δημιουργία, την Πτώση, τον Κατακλυσμό κ.λπ. βλέπουμε ότι καταγράφει για τον λαό του τις παραδόσεις της πίστης όπως τις έλαβε από πηγές της Μεσοποταμίας και επενδυμένες με αστρολογικούς όρους. Για παράδειγμα: «Και ο Θεός είπε ας γίνει φως στο στερέωμα του ουρανού...και ας είναι για σημεία και για εποχές και για ημέρες και για έτη». (Γένεση Ι) Επίσης «Και ο Θεός έφτιαξε δυο μεγάλα φώτα, το μεγάλο φως για να κυβερνάει την ημέρα και το μικρότερο φως να κυβερνάει την νύχτα». (Γένεση Ι)

Αργότερα βλέπουμε τους Ισραηλίτες αμέσως μόλις έφυγαν από την Αίγυπτο να συναντούν τον Βαλαάμ, έναν Χαλδαίο του Πεθόρ, έναν αστρολόγο και προφήτη που επικοινωνούσε με τους αγγέλους του Κυρίου και ο οποίος είχε δεσμευτεί από τον Βαλάκ, τον εχθρό των Ισραηλιτών, να καταραστεί το Ισραήλ. (Αριθμοί Κβ΄) Το χαλδαϊκό έθιμο σε αυτές τις τελετουργικές περιπτώσεις ήταν να φτιάχνουν βωμούς και να θυσιάζουν στους επτά πλανήτες. Έτσι βλέπουμε ότι ο Βαλαάμ τρεις φορές έφτιαξε επτά βωμούς, στον καθέναν από τους οποίους πρόσφερε θυσίες και ύστερα προφήτευσε για το Άστρο το οποίο επρόκειτο να ανατείλει από τον Ιακώβ.

Στα προφητικά βιβλία βρίσκουμε συχνά αναφορές για την λατρεία των άστρων του Ισραήλ. Ο Σεφτανιάχ μιλάει για «εκείνους που λατρεύουν τα πλήθη των Ουρανών στις στέγες των σπιτιών». Ο Ησαΐας μιλάει για το πλήθος των αστρολογικών συμβουλών. Ο Ιερεμίας μιλάει για τα «γλυκά προς την βασίλισσα του ουρανού». Αυτοί και άλλοι προφήτες προειδοποιούν ενάντια στην χρήση της κατώτερης όψης της αστρολογίας, αλλά εκείνοι που κατανοούσαν την ανώτερη διδασκαλία όχι μόνο την χρησιμοποιούσαν αλλά και την υπερασπίστηκαν. Θαυμάσια παραδείγματα αποτελούν οι αναφορές που δίνονται στα βιβλία του Ιεζεκιήλ και του Δανιήλ. Το βιβλίο του Δανιήλ είναι ένα θαυμάσιο παράδειγμα της αφομοίωσης της χαλδαϊκής γνώσης από έναν πιστό εβραίο και βλέπουμε ότι οι δυνάμεις του Δανιήλ αποδίδονται αμέσως στον Θεό. «Όσο για αυτά τα τέσσερα τέκνα ο Θεός τους έδωσε ικανότητα σε όλη την γνώση και την σοφία και ο Δανιήλ διαθέτει κατανόηση όλων των οραμάτων και των ονείρων». Στα οράματα του Δανιήλ υπάρχουν αρκετές αναφορές σε αστρολογικές ιδέες και στην Αποκάλυψη της Καινής Διαθήκης βρίσκουμε πολλούς υπαινιγμούς στα αστρολογικά οράματα του Δανιήλ και του Ιεζεκιήλ.

Σε κανένα σημείο των χριστιανικών γραφών δεν βρίσκουμε καμιά αποδοκιμαστική αναφορά στην αστρολογία και πουθενά δεν απαγορεύεται η μελέτη της αστρολογίας, αν και βρίσκουμε προειδοποιήσεις για την κατάλληλη χρήση της. Αντιθέτως βλέπουμε στο Τραγούδι της Ντεμπορά και του Μπαράκ ότι μια νίκη αποδίδεται στην πορεία των άστρων, γιατί στους Κριτές Ε΄ διαβάζουμε: «Πολέμησαν από τον ουρανό, τα άστρα στην πορεία τους πολέμησαν ενάντια στον Σίσερα».

Ερχόμενοι στην Καινή Διαθήκη, η ιστορία των Μάγων, της Γέννησης του Χριστού και των επτά που συνοδεύουν την Σταύρωση δείχνουν ότι οι άνθρωποι εκείνης της εποχής είχαν μια αστρική παράδοση τέλεια εναρμονισμένη με την θεολογία τους και συνεπώς δεν παρέλειπαν να αναζητήσουν τα αστρολογικά συμπαρομαρτούντα για τέτοια σπουδαία συμβάντα όπως είναι η Γέννηση, η Ζωή και ο Θάνατος του Μεσσία. Η χαλδαϊκή γνώση ήταν επίσης διαδεδομένη ανάμεσα στους πρώτους χριστιανούς και έχει ειπωθεί ότι ο συγγραφέας της Αποκάλυψης πρέπει να ήταν αστρολόγος της χαλδαϊκής σχολής, ο οποίος χρησιμοποίησε όρους με τους οποίους οι Ασιάτες χριστιανοί ήταν εξοικειωμένοι και θα μπορούσαν να στραφούν στα βιβλία του Ιεζεκιήλ και του Δανιήλ για επιβεβαίωση ώστε να πείσουν τους εβραίους αναγνώστες. Το Βιβλίο της Αποκάλυψης το οποίο υπήρξε το μεγαλύτερο από όλα τα αινίγματα για τους θεολόγους και τους μάντεις λέγεται ότι υπήρξε ένα μεγάλο ωροσκόπιο του Παγκόσμιου Πεπρωμένου και ότι μέσα σε αυτό το τεράστιο ωροσκόπιο περιέχονται τα μικρότερα ωροσκόπια όλων των εθνών.

Η αστρολογία ήταν γνωστή πολύ πριν από την χριστιανική εποχή όχι μόνο σαν επιστήμη αλλά και σαν θρησκεία. Ο Ζωροάστρης, ο μεγαλύτερος νομοθέτης των Μάγων ή σοφών της Χαλδαίας, ήταν επίσης αστρολόγος. Ζωροάστρης σημαίνει «Γιος των Άστρων». Ο Βήλος που βασίλευσε στην Βαβυλωνία θεωρήθηκε για ένα διάστημα ιδρυτής της επιστήμης των άστρων, καθώς η σοφία του σχετικά με αυτό το θέμα ήταν πολύ μεγάλη. Σήμερα δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι η αστρολογία μελετήθηκε και κατανοήθηκε στην Χαλδαία περισσότερο από ό,τι σε οποιαδήποτε άλλη χώρα του κόσμου και υπάρχουν άφθονες μαρτυρίες ότι οι Χαλδαίοι ήταν λάτρεις των άστρων ή του ηλίου και πίστευαν στα

πνεύματα και στις διάνοιες που κυβερνούν τα άστρα. Ο Καλλισθένης, ο οποίος συνόδευσε τον Αλέξανδρο όταν κατέκτησε την Βαβυλώνα, ανακάλυψε ότι είχαν γίνει αστρολογικοί υπολογισμοί για πολλές χιλιάδες χρόνια του παρελθόντος που έφθαναν μέχρι και την εποχή του μεγάλου κατακλυσμού της Ατλαντίδος.

Στην αρχαία Περσία υπήρχαν πολλοί διάσημοι αστρολόγοι η φήμη των οποίων επιζεί ακόμα, ένας από αυτούς, ο Γκιαμάσπ, είχε επονομαστεί Αλ Χακίμ – ο Σοφός. Ήταν αδελφός του βασιλιά Γκουστάσπη και λέγεται ότι είχε προβλέψει την έλευση του Μεσσία. Ο δρ. Τόμας Χάιντ στην αναφορά του για τους διάσημους Πέρσες ιατρούς γράφει για αυτόν τα ακόλουθα: «Από αυτούς ο έκτος ήταν ο Γκιαμάσπ, ο αστρολόγος, που ήταν σύμβουλος του Υστάσπη. Αυτός είναι συγγραφέας ενός βιβλίου με τίτλο ‘Jidicia Gjiamaspis’ (Κρίσεις του Γκιαμάσπη) στο οποίο περιέχονται οι κρίσεις του για τις πλανητικές συνόδους και εκεί αναφέρει ότι πρέπει να εμφανιστεί ο Ιησούς, ότι θα γεννηθεί ο Μωάμεθ, ότι η θρησκεία των Μάγων θα εξαφανιστεί κ.λπ.».

Ο αρχιστράτηγος Σερ Τόμας Μάλκολμ στο έργο του *Ιστορία της Περσίας (History of Persia, Thomas Malcolm)* γράφει: «Αυτοί (οι Πέρσες) μελετούν αστρολογία κυρίως με σκοπό να γίνουν ικανοί στην ερμηνευτική αστρολογία, μια επιστήμη στην οποία πιστεύει απόλυτα ολόκληρο το έθνος, από τον μονάρχη μέχρι τον χωρικό».

Από την Αίγυπτο η αστρολογία μεταφέρθηκε στην Ελλάδα. Ήδη από τον δέκατο τρίτο αιώνα π.Χ. η θέση των άστρων σε σχέση με τους κύκλους των σφαιρών είχε υπολογιστεί με μεγάλη ακρίβεια και λέγεται ότι στην διάρκεια των αιώνων που οι Αιγύπτιοι μετρούσαν και παρατηρούσαν τους ουρανοί για αστρολογικούς σκοπούς οι Έλληνες ήταν άγριοι βάρβαροι.

Ένας από τους πρώτους και πιο διάσημους Έλληνες αστρολόγους ήταν ο Αναξίμανδρος, φίλος και μαθητής του Θαλή. Γεννήθηκε το 610 π.Χ. και εισήγαγε την σφαίρα, το ηλιακό ρολόι και τους γεωγραφικούς χάρτες που είχε φέρει από την Αίγυπτο. Δίδασκε ότι οι απλανείς αστέρες ήταν κέντρα άλλων ηλιακών συστημάτων, ίσως πιο εκτεταμένων και ένδοξων από το δικό μας. Θεωρούσε επίσης τους πλανήτες σαν τις διαμονές μεγάλων διανοιών.

Ο Πλίνιος μας λέει ότι ο Αναξίμανδρος ήταν ένας ικανός αστρολόγος και προέβλεψε τον σεισμό που κατέστρεψε την Λακεδαιμονία.

Για τον Θαλή, αναφέρεται από τον Σενέκα, ότι ήταν αστρολόγος και ότι προέβλεψε ότι θα υπάρξει σιτοδεία σε εκείνη την περιοχή της χώρας όπου καλλιεργούνταν κυρίως οι ελιές, καλλιέργησε ελιές ο ίδιος και πλούτησε σε βάρος εκείνων που δεν τον είχαν πιστέψει.

Ο Αναξαγόρας, επίσης αστρολόγος, ο οποίος είπε ότι προτιμούσε έναν κόκκο σοφίας παρά σωρούς χρυσάφι, ήταν δάσκαλος του Σωκράτη και του Ευρυπίδη και αφιέρωσε το μεγαλύτερο μέρος της ζωής τους στην μελέτη της. Πολλές επιβεβαιωμένες προβλέψεις αποδίδονται σε αυτόν.

Ο Πυθαγόρας ασκούσε επίσης την αστρολογία. Ο Πλάτωνας την είχε μάθει από αυτόν, όπως επίσης και ο Πορφύριος και πολλοί άλλοι Έλληνες σοφοί.

Σε αυτήν πίστευε ο Πρόκλος και ο Ιπποκράτης, ο πατέρας της τέχνης της Ιατρικής, δήλωνε ότι ο άνθρωπος που δεν κατανοεί καλά την αστρολογία αξίζει να αποκαλείται μάλλον ανόητος παρά ιατρός.

Ερχόμενοι στην ρωμαϊκή αυτοκρατορία βρίσκουμε έναν μεγάλο κατάλογο ανδρών που ήταν πιστοί στην αστρολογία και ανάμεσά τους τον Προπέρτιο, τον Πλίνιο, τον Γαληνό, τον Μακρόβιο, τον Βιργίλιο, τον Οράτιο, τον Νιγκίντιο, τον Φίγκουλο και τον Κικέρωνα.

Στην Αραβία η αστρολογία άκμασε για πολλούς αιώνες και όλοι οι σπουδαίοι άνδρες της εποχής φαίνεται ότι πίστευαν στην αστρολογία. Ο έκτος χαλίφης Μαμουν αλ

Ρασίντ φαίνεται ότι έβαλε να μεταφραστούν στα αραβικά πολλά αρχαία έργα για την αστρολογία. Έπειτα έχουμε τον περίφημο Αλμπουμάζαρ του Μπουλάχ, έναν μαθητή του Αλκουρντί, ενός Ιουδαίου που ήταν καθηγητής της Judicial Astrology στην Βαγδάτη.

Ανάμεσα στα σπουδαία ονόματα των διανοουμένων που ήταν διάσημοι Άραβες αστρολόγοι βρίσκουμε τους Μεσσαχάλα, Αλμπαντέγκνιους, Αλφαγκάνους, Χέλυ, Χόλυ Άμπεν Ροντόαν και Αλφέρο. Κανένας δεν μπορεί να μελετήσει την ιστορία της Κίνας, της Ινδίας, του Σιάμ ή της Κεϋλάνης χωρίς να εκπλαγεί από το γεγονός ότι η αστρολογία άκμασε σε όλες τις εποχές πριν από την υλιστική περίοδο της εποχής μας. Ακόμα και ο δρ. Βριούστερ (dr. Brewster) αναγκάστηκε να παραδεχθεί ότι στην Κίνα από την εποχή του βασιλιά Φοχί, περίπου δυο χιλιάδες πεντακόσια πενήντα χρόνια πριν από την εποχή του Χριστού, η αστρονομία μελετιόταν αποκλειστικά για τους αστρολογικούς υπολογισμούς και ότι οι αυτοκράτορες επιλέγονταν με βάση τις επιτεύξεις τους στην ουράνια φιλοσοφία.

Όσον αφορά την ιστορία της Ινδίας μπορούμε να πάμε πίσω τρεις χιλιάδες εκατό χρόνια π.Χ. και να δούμε ότι οι Πίνακες Τιρβαλόρε (Tirvalore Tables) χρησιμοποιούνταν αποκλειστικά για αστρολογικούς σκοπούς. Λέγεται ακόμα ότι η θρησκεία των Σιαμέζων και των βουδιστών βασίζεται πάνω στην αστρολογία. Ερχόμενοι τώρα στην δική μας εποχή βρίσκουμε μια αξιοσημείωτη λίστα ονομάτων από εκείνους οι οποίοι ομολόγησαν ανοιχτά την πίστη τους στην αστρολογία. Ανάμεσά τους είναι οι Ρότζερ Μπέικον, Καρντάν, Νοστράδαμος, Τύχο Μπράχε, Λόρδος Νάπιερ, Κέπλερ, Κορνίλιος Αγρίππας, Βαλεντίν Νάϊμποντ, Επίσκοπος Ρόμπερτ Χολ, δρ. Σάλμον, Φλάμστιντ, Δούκας ντε Βόλνεϋ, Τζορτζ Ντίγκμπι, Κόμης του Μπρίστολ, Ελίας Άσμολ ιδρυτής του Μουσείου Άσμολ, Κάλπεπερ, Μίλτον, Δρ. Ντι, Δρ. Σράκεϋ, Δρ. Πάρτριτζ, Δρ. Μουρ, Σερ Ρίτσαρντ Στηλ, Κόλλεϋ Κίμπερ, Γκουίντο Μπονάτους, Τόμας Γκρέσαμ, Αιδ. Χον, Β. Πιτ, Γουίλσον, Μελάγγθον, Σερ Μάθιου Χέιλ, Λόρδος Μπέικον, Αρχιεπίσκοπος Ούσερ, Δρ. Ρίτσαρντ Γάρνερ του Βρετανικού Μουσείου και ένα σωρό άλλοι τα ονόματα των οποίων δεν αναφέρονται. Πράγματι υπάρχουν άνθρωποι που ζουν σήμερα και που το όνομά τους θα αποτελούσε μεγάλη έκπληξη για πολλούς, και οι οποίοι είναι πολύ ειλικρινείς και πιστοί σπουδαστές της αστρολογίας. Αλλά από όσα ειπώθηκαν σε αυτήν την σύντομη περίληψη γίνεται κατανοητό ότι, αν ένας αφοσιωμένος σπουδαστής που έχει χρόνο στην διάθεσή του μελετήσει την παγκόσμια ιστορία, θα δει ότι πάντα υπήρχε μια παγκόσμια πίστη στην αστρολογία και αρκετές ικανοποιητικές μαρτυρίες αποδεικνύουν την αλήθεια της δήλωσης ότι η αστρολογία είναι με λίγα λόγια η ιστορία του κόσμου.

Άλαν Λίο

## Λεπτομερής Πίνακας Περιεχομένων

Πρόλογος στην Πρώτη Έκδοση  
Εισαγωγή

### Κεφάλαιο I

Οι Δώδεκα Οίκοι του Ωροσκοπίου

Διαγράμματα που δείχνουν τα τέσσερα τέταρτα της ημέρας και την «ηλιακή χορδή» κατά την αυγή, την δύση, το μεσημέρι και τα μεσάνυχτα  
*Κάμα, Μάνας και Κάμα-Μάνας*  
Η Φύση Καθενός εκ των Δώδεκα Οίκων

### Κεφάλαιο II

Τα Δώδεκα Ζώδια του Ζωδιακού

Ζώδια έναντι Αστερισμών (σημείωση)  
Οι τέσσερις τριπλότητες – Οι τρεις ιδιότητες – Οι επτά τάσεις  
Πίνακας ζωδίων, στοιχείων, ιδιοτήτων και πολικοτήτων  
Τα πύρινα ζώδια: ♀, ♁, ♃. Τα υδάτινα ζώδια: ♋, ♌, ♍. Τα αέρια ζώδια: ♎, ♏, ♐. Τα γήινα ζώδια: ♑, ♒, ♓.  
Πίνακας των ενεργών αρχών κάθε ζωδίου

### Κεφάλαιο III

Οι Φωτοδότες και οι Πλανήτες

Πίνακας των Ζωδίων και των Κυβερνητών  
Οι πέντε αισθήσεις όπως κυβερνούνται από τους πλανήτες  
Άρης και γεύση, Κρόνος και ακοή, Αφροδίτη και αφή, Δίας και όσφρηση,  
Ερμής και όραση, Ουρανός και διάραση, Ποσειδώνας και ψυχομετρία

### Κεφάλαιο IV

Οι Όψεις

Σύνοδος - Παραλληλία απόκλισης  
Διάγραμμα που παρουσιάζει τα τρίγωνα και τετράγωνα  
Καλές και κακές όψεις. Γιατί το τετράγωνο είναι κακότυχο και το τρίγωνο καλότυχο  
Οι «τροχιές» των πλανητών  
Η σημασία των πλανητών όταν είναι σε: σύνοδο, αντίθεση ή τετράγωνο, ημιτετράγωνο ή ενάμισυ τετράγωνο, τρίγωνο ή εξάγωνο, ημιεξάγωνο, πεντάγωνο, χιαστί. Η προσέγγιση ή απομάκρυνση της Σελήνης από μια όψη  
Σημαντική σημείωση για την αντίστοιχη αξία των ίδιων όψεων ανάμεσα σε δυο διαφορετικά ζεύγη πλανητών

### Κεφάλαιο V

Τα Τρία Κέντρα: Ήλιος, Σελήνη και Ωροσκόπος

Σύγκριση της σημασίας Ηλίου, Σελήνης και Ωροσκόπου  
Η επιρροή του Ηλίου στα δώδεκα ζώδια  
Η επιρροή της Σελήνης στα δώδεκα ζώδια

Η εμφάνιση όπως υποδηλώνεται από το ανατέλλον ζώδιο  
 Διάγραμμα του ζωδιακού ανθρώπου που δείχνει τα μέρη του σώματος που  
 κυβερνώνται από κάθε ζώδιο

#### Κεφάλαιο VI

Ο Ωροσκόπος ή ανατέλλον ζώδιο. Ο πρώτος Οίκος  
 Η επιρροή του κάθε ζωδίου ως ωροσκόπου: Γ, Υ, ΙΙ, Φ, Ω, Μ, ρ, Μ, ρ, Μ, ρ, Υ, ρ,  
 ρ, ρ  
 Πλανήτες ανατέλλοντες στον ωροσκόπο: Ποσειδώνας, Ουρανός, Κρόνος, Δίας,  
 Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής, Σελήνη  
 Περιγραφή της προσωπικής εμφάνισης  
 Περιγραφή της προσωπικής εμφάνισης όπως τροποποιείται από τους πλανήτες που  
 ανατέλλουν στον: Γ, Υ, ΙΙ, Φ, Ω, Μ, ρ, Μ, ρ, Μ, ρ, Υ, ρ, ρ, ρ

#### Κεφάλαιο VII

Ο Κυβερνών Πλανήτης  
 Γενέθλια ωροσκόπια των: Γλάδστον, Βασιλιάς Έντουαρντ VII, Τσαμπερλαίν,  
 Μπαλφούρ, Κάιζερ Βίλχελμ ΙΙ, Βασίλισσα Βιλελμίνη της Ολλανδίας,  
 Τσάρος Νικόλαος, Βασιλέας Γεώργιος και Βασίλισσα Μαίρη, Βίκτορ  
 Εμανουήλ ΙΙΙ της Ιταλίας, Φρανζ Ζόζεφ της Αυστρίας, Αλφόνσος ΙΙΙ της  
 Ισπανίας, Λόρδος Ράσπερυ  
 Επιρροή των ηλιακών όψεων σε: Ποσειδώνα, Ουρανό, Κρόνο, Δία, Άρη, Αφροδίτη,  
 Ερμή  
 Η θέση του κυβερνήτη σε ζώδια, σε Οίκους

#### Κεφάλαιο VIII

Υγεία και Χυλέγκ. Διάρκεια Ζωής και Αφέτης  
 Το Χυλέγκ  
 Η ασθένεια όπως υποδεικνύεται από το ανατέλλον ζώδιο, από τον ανατέλλοντα  
 πλανήτη  
 Αφέτης και Ανάρητα  
 Οίκοι έναντι Ζωδίων  
 Ένα παραδειγματικό ωροσκόπιο

#### Κεφάλαιο IX

Δεύτερος Οίκος. Πλούτος και Χρήμα και Κληρονομική Θέση  
 Πλανήτες και χρήματα  
 Το μέρος της τύχης

#### Κεφάλαιο X

Τρίτος Οίκος. Αδέλφια και Συγγενείς, Σύντομα Ταξίδια, η Διάνοια  
 Πλανήτες στον τρίτο: Ποσειδώνας, Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος,  
 Αφροδίτη, Ερμής, Σελήνη  
 Το Ζώδιο της Ακμής

#### Κεφάλαιο XI

Τέταρτος Οίκος. Περιβάλλον, Σπίτι, Γονείς, το Τέλος της Ζωής  
 Πλανήτες στον τέταρτο: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής,  
 Σελήνη



Ένα παραδειγματικό ωροσκόπιο

#### Κεφάλαιο XII

Πέμπτος Οίκος. Παιδιά, Εγχειρήματα, Επιχειρήσεις, Κέρδη, Ερωτικές υποθέσεις κ.λπ.  
 Πλανήτες στον πέμπτο: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής,  
 Σελήνη  
 Το ζώδιο της ακμής  
 Παιδιά

#### Κεφάλαιο XIII

Έκτος Οίκος. Ασθένεια, Υπηρέτες, Εργασία κ.λπ.  
 Πλανήτες στον έκτο: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής,  
 Σελήνη  
 Κρίση για την ασθένεια

#### Κεφάλαιο XIV

Έβδομος Οίκος. Γάμος, συνεργασία, εχθροί κ.λπ.  
 Το νόημα της λέξης γάμος ή «ένωση»  
 Οι τέσσερις παράγοντες που εξετάζονται σε όλες τις περιπτώσεις ένωσης  
 Πλανήτες στον έβδομο: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής,  
 Σελήνη  
 Γάμοι γυναικών και γάμοι ανδρών  
 Η καλύτερη εποχή για ολοκλήρωση  
 Πλανήτες σαν κυβερνήτες του έβδομου  
 Επιρροή του ενδέκατου Οίκου στα θέματα του γάμου

#### Κεφάλαιο XV

Όγδοος Οίκος. Θάνατος και το Όνειρο της Συνείδησης  
 Πλανήτες στον όγδοο: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής,  
 Σελήνη  
 Ένα παραδειγματικό ωροσκόπιο

#### Κεφάλαιο XVI

Ένατος Οίκος. Φιλοσοφία και Ταξίδια  
 Πλανήτες στον ένατο: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής,  
 Σελήνη

#### Κεφάλαιο XVII

Μεσουράνημα ή Δέκατος Οίκος  
 Δράση, παιδί της σκέψης και της επιθυμίας  
 Πλανήτες στον δέκατο: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής,  
 Σελήνη  
 Επάγγελμα ή απασχόληση  
 Επιρροή κάθε ζωδίου που περιέχει την πλειοψηφία των πλανητών  
 Τα πλανητικά επαγγέλματα  
 Ασχολίες που υποδηλώνονται από τις όψεις του Ερμή

#### Κεφάλαιο XVIII

Ενδέκατος Οίκος. Φίλοι, Ελπίδες και Επιθυμίες

Σε σχέση με τον έβδομο

Πλανήτες στον ενδέκατο: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής,  
Σελήνη

Ενδείξεις των φίλων ή των εχθρών σε δυο ωροσκόπια

Η αναγκαιότητα εξέτασης του ωροσκοπίου ως συνόλου

Επτά ξεχωριστοί τύποι ατόμων στον κόσμο

#### Κεφάλαιο XIX

Δωδέκατος Οίκος. Ο «Οίκος της Αυτοκαταστροφής»

Ανάλυση των Θεμελιωδών, Διδάδοχων και Πίπτωντων Οίκων

Πλανήτες στον δωδέκατο: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής,  
Σελήνη

Οι σχετικές αξίες Οίκων, Ζωδίων και Κυβερνητών των Ζωδίων

Ένας πίνακας της αληθινής αξίας που ανήκει σε κάθε Οίκο του ωροσκοπίου

#### Κεφάλαιο XX

Μια Σύνοψη των Πλανητικών Θέσεων και Όψεων

Ποσειδώνας και: Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής, Σελήνη

Ουρανός και: Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής, Σελήνη

Κρόνος σε: Κριό, Ταύρο, Δίδυμοι, Καρκίνο, Λέοντα, Παρθένο, Ζυγό, Σκορπιό,  
Τοξότη, Αιγόκερω, Υδροχόο, Ιχθύς

Κρόνος και: Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής, Σελήνη

Δίας σε: Κριό, Ταύρο, Δίδυμοι, Καρκίνο, Λέοντα, Παρθένο, Ζυγό, Σκορπιό,  
Τοξότη, Αιγόκερω, Υδροχόο, Ιχθύς

Δίας και: Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής, Σελήνη

Άρης σε: Κριό, Ταύρο, Δίδυμοι, Καρκίνο, Λέοντα, Παρθένο, Ζυγό, Σκορπιό,  
Τοξότη, Αιγόκερω, Υδροχόο, Ιχθύς

Άρης και: Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής, Σελήνη

Σημείωση για την φύση του Άρη

Ο Ήλιος σε: Κριό, Ταύρο, Δίδυμοι, Καρκίνο, Λέοντα, Παρθένο, Ζυγό, Σκορπιό,  
Τοξότη, Αιγόκερω, Υδροχόο, Ιχθύς

Ο Ήλιος και: Ποσειδώνας, Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Αφροδίτη, Ερμής,  
Σελήνη

Αφροδίτη σε: Κριό, Ταύρο, Δίδυμοι, Καρκίνο, Λέοντα, Παρθένο, Ζυγό, Σκορπιό,  
Τοξότη, Αιγόκερω, Υδροχόο, Ιχθύς

Αφροδίτη και: Ήλιος, Ερμής, Σελήνη

Ερμής σε: Κριό, Ταύρο, Δίδυμοι, Καρκίνο, Λέοντα, Παρθένο, Ζυγό, Σκορπιό,  
Τοξότη, Αιγόκερω, Υδροχόο, Ιχθύς

Ερμής και: Ποσειδώνας, Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Σελήνη

Η Σελήνη σε: Κριό, Ταύρο, Δίδυμοι, Καρκίνο, Λέοντα, Παρθένο, Ζυγό, Σκορπιό,  
Τοξότη, Αιγόκερω, Υδροχόο, Ιχθύς

Η Σελήνη και: Ήλιος

Σημαντική σημείωση σχετικά με τις όψεις

#### Κεφάλαιο XXI

Συμπερασματικές Παρατηρήσεις για την Ερμηνεία

Τροποποιητική επιρροή των δεκανών

Οι πολικότητες του Ηλίου και της Σελήνης κ.λπ.

Ο ατομικός και προσωπικός χαρακτήρας  
 Η «ρίζα της χάρης»  
 Οι ηλιακές και σεληνιακές θέσεις και όψεις  
 Ο χαρακτήρας που δημιουργείται από την Σελήνη στα πλανητικά ζώδια  
 Η σχέση της Σελήνης και του Ηλίου από όψη

#### Κεφάλαιο XXII

Ένας Απλός Τρόπος Ερμηνείας του Ωροσκοπίου: εικονογραφημένος με αναφορά στο  
 ωροσκόπιο του βασιλιά Έντουαρντ VII.  
 Μια ζωδιακή διάταξη του ωροσκοπίου  
 Το ωροσκόπιο του βασιλιά Έντουαρντ VII  
 Σχήμα για την χάραξη ενός ωροσκοπίου: I. Ωροσκόπος. II. Κυβερνών πλανήτης.  
 III. Η θέση του κυβερνήτη. IV. Ανατέλλοντες πλανήτες. V. Ανατέλλοντες  
 πλανήτες στα σημεία του ζωδιακού. VI. Ατομικότητα. VII. Προσωπικότητα.  
 VIII. Νοητικά χαρακτηριστικά. IX. Οι Δώδεκα Οίκοι: i. Δραστηριότητες, ii.  
 Οικονομικά, iii. Ταξίδια, iv. Περιβάλλον, v. Επιχειρήσεις, vi. Ασθένεια, vii.  
 Γάμος, viii. Κληρονομίες, ix. Φιλοσοφία, x. Επάγγελμα, xi. Φίλοι, xii.  
 Αποκρυφισμός.  
 Συνοψίσεις: (α) Πλανήτες ανατέλλοντες, δύοντες, επάνω ή κάτω. (β) Πλανήτες στις  
 τριπλότητες. (γ) Πλανήτες στις τετραπλότητες  
 Πίνακας του ωροσκοπίου του βασιλιά Έντουαρντ  
 Μια Εκατοντάδα



## ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ελάχιστη πρακτική απαιτείται μόνο για να γίνει κανείς ικανός στην χάραξη του ωροσκοπίου. Η ερμηνεία του χάρτη, όμως, όταν έχει χαραχτεί, είναι ένα εντελώς διαφορετικό ζήτημα και μπορεί να ειπωθεί με βεβαιότητα ότι υπάρχουν ελάχιστοι ικανοί να ερμηνεύσουν ένα ωροσκόπιο, παρόλο που ο καθένας είναι ικανός να κάνει όλους τους αναγκαίους υπολογισμούς για την ερμηνεία. Και ενώ είναι αλήθεια ότι η εξάσκηση με τον καιρό φέρνει έναν ορισμένο βαθμό επιδεξιότητας, θα υπάρχουν πάντα κάποια ωροσκόπια που θα μπερδεύουν την κατανόηση του σπουδαστή και ο αρχάριος αργά ή γρήγορα θα φθάσει σε ένα αδιέξοδο, θα λέγαμε, το οποίο για ένα διάστημα θα εμποδίζει κάθε περαιτέρω πρόοδο. Κατά πάσα πιθανότητα αυτό θα πρέλθει από έλλειψη εμπειρίας ή από αδυναμία να συνδυάσει ορισμένες θέσεις και όψεις τις οποίες δεν επεξηγεί καμιά αναφορά των εγχειριδίων ή των προηγούμενων μελετών.

Αυτή η δήλωση, ότι ο καθένας μπορεί να χαράξει ένα ωροσκόπιο, αλλά λίγοι μπορούν να το διαβάσουν, αποτελεί αυτομάτως την θεμελιώδη διαφορά ανάμεσα στον αστρονόμο και στον αστρολόγο. Ο πρώτος μπορεί να κάνει όλη την εργασία της παρατήρησης, της κατάταξης, των υπολογισμών κ.λπ., αλλά μοιάζει εντέλως ανίκανος να κάνει μια πρακτική εφαρμογή των παρατηρούμενων φαινομένων.

Το μυστικό αυτής της μεγάλης διαφοράς βρίσκεται στο γεγονός ότι ενώ ο ένας μελετάει προσεκτικά την αντικειμενική και εξωτερική κατάσταση των πραγμάτων, ο άλλος δίνει περισσότερη προσοχή στις υποκειμενικές ή εσωτερικές συνθήκες. Βέβαια και οι δυο αυτές όψεις της φύσης απαιτούν την κατάλληλη μελέτη και ο αληθινός επιστήμονας είναι εκείνος που κατέχει τις γνώσεις που θα του επιτρέψουν να εκτιμήσει αυτήν την αλήθεια. Αλλά το να συναντήσει κανείς αυτές τις δυο προϋποθέσεις σε ένα και μόνο άτομο είναι, στο τωρινό στάδιο της εξέλιξής μας, ένα πολύ δύσκολο εγχείρημα. Μοιάζει σχεδόν αδύνατον να μετατρέψουμε έναν αστρονόμο σε αστρολόγο, για τον εξής λόγο – επειδή χρησιμοποιεί τον νου που περιορίζει την λειτουργία του στον απτό εγκέφαλο και έτσι περιορίζεται για τις πληροφορίες του μόνο στον αντικειμενικό κόσμο. Αυτό λοιπόν εξηγεί τον λόγο που τόσο σχετικά ελάχιστοι είναι ικανοί να ερμηνεύσουν ένα ωροσκόπιο. Επειδή στον αστρολόγο πρέπει να αναπτυχθεί η ικανότητα που αναζητάει την αιτία, ενώ στον αστρονόμο πρέπει να είναι καλά αναπτυγμένα μόνο τα αντιληπτικά όργανα.

Μόνο εκείνοι οι οποίοι έχουν μια καλά αναπτυγμένη λογική συνδυασμένη με καθαρή αντίληψη και καλή μνήμη μπορούν να ελπίζουν ότι θα γίνουν ικανοί αστρολόγοι. Το ίδιο το όνομα της επιστήμης υποδηλώνει έναν τέτοιον εξοπλισμό, γιατί Αστρολογία σημαίνει «λογική των άστρων». Άστρο + λόγος.

Για εκείνους που στοχάζονται πραγματικά δεν υπάρχει τίποτε απολύτως το παράλογο στην Αστρολογία, αλλά όμως πρέπει να σκέφτονται από μόνοι τους και να μην αφήνουν άλλους να σκέφτονται για λογαριασμό τους, αν θέλουν να ανακαλύψουν πού βρίσκεται η λογική. Θα πρέπει επίσης να είναι προετοιμασμένοι να υιοθετήσουν μια πιο ευρεία θεώρηση της ζωής από εκείνους οι οποίοι περιορίζονται ακόμα από τα έθιμα και από τις προσωπικές απόψεις των άλλων. Το γιατί και το επειδή θα πρέπει να κυριαρχούν πάντα στον νου τους και όχι η νωθρή αδιαφορία που περιφέρεται άσκοπα και αδιάφορα, εμπιστευόμενη την μοίρα, ή αυτό που τόσο συχνά αποκαλείται λαθεμένα Πρόνοια, για να τους περάσει με ασφάλεια μέσα από τις δυσκολίες τους.

Γίνεται λοιπόν κατανοητό ότι μόνο εκείνοι που έχουν επίγνωση των ευθυνών τους στην ζωή είναι πιθανόν να ενδιαφερθούν για ένα τέτοιο θέμα όπως η Αστρολογία και συνήθως συμβαίνει το πρώτο βήμα που κάνουν προς την μελέτη αυτής της επιστήμης να προκαλείται από μια αναζήτηση σχετικά με τις ανισότητες της ζωής. Η αφυπνισμένη ψυχή θέτει την ερώτηση: *Γιατί;* και ο νους στέλνεται σε αναζήτηση μιας απάντησης στο πρόβλημα. *Γιατί βρίσκομαι εδώ; Για ποιον σκοπό ήρθα στην Γη; Γιατί μερικοί άνθρωποι γεννιούνται φτωχοί, άλλοι πλούσιοι, μερικοί αδύναμοι και άλλοι δυνατοί;* Αυτά αναρωτιέται η ψυχή ανυψούμενη πάνω από τις πλάνες που βλέπει να καθρεφτίζονται σε κάθε μεριά. Ύστερα ο νους πηγαίνει σε αναζήτηση απαντήσεων σε αυτά τα σημαντικά ερωτήματα. Για μια περίοδο θα βρει παρηγοριά με διάφορους τρόπους, άλλοτε στην φιλοσοφία ή στην θρησκεία, αλλά ωστόσο δεν έρχεται καμιά απάντηση που να τον ικανοποιεί απόλυτα, για τον απλό λόγο ότι η απάντηση πρέπει τελικώς να έρθει μέσα από τον ίδιο τον άνθρωπο.

Η ψυχή κάθε ανθρώπινης ύπαρξης είναι αθάνατη, είναι ένα τμήμα της αιώνιας Ύπαρξης η Οποία είναι η πνευματική ουσία στην ρίζα κάθε εκδηλωμένης ζωής, συνεπώς δίχως πραγματική αρχή ή τέλος. Κάθε ψυχή στο απώτερο παρελθόν ξεκίνησε ένα προσκύνημα μέσω του οποίου προορίζεται να γίνει μια χωριστή και πλήρως αυτοσυνείδηση ατομικότητα. Έχει φθάσει στο τωρινό στάδιο εξέλιξης ύστερα από πολλές ζωές που πέρασε σε διάφορα υλικά σώματα, σπέρνοντας και θερίζοντας για τους σκοπούς της εμπειρίας και για να γίνει τέλεια και πλήρως ατομικοποιημένη, έτσι ώστε αντί να βρίσκεται στο έλεος των καταστάσεων, στο μέλλον να μπορεί να καθοδηγεί και να κατευθύνει την δική της εξέλιξη και ανυψούμενη πάνω από την ύλη μέσα στην οποία έχει εγκλειστεί και χρησιμοποιώντας τους διάφορους φορείς που έχει αποκτήσει συνειδητά και με καθορισμένο σκοπό να μπορέσει τελικώς να μετουσιώσει όλες τις εξωτερικές δυνάμεις που έρχονται από τη ΜΙΑ ΜΕΓΑΛΗ ΖΩΗ και να τις χρησιμοποιήσει για μελλοντική ανάπτυξη μέσα στο γενικό σχέδιο της εξέλιξης που βρίσκεται μπροστά στην ψυχή στο ανοδικό ταξίδι της προς την αυτοτελείωση. Τότε κατέχοντας όλες τις δυνάμεις όπως ο «Πατέρας εν τω ουρανώ» που την απέστειλε, θα γίνει τελικώς ίδια με Εκείνον, πάνσοφη, παντοδύναμη και πανάγαθη. Το κάθε ωροσκόπιο αποτελεί ένα σκαλοπάτι σε αυτήν την ένδοξη εξέλιξη και καθώς αντιπροσωπεύει τον χαρακτήρα και το περιβάλλον της ψυχής δείχνει το στάδιο στο οποίο έχει φθάσει το Εγώ σε αυτήν την συγκεκριμένη γέννηση.

Αν το γεγονός της μετενσάρκωσης αμφισβητηθεί, θα πρέπει να τεθούν τα ακόλουθα ερωτήματα: Δεν είναι πιο λογικό να υποθέσουμε ότι μια ψυχή χρειάζεται πολλές γήινες ζωές προκειμένου να μάθει όλα όσα έχει να την διδάξει η Γη, αντί να σκεφτόμαστε ότι χρειάζεται μια μόνο γήινη ζωή για να την καταστήσει άξια για αιώνια καταδίκη ή αιώνια ευδαιμονία; Κανένας άνθρωπος που έχει σκεφθεί σοβαρά το θέμα δεν μπορεί να δει αγάπη ή δικαιοσύνη στο γεγονός ότι μια ψυχή αναγκάζεται να γεννηθεί μια φορά σε μια άθλια, άρρωστη και ανήθικη οικογένεια, όπου δεν της προσφέρεται καμιά ευκαιρία για πνευματική ανάπτυξη και ύστερα να καταδικάζεται σε μια ατέλειωτη τιμωρία για τις ασύνετες πράξεις της όσο ήταν στο σώμα. Γιατί θα πρέπει μια ψυχή να γεννιέται από ηθικούς και αγνούς γονείς και μια άλλη από κακούς ή διεφθαρμένους γονείς, αν δίνεται μόνο μια ζωή πάνω στην Γη στην οποία θα αναπτυχθεί ή θα εξελιχθεί;

Σε κανένα άλλο σύστημα σκέψης αυτό το πρόβλημα δεν αντιμετωπίζεται λογικά παρά μόνο σε αυτό που έχει τον τίτλο Αστρολογία. Ο Ήλιος, η Σελήνη και οι πλανήτες είναι σύμβολα που μεταδίδουν ιδέες στις διάνοιες εκείνες που είναι ικανές να εκτιμήσουν το νόημά τους. Τα σύμβολα που συνδέονται με την Αστρολογία αποτελούν την πλέον απλή και όμορφη εικονογραφία που μπορούμε να αντιληφθούμε και σε αυτά έχει διατηρηθεί από την αρχή του ηλιακού μας συστήματος μέχρι σήμερα η αλήθεια του παρελθόντος και του μέλλοντος του ανθρώπου. Ο Ήλιος είναι το σώμα του Κυρίου και κυβερνήτης του ηλιακού συστήματος, συνεπώς όχι μόνο είναι σύμβολο ζωής και φωτός αλλά και η πραγματική

πηγή κάθε ζωτικότητας, θερμότητας και κίνησης στο σύστημα του οποίου είναι το κέντρο. Οι πλανήτες είναι οι αντανακλάσεις των επτά πνευμάτων έμπροσθεν του Θρόνου, είναι οι αγγελιαφόροι και οι πράκτορες Του που εκτελούν την θέλησή Του. Ο ζωδιακός είναι το μέσον δια του οποίου μεταδίδονται οι κραδασμοί που έρχονται από τον Ήλιο ως κέντρο και ανακλώνται ή διαμορφώνονται από τους πλανήτες.

Καθώς κάθε ψυχή έρχεται στον κόσμο η νότα στην οποία ανήκει κρούεται στην ουράνια άρπα και οι ουρανοί αντηχούν με τον ήχο της. Καμιά ψυχή δεν γεννιέται χωρίς έναν άγγελο ή έναν ντέβα να επιβλέπει την γέννησή της και ακριβώς όπως ούτε σπουργίτι δεν πέφτει στη γη χωρίς να το γνωρίζει ο Ουρανός, έτσι και ο Πατέρας γνωρίζει την ζωή και την εκδήλωση κάθε ατόμου. Κάθε ψυχή ελκύεται στον προκαθορισμένο τόπο της και καθεμιά έχει την δική της ειδική αποστολή να εκπληρώσει και τα δικά της ιδιαίτερα μαθήματα να μάθει. Όλες οι ψυχές είναι μια στην ουσία τους, τμήματα της μεγάλης Ψυχής. Στην εκδήλωση όλες οι ψυχές είναι διαφορετικές, μερικές αρχαιότερες σε εκδήλωση, άλλες νεότερες, μερικές έχουν πιο χονδροειδή και άλλες έχουν πιο λεπτοφυή σώματα ή φορείς, καθώς η καθεμιά προσλαμβάνει εκείνο που είναι πιο κατάλληλο για το έργο το οποίο έχει να εκπληρώσει.

Κάθε ψυχή εκδηλώνεται μέσω ενός σώματος δραστηριότητας, ή φυσικό σώμα, ένα σώμα αισθημάτων και συναισθημάτων ή αστρικό σώμα και ένα σώμα σκέψης ή νοητικό σώμα. Αντά τα τρία σώματα αναφέρει ο Απ. Παύλος στην προς Κορινθίους I, XV.

Το ωροσκόπιο υποδηλώνει αυτό που σπείραμε στο παρελθόν και πώς θα θερίσουμε αυτό που σπείραμε. Είναι ένας χάρτης ο οποίος πρέπει να χρησιμοποιείται σαν ένας οδηγός στην ζωή. Σε αυτό κρύβονται οι ικανότητές μας και ο χαρακτήρας μας, συνεπώς το πεπρωμένο μας. Δεν υπάρχει άλλη μελέτη τόσο ενδιαφέρουσα, καθοδηγητική και χρήσιμη όσο αυτή για εκείνους που συνδυάζουν το αντικειμενικό με το υποκειμενικό, ή για εκείνους που βάζουν το πόδι τους πάνω στην ατραπό του απόκρυφου ή του μυστικού, γιατί αυτή διαλύει όλες τις αμφιβολίες σχετικά με την εξέλιξη της ψυχής και μας βοηθάει πιο εύκολα από κάθε άλλη γνωστή μέθοδο να αποκτήσουμε μια επιστημονική κατανόηση του εαυτού μας και των άλλων.

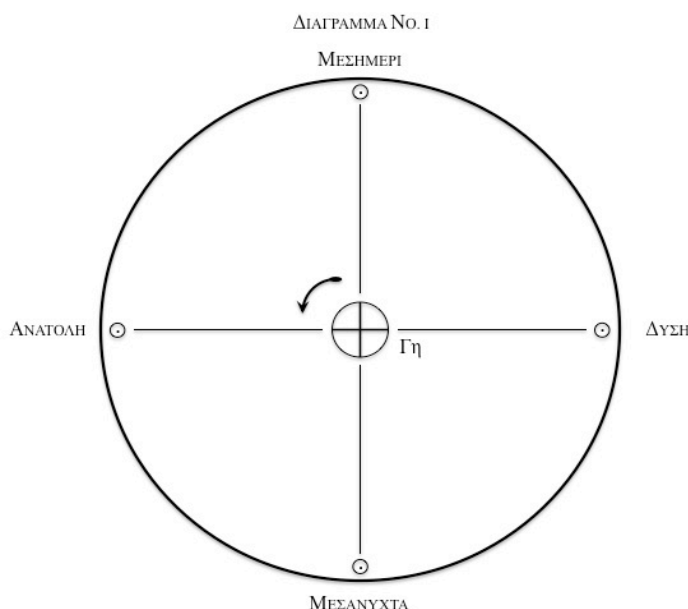
Κάθε σπουδαστής της Αστρολογίας θα πρέπει να είναι απόλυτα εξοικειωμένος με την συμβολολογία της, γιατί στην συμβολολογία έχουμε όλη την απαιτούμενη βοήθεια για να ενισχύσουμε την ενόραση. Έχοντας απομνημονεύσει τις απόψεις των διαφόρων συγγραφέων γύρω από το θέμα και έχοντας συλλάβει πλήρως το γενικό νόημα κάθε συμβόλου, ο σπουδαστής καλά να κάνει να εστιάζει τον νου του όσο γίνεται πιο συχνά πάνω σε αυτά τα σύμβολα, προσπαθώντας να αποσπάσει όλη την γνώση που μπορεί από τα ρεύματα σκέψης που τέθηκαν αρχικά σε κίνηση σχετικά με αυτά τα σύμβολα. Με αυτόν τον τρόπο βαθμιαία θα ριχτεί φως στον νου του, και έτσι θα γνωρίσει πολύ περισσότερα από όσα θα μπορούσε ποτέ να μάθει μέσω των βιβλίων.

Ο πρώτος χάρτης που πρέπει να μελετήσει ο σπουδαστής θα πρέπει να είναι ο δικός του.

## Κεφάλαιο I

### Οι Δώδεκα Οίκοι του Ωροσκοπίου

Η Γη που περιστρέφεται γύρω από τον άξονά της σε είκοσι τέσσερις ώρες κάνει τον Ήλιο να φαίνεται από την Γη σε διάφορες θέσεις από την ανατολή ως την δύση και προκειμένου να αποκτήσουμε μια σαφή αντίληψη των δώδεκα οίκων θα είναι επιβοηθητικό να αναλύσουμε, προς στιγμήν, το θέμα σαν η Γη να ήταν το κέντρο αντί για τον Ήλιο, παρόλο που γνωρίζουμε πολύ καλά ότι στην πραγματικότητα ο Ήλιος είναι το κέντρο του πλανητικού μας συστήματος.



Υιοθετώντας αυτήν την στάση να θεωρούμε την Γη σαν κέντρο για τους τωρινούς σκοπούς μας, θα φανταστούμε τον Ήλιο κατά την ανατολή να υψώνεται στο ανατολικό ορίζοντα, ή όπως λέμε, στον Ωροσκόπο. Με την περιστροφή της Γης, καθώς η ημέρα προχωράει, το μεσημέρι ο ήλιος θα βρίσκεται στο ζενίθ ή αυτό που ονομάζεται Μεσουράνημα και καθώς η Γη συνεχίζει την περιστροφή της ο ήλιος θα φθάσει στον δυτικό ορίζοντα την ώρα της δύσης. Αυτές οι τρεις σημαντικές θέσεις σε φαινομενικό χρόνο και χώρο παράγονται από την ανατολή, το μεσουράνημα και την δύση του ηλίου και σημειώνουν τα τρία θεμελιώδη σημεία μέσα από τα οποία περνάει την ακμή του πρώτου, του δέκατου και του έβδομου Οίκου. (Για περισσότερες επεξηγήσεις δείτε στη σελ. 5 του βιβλίου μας *Τι είναι ένα Ωροσκόπιο;*)

Τα μεσάνυχτα ο Ήλιος θα βρίσκεται ακριβώς κάτω από την Γη στο πιο απόμακρο σημείο, ή στο χαμηλότερο θεμελιώδες σημείο, συμπληρώνοντας έτσι τα τέσσερα βασικά σημεία, ή «γωνίες», όπως ονομάζονται. Αυτές οι τέσσερις διαδοχικές θέσεις του Ηλίου,





χωρίζει τον κύκλο στα τέσσερα, σχηματίζοντας τα τετράγωνα, όψη αντίθεσης και δυσαρμονίας, ενώ το κάθε τρίγωνο σχηματίζει μια όψη γαλήνης και αρμονίας.

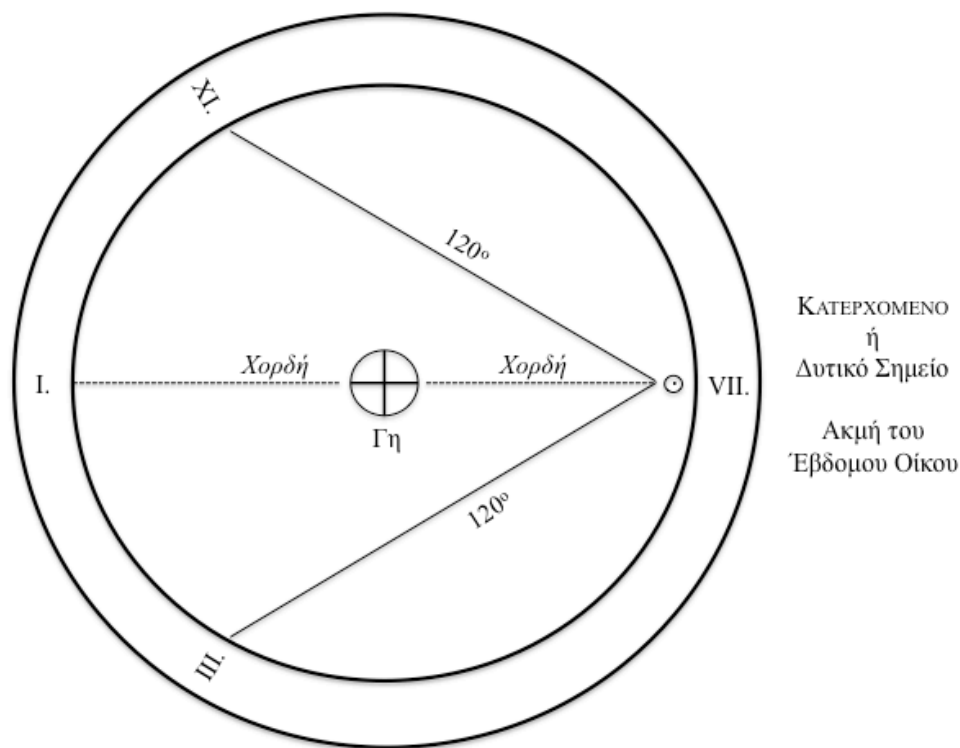
Οι διαιρέσεις που σχηματίζονται από τον Πρώτο Οίκο ή Ωροσκόπο έχουν την φύση της πύρινης τριπλότητας, καθώς ο πρώτος οίκος έχει την φύση του ζωτικού πυρός, ο πέμπτος του δημιουργικού πυρός και ο ένατος του νοητικού ή πνευματικού πυρός. Ολόκληρο το κλειδί για την φύση των δώδεκα οίκων και μάλιστα και για τα δώδεκα ζώδια επίσης, εκφράζεται με όμορφο τρόπο από αυτήν την συμβολογία.

Το μεσημέρι η ηλιακή χορδή περνάει κατευθείαν προς την βόρεια γωνία, την ακμή του τέταρτου οίκου και το τρίγωνο που σχηματίζεται είναι ο δεύτερος και ο έκτος οίκος. Αυτό το τρίγωνο σχετίζεται με την Γήινη τριπλότητα, υποδηλώνοντας κληρονομικούς τίτλους, φήμη, κοσμική θέση, χρήματα και υπηρεσία (Διάγραμμα 4).

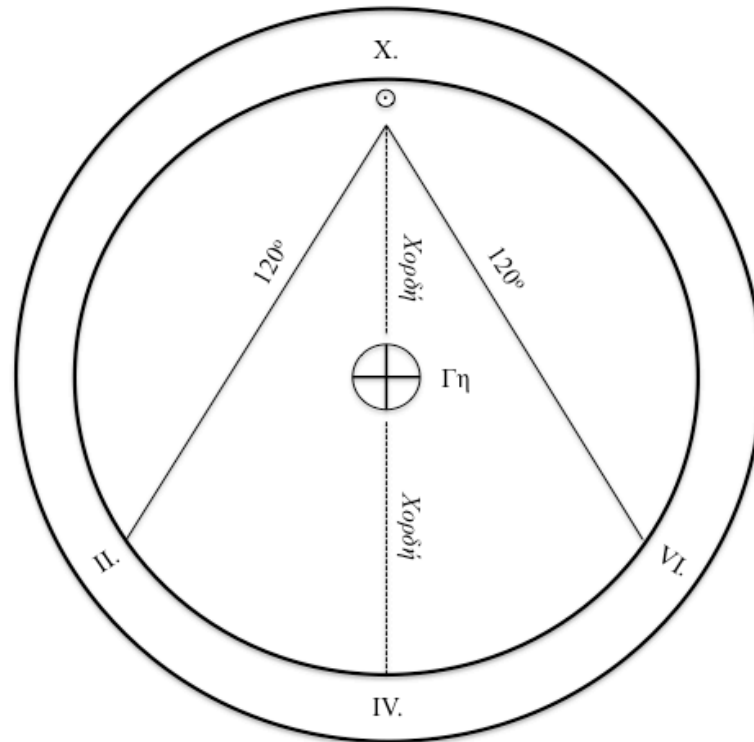
Η χορδή από την δυτική γωνία συνδέεται με την χορδή από τον ωροσκόπο και το τρίγωνο σχηματίζεται στον τρίτο και στον ενδέκατο οίκο. Αυτή η γωνία έχει την φύση της αέρινης τριπλότητας, καθώς ο έβδομος οίκος υποδηλώνει σχέση, τέτοια όπως ο γάμος και η συνεργασία, τα αδέρφια και τα παιδιά, οι φίλοι και οι γνωστοί. (Βλέπε Διάγραμμα 3, απέναντι από το Διάγραμμα 2.)

Η τέταρτη γωνία επιστρέφει την χορδή στο μεσουράνημα και τα τρίγωνα σχηματίζονται στον όγδοο και στον δωδέκατο οίκο. Αυτό το τρίγωνο έχει την φύση της Υδάτινης τριπλότητας, καθώς ο τέταρτος οίκος υποδηλώνει τις ψυχικές συνθήκες και εκείνο που έχει να κάνει με το τέλος της ζωής, επίσης τον θάνατο και την απόσυρση από τον υλικό κόσμο. (Βλέπε Διάγραμμα 5.)

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Νο. 3. ΔΥΣΗ

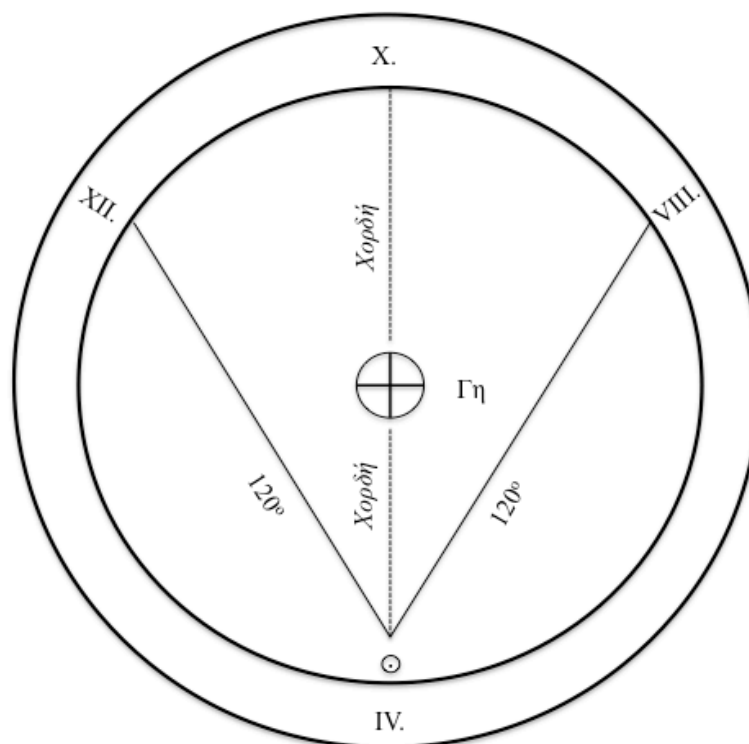


Νότιο Σημείο ή ΜΕΣΟΥΡΑΝΗΜΑ, Ακμή του Δέκατου Οίκου



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Νο. 4. ΜΕΣΗΜΕΡΙ

ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Νο. 5. ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ



Βόρειο Σημείο ή ΝΑΔΙΡ, Ακμή του Τέταρτου Οίκου

Από τα ανωτέρω θα γίνει φανερό ότι όλοι οι δώδεκα οίκοι έχουν μια συμβολική βάση, οι διάδοχοι και πίπτωντες οίκοι έχουν την ρίζα τους στον σταυρό των τεσσάρων γωνιών, αντιπροσωπεύοντας αυτό που είναι γνωστό στην Ανατολή σαν οι τρεις «γκουνά» – *τάμας, ράτζας και σάττβα* – και ερμηνεύονται σαν σταθερότητα, δραστηριότητα και ρυθμός αντιστοίχως. Αν αυτά τα τέσσερα διαγράμματα σχεδιαστούν ή αντιγραφούν προσεκτικά πάνω σε λεπτό διαφανές χαρτί και ύστερα τοποθετηθούν το ένα πάνω στο άλλο, ο τρόπος με τον οποίον σχηματίζεται αυτός ο σταυρός και οι εσωτερικές σχέσεις των δώδεκα οίκων θα γίνουν φανερές με έναν εκπληκτικό τρόπο.

\* \* \*

Στο παρελθόν όλα τα έθνη σέβονταν και τιμούσαν τον σταυρό. Είναι η γεωμετρική βάση του θρησκευτικού συμβολισμού σε σχέση με όλους τους μεγάλους παγκόσμιους σωτήρες. Στον σταυρό της ύλης σταυρώνεται το πνεύμα.\* Ο σταυρός σε κίνηση σχηματίζει έναν τροχό, ή κύκλο, που ονομάζεται Σβάστικα. Από το κέντρο του σταυρού το ιερό πυρ ή *Φοχάτ* διασχίζει τον κύκλο οριζόντια και κάθετα, σαν δυο γραμμές πυρός. Ο Ήλιος στο κέντρο του ηλιακού συστήματος αντιπροσωπεύει το πνευματικό σημείο στο σύμπαν προς το οποίο έλκεται όλη η ανθρωπότητα, ενώ η πυκνή ύλη ή το φυσικό, βρίσκεται στον πιο απομακρυσμένο από τους κύκλους γύρω από τον Ήλιο. Όταν όμως για αστρολογικούς σκοπούς θεωρούμε την Γη σαν κέντρο, η ανθρωπότητα φαίνεται σαν αλυσοδεμένη στον σταυρό της ύλης μέχρις ότου το πνεύμα του Χριστού γεννιέται εσωτερικά, πράγμα που αντιστρέφει εντελώς τις σφαίρες.

Για να κατανοήσουμε τα μυστήρια που κρύβονται πίσω από την αστρολογική συμβολογία, απαιτείται όχι μόνο αγνότητα ζωής αλλά και μεγάλο βάθος σκέψης, γιατί σε αυτήν κρύβεται η ιστορία των φυλών αυτής της σφαίρας και ολόκληρη η ιστορία της Γης μας ως πλανήτη. Όμως προκειμένου να κατανοήσουμε πιο καθαρά την φύση των δώδεκα οίκων μπορούμε να δούμε στην γεωμετρική συμβολογία της τρεις μεγάλες δραστηριότητες που συνδέονται με το ανθρώπινο πεπρωμένο, όπως θα εξηγήσουμε ευθύς αμέσως.

*Κάμα, κάμα-μάνας και μάνας* είναι τρεις σανσκριτικές λέξεις που υποδηλώνουν τον χαρακτήρα των τριών γωνιών που συνδέονται με τον πρώτο, τον δέκατο και τον έβδομο οίκο.

Το *κάμα* προΐσταται του πρώτου οίκου, ή Ωροσκόπου, καθώς αφορά την γέννηση του ζωώδους ανθρώπου, την επιθυμητική φύση του, την αγάπη για την ζωή και τις υλικές συνθήκες.

Το *κάμα-μάνας* προΐσταται του δέκατου οίκου ή μεσουρανήματος, υποδηλώνει την ανάμιξη του νου με την επιθυμητική φύση, του ζώου με τον θεό, αντιπροσωπεύοντας έτσι την ζωώδη-ανθρώπινη ψυχή.

Το *μάνας*, που κυβερνάει τον έβδομο οίκο, υποδηλώνει τον καθαρό νου ή λογική και την καθαρή διάνοια της ανθρώπινης ψυχής.

Η πρώτη γωνία, που αντιστοιχεί με την ανατολή, υποδηλώνει το πνεύμα, την ζωή και την δύναμη που υπόκειται στην ύλη, ο κύκλος κάτω από τον σταυρό, η συνείδηση τυφλωμένη από την ύλη: ♂

Η δεύτερη γωνία, που αντιστοιχεί στο αποκορύφωμα του Ηλίου πάνω στον μεσημβρινό, υποδηλώνει την φύση που ισορροπεί στη μέση ανάμεσα στον πνεύμα και στην ύλη, που δεν είναι απόλυτα ούτε το ένα ούτε το άλλο, ο σταυρός πάνω από τον μισό κύκλο, η αυτοσυνείδηση: ♃

Η τρίτη γωνία, που αντιστοιχεί στην δύση του Ηλίου, υποδηλώνει τον θρίαμβο του πνεύματος επί της ύλης, την ένωση της ζωής του χωρισμένου με την συνείδηση του πνεύματος, ο κύκλος πάνω από τον σταυρό, η υπερσυνείδηση: ♀

Η τέταρτη γωνία είναι το μεγάλο μυστήριο, το απόκρυφο κέντρο στον οποίο όλες οι δυνάμεις συνενώνονται για να εργαστούν στους αόρατους κόσμους.

\* \* \*

Από καθεμιά από αυτές τις γωνίες λαμβάνουν την αξία τους οι άλλοι οίκοι, καθώς τα θεμελιώδη σημεία υποδηλώνουν την ρίζα της ζωής που θα εκφραστεί.

Ο Ωροσκόπος, ή Πρώτος Οίκος, δείχνει την ποιότητα των ζωτικών δυνάμεων, το υλικό που έρχεται στην επιφάνεια, θα λέγαμε. Η προσωπικότητα με τις επιθυμίες της φαίνεται από αυτόν τον οίκο. Ο Πέμπτος Οίκος θα βρει την έκφρασή του μέσω του ρεύματος του φυσικού πυρός που προέρχεται από τον πρώτο και έτσι κυβερνάει τους απογόνους, τα εγχειρήματα και τις συναισθηματικές παρορμήσεις. Ο Ένατος Οίκος δείχνει τις ζωτικές δυνάμεις που κυλούν προς τα πάνω προς την ανώτερη σκέψη για την οποία είναι ικανή η φύση και υποδηλώνει όλα τα θέματα που σχετίζονται με την επιστήμη, την φιλοσοφία και την θρησκεία. Με βάση την ιδέα ότι ο νους είναι ικανός να μεταφέρεται πέρα από τους περιορισμούς του εγκεφάλου ο οίκος αυτός έγινε οίκος των ταξιδιών, των ονείρων και της μεταφυσικής, καθώς επίσης της μεταβίβασης της σκέψης κ.λπ.

Ο Δέκατος Οίκος, ή Μεσουράνημα ή Ανώτερος Μεσημβρινός, η αποκορύφωση του γήινου τριγώνου, υποδηλώνει την φήμη και την κοσμική θέση του ατόμου, τους γονείς και τις κληρονομικές τάσεις και κυβερνάει όλα τα θέματα που σχετίζονται με επάγγελμα, επιχειρήσεις, εργασία και κοσμικές ασχολίες. Ο Δεύτερος Οίκος δείχνει το αποτέλεσμα του

μόχθου ή του επαγγέλματος από οικονομική άποψη, και γενικώς τις ανταμοιβές και την οικονομική κατάσταση. Ο Έκτος Οίκος δείχνει την υπηρεσία που απαιτείται και κυβερνάει όλα τα θέματα που σχετίζονται με τους υπηρέτες και τους βοηθούς και εκείνους που είναι κατώτεροι. Είναι ο οίκος της απασχόλησης και της τελετουργικής μαγείας.

Ο Έβδομος Οίκος ή Κατιών υποδηλώνει τις σχέσεις. Όλες οι συνεργασίες και οι ενώσεις κάθε είδους δείχνονται από αυτόν τον οίκο και έτσι είναι ο οίκος του γάμου και της ατομικότητας. Ο Τρίτος Οίκος υποδηλώνει τους συγγενείς και τα παιδιά που προέρχονται από ενώσεις και επίσης την έκφραση μέσω του εγκεφάλου της ένωσης του υποκειμενικού και του αντικειμενικού νου. Επίσης έχει κάποια σχέση με τα *σύντομα ταξίδια*, εξαιτίας της σύνδεσής του με τον συγκεκριμένο νου ή εγκέφαλο, ο οποίος δεν μπορεί να ταξιδέψει μακριά από τα αντικείμενα με τα οποία συνδέεται. Ο Ενδέκατος Οίκος υποδηλώνει τους φίλους και τους γνωστούς που προέρχονται από ενώσεις κ.λπ. Οι ελπίδες και οι επιθυμίες υποδηλώνονται επίσης από αυτόν τον οίκο.

Ο Τέταρτος Οίκος, ή Ναδίρ, ή Κατώτερος Μεσημβρινός, υποδηλώνει το περιβάλλον, την ζωή του οικοδεσπότη, επίσης τα κρυμμένα και μυστικά ζητήματα, που συνδέονται είτε με τις οικογενειακές είτε με τις οικιακές υποθέσεις και δείχνει την κατάσταση στο τέλος της ζωής. Ο Όγδοος Οίκος υποδηλώνει τον θάνατο και όλα τα θέματα που συνδέονται με την διάλυση και υποδηλώνει την φύση του θανάτου που θα βρει το άτομο και όλες τις προσδοκίες που συνδέονται με τον θάνατο των άλλων. Επίσης υποδηλώνει επαναγέννηση ή αναγέννηση, ή την απόκτηση οποιασδήποτε ικανότητας σε μια «άνωτερη οκτάβα». Ο Δωδέκατος Οίκος είναι ο οίκος του περιορισμού, ή των θεμάτων που έχουν την ρίζα τους στον τέταρτο, που προέρχονται από τους γονείς, την κληρονομιά και τις αόρατες υποθέσεις που συνδέονται με την εσωτερική ή την ψυχική ζωή, για αυτό και ονομάζεται οίκος του αποκρυφισμού και της (φυσικής) «αυτοκαταστροφής».

Οι Θεμελιώδεις ή «γωνιώδεις» οίκοι ή γωνίες δείχνουν όλα τα πράγματα που πρέπει να εκφραστούν εξωτερικά, όπως είναι τα υλικά θέματα που συνδέονται με την εξωτερική ζωή (*ράτζας* – δραστηριότητα). Οι Σταθεροί ή διάδοχοι οίκοι, δηλ. δεύτερος, πέμπτος, όγδοος και ενδέκατος οίκος υποδηλώνουν θέματα που συνδέονται με τα αισθήματα και τις συγκινήσεις, που δεν είναι ακόμα ώριμα για φυσική έκφραση, αλλά ωριμάζουν για μελλοντική ανάπτυξη (*τάμας* – σταθερότητα). Οι Μεταβλητοί ή «πίπτοντες» οίκοι, δηλ. τρίτος, έκτος, ένατος και δωδέκατος, δείχνουν όλα τα θέματα τα κρυμμένα στον νου και υποθέσεις που προέρχονται από περασμένες ζωές και δεν είναι ακόμα έτοιμες για τελική έκφραση στον φυσικό κόσμο (*σάττβα* – ρυθμός).

Σε σειρά αντίστροφη από την ανωτέρω, οι διαιρέσεις σε Πίπτοντες, Διάδοχους και Γωνιώδεις μπορεί να ειπωθεί ότι αντιπροσωπεύουν την σκέψη, το αίσθημα και την πράξη, ή το πνεύμα, την ψυχή και το σώμα.

Οι Οίκοι στα αριστερά του μεσημβρινού ονομάζονται ανατολικοί ή ανερχόμενοι, εκείνοι στα δεξιά ονομάζονται δυτικοί ή κατερχόμενοι. Αντιπροσωπεύουν αντιστοίχως το αντικειμενικό και το υποκειμενικό. Οι έξι οίκοι πάνω από τον ορίζοντα, 7<sup>ος</sup> έως 12<sup>ος</sup> αντιστοιχούν με την «ζωτική» πλευρά του σύμπαντος. Οι έξι οίκοι κάτω από τον ορίζοντα, 1<sup>ος</sup> έως 6<sup>ος</sup>, αντιστοιχούν με την «μορφική» πλευρά του.

Έχοντας εξηγήσει εν μέρει την λογική των δώδεκα διαιρέσεων, κάθε οίκος θα φανεί τώρα ότι έχει ένα συγκεκριμένο νόημα από το οποίο προκύπτει ένας μεγάλος αριθμός μικρότερων επιρροών.

Η ακόλουθη είναι η γενική φύση του κάθε οίκου:

Ι. *Πρώτος Οίκος*: Προσωπικότητα, φυσική προδιάθεση, κοσμική εμφάνιση γενικώς. Φυσικές εμπειρίες όπως αποκτώνται μέσω των πέντε αισθήσεων. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι το *κεφάλι* και το *πρόσωπο*.

II. *Δεύτερος Οίκος*: Οικονομικά, προοπτικές κερδών. Επιθυμίες που προκαλούνται από την επιρροή του δέκατου οίκου επηρεάζουν την ηθική ανάπτυξη. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι ο *λαιμός* και τα *αυτιά*.

III. *Τρίτος Οίκος*: Συγγενείς και παιδιά, ταξίδια, νοημοσύνη που αποκτήθηκε από εκπαίδευση και μελέτη και μικρότερες εντυπώσεις πάνω στον φυσικό εγκέφαλο. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι *σβέρκος*, *χέρια* και *ώμοι* και *πνεύμονες*.

IV. *Τέταρτος Οίκος*: Κληρονομικές τάσεις, σπίτι και οικογενειακή ζωή, γονείς, περιβάλλον και η γενική κατάσταση των πραγμάτων στο τέλος της ζωής. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι *στήθος*, *στομάχι* και *πεπτικά όργανα*.

V. *Πέμπτος Οίκος*: Απόγονοι, αναπαραγωγικές δυνάμεις, αισθήσεις και ευχάριστα συναισθήματα που προέρχονται από τις αισθήσεις, τις κοσμικές ασχολίες και την ενέργεια. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι οι *λαγόνες*, η *καρδιά* και η *μέση*.

VI. *Έκτος Οίκος*: Υπηρεσία και προσκολλήσεις που προέρχονται από την έκφραση του δέκατου οίκου, συνεπώς υπηρέτες και άτομα κατώτερης κοινωνικής τάξης. Αυτός ο οίκος υποδηλώνει επίσης την ασθένεια που προέρχεται από άγχος και ανησυχία. Είναι επίσης ο οίκος της φαινομενικής μαγείας που προέρχεται από τις δυνάμεις της νότιας γωνίας. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι τα *έντερα* και το *ηλιακό πλέγμα*.

VII. *Εβδομος Οίκος*: Ενώσεις, γάμος, συνεργασίες, ατομικός χαρακτήρας και ανθρωπιστικές τάσεις. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι οι *φλέβες* και τα *νεφρά*.

VIII. *Όγδοος Οίκος*: Θάνατος, όλα τα θέματα που ανήκουν σε κληρονομίες ή υποθέσεις που συνδέονται με τον θάνατο. Επίσης ονομάζεται απόκρυφος οίκος εξαιτίας της σχέσης του με τον τέταρτο, που υποδηλώνει τις ψυχικές τάσεις. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι τα *ιερά μέρη* και το *αναπαραγωγικό σύστημα*.

IX. *Ένατος Οίκος*: Ανώτερη νοητικότητα, τάσεις για την επιστήμη, την φιλοσοφία και την θρησκεία. Υποδηλώνει επίσης μακρινά ταξίδια, όνειρα και οικονομολογική ικανότητα. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι οι *μηροί* και οι *γλουτοί*.

X. *Δέκατος Οίκος*: Επάγγελμα, επιχειρηματική ικανότητα, φήμη, τιμές και υλικά αποκτήματα. Όλες οι κοσμικές δραστηριότητες και οι ηθικές ευθύνες δείχνονται από αυτόν τον οίκο. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι τα *γόνατα*.

XI. *Ενδέκατος Οίκος*: Φίλοι, γνωστοί, ελπίδες, επιθυμίες και εφέσεις. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι τα *πόδια* και οι *αστράγαλοι*.

XII. *Δωδέκατος Οίκος*: Απόκρυφες τάσεις. Σε συνδυασμό με τον τέταρτο οίκο δείχνει την ψυχική σκέψη που κληρονομείται από το παρελθόν και το αποτέλεσμα είτε σαν χαρά είτε σαν θλίψη. Αυτός μπορεί να ειπωθεί ότι είναι ο πιο κρίσιμος οίκος από τους δώδεκα. Τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται είναι τα *πέλματα* και τα *δάχτυλα*.

Αυτοί οι δώδεκα οίκοι ή διαιρέσεις είναι σαν τις ακτίνες ενός μεγάλου τροχού που κινείται από τον πλήμη στο κέντρο, η οποία αντιπροσωπεύει τον πυρήνα των εκφράσεων που αποκτώνται από τον κάθε έναν από τους δώδεκα οίκους. Η φύση αυτής της ιδιαίτερης έκφρασης θα φανεί από το ζώδιο που καταλαμβάνει τον κάθε οίκο και η ποιότητα αυτών των ζωδίων θα μελετηθεί στον επόμενο κεφάλαιο. Όμως η φύση του κάθε οίκου πρέπει να κατανοηθεί ξεχωριστά από τα ζώδια και έτσι δεν θα είναι δύσκολο να κατανοήσετε αυτά που ακολουθούν.

Όταν ο νους έχει αποκτήσει μια σαφή εικόνα της φύσης του κάθε οίκου, τότε ο σπουδαστής μπορεί να επιχειρήσει να φανταστεί μια γραμμή που περνάει μέσα από καθεμιά από τις δώδεκα διαιρέσεις ή οίκους ως το κέντρο του χάρη, προσπαθώντας να σκεφθεί ότι το άτομο παραμένει στο κέντρο με όλες αυτές τις δυνάμεις να κινούνται γύρω του, με μια φυσική τάση πάντα να κινηθεί περισσότερο προς τον πρώτο οίκο και να

αρπάζει αυτήν την ακτίνα του τροχού περισσότερο από κάθε άλλη, ενώ ταυτόχρονα ελκύεται προς άλλες κατευθύνσεις και επηρεάζεται από τις εξωτερικές συνθήκες που επηρεάζουν κάθε ακτίνα του μεγάλου τροχού.

\* \* \*

Πρέπει να κατανοηθεί ότι ο τρόπος περιγραφής του σχηματισμού των δώδεκα οίκων που υιοθετήθηκε σε αυτό το κεφάλαιο είναι συμβολικός ή εικονικός. Επιλέχθηκε επειδή ο Ήλιος ασκεί μια ειδική επιρροή όταν βρίσκεται σε καθεμιά από τις τέσσερις γωνίες του ουρανού που σχετίζονται με τα τέσσερα τέταρτα της ημέρας, μια επιρροή που σχετίζεται ιδιαίτερα με τους ανάλογους οίκους. Αλλά οι δώδεκα οίκοι είναι πάντα ταυτόχρονα παρόντες και ασκούν τις δικές τους αρκετές επιρροές ανάλογα με τα ζώδια και τους πλανήτες που τους καταλαμβάνουν, όποια και αν είναι η ώρα της ημέρας ή της νύχτας, άσχετα από το αν ο Ήλιος βρίσκεται σε γωνία ή όχι, αν και φυσικά η παρουσία του Ηλίου σε έναν οίκο θα ενισχύει την επιρροή αυτού του οίκου.

Επίσης θα πρέπει να κατανοηθεί απόλυτα ότι υπάρχει η πλέον στενή αντιστοιχία ανάμεσα στα ζώδια και στους οίκους, ανάμεσα στον Κριό και στον Πρώτο Οίκο, στον Ταύρο και στον Δεύτερο Οίκο και τα λοιπά. Συνεπώς η επιρροή ενός πλανήτη στον Κριό θα αντιστοιχεί με εκείνη του ίδιου πλανήτη στον Πρώτο Οίκο – θα αντιστοιχεί με αυτήν αν και δεν θα είναι απόλυτα ίδια. Ίσως ένας υπαινιγμός για την διαφορά μπορεί να δοθεί με την υπόδειξη ότι οι οίκοι σχετίζονται με την φυσική ύλη και τα ζώδια με την αστρική ύλη. Όμως πρέπει να έχουμε κατά νου ότι η επιρροή των ζωδίων είναι μεγαλύτερη από εκείνη των οίκων και ότι τα πρώτα θα υπερκεράσουν τους δεύτερους.

Έτσι η άνοιξη «αντιστοιχεί» με την ανατολή, γιατί είναι η αυγή του έτους, όπως η ανατολή είναι η αυγή της ημέρας. Αλλά υπάρχουν πολλές ημέρες στην διάρκεια του έτους.



## Κεφάλαιο II

### Τα Δώδεκα Σημεία του Ζωδιακού

Στο προηγούμενο κεφάλαιο ασχοληθήκαμε με τους δώδεκα κοσμικούς οίκους, ή τις δώδεκα ίσες υποδιαιρέσεις του κύκλου παρατήρησης, ενός φανταστικού κύκλου χαραγμένου γύρω από την Γη από την ανατολή προς την δύση και ο οποίος περνάει από πάνω και από κάτω μέσω του ζενίθ και του ναδίρ, ενώ ο παρατηρητής είναι στο κέντρο. Τώρα θα προχωρήσουμε για να εξετάσουμε τα δώδεκα σημεία του ζωδιακού. Η λέξη ζωδιακός σημαίνει μια ομάδα ζώων και τα δώδεκα ζώδια είναι πράγματι πολλά είδη όντων, που συμβολίζονται με διάφορους τρόπους στα διάφορα έθνη.

[Αυτή η περιγραφή του τρόπου αρίθμησης των δώδεκα οίκων απαιτεί κάποια εξοικείωση, είναι αλήθεια, αλλά θα οδηγηθούμε πολύ μακριά από τον παρόντα στόχο μας αν αναλύσουμε πλήρως το θέμα εδώ. Θα εξηγηθεί λεπτομερώς στο βιβλίο μας με τίτλο *Χάραξη του Ωροσκοπίου* (*Casting the Horoscope*).]

Τώρα πρέπει να εξετάσουμε την κίνηση της Γης από την σκοπιά του Ηλίου ως κέντρο. Δηλαδή θα πρέπει εξετάσουμε την ετήσια περιφορά της Γης στην τροχιά της γύρω από τον Ήλιο, ενώ στο πρώτο κεφάλαιο απλώς θεωρήσαμε την περιφορά της Γης στον άξονά της, κίνηση εξαιτίας της οποίας ο Ήλιος φαίνεται να κινείται γύρω από την Γη μια φορά την ημέρα.

Η Γη λοιπόν ολοκληρώνει την περιφορά της γύρω από τον Ήλιο μια φορά τον χρόνο, ή σε δώδεκα μήνες και συνεπώς ο χώρος μέσα από τον οποίον περνάει η Γη σε έναν μήνα – δηλαδή το ένα δωδέκατο του κύκλου – είναι ανάλογος με έναν από τους Κοσμικούς Οίκους (στην πραγματικότητα υπάρχει μια ακριβής αντιστοιχία ανάμεσά τους, όπως αναφέραμε ήδη). Αυτές οι δώδεκα διαιρέσεις ονομάζονται Δώδεκα Ζώδια του Ζωδιακού. Συνεπώς μπορούμε να δούμε ότι πρακτικά ο ζωδιακός είναι στην πραγματικότητα η τροχιά της Γης, όπως εξηγείται στο Κεφάλαιο XII του έργου μας *Χάραξη του Ωροσκοπίου*. Αλλά καθώς είμαστε αναγκασμένοι να βλέπουμε τα πάντα από την Γη, πρέπει να σκεφθούμε πώς θα φαίνεται αυτό από την δική μας σκοπιά. Αυτό εξηγείται πλήρως στα πρώτα κεφάλαια του βιβλίου μας *Χάραξη του Ωροσκοπίου*, αλλά μπορούμε να το συνοψίσουμε εν συντομία ως εξής:

Καθώς η Γη ακολουθεί την ετήσια πορεία της γύρω από τον Ήλιο ένας παρατηρητής πάνω στην δική μας σφαίρα φαίνεται να βλέπει τον Ήλιο να αλλάζει την θέση του ανάμεσα στα άστρα με μια αναλογία περίπου μια μοίρα κάθε μέρα και έτσι να συμπληρώνει έναν πλήρη κύκλο σε ένα έτος. Αυτός λοιπόν είναι ο κύκλος της εκληπτικής, ή η φαινομενική πορεία του Ηλίου γύρω από την Γη, και αυτό εννοεί ο δυτικός αστρολόγος όταν μιλάει για τον ζωδιακό. Χωρίζεται σε δώδεκα ίσα μέρη, τα ζώδια, τα οποία αντιστοιχούν όπως αναφέραμε με τους δώδεκα κοσμικούς οίκους: το πρώτο ζώδιο με τον πρώτο οίκο, το δεύτερο ζώδιο με τον δεύτερο οίκο και τα λοιπά. Ο ζωδιακός αρχίζει από το σημείο εκείνο στο οποίο ο Ήλιος τέμνει τον ισημερινό στη βόρεια πορεία του, πράγμα που συμβαίνει περίπου στις 21 Μαρτίου εκάστου έτους.\*

[Τα σημεία του ζωδιακού δεν πρέπει να συγχέονται με τους αστερισμούς του ζωδιακού. Οι αστερισμοί είναι ομάδες απλανών αστέρων, οι δώδεκα κεντρικές ομάδες ονομάζονται με τα ίδια

ονόματα όπως τα δώδεκα ζώδια, αν και δεν καλύπτουν τις ίδιες περιοχές στον ουρανό. Οι Ινδοί και μερικά άλλα έθνη της Ανατολής εργάζονται με αυτούς τους αστερισμούς, αλλά ο Δυτικός αστρολόγος υπολογίζει πάντα με όρους των ζωδίων και όταν μιλάει για τον «ζωδιακό» εννοεί πάντα την εκληπτική της τροχιάς του Ηλίου. Στην *Τετράβιβλο* του Κλαύδιου Πτολεμαίου στην σελίδα 32 (μετάφραση Ashmand, έκδοση 1822, 1896) διαβάζουμε: «Η αρχή ολόκληρου του ζωδιακού κύκλου...είναι...στο ζώδιο του Κριού που αρχίζει κατά την Εαρινή Ισημερία», και ο μεταφραστής συνεχίζει λέγοντας: «Αυτό δείχνει την ματαιότητα των αντιρρήσεων που εγείρονται ενάντια στην Αστρολογία, ότι τα ζώδια έχουν αλλάξει και αλλάζουν θέση. Είναι σαφές από την φράση αυτή ότι ο Πτολεμαίος αποδίδει στις 30 μοίρες μετά την εαρινή ισημερία εκείνες τις επιρροές τις οποίες εδώ αναφέρει ότι ανήκουν στον Κριό, στις επόμενες 30 μοίρες την επιρροή που λέγεται ότι ανήκει στον Ταύρο και ούτε καθεξής για τον υπόλοιπο ζωδιακό....Ο ίδιος ο Πτολεμαίος φαίνεται ότι είχε προβλέψει την αβάσιμη αντίρρηση των συγχρόνων και έγραψε, στο 25<sup>ο</sup> κεφάλαιο του βιβλίου του, ό,τι όφειλε να την αποτρέψει πλήρως».]

Οι δώδεκα οίκοι του ωροσκοπίου κυβερνούν το υλικό πλαίσιο και την μοίρα που συνδέεται με το περιβάλλον, εκείνο το οποίο μπορεί να ξεπεραστεί με την έμφυτη θέληση του ατόμου. Τα δώδεκα ζώδια του ζωδιακού κυβερνούν τους δώδεκα οίκους και χαρίζουν απόχρωση και ποιότητα στις δώδεκα διαιρέσεις του ωροσκοπίου, καθώς σχετίζονται περισσότερο με την ψυχική και την εσωτερική φύση. Η σχέση μεταξύ τους πρέπει να κατανοηθεί με τον εξής τρόπο: αν θεωρήσουμε τους *οίκους* σαν διαφανή δοχεία, που ο καθένας έχει το δικό του σχήμα και πρότυπο ανάλογα αν είναι γωνιώδης, διάχοδος ή πίπτων, ανατολικός ή δυτικός, πάνω από τον ορίζοντα ή κάτω από αυτόν – τότε τα *ζώδια* θα προσφέρουν τα περιεχόμενα του κάθε δοχείου, χαρίζοντας μια ιδιαίτερη ουσία, χρώμα και ποιότητα σε κάθε οίκο.

Παντού στην φύση υπάρχει μια αναλογία, ή μάλλον μια ανάκλαση των ιδιοτήτων, από εκείνο που είναι επάνω σε εκείνο που είναι κάτω – *Όπως επάνω, έτσι και κάτω*, λέει το ερμητικό αξίωμα. Έτσι βλέπουμε ότι οι διαιρέσεις των δώδεκα ζωδίων σε τρεις πρωταρχικές ιδιότητες ή τετραπλότητες, έχει την αντιστοιχία της στους δώδεκα οίκους, τα Θεμελιώδη ή κινητά ζώδια αντιστοιχούν με τους γωνιώδεις, τα Σταθερά ζώδια με τους διάδοχους οίκους, ενώ τα Μεταβλητά ή κοινά ζώδια θα είναι παρόμοιας φύσης με τους πίπτοντες οίκους. Και πάλι οι τέσσερις τριπλότητες αντιστοιχούν με τους τέσσερις γωνιώδεις, ενώ τα τέσσερα τέταρτα της ημέρας, αυγή, μεσημέρι, δύση και μεσάνυχτα έχουν την αντιστοιχία τους στις τέσσερις εποχές: άνοιξη, καλοκαίρι, φθινόπωρο και χειμώνας. Τα πύρινα ζώδια σχετίζονται με την άνοιξη μέσω του Κριού, με το μεσοκαλοκαίρι μέσω του Λέοντα και με τέλος του φθινοπώρου μέσω του Τοξότη. Η αρχή του καλοκαιριού υποδηλώνεται από το υδάτινο ζώδιο του Καρκίνου, το μέσον του φθινοπώρου από τον Σκορπίο και το τέλος του χειμώνα από τους Ιχθύες. Ενώ η αρχή του φθινοπώρου υποδηλώνεται από το αέρινο ζώδιο του Ζυγού, το μέσον του χειμώνα από τον Υδροχόο και το τέλος της άνοιξης από τους Διδύμους. Επίσης η είσοδος του χειμώνα υποδηλώνεται από το γήινο ζώδιο του Αιγόκερω, το μέσον της άνοιξης από τον Ταύρο και το τέλος του καλοκαιριού από την Παρθένο.

[Αυτά ισχύουν για το βόρειο ημισφαίριο.]

Τα ζώδια, όπως και οι οίκοι κυβερνούν επίσης τα διάφορα μέρη του σώματος, ως εξής: Κριός, κεφάλι και πρόσωπο· Ταύρος, λαιμός και αυτιά· Δίδυμοι, σβέρκος, χέρια, ώμοι και πνεύμονες· Καρκίνος, στήθος και στομάχι· Λέων, καρδιά και μέση· Παρθένος, σπλάχνα, σηκώτι και πάγκρεας· Ζυγός, βουβώνες και νεφρά· Σκορπίος, γεννητικά όργανα· Τοξότης, μηροί· Αιγόκερως, γόνατα· Υδροχόος, αστράγαλοι· Ιχθύες, πέλματα.

Ο ζωδιακός χωρίζεται επίσης σε τριάντα έξι δεκανούς, όπου το κάθε ζώδιο περιέχει τρεις δεκανούς. Αυτούς όμως θα τους εξετάσουμε αργότερα, γιατί πρώτα πρέπει να κατανοήσουμε την φύση καθενός εκ των δώδεκα ζωδίων πριν μπορέσουμε να κατανοήσουμε τα μέρη τους.

\* \* \*

Παίρνοντας τον κύκλο των δώδεκα ζωδίων και χωρίζοντάς τον σε γωνίες ή τριπλότητες με έναν παρόμοιο τρόπο με αυτόν που υιοθετήσαμε στον προηγούμενο κεφάλαιο, θα ανακαλύψουμε ένα βαθύτερο νόημα για το κάθε ζώδιο από αυτό που έχουν παρουσιάσει μέχρι τώρα οι συγγραφείς της αστρολογίας.

Οι βασικές τάξεις στις οποίες θα χωρίσουμε τα δώδεκα ζώδια θα αποτελούν την «τριπλότητα» και την «ιδιότητα», ενώνοντας όσο γίνεται την ιδιότητα που ανήκει σε κάθε τριπλότητα. Σε καθεμιά από τις τέσσερις τριπλότητες ή τρίγωνα οι τρεις ιδιότητες είναι συγχωνευμένες αρμονικά και μέχρι τώρα δεν έχει δοθεί καμιά σαφής εξήγηση για την φύση είτε της τριπλότητας είτε της ιδιότητας. Αλλά ωστόσο πάνω στην ορθή κατανόηση αυτών των παραγόντων βασίζεται το θεμέλιο της Γενέθλιας Αστρολογίας.

Οι τέσσερις τριπλότητες είναι: Πυρ, Αέρας, Ύδωρ και Γη – Πνεύμα, Διάστημα, Χώρος και Ύλη – και με αυτήν την σειρά θα πρέπει να τις μελετήσουμε.

Οι τρεις ιδιότητες είναι Θεμελιώδης ή κινητή, Σταθερά και Μεταβλητή ή κοινή.

Καθεμιά από αυτές τις επτά τάξεις ή δυνάμεις κυβερνιέται από έναν κύριο, άγγελο ή ντεβά.

Οι τέσσερις τριπλότητες κυβερνούν τις τέσσερις κάστες. Είναι επίσης οι δείκτες της δύναμης, της δράσης και της ενέργειας που αντιπροσωπεύονται από τα πύρινα ζώδια· της ιδιότητας της στερεότητας και της σταθερότητας που υποδηλώνεται από τα γήινα ζώδια· των δυνάμεων της επέκτασης και της διαστολής που υποδηλώνεται από τα αέρινα ζώδια και τέλος της πλαστικότητας και της κινητικότητας που δείχνει από τα υδάτινα ζώδια.

Οι τρεις ιδιότητες ή τετραπλότητες, θεμελιώδης, σταθερή και μεταβλητή αντιπροσωπεύουν αυτά που είναι γνωστά από τους Ινδούς σαν *ράτζας* (δραστηριότητα), *τάμας* (σταθερότητα) και *σάττβα* (ρυθμός). Μπορούν να παρομοιαστούν με τις τρεις χαρακτηριστικές ιδιοσυγκρασίες, το κίνητρο, την ζωτικότητα και την διάνοια.

[Παρεπιμπτόντως οι τρεις χαρακτηριστικές «ιδιοσυγκρασίες» αναφέρονται σαν οδηγός για το τι σημαίνει, επειδή οι άλλοι όροι θα μεταδώσουν ελάχιστο νόημα στον αναγνώστη προς το παρόν. Ωστόσο δεν πρέπει να λαμβάνονται με άκαμπτη νόημα, επειδή διάφοροι συγγραφείς αποδίδουν αυτούς τους όρους κάπως διαφορετικά. Πράγματι, φαίνεται ότι μερικοί φρενολόγοι, μελετώντας την ανθρωπότητα από την πλευρά της «ζωής», βλέπουν τις τρεις ιδιότητες σε εκδήλωση και τις κατονομάζουν· ενώ άλλοι μελετώντας την ανθρωπότητα από την σκοπία της «μορφής», βλέπουν να αναπαριστούν τα τέσσερα στοιχεία και τα κατονομάζουν. Δυστυχώς αυτή η τελευταία τάξη χρησιμοποιεί τους ίδιους όρους με την πρώτη, συν έναν τέταρτο και σαν συνέπεια, αφού η κάθε τάξη ασυνείδητα θεωρεί την ανθρωπότητα από μια διαφορετική σκοπία, προκαλείται μια σημαντική σύγχυση. Αυτή τουλάχιστον φαίνεται να είναι η εξήγηση για τις ασυνέπειες που επικρατούν.]

Οι τρεις ιδιότητες με όρους συνείδησης μπορούν να περιγραφούν σαν συνείδηση γενικώς, ενστικτώδης συνείδηση και αυτοσυνείδηση· ή πάλι σαν δραστηριότητα (*ράτζας*, θεμελιώδης), σταθερότητα ή θέληση (*τάμας*, σταθερή) και σοφία (*σαττβά*, μεταβλητή).

Υπάρχουν επίσης τρεις τρόποι κίνησης οι οποίοι μπορούν να συγκριθούν με τις τρεις ιδιότητες και τις τρεις ομάδες ζωδίων: Μεταβίβαση, Περιστροφή και Κραδασμός. Από αυτές η κίνηση της μεταβίβασης σημαίνει κίνηση από ένα μέρος σε ένα άλλο, αλλά η

αληθινή υποκρυπτόμενη ιδέα είναι ότι η κίνηση τείνει συνεχώς να πηγαίνει προς τα εμπρός χωρίς σταμάτημα, όπως υποδηλώνει ο νόμος του Νεύτωνα για την κίνηση, και αυτό συνταιριάζεται με το *ράτζας* ή τα κινητά ζώδια. Η περιστροφική κίνηση ή δίνη είναι η πιο σταθερή από τις τρεις και συγκρίνεται με το *τάμας* και τα σταθερά ζώδια. Ο κραδασμός, φυσικά, είναι κίνηση παλινδρομική, όπως ένα εκκρεμές ή κλαρινέτο· *σαττβά*, ρυθμός, μεταβλητά ζώδια.

Τα Θεμελιώδη ζώδια κυβερνούν το κεφάλι σαν κέντρο της συνείδησης με τον ίδιο τρόπο όπως και οι γωνίες. Χωρίζουν τον κύκλο του ζωδιακού σε τέσσερα τέταρτα, αντιστοιχώντας στα τέσσερα τεταρτημόρια του ωροσκοπίου. Το κύριο χαρακτηριστικό τους είναι η δραστηριότητα, η οποία εκδηλώνεται σε κάθε τομέα της ζωής στον οποίον μπορεί να κατευθυνθεί, φυσικό, συναισθηματικό ή διανοητικό. Σε καθεμιά από αυτές τις τέσσερις κατευθύνσεις υπάρχουν ζώδια εξωτερικής επαφής, που φέρνουν το άτομο σε συνεχή επαφή με τον εξωτερικό κόσμο και το *αντίστροφο*, κατευθύνοντας συνεχή ερεθίσματα από το περιβάλλον στο άτομο. Αυτά φέρνουν την μεγαλύτερη ποσότητα εξωτερικής εμπειρίας· είναι τα πλέον διάχυτα και τα λιγότερο συγκεντρωμένα. Κατά έναν τρόπο η επιρροή τους μπορεί να θεωρηθεί σαν ένα συνεχές πέρασμα από γωνία σε γωνία ή από θεμελιώδες σημείο σε θεμελιώδες σημείο, στα τέσσερα πεδία της ασταμάτητης κίνησής τους.

Τα Σταθερά ζώδια σχετίζονται με την καρδιά και την επιθυμία. Περιέχουν την ίδια ποσότητα κίνησης όπως τα προηγούμενα, αλλά τείνουν μάλλον προς ένα σταθερό κέντρο και έτσι κάνουν λιγότερη εξωτερική επίδειξη. Τα χαρακτηρίζει αδράνει και σταθερότητα. Φέρνουν εμπειρίες που εκδιπλώνονται από τον εαυτό τους, επαναλήψεις των ίδιων συνθηκών λαμβάνουν χώρα ξανά και ξανά μέχρις ότου στραφούν προς τα έξω από τα κινητά ζώδια ή τροποποιηθούν και εναρμονιστούν από τα κοινά ζώδια.

Τα Μεταβλητά ή κοινά ζώδια σχετίζονται με το ζωϊκό σώμα, με τα άκρα, τους πνεύμονες και τα σπλάχνα. Ακριβώς όπως η κραδασμική κίνηση περνάει από το ένα σημείο στο άλλο και πάλι πίσω, συνδέοντας μεταξύ τους τα δυο άκρα της κίνησης, έτσι και αυτά τα ζώδια στο σώμα ή στην συνείδηση καθετί που είναι ενδιάμεσο ανάμεσα στο κεφάλι ή στην διάνοια και στην καρδιά ή στην θέληση. Αντιστοιχούν, όπως είδαμε, με τους πίπτωντες οίκους, που αντιπροσωπεύουν τα μέσα επικοινωνίας, τους υπηρέτες, τους πράκτορες, τα ταξίδια και άλλα θέματα στα οποία μπορεί να διακριθεί καθαρά η ιδέα μιας επιρροής που ενώνει δυο άκρα. Είναι διπλής φύσης και κυμαινόμενου χαρακτήρα, όπως είναι και τα άτομα που έχουν γεννηθεί σε αυτά.

Αυτές οι τρεις ιδιότητες, που λειτουργούν μέσω των τριών ομάδων ζωδίων, αντιστοιχούν με τις τρεις φάσεις της ύπαρξης του ανθρώπου: θέληση σε κίνηση ή δράση· αίσθημα, συναίσθημα, πάθος, διαίσθηση ή ένστικτο· και σκέψη ή λογική. Όμως η αντιστοιχία αυτή δεν πρέπει να εφαρμόζεται με υπερβολικά άκαμπτο και σκληρό τρόπο, γιατί κάθε ιδιότητα μπορεί να λειτουργήσει σε κάθε πεδίο. Έτσι έχουμε την αργοκίνητη θέληση, την υπερβολικά δραστήρια θέληση και την ισορροπημένη θέληση και το ίδιο και για τις άλλες δυο τάξεις: τα αισθήματα και τις σκέψεις.

Ο σπουδαστής θα βρει αρκετά ενδιαφέρον το εγχείρημα να ανιχνεύσει αυτήν την συμβολογία στις πλανητικές και στις ζωδιακές θέσεις. Για παράδειγμα, θεωρώντας τον Ήλιο σαν θέληση, η θέση του σε σταθερό, θεμελιώδες ή μεταβλητό ζώδιο υποδηλώνει τους τρεις τύπους που μόλις αναφέρθηκαν και υπάρχει μια καλή και μια κακή ερμηνεία του καθενός. Ύστερα η Σελήνη μπορεί να θεωρηθεί σαν ένας δείκτης των αισθημάτων, τα οποία θα έχουν τρεις αντίστοιχες τάξεις, η καθεμιά με μια καλή και μια κακή πλευρά. Τέλος ο Ωροσκόπος μπορεί να θεωρηθεί ότι υποδηλώνει τον τύπο της νοητικής δραστηριότητας που είναι πιο φυσική για το σώμα μέσω του οποίου δρα η ψυχή όσο

λειτουργεί σε αυτόν τον κόσμο, και εδώ θα έχουμε τους ίδιους τρεις τρόπους, ανάλογα με το ζώδιο που ανατέλλει.

### Πίνακας Οίκων, Στοιχείων, Ιδιοτήτων και Πολικότητων

Οίκος	Ζώδιο	Σύμβολο	Στοιχείο	Ιδιότητα	Πολικότητα
1.	Κριός	♈	Πυρ	Θεμελιώδες ή κινητό	Αρσενικό
2.	Ταύρος	♉	Γη	Σταθερό	Θηλυκό
3.	Δίδυμοι	♊	Αέρας	Μεταβλητό ή κοινό	Αρσενικό
4.	Καρκίνος	♋	Νερό	Θεμελιώδες ή κινητό	Θηλυκό
5.	Λέων	♌	Πυρ	Σταθερό	Αρσενικό
6.	Παρθένος	♍	Γη	Μεταβλητό ή κοινό	Θηλυκό
7.	Ζυγός	♎	Αέρας	Θεμελιώδες ή κινητό	Αρσενικό
8.	Σκορπιός	♏	Νερό	Σταθερό	Θηλυκό
9.	Τοξότης	♐	Πυρ	Μεταβλητό ή κοινό	Αρσενικό
10.	Αιγόκερως	♑	Γη	Θεμελιώδες ή κινητό	Θηλυκό
11.	Υδροχόος	♒	Αέρας	Σταθερό	Αρσενικό
12.	Ιχθύες	♓	Νερό	Μεταβλητό ή κοινό	Θηλυκό

Εδώ η στήλη η οποία για λόγους ευκολίας ονομάστηκε Πολικότητα αναφέρεται στην διαίρεση των ζωδίων σε δυο ομάδες. Τα μονά ζώδια είναι όλα θετικά αρσενικά ημερήσια ζώδια και τα ζυγά είναι αρνητικά θηλυκά νυχτερινά ζώδια. Αυτό αναφέρεται στην δυαδικότητα που παρατηρείται παντού στην φύση. Έτσι οι λέξεις θετικό, αρνητικό και ημερήσιο μεταδίδουν επακριβώς την ίδια ιδέα μόνο που εκφράζεται διαφορετικά και αναφέρονται στην όψη δύναμη ή ζωή των πραγμάτων, ενώ οι λέξεις αρνητικό, θηλυκό και νυχτερινό υποδηλώνουν την όψη ύλη ή μορφή.

Τώρα θα εξετάσουμε τα ζώδια χωριστά, εξετάζοντάς τα ανά ομάδες όπως τις περιγράψαμε μόλις.

## Τα Πύρινα Ζώδια

### I. Κριός, το Κριάρι I.

*Πρώτο ζώδιο του ζωδιακού· πρώτο πύρινο ζώδιο· πρώτο θεμελιώδες ζώδιο*

Το ζώδιο αυτό αντιπροσωπεύει την αδιαφοροποίητη συνείδηση. Είναι ένα χαοτικό και ανοργάνωτο ζώδιο, στο οποίο τα πιο έντονα χαρακτηριστικά είναι η παρόρμηση, ο αυθορμητισμός και η ενστικτώδης δράση. Οι κραδασμοί του είναι πιο έντονοι και πιο γρήγοροι, αλλά χωρίς εκείνο το οποίο θα μπορούσε να ονομαστεί καθορισμένος σκοπός, εκτός μόνο προς την παρορμητικότητα και την ρήξη. Υποδηλώνει εκρηκτικότητα, εξωφρενικότητα και κάθε είδους υπερβολή. Η επιρροή του συνδέεται πιο άμεσα με το ζωικό βασίλειο, στο οποίο η ζωή είναι πλήρης και χωρίς την κατευθυντική δύναμη μιας πλήρως αφυπνισμένης αυτοσυνείδησης. Είναι ένα ζώδιο δύναμης, μάχης, ισχύος, ενέργειας και σφρίγγους. Οι τάσεις του είναι πάντα για διάχυση, περιφραση, υπεραφθονία, φιλοδοξία, μαχητικότητα, περιπέτεια, ανεξαρτησία, δεσποτικότητα και ξεροκεφαλιά. Η επιρροή του Κριού χρειάζεται την σταθεροποιητική και ελέγχουσα δύναμη των σταθερών ζωδίων προκειμένου να γίνει πρακτική και να οδηγηθεί μέσα σε όρια. Όταν συνδυάζεται με αυτόν τον τρόπο βελτιώνεται σημαντικά. Όταν συνδυάζεται με ένα κοινό ζώδιο είναι λιγότερο πρακτικός και μεθοδικός από ό,τι με τα σταθερά, αλλά είναι πολύ γρήγορος, με μεγάλη κατανόηση και λεπτότητα. Τα πιο ξεχωριστά χαρακτηριστικά του είναι η *δραστηριότητα*, με μια επιθυμία να βρίσκεται επικεφαλής και να διατάζει. Είναι το ζώδιο της φιλοδοξίας και της δημιουργικής ενέργειας.

### V. Λέων, το Λιοντάρι V.

*Πέμπτο ζώδιο του ζωδιακού· δεύτερο πύρινο ζώδιο· δεύτερο σταθερό ζώδιο*

Αυτό είναι το ζώδιο της κεντρικής θέλησης, της εσωτερικής συνείδησης, πέραν του εγκεφάλου. Οι ζωτικές δυνάμεις της πύρινης τριπλότητας, που αρχίζουν στον Κριό, σε αυτό το ζώδιο ωριμάζουν, κατευθύνονται και ελέγχονται και το χάος και η διασκόρπιση των ζωτικών ενεργειών οδηγούνται σε περισσότερη αρμονία και τάξη. Σε αυτό το ζώδιο εμφανίζεται η σταθερότητα των ζωτικών ρευμάτων και η μετουσίωση της συνείδησης από το κεφάλι στην καρδιά, ενώ το έργο της θρέψης, της υπηρεσίας και της συντήρησης είναι ένα από τα κύρια χαρακτηριστικά του Λέοντα. Αυτό είναι το ζώδιο της δύναμης, της ζωτικότητας και της οργανωτικής ικανότητας. Είναι η κύρια εστία του πρανά ή ηλιακής πνοής, γι' αυτό και χαρίζει την μεγαλύτερη σταθερότητα ζωής και περισσότερο «βριλ» ή «βιμ» από οποιοδήποτε άλλο ζώδιο.

Συγκρίνοντας τα δυο πύρινα ζώδια, ο Κριός είναι το κέντρο της θερμότητας και των δημιουργικών δυνάμεων, ενώ ο Λέοντας είναι το κέντρο της ζωτικότητας και της γέννησης. Το πιο ξεχωριστό χαρακτηριστικό του είναι η επιθυμία να δώσει, ή να κυβερνήσει, με μια αρέσκια προς τις απλόχερες δαπάνες και το ένστικτο της *πιστότητας*. Είναι το ζώδιο της οργάνωσης και της συγκεντρωμένης ενέργειας.

### IX. Τοξότης, ο Τοξότης IX.

*Ένατο ζώδιο του ζωδιακού· τρίτο πύρινο ζώδιο· τρίτο κοινό ζώδιο*

Αυτό εικονίζεται συμβολικά με έναν άνθρωπο που είναι μισός άλογο και τοξεύει ένα βέλος με το τόξο του. Αυτό το ζώδιο υποδηλώνει το πέρασμα της συνείδησης από μια κατάσταση σε μια άλλη. Είναι ένα ζώδιο κραδασμού, μετουσίωσης και ανταλλαγής, σε οποιοδήποτε περδίο μπορεί να κατευθυνθούν οι ενέργειές του· και όλες οι δραστηριότητες που αναφέρονται στα βιβλία ότι ανήκουν σε αυτό το ζώδιο και στον αντίστοιχο οίκο του μπορούν εύκολα να ερμηνευθούν εφαρμόζοντας αυτήν την μέθοδο. Η διάχυση και η διαφοροποίηση του Κριού ενωποιούνται και συγκεντρώνονται στον Λέοντα και μετουσιώνονται σε διανοητικό φως στον Τοξότη. Ο Λέων είναι το πέμπτο ζώδιο και τα ανατολικά κείμενα περιγράφουν πέντε «ζωτικές πνοές» ή ρεύματα ζωτικότητας που κυλούν μέσα στο σώμα, που το καθένα τους συνδέεται με έναν πλανήτη. Ο Τοξότης είναι το ένατο ζώδιο και οι εννέα Μούσες των Ελλήνων είναι εννέα τρόποι της νόησης, από τον ανώτερο νου που εκδηλώνεται σαν ιδιοφυΐα και μετουσιώνει την συνείδηση από την αφηρημένη διανοητική κατάσταση στον εκδηλωμένο υλικό εγκέφαλο, ή που γεφυρώνει το χάσμα ανάμεσα στην ζωή στο σώμα και στην ζωή έξω από το σώμα. Γι' αυτό και είναι το ζώδιο του προφήτη. Στην καλύτερη ερμηνεία τους οι δραστηριότητες αυτού του ζωδίου κατευθύνονται προς μια ανώτερη κατάσταση ύπαρξης, στην οποία οι βασικές νότες είναι η έφεση και η αφοσίωση. Η δυαδική φύση του ζωδίου δείχνει το αντικειμενικό και υποκειμενικό μισό της διαισθητικής συνείδησης και μεταξύ αυτών των δυο καταστάσεων κραδαίνονται συνεχώς οι ζωτικές δυνάμεις. Το πιο έντονο χαρακτηριστικό του είναι ίσως η αγάπη του για τα αθλήματα και τα ταξίδια και η ιδιότητα της *συμπάθειας*.

Ο Κριός είναι ο αρχιτέκτονας, ο πρωτοπόρος· ο Λέων είναι ο οργανωτής, ο ζωοποιός· ο Τοξότης είναι ο δομητής, ο εκτελεστής.

## Τα Υδάτινα Ζώδια

### IV. Καρκίνος, ο Κάβουρας IV.

*Τέταρτο ζώδιο του ζωδιακού· πρώτο υδάτινο ζώδιο· δεύτερο θεμελιώδες ζώδιο*

Ο Καρκίνος είναι το τέταρτο ζώδιο του ζωδιακού. Συμβολίζεται με τον κάβουρα, ο οποίος μπορεί να ζήσει εξίσου τόσο στο νερό όσο και στην ξηρά, και επίσης στα πρώτα στάδια της ύπαρξής του περνάει μέσα από μια μεταμόρφωση. Αυτό το ζώδιο είναι επικεφαλής αυτής που μπορεί να οριστεί σαν ψυχική τριπλότητα και με αυτήν την ψυχική βάση μπορούν να σχετιστούν όλες οι εκφράσεις αυτού του ζωδίου. Έχει μια τάση να διατηρεί και να κρατάει την επίδραση των κραδασμών που δέχεται και σαν μια λίμνη αντανακλά όλα όσα καθρεφτίζονται πάνω του. Αυτό το ζώδιο σχετίζεται με την αίσθηση και όλη την συνείδηση που επηρεάζει τα αισθήματα και τις συγκινήσεις, από την πιο εξωτερική φυσική αίσθηση έως εκείνη την εσωτερική ευαισθησία που είναι ο πρώτος σπόρος των αστρικών αισθήσεων. Είναι ένα ζώδιο δεκτικότητας, αφομοίωσης και μνήμης, στο οποίο οι εντυπώσεις διατηρούνται, το κάθε δημιουργεί μια μεγαλύτερη ταλάντωση κάτω από τους κραδασμούς που αφυπνίζουν την εσωτερική ευαισθησία που ανήκει σε αυτό το ζώδιο. Το πιο ξεχωριστό χαρακτηριστικό του είναι η έντονη επιθυμία του για αίσθηση, για δύναμη ή φήμη και η ικανότητά του στην *επιμονή*.

Από τα τρία υδάτινα ζώδια ο Καρκίνος προΐσταται επί των ωκεανών, οι Ιχθύες επί των ποταμών και ο Σκορπιός επί των λιμνών, του πάγου και των λιμνάζοντων υδάτων. Σύμφωνα με μια άλλη ερμηνεία ο Καρκίνος αντιπροσωπεύει το μεγάλο ασταμάτητο ρεύμα της αστρικής ύλης, σχηματικό και πλαστικό, μεταβλητό σαν την Σελήνη, την μητέρα όλων των όντων και την Περσεφόνη, την βασίλισσα των νεκρών.

### VIII. Σκορπιός, ο Σκορπιός VIII.

*Όγδοο ζώδιο του ζωδιακού· δεύτερο υδάτινο ζώδιο· τρίτο σταθερό ζώδιο*

Ο Σκορπιός είναι το όγδοο ζώδιο του ζωδιακού. Συμβολίζεται από τον ερπετό ή τον σκορπιό και μερικές φορές από τον αετό. Το ζώδιο αυτό προΐσταται επί όλων των υγρών παχιάς και βαριάς φύσης, των κολλωδών ελαίων, των δηλητηρίων, των βάλτων, των λιμνάζοντων υδάτων, των χημικών, των μεταλλικών νερών, του πάγου κ.λπ. Αυτό μεταδίδει αμέσως την ιδέα ότι είναι ένα ζώδιο στο οποίο τα υγρά στερεοποιούνται, η περιστροφική κίνηση που συνδέεται με την σταθερή ιδιότητα όντας πολύ έντονη σε αυτό το ζώδιο. Ο ψυχικός σπόρος που γεννήθηκε από τους κραδασμούς στον Καρκίνο φθάνει σε στερεή κατάσταση που αντιστοιχεί με την αφύπνιση της συνείδησης και έτσι όλα τα αισθήματα και οι αισθήσεις του ζωδίου γίνονται ισχυρές και επίμονες. Τόσο η κακία όσο και η αρετή είναι πολύ τονισμένες σε αυτό το ζώδιο και τίποτα από εκείνα με τα οποία ασχολείται ενεργά ο Σκορπιός δεν είναι αδύναμο ή «γλυκανάλατο».

Όπως η περιστροφική κίνηση κάνει στέρετο και σταθερό ένα κατά τα άλλα ασταθές σώμα, όπως για παράδειγμα μια σβούρα, έτσι το είδος της ψυχής που ανήκει στον Σκορπιό συγκεντρώνει τις εμπειρίες της σε μια πολύ σαφώς περιγεγραμμένη προσωπικότητα, σταθερή και εμφατική, είτε για το καλό είτε για το κακό, ισχυρή και αλύγιστη. Στην κακή πλευρά μπορούμε να βρούμε αλαζονία, ζήλεια, κακία, προσωπική φιλοδοξία, φθόνο και μίσος· ενώ στην καλή πλευρά επιμονή, θάρρος, τόσο φυσικό όσο και ψυχικό, και πρακτική



ικανότητα. Όταν η εσωτερική ψυχική όψη αφυπνίζεται φέρνει στην επιφάνεια με έναν πολύ αξιολημείωτο τρόπο την μυστικιστική, απόκρυφη και ανώτερη ευαισθησία που εμφανίζεται στο ζώδιο και η ψυχή γίνεται τόσο έντονα ενεργός στην ενάρτη όψη όσο η προσωπικότητα είναι ικανή στις ανήθικες τάσεις. Το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό του είναι η ένταση, ή όπως θα μπορούσε να ειπωθεί, η «παραφορά».

Ο Καρκίνος σαν επικεφαλής αυτής της τριπλότητας θέτει τρέμοντας με έναν ημισυνειδητό τρόπο τις αισθήσεις οι οποίες πρόκειται να επαναληφθούν συνεχώς και να γίνουν σταθερές στον Σκορπιό, συνεπώς από κοινού με το κεντρικό ή σταθερό ζώδιο της κάθε τριπλότητας αυτό είναι ένα από τα κρίσιμα ζώδια, στο οποίο το ισχυρότερο στοιχείο θα είναι είτε η επιθυμία είτε η θέληση.

## XII. Ιχθύες, τα Ψάρια XII.

*Δωδέκατο ζώδιο του ζωδιακού· τρίτο υδάτινο ζώδιο· τέταρτο μεταβλητό ζώδιο*

Οι Ιχθύες είναι το δωδέκατο ζώδιο του ζωδιακού. Συμβολίζονται από δυο ψάρια που κολυμπούν προς αντίθετες κατευθύνσεις. Αυτό το ζώδιο μπορεί να παρομοιαστεί με τα Ύδατα της Λήθης ή λησμονιάς. Σαν ένα ζώδιο της μεταβατικής τάξης υποδηλώνει την μεταφορά της συνείδησης πάλι ξανά στο φυσικό σώμα – ή σε ανώτερα πεδία ύπαρξης. Είναι το τέλος των υδάτινων ζωδίων και αντιπροσωπεύει τον ωκεανό σε σχέση με το υδάτινο στοιχείο στο οποίο ανήκει. Το ζώδιο αυτό είναι ο «παγκόσμιος διαλύτης». Στον Καρκίνο αφυπνίζονται η αίσθηση και το συναίσθημα· στον Σκορπιό αυτά συγκεντρώνονται και εντονοποιούνται και στους Ιχθύες όλα μετατρέπονται σε συναίσθημα το οποίο, όπως ο ωκεανός, είναι βαθύ, σιωπηλό και ανέκφραστο, εκτός μόνο σε αυτό που θα μπορούσε να ονομαστεί παγκόσμια αγάπη και συμπάθεια. Όπως τα πόδια ανυψώνονται από το έδαφος, έτσι και το συναίσθημα που υποδηλώνεται από τους Ιχθύες ανυψώνεται από το γήινο μίasma και γίνεται παγκόσμιο. Κάποια ιδέα για την φύση του ζωδίου μπορεί να συναχθεί από το γεγονός ότι οι Ιχθύες είναι ένα ζώδιο που συνδέεται με τα νοσοκομεία και τα φιλανθρωπικά ιδρύματα, όπου εκφράζονται η συμπόνια και η αγαθοεργία.

Η διπλή φύση του ζωδίου μας δείχνει τι μπορούμε να περιμένουμε, δηλαδή ότι η αποτυχία να φθάσει στην ύψιστη συμπόνια προκαλεί συναισθηματική παραίτηση και εκείνους στους οποίους η ψυχική φύση ελκύει τις κατώτερες οντότητες και έτσι ανοίγει τον δρόμο για την κατάληψη, την μελαγχωλία και την αθεράπευτη απογοήτευση. Υποδηλώνει είτε ενερό είτε παθητική συμπόνια, μια αρνητική και μεντιουμιστική τάση για άσκοπα και χαμένα συναισθήματα, ή μια θετική, ενεργό συμπόνια, το ιδανικό της οποίας μεταδίδεται με την φράση, «Αγάπα τον πλησίον σου σαν τον εαυτό σου» και αν ρωτήσετε, «Γιατί», η απάντηση θα είναι, «Επειδή είναι ο εαυτός σου». Το πιο σημαντικό χαρακτηριστικό τους είναι η *διαπερατότητα [διαποτισμός;]*.

## Τα Αέρινα Ζώδια

### VII. Ζυγός, Η Ζυγαριά VII.

*Έβδομο ζώδιο του ζωδιακού· δεύτερο αέρινο ζώδιο· τρίτο θεμελιώδες ζώδιο*

Ο Ζυγός είναι το έβδομο ζώδιο του ζωδιακού. Συμβολίζεται από ένα ζευγάρι δίσκων ή μια ζυγαριά. Είναι το πρώτο από τα επεκτατικά ή διαστελλόμενα ζώδια, είναι κραδασμικός στην δράση του και άστατος ή διάχυτος στην φύση του. Όπως όλα τα θεμελιώδη ζώδια σημειώνει την αρχή κάθε τάσης να κραδανθεί με έναν συγκεκριμένο τρόπο. Τα πύρινα ζώδια συνδέονται με την ενέργεια, τα υδάτινα ζώδια συνδέονται με την κινητικότητα και την αίσθηση, τα αέρινα ζώδια με την επέκταση και την νοητικότητα. Τα αέρινα ζώδια συνδέονται σαφώς με τον νου και τις νοητικές εμπειρίες και οι ανθρώπινες τάσεις ξέχωρα από τις ζωώδεις είναι τα πιο έντονα χαρακτηριστικά από όλες τις εκφράσεις αυτής της τριπλότητας. Το ζώδιο του Ζυγού χωρίζει με τον τρόπο κίνησής του τον νου από τις αισθήσεις και ισορροπεί τον έναν έναντι των άλλων, καθώς οι κραδασμοί μεταξύ των δυο τείνουν να εξισώσουν και να ισορροπήσουν την συνείδηση προς αυτήν την κατεύθυνση. Είναι επίσης το ζώδιο στο οποίο δεν επικρατεί ούτε ο κατώτερος ούτε ο ανώτερος νους, καθώς ο υποκειμενικός και ο αντικειμενικός νους έχουν εξισορροπηθεί και αναγκάζουν τον νου να τείνει περισσότερο προς την σύγκριση και την δικαιοσύνη παρά προς οποιαδήποτε μεροληψία. Το πιο αξιοσημείωτο χαρακτηριστικό του είναι η συζυγικότητα ή «ενοποίηση», που συνήθως εκδηλώνεται σαν επιθυμία να ευχαριστεί, ή στην ανώτερη όψη της σαν *αφοσίωση*.

### XI. Υδροχόος, Ο Άνδρας XI.

*Ενδέκατο ζώδιο του ζωδιακού· τρίτο αέρινο ζώδιο· τέταρτο σταθερό ζώδιο*

Ο Υδροχόος είναι το ενδέκατο ζώδιο του ζωδιακού. Συμβολίζεται από τον «άνδρα», ο οποίος απεικονίζεται να χύνει νερό από ένα δοχείο στην γη. Σαν σταθερό αέρινο ζώδιο αντιπροσωπεύει την συγκέντρωση του αέρα και την προσπάθεια να σταθεροποιήσει τους νοητικούς κραδασμούς που λαμβάνονται μέσω του Ζυγού. Η ανθρώπινη και νοητική φύση αυτού του αέρινου ζωδίου δείχνεται από το σύμβολο του «άνδρα», σανσκριτικά *man* – σκέφτομαι. Στην σειρά του ζωδιακού δείχνει εκείνο το σημείο όπου ο κύκλος εγκαταλείπεται για την σπείρα και ο άνθρωπος αρχίζει την νοητική του άνοδο, έχοντας φθάσει σε εκείνη την σταθερότητα την οποία παράγει η σταθερή ιδιότητα. Η αδράνεια αυτού του ζωδίου είναι, στο δικό μας τωρινό στάδιο εξέλιξης, πιο φανερή από ό,τι η σταθερή και μόνιμη έκφραση του ανθρώπου που έχει ελέγξει την κατώτερη φύση και είναι έτοιμος για την ανώτερη αυτοσυνείδητη άνοδο σε μια ολοκληρωτικά ανθρώπινη κατάσταση. Το πιο ιδιαίτερο χαρακτηριστικό του Υδροχόου είναι η αγάπη του για την *ανθρώπινη φύση*· και υπάρχει πάντα μια προσπάθεια να γίνει συνδυασμός της τέχνης και της επιστήμης σε αυτό το ζώδιο. Σαν το τελευταίο από τα σταθερά ζώδια έχει συμβολιστεί επίσης από δυο φίδια, το φίδι της σοφίας και το φίδι του αρχαίου Αδάμ ή τον όφι της γης. Σε αυτήν την συμβολογία βρίσκεται το μυστήριο του ανθρώπινου πεπρωμένου.

### III. Δίδυμοι, Οι Δίδυμοι II.

*Τρίτο ζώδιο του ζωδιακού· πρώτο αέρινο ζώδιο· πρώτο μεταβλητό ζώδιο*

Οι Δίδυμοι είναι το τρίτο ζώδιο του ζωδιακού. Συμβολίζονται από τους διδύμους, που υποδηλώνουν την δυαδική φύση του. Όντας ένα αέρινο ζώδιο συνδέεται με μια νοητική έκφραση του ζωδιακού και μέσω της μεταβλητής φύσης του βλέπουμε την μετάβαση από την μια κατάσταση του νου ή της συνείδησης σε μια άλλη, από την αντικειμενική ή απτή στην υποκειμενική και την αφηρημένη και το αντίστροφο. Συχνά συμβολίζεται από δυο όρθιες στήλες, που υποδηλώνουν την πύλη προς την γνώση και την αίθουσα της μάθησης. Στην αντικειμενική του έκφραση υποδηλώνει υλική εκπαίδευση και εγκεφαλική διάνοια· υποκειμενικά σχετίζεται με την ανώτερη σκέψη και μερικές φορές με τον υπερσυνείδητο νου. Στην εσωτερική συμβολογία του παριστάνεται από δυο πιθήκους, ο ένας από τους οποίους είναι ο πολυλογάς πίθηκος και μιμητής, και ο άλλος είναι ο θείος πίθηκος στον οποίον η σκέψη είναι πιο υπερανθρώπινη και μεταφέρεται από το απτό στο λεπτοφυές και το υπερβατικό. Ή με άλλα λόγια δείχνεται η συνηθισμένη κοινή κοσμική διάνοια και επίσης η πρωτοτυπία της ιδιοφυΐας στην οποία ο νους εργάζεται κατευθείαν από το νοητικό πεδίο. Το πλέον ξεχωριστό χαρακτηριστικό των Διδύμων είναι η *δυαδικότητά* τους που εκδηλώνεται με μια γρήγορη εναλλαγή από την θλίψη στην χαρά, όπως τα παιδιά. Στον ζωδιακό ο Υδροχόος μπορεί να θεωρηθεί σαν ο Πατέρας-Άνδρας, ο Ζυγός σαν η Μητέρα-Γυναίκα και οι Δίδυμοι σαν το Παιδί.

## Τα Γήινα Ζώδια

### Χ. Αιγόκερως, ο Τράγος Χ.

*Δέκατο ζώδιο του ζωδιακού· τρίτο γήινο ζώδιο· τέταρτο θεμελιώδες ζώδιο*

Ο Αιγόκερως είναι το δέκατο ζώδιο του ζωδιακού. Συμβολίζεται από τον τράγο και μερικές φορές από τον κροκόδειλο. Οι κραδασμοί που συνδέονται με αυτό το θεμελιώδες ζώδιο είναι σαφώς υλικοί και υποδηλώνουν την αφύπνιση της φυσικής συνείδησης μέσω φιλοδοξίας και κοσμικής δύναμης. Ο τράγος είναι ένας ορειβάτης των ορέων και σαν η κορυφή του γήινου τριγώνου η επιρροή του Αιγόκερω είναι πιο ισχυρή πάνω στο φυσικό πεδίο, συνεπώς η τάση του θα είναι να φέρει όλες τις πρακτικές και υλικές εμπειρίες, οι οποίες θα εκδηλωθούν στον εξωτερικό κόσμο της δράσης μέσω των κραδασμών αυτού του ζώδιου. Έχει μια ευεργετική και κακοποιο όψη και μπορεί να ερμηνευθεί αληθινά μόνο από εκείνους που βλέπουν την κρυμμένη σοφία που υποκρύπτεται στην μυθολογία και στον εξωτερικό συμβολισμό. Ο τράγος είναι μια έκφραση της εξωτερικής φύσης του Αιγόκερω και ο κροκόδειλος, που μπορεί να ζήσει τόσο στο νερό όσο και στην ξηρά, συμβολίζει την εσωτερική φύση αυτού του ζώδιου. Το ζώδιο αυτό σημειώνει την αρχή των πρακτικών εμπειριών και οδηγεί όλα τα πράγματα σε μια φυσική και ρεαλιστική σκοπιά. Το πιο έντονο χαρακτηριστικό του Αιγόκερω είναι το ένστικτό του για τις επιχειρήσεις και την πολιτική – και στην πραγματικότητα για όλα τα πράγματα που έχουν σχέση με τον κόσμο γενικώς. Το σύνθημά του είναι *προσδιορισμός*. Στο ανώτερο νόημά του είναι τα ιδανικά που γίνονται πράξη.

### Π. Ταύρος, ο Ταύρος Π.

*Δεύτερο ζώδιο του ζωδιακού· πρώτο γήινο ζώδιο· πρώτο σταθερό ζώδιο*

Ο Ταύρος είναι το δεύτερο ζώδιο του ζωδιακού. Συμβολίζεται από τον ταύρο. Ανήκει στην γήινη τριπλότητα και είναι περιστροφικό στον τρόπο κίνησής του. Είναι ένα ζώδιο που δίνει σταθερότητα και δύναμη στην υλική ομάδα των ζωδίων. Οι πρακτικοί στόχοι και οι φιλοδοξίες του Αιγόκερω συγκεντρώνονται και ενοποιούνται στον Ταύρο, φέρνοντας κέρδη από τον μόχθο και τον καρπό της δράσης. Στο ζώδιο αυτό εκδηλώνονται μεγαλύτερες ικανότητες συγκράτησης, συντήρησης, μυστικότητας και συγκέντρωσης, η ικανότητα να διατηρεί και να κρατάει όντας ένα σημαντικό χαρακτηριστικό αυτού του ζώδιου. Από όλα τα σταθερά ζώδια ο Ταύρος είναι το πιο επισχετικό, οι ζωτικές δυνάμεις συγκρατούνται από την ύλη με μεγαλύτερη ασφάλεια από ό,τι στα άλλα ζώδια και συχνά η ομιλία είναι η μόνη έκφραση της ζωτικής δύναμης που μπορεί να γίνει μέσω αυτού του ζώδιου. Το πλέον ιδιαίτερο χαρακτηριστικό αυτού του ζώδιου είναι το ένστικτό του για τα οικονομικά και το σύνθημά του είναι *πρακτικότητα*. Είναι το ζώδιο της συγκεντρωμένης φυσικής ενέργεια και η ανώτερη έκφρασή του βρίσκεται στο τραγούδι και στον έπαινο, σαν αποτέλεσμα του συγκεντρωμένου συναισθήματος. Το αληθινό σύμβολο του Ταύρου φαίνεται να είναι ένας όφις κουλουριασμένος σε κύκλο· μεγάλη λανθάνουσα ενέργεια και συλληπτική ικανότητα υποδηλώνεται από αυτό το σύμβολο.

### VI. Παρθένος, η Παρθένα VI.

*Έκτο ζώδιο· δεύτερο γήινο ζώδιο· δεύτερο μεταβλητό ζώδιο*

Η Παρθένος είναι το έκτο ζώδιο του ζωδιακού. Συμβολίζεται από μια παρθένα και μερικές φορές απεικονίζεται με τρία στάχια. Αυτό το ζώδιο υποδηλώνει την έσχατη τελείωση της φυσικής εμπειρίας, η οποία μεταφράζεται και μετουσιώνεται σε αυτοσυνείδηση από κοινού με όλα τα μεταβλητά ζώδια. Ο συμβολισμός του από την παρθένο εξηγεί την αναγκαιότητα για φυσική αγνότητα ώστε να επιτευχθεί η αυτοσυνείδηση που συνδέεται με αυτό το ζώδιο. Αυτό είναι το ζώδιο της Υπηρεσίας, το αποκορύφωμα του Αιγόκερω και του Ταύρου και το αποτέλεσμα της εργατικότητας και του μόχθου. Είναι ένα ζώδιο που συνδέεται με την κριτική και την ανάλυση, για να επιφέρει τελικώς την διάκριση και την σοφία. Όταν αποτύχει να εκδηλώσει τον καρπό της συνείδησης που υποδηλώνεται από τα φυσικά ζώδια, τότε μπορεί να προκύψει δουλικότητα και αδυναμία (Παρθένος), φιλοδοξία και ιδιοτέλεια (Αιγόκερως), ή νωθρότητα και πείσμα (Ταύρος). Η διάκριση της Παρθένου, στην καλύτερη όψη της, προέρχεται από την νοητική συμπόνια· το καλό και αληθινό μέσα αναγνωρίζει το ίδιο έξω. Αυτό σε μια ανεξέλικτη ψυχή μπορεί να φανεί σαν ανόητη επανάληψη ή δουλική ανταπόκριση, μια συνήχηση του καλού και του κακού, του ψεύτικου και του αλήθινου εξίσου, ανάλογα με την μόδα της εποχής ή την επίδραση μιας πιο ισχυρής προσωπικότητας. Από τα πλέον ιδιαίτερα χαρακτηριστικά της Παρθένου ανάμεσα στους καλλιεργημένους τύπους είναι η αγάπη της για τις βιογραφικές λεπτομέρειες και τις στατιστικές και η τάση της να αναφέρει διάφορες αυθεντίες. Μια τυπική γυναίκα Παρθένος έγραψε κάποτε ότι οι αγαπημένες της διασκεδάσεις ήταν «οι κατάλογοι και οι βιογραφίες».

Ο ακόλουθος πίνακας εξηγεί την φύση του κάθε ζωδίου.

Ζώδιο Σύμβολο	Χαρακτηριστικό	Ιδιότητα	Στοιχείο	Περιγραφή	Κυβερνήτης
Ζυγός $\text{♎}$ Δίδυμοι $\text{♊}$ Υδροχόος $\text{♋}$	Αντίληψη Λογική Μνήμη	Θεμελιώδες Μεταβλητό Σταθερό	Αέρας Αέρας Αέρας	Η Ζυγαριά Οι Δίδυμοι Ο Άνδρας	♀ ♀ ♂
Κριός $\text{♈}$ Τοξότης $\text{♐}$ Λέων $\text{♌}$	Διαίσθηση Ενδοσκόπηση Πίστη	Θεμελιώδες Μεταβλητό Σταθερό	Πυρ Πυρ Πυρ	Το Κριάρι Ο Κένταυρος Το Λιοντάρι	♂ ♁ ☉
Καρκίνος $\text{♋}$ Ιχθύες $\text{♓}$ Σκορπιός $\text{♏}$	Αίσθημα Συναίσθημα Προσκόλληση	Θεμελιώδες Μεταβλητό Σταθερό	Νερό Νερό Νερό	Ο Κάβουρας Τα Ψάρια Ο Σκορπιός	♋ ♋ ♏
Αιγόκερως $\text{♈}$ Παρθένος $\text{♍}$ Ταύρος $\text{♉}$	Απορρόφηση Κυκλοφορία Μυστικότητα	Θεμελιώδες Μεταβλητό Σταθερό	Γη Γη Γη	Ο Τράγος Η Παρθένα Ο Ταύρος	♂ ♀ ♂
					♀

## Κεφάλαιο III

### Οι Φωτοδότες και οι Πλανήτες

Τους Οίκους, ή διαιρέσεις, ενός ωροσκοπίου τους παρομοιάσαμε με δοχεία και τα ζώδια του ζωδιακού με το περιεχόμενά τους, που δίνει χρώμα και ουσία σε κάθε οίκο. Μεταφορικά μιλώντας οι πλανήτες κατά έναν παρόμοιο τρόπο δίνουν το άρωμα και την ποιότητα στο σύνολο.

Κάθε οίκος και κάθε ζώδιο έχει έναν κύριο ή κυβερνήτη στον πλανήτη που κυβερνά τον οίκο ή το ζώδιο, αλλά οι πλανήτες έχουν πιο καθοριστική σχέση με τα ζώδια παρά με τους οίκους. Έτσι το ζώδιο που συνδέεται ιδιαίτερα με έναν πλανήτη αποκαλείται «οίκος» αυτιού του πλανήτη, αλλά αυτό δεν αναφέρεται στον κόσμικό κύκλο αλλά στον ζωδιακό. Χωρίζοντας τα δώδεκα ζώδια σε ζεύγη, το ένα μισό γίνεται σεληνιακό και το άλλο γίνεται ηλιακό, όπου ο κάθε πλανήτης έχει έναν σταθμό και στα δυο τμήματα. Επίσης κάθε πλανήτης είναι αδύναμος σε ορισμένα ζώδια και ισχυρός σε άλλα.

Εκτός από τους δυο Φωτοδότες, τον Ήλιο και την Σελήνη, υπάρχουν επτά πλανήτες: Ουρανός ♃, Ερμής ☿, Αφροδίτη ♀, Κρόνος ♄, Άρης ♂, Δίας ♃ και Ποσειδώνας ♆. Ο ακόλουθος πίνακας των ζωδίων και των κυβερνητών τους δείχνει επίσης τους πλανήτες που είναι ιδιαίτερα ισχυροί και αδύναμοι σε κάθε ζώδιο.

Σεληνιακοί				Ηλιακοί				
Αδύναμος	Ισχυρός	Σε έξαρση	Ζώδιο	Κυβερνήτης	Ζώδιο	Σε έξαρση	Ισχυρός	Αδύναμος
♄	♃	♃ 15°	♄	♃ ☉	♄	----	♃	♄
♃	♄	♄ 3°	♃	♄	♃	♃ 15°	♄	♃
♂	♃	♄ 3°	♂	♂	♄	♄ 21°	♃	♂
♀	♃	♃ 19°	♀	♂	♄	----	♃	♀
♂	♆	♂ 27°	♂	♃	♂	♃ 3°	♀	♂
♃	♃	----	♃	♄	♂	♂ 28°	♀	♄

Κανένα ζώδιο δεν αποδίδεται ως οίκος στον Ουρανό ♃ ή στον Ποσειδώνα ♆, αλλά προς το παρόν μπορούν να θεωρηθούν σαν υποκατάστατα του Ηλίου και της Σελήνης.

Ένας πλανήτης έχει δύναμη στον δικό του οίκο και σε ορισμένους οίκους έχει μια πιο ισχυρή επιρροή για το καλό ή το κακό, επίσης μια αδύναμη επιρροή σε άλλα ζώδια. Η «εξορία» ενός πλανήτη βρίσκεται στο ζώδιο που είναι απέναντι από τον δικό του «οίκο»· η «πτώση» του είναι στην αντίθετη μοίρα από την «έξαρσή» του.

Στην στήλη με τίτλο «σε έξαρση» ο αριθμός των μοιρών υποδηλώνει την μοίρα στην οποία ο πλανήτης δέχεται *έξαρση*. Η αληθινή σημασία του όρου «έξαρση» δεν μπορεί να εξηγηθεί προς το παρόν, αλλά δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι οι πλανήτες στα ζώδια της έξαρσής τους ασκούν όντως μια πιο εκλεπτυσμένη και πιο ισχυρή επιρροή από ό,τι σε άλλα σημεία. Όσο για τις μοίρας έξαρσης έχουν μεταβιβαστεί μέσω της παράδοσης και αφού όταν μια τέτοια παράδοση ανιχνεύεται ως πίσω στην πηγή της ανακαλύπτεται ότι βασίζεται πάνω σε μια αλήθεια στην φύση, καλά θα κάνουμε να αποδεχθούμε αυτές τις μοίρες με σεβασμό και, αν μπορούμε, να προσπαθήσουμε να εισχωρήσουμε στους λόγους

που είχαν οι αρχαίοι όταν τις όρισαν. Έτσι, η μοίρα έξαρσης του Ηλίου στις 19<sup>ο</sup> Υ είναι πολύ κοντά και ίσως ταυτόσημη με την αρχή του Ζωδιακού των Αστερισμών.

\* \* \*

Οι πλανήτες είναι τα ζωοποιά κέντρα σε κάθε ωροσκόπιο, συνεπώς είναι αναγκαίο να γνωρίζουμε την ιδιαίτερη επιρροή του κάθε πλανήτη και την φύση των κραδασμών του σε κάθε ζώδιο και οίκο. Όταν μιλάμε για την επιρροή του πλανήτη αναφερόμαστε στον κραδασμό που προέρχεται από το πνεύμα και την ζωή του πλάνη με τον οποίον ασχολούμαστε και όχι στο φυσικό μέσον δια του οποίου δρα, καθώς ο υλικός πλανήτης χρησιμεύει μόνο σαν ένα μέσον με το οποίο μπορούμε να εντοπίσουμε την θέση του για αστρολογικούς σκοπούς. Η ιδιαίτερη επιρροή που έρχεται από κάθε πλανήτη έχει περιγραφεί από τους αρχαίους αστρολόγους οι οποίο προφανώς την διδάχθηκαν από εκείνους που γνώριζαν, γιατί όπως μόλις υπαινιχθήκαμε οι σύγχρονοι μελετητές έχουν ανακαλύψει μέσω της μελέτης και της πρακτικής τους ότι σε μεγάλο βαθμό όλα όσα έχουν αναφέρει οι προκάτοχοί τους είναι αληθινά όσον αφορά την φύση του κάθε πλανήτη. Λίγοι μελετητές που αναζητούν βαθύτερα την εσωτερική πλευρά της μελέτης, έχουν ανακαλύψει ότι υπάρχουν ανώτεροι κραδασμοί από αυτούς που αποδίδονται γενικώς στην επιρροή των πλανητών, αλλά η αποτυχία εκείνων που βρίσκονται κάτω από την επιρροή ενός συγκεκριμένου πλανήτη να ανταποκριθούν σε αυτούς τους ανώτερους κραδασμούς οδήγησε στην παραμέληση αυτής της όψης της μελέτης. Για εκείνους που μελετούν την αστρολογία υπό το φως της φιλοσοφίας φαίνεται αδιανόητο το ότι θα μπορούσε κανείς να πιστεύει ότι οι πλανητικές επιρροές εκπορεύονται μόνο από τα ορατά υλικά ουράνια σώματα, ή ότι μια υλιστική ερμηνεία θα μπορούσε να εξηγήσει πλήρως το πλήθος των γεγονότων που καταγράφονται στην εμπειρία κάθε αστρολόγου. Ότι υπάρχει μια υλική επιρροή δεν υπάρχει ανάγκη να το αρνηθούμε, αν και θα πρέπει να θυμόμαστε ότι καμιά επιστημονική εξήγηση για αυτό δεν έχει ακόμα διατυπωθεί. Αλλά στην αστρολογία πρέπει να προχωρήσουμε πέρα από το κατώφλι του υλικού σύμπαντος και να αναγνωρίσουμε την πραγματικότητα εκείνης της ενοικούσας πνευματικής ζωής και συνείδησης της οποίας τα ορατά φαινόμενα είναι απλώς εξωτερικές εκδηλώσεις, είτε πρόκειται για έναν πλανήτη είτε για ένα άτομο. Πρέπει να μελετήσουμε το θέμα από την φιλοσοφική και την θρησκευτική σκοπιά και για να το κάνουμε αυτό ικανοποιητικά ολόκληρο το θέμα πρέπει να προσεγγιστεί με αίσθημα σεβασμού και με αληθινή αίσθηση ταπεινότητας.

[Μετά την πρώτη έκδοση του παρόντος έργου, το 1903, η επιστημονική βάση της αστρολογίας προσδιορίστηκε σαφώς. Εκείνοι που επιθυμούν να διερευνήσουν περισσότερο το θέμα παραπέμπονται στο έργο *The Foundations of Physical Astrology* του G. E. Sutcliffe, μέλος της εταιρίας Leeds Astronomical Society.]

Ο Ήλιος, όπως μας διδάσκουν εκείνοι που αναζητούν την Ατραπό της Σοφίας, είναι το σώμα του Θεού, του Λόγου αυτού του ηλιακού συστήματος, μέσω του οποίου μας δίνει την Αγάπη Του, το Φως και την Ζωή.

Στην αστρολογική μελέτη ο Ήλιος δίνει σε κάθε ζωντανό οργανισμό τον *πρανά* του, ή ζωή και θερμότητα, ενώ κάθε άτομο εξειδικεύει το δικό του απόθεμα από τον κοσμικό *πρανά*. Κάθε έμβιο ον είναι βυθισμένο μέσα σε έναν μεγάλο ωκεανό ζωής – της ζωής του Θεού, και κάθε οργανισμός, μεγάλος ή μικρός, ιδιοποιείται ένα μέρος αυτής της συμπαντικής ζωής η οποία κυλάει συνεχώς από τον Ήλιο, τον φορέα μέσω του οποίου εκδηλώνεται ο Ηλιακός Λόγος.

Ο Ήλιος που χαρίζει ζωή, φως και θερμότητα στον κόσμο αποτελεί σε κάθε ωροσκόπιο το σύμβολο της ζωτικότητας και της δραστηριότητας, του νου και της διάνοιας, της αγάπης και του αισθήματος. Με άλλα λόγια αντιπροσωπεύει το κέντρο κάθε χωριστού ατομικού χαρακτήρα σαν το σύνολο του εαυτού του, απορροφώντας μέσα του όση από την επιρροή των ηλιακών ακτίνων και των πλανητικών επιρροών ήταν δυνατόν στην διάρκεια των προηγούμενων φυσικών εκδηλώσεών του. Η Σελήνη δρα σαν ο φορέας, ή σύνδεσμος επικοινωνίας ανάμεσα στον Ήλιο και σε κάθε έμβιο ον. Στην αστρολογία η Σελήνη αντιπροσωπεύει την προσωπικότητα, το τμήμα του ατόμου που εκδηλώνεται στην διάρκεια της ζωής και ως τέτοια η θέση και οι όψεις της Σελήνης είναι πάρα πολύ σημαντικές όταν κρίνουμε ένα ωροσκόπιο. Αν η Σελήνη δεν έχει καμιά όψη με τον Ήλιο, ή προσβάλλεται έντονα από αυτόν τον φωτοδότη, τότε οι ζωτικές δυνάμεις δεν κυλούν ομαλά, η διάνοια δεν είναι τόσο οξεία και κοφτερή και τα αισθήματα πιθανόν να είναι διαταραγμένα. Ωστόσο η κύρια επίδραση της προσβολής αυτής θα είναι να εμποδίζει την ροή του ζωτικού ρεύματος και έτσι να επηρεάζει την γενική υγεία. Αυτά τα δυο κέντρα που σχηματίζονται από τον Ήλιο και την Σελήνη είναι πολύ σημαντικά, καθώς ο Ήλιος φωτίζει την διάνοια την ημέρα και η Σελήνη, δεχόμενη το δανεικό φως του Ηλίου, την φωτίζει την νύχτα. Οι μόνιμες και ζωτικές συνθήκες της κάθε ζωής υποδηλώνονται από τον Ήλιο, ενώ οι ασταθείς και παροδικές προσωπικές συνθήκες υποδηλώνονται από την Σελήνη, καθώς αυτός ο φωτοδότης αντιπροσωπεύει το εστιακό σημείο του ωροσκοπίου. Οι πέντε πλανήτες: Ερμής, Αφροδίτη, Άρης, Δίας και Κρόνος δρουν σε μια συνηθισμένη ανθρώπινη ύπαρξη λίγο-πολύ μέσω των πέντε αισθήσεων. Ο Ουρανός και ο Ποσειδώνας, που αντιπροσωπεύουν την ανώτερη οκτάβα, δεν είναι προς το παρόν τόσο φανεροί, σχετιζόμενοι περισσότερο με την εξέλιξη σε ένα μετέπειτα στάδιο.

\* \* \*

Οι πλανητικοί κραδασμοί συνδέονται με τις αισθήσεις κατά προσέγγιση ως εξής: **Ερμής**, όραση· **Αφροδίτη**, αφή· **Άρης**, γεύση· **Δίας**, οσμή· **Κρόνος**, ακοή· ο **Ουρανός** κυβερνάει την εσωτερική όραση (διόραση) και ο **Ποσειδώνας** την εσωτερική αφή (ψυχομετρία). Είναι προφανές ότι ο **Ήφαιστος**, ένας πλανήτης που θα ανακαλυφθεί ξανά σε μια μετέπειτα εποχή, κυβερνάει την εσωτερική ακοή (διακοή).

Όσον αφορά τους αντιπροσώπους του Ηλίου και της Σελήνης στον κατώτερο κόσμο ο **Κρόνος** και ο **Άρης** γίνονται από που αποκαλείται «κακεγέρτες πλανήτες». Αυτοί είναι οι διαβιβαστές εκείνου που θεωρούμε κακό στον κόσμο και η αστρολογία μπορεί να ρίξει σημαντικό φως πάνω σε αυτό το αποκαλούμενο κακό που αφθονεί, γιατί μέσω της ατομικής και προσωπικής εκδήλωσης των δυο μεγάλων δυνάμεων της φύσης γνωστών σαν θερμότητα και ψύχος, κίνηση και αδράνεια, βλέπουμε την κακή χρήση αυτών των δυο χρησιμων καταστάσεων της ύλης. Ο σοφός αστρολόγος δεν αναγνωρίζει το κακό σαν έναν μόνιμο παράγοντα σε κανένα ωροσκόπιο, αλλά κατανοεί πλήρως πώς η στάση του νου και των αισθημάτων μπορούν να προκαλέσουν την κακή χρήση οποιουδήποτε ιδιαίτερου πλανητικού κραδασμού, ο οποίος έτσι θα γίνει κακότητα και ατυχία, πόνος και ασθένεια.

Αν η φύση των δυο «κακεγερωτών» πλανητών μελετηθεί προσεκτικά από μια φιλοσοφική σκοπιά, τότε θα κατανοηθεί πολύ πιο καθαρά η ακριβής αξία τους σε κάθε ωροσκόπιο.

\* \* \*

Ο **Άρης** είναι ο πλανήτης της εστιασμένης δύναμης και της εξωστρεφούς παρόρμησης. Η φυσική θερμότητα και η κίνηση βρίσκονται περισσότερο κάτω από την



άμεση επιρροή του Άρη παρά οποιουδήποτε άλλου πλανήτη. Κυβερνάει την αίσθηση της γεύσης στην πλατύτερη εφαρμογή της. Όλες οι ζωώδεις τάσεις, οι αισθήσεις, τα πάθη, οι επιθυμίες και οι ορέξεις έρχονται κάτω από τον κραδασμό του Άρη. Μακρά και προσεκτική μελέτη και μια σημαντική ποσότητα εμπειριών από πρώτο χέρι οι οποίες έχουν ταξινομηθεί επί πολλά χρόνια έπεισαν τον συγγραφέα ότι ο Άρης είναι ο κυβερνήτης της ζωώδους φύσης του ανθρώπου· και το έργο που τίθεται μπροστά στην ανθρωπότητα είναι όχι μόνο να υποτάξει, να κυβερνήσει και να ελέγξει την ζωώδη φύση, αλλά επίσης και να την μετουσιώσει σε μια ανώτερη δύναμη από εκείνη που υπηρετεί την ζωώδη ψυχή.

Υπάρχει μια απόκρυφη διδασκαλία σύμφωνα με την οποία το σύνολο του ζωικού βασιλείου βρίσκεται κάτω από την καθοδήγηση μιας Ομαδικής Ψυχής και καθώς το κάθε ζώο εξειδικεύεται και με τον καιρό ατομικοποιείται επαρκώς ώστε να αποσπαστεί από την Ομαδική Ψυχή, φέρνει μαζί του στο ανθρώπινο βασίλειο την ιδιαίτερη φύση και τα ιδιόμορφα χαρακτηριστικά του ως ζώου· και η εξέλιξή του στα στάδια είτε του άγριου είτε ενός περισσότερο εξελιγμένου αλλά ωστόσο νεαρού εγώ βρίσκεται κάτω από την επιρροή του πλανήτη Άρη, λίγο-πολύ, μέχρις ότου οι κραδασμοί από τους άλλους πλανήτες αποτελέσουν μια μεγαλύτερη έλξη από εκείνη του πλανήτη Άρη και της καθαρώς ζωώδους φύσης. Όταν αρχίζει ο πόλεμος ανάμεσα στο ζώο και στον θεό τότε ο άνθρωπος υποφέρει και τότε αναγνωρίζεται το κακό του Άρη μέσω του πάθους και των ανυπότακτων αισθήσεων. Τα ζώα στην φυσική τους κατάσταση δεν είναι κακά, αλλά όταν αρχίζει ο αγώνας ανάμεσα στην θέληση και στην επιθυμία και ο προσωπικός άνθρωπος ακολουθεί τις τυφλές παρορμήσεις των αισθήσεών του, τότε ο Άρης γίνεται αληθινά κακεγέρτης.

Αυτό χρειάζεται ελάχιστη απόδειξη, γιατί όταν το ζώο κυριαρχεί πλήρως ο άνθρωπος γίνεται ζωώδης, άγριος και βίαιος και όταν η ικανοποίηση των αισθησιακών και των ιδιοτελών επιθυμιών είναι το ισχυρότερο κίνητρο για δράση, το ζώο στον άνθρωπο, για να πετύχει τους στόχους του, γίνεται άγριο και ανεξέλεγκτο. Μόνο όταν ο θεός μέσα στον άνθρωπο δυναμώσει, τότε το ζώο τίθεται κάτω από έλεγχο, εκπαιδεύεται και τελικώς υπερβαίνεται. Η δύναμη και η ενέργεια είναι συνεχώς αναγκαίες στο φυσικό πεδίο και χωρίς την άρεια επιρροή η ανθρωπότητα θα ήταν δειλή και αδρανής, συνεπώς η χρήση θα κάνει τους κραδασμούς του Άρη ευεργετικούς, ενώ η κατάχρησή τους θα τους κάνει κακοποιούς. Ο κάθε πλανήτης συμβολίζει μια ιδιαίτερη αρετή και αυτή του Άρη, η δύναμη, δρα ειδικότερα μέσω του μυϊκού συστήματος και μπορούμε πολύ εύκολα να καταλάβουμε ότι ένα καλό μυϊκό σύστημα είναι αναγκαίο για οποιαδήποτε μεγάλη επίδειξη φυσική δύναμης και ενέργειας.

Ψυχολογικά η επιρροή του πλανήτη Άρη είναι μεγαλύτερη και πιο έντονη μέσω της ψυχικής φύσης, δρώντας πιο άμεσα πάνω στην αισθαντική και στην συναισθηματική φύση. Όταν δρα φυσικά η ηλιακή επιρροή είναι επίσης αναγκαία για να δώσει ζωτικότητα και πλήρη ζωή σε όλο το σύστημα, αλλά ψυχικά η δύναμη του Άρη δρα άμεσα χωρίς την βοήθεια των ηλιακών ακτίνων. Από τα ανωτέρω θα φανεί πώς ο Άρης θα γίνει μια κακή επιρροή σε κάθε ωροσκόπιο όπου η ζωώδης όψη είναι ανεξέλεγκτη. Ατυχίες και καταστροφές, ατυχήματα και πυρετοί θα είναι το αποτέλεσμα της υπερδιέγερσης, της παρόρμησης, της αγριότητας και της τριφυλότητας των αισθήσεων. Πράγματι ο έλεγχος των ζωωδών παθών και ορέξεων σημαίνει έλεγχος και καθοδήγηση των κραδασμών που έρχονται από τον πλανήτη Άρη. Η δύναμη θα βρει διέξοδο με την μια ή την άλλη μορφή και ο άνθρωπος μπορεί να χρησιμοποιήσει τις δυνάμεις και την ενέργειά του είτε για να σκοτώσει τους συνανθρώπους του είτε για να τους σώσει, για να γίνει τραμπούκος ή ήρωας· ή μπορεί να τις χρησιμοποιήσει σαν ενέργεια κοινωνικά και διανοητικά.

Η ενέργεια που απορροφάται από τον πλανήτη Άρη θα συμβάλλει πολύ στην βελτίωση ενός κατά τα άλλα αδύναμου ωροσκοπίου και σε καμιά θέση του ωροσκοπίου δεν μπορεί να ειπωθεί ότι ο Άρης είναι μια άσχημη επιρροή, εκτός και η φύση είναι

γενικώς αχρεία. Οι άνθρωποι που έχουν ισχυρή και προσωπική φύση, με την μετουσίωση της δύναμης και την στροφής της κατεύθυνσης των ρευμάτων, θα γίνουν φιλόδοξοι και ενεργητικοί και έτσι θα ανέλθουν σε μια ανώτερη κατάσταση εκλέπτυνσης και προόδου. Η γνώση της φύσης και της επιρροής του Άρη, η θέση του σε οίκο και σε ζώδιο και οι όψεις του, θα πληροφορήσουν τον σπουδαστή για την κατεύθυνση προς την οποία εργάζεται η δύναμη, όπως θα δείξουμε αργότερα.

\* \* \*

Ο επόμενος αποκαλούμενος κακός πλανήτης είναι ο **Κρόνος**. Η φύση και η επιρροή αυτού του πλανήτη είναι ψυχρή και δεσμευτική, ακριβώς αντίθετη από εκείνη του Άρη. Ας φανταστούμε ότι κατά την διαδικασία του αποχωρισμού από το σύνολο της ουσίας της Ομαδικής Ψυχής το ατομικοποιημένο ζώο, το οποίο αποτελείται από μια αεριώδη μάζα ύλης, αποκρυσταλλώνεται ή συμπυκνώνεται και περικλείεται σε μια μεμβράνη η οποία έρχεται κατευθείαν κάτω από τους κραδασμούς του Κρόνου. Τα περιεχόμενα αυτής της μεμβράνης διαποτιζόμενα από την ηλιακή ακτίνα θα έχουν όλες τις λανθάνουσες ιδιότητες της άρειας δύναμης, αλλά τώρα βρίσκονται κάτω από ορισμένους περιορισμούς και περιστολές και αποτελούν τον φορέα πάνω στον οποίον θα δράσουν οι ανώτερες δυνάμεις. Καθώς εμποτίζονται από τον θείο σπινθήρα ο οποίος είναι τώρα ένα σπέρμα, αυτό θα εκδηλώσει όλες τις λανθάνουσες δυνατότητες του φυλακισμένου εντός θεού, σε χρόνο και χώρο, μέχρις ότου θα είναι αρκετά ισχυρός ώστε να ξεπηδήσει μέσα από το κέλυφος ή το σώμα στο οποίο έχει ατομικοποιηθεί.

Οι κραδασμοί του Άρη θα ωθούν πάντα προς τα μπρος παρορμητικά και τυφλά, αλλά οι κραδασμοί από τον Κρόνο θα δεσμεύουν και θα περιορίζουν συνεχώς. Θα κατανοηθεί ότι αυτά τα δυο άκρα της θερμότητας και του ψύχους, της ζωής και της μορφής, θα είναι εχθρικά μεταξύ τους μέχρις ότου η ζωή ελέγχεται από την μορφή και η μορφή διευρύνεται από την ζωή και σαν αποτέλεσμα του αγώνα μεταξύ των δυο θα προκύψει μια ισορροπία. Στα πρώτα στάδια του ανταγωνισμού η ζωή θα είναι ελάχιστα συνειδητή, αλλά βαθμιαία θα προκύψει αυτο-συνείδηση από τους περιορισμούς που επιβάλλονται πάνω στην ζωή από την μορφή.

Ο Κρόνος κυβερνάει την αίσθηση της ακοής, μια αρνητική ή δεκτική αίσθηση. Ο ακροατής υποδηλώνει υπομονή, ανεκτικότητα, σιωπή και προσεκτικότητα. Ο πλανητικός κραδασμός του Κρόνου περιορίζει, συγκρατεί, αποκρυσταλλώνει και δεσμεύει τα πάντα· κρατάει, περιορίζει, διαμορφώνει και στερεοποιεί όλα όσα έρχονται κάτω από την σφαίρα επιρροής του. Συμβολικά μιλώντας ο Sat-urn (Κρόνος) είναι το δοχείο, *urn*, που περιέχει το σατ, *sat*. Αυτή η σανσκριτική λέξη *sat* υποδηλώνει εκείνη «την μοναδική πάντα παρούσα πραγματικότητα στον άπειρο κόσμο, την θεία ουσία η οποία είναι, αλλά δεν μπορεί να ειπωθεί ότι υφίσταται». Με την έννοια αυτή ο Κρόνος κυβερνάει το περιβάλλον όριο της συνείδησης, τον «αδιαπέραστο δακτύλιο» κάθε ατόμου σε εκδήλωσή.

Στην ζωή η παρώθηση και η παρόρμηση – που έλκονται συνεχώς από τις αισθήσεις και από τα αισθήματα στα εξωτερικά αντικείμενα – ελέγχονται και συγκρατούνται από την φύση της μορφής που τις περιορίζει. Οι κραδασμοί του Κρόνου συνεπώς είναι εκείνοι που κάνουν κάθε ανθρώπινη προσωπικότητα να γνωρίσει τον εαυτό της σαν μια χωριστή, ξέχωρη και αυτοσυνείδητη οντότητα. Ο Κρόνος σαν κυβερνήτης του προσωπικού εγώ είναι ο πλανήτης της μοίρας, γιατί αντιπροσωπεύει την προσωπική Θέληση, τον κατώτερο εγκεφαλικό νου και είναι πρακτικά το εγώ σε εκδήλωσή στον φυσικό κόσμο και επίσης στον αμέσως επόμενο κόσμο, ο οποίος αφορά την κατάσταση της συνείδησης αμέσως μετά τον θάνατο. Σε αυτούς τους δυο κόσμους ο Κρόνος και ο Άρης έχουν την μεγαλύτερη ισχύ,

γιατί ο Άρης σχετίζεται με όλες τις ζωώδεις τάσεις και ο Κρόνος σχετίζεται άμεσα με την ζωώδη-ανθρώπινη ψυχή.

Οι ανώτερες καταστάσεις που υποδηλώνονται από τους κραδασμούς του Κρόνου στον φυσικό κόσμο είναι η φυσική αγνότητα και η δικαιοσύνη, που παράγουν τις αρετές της αγνότητας, της οικονομίας, της ευημερίας, της εργατικότητας, της επιμονής, της σύνεσης, του σεβασμού και της αγάπης για την αλήθεια. Όταν οι κραδασμοί του Κρόνου παραμορφώνονται μέσω της προσωπικότητας, αποτέλεσμα είναι η μιζέρια, η μικροπρέπεια, ο φθόνος, η ζήλεια και η υπερβολική ιδιοτέλεια.

\* \* \*

Οι δυο ευεργέτες πλανήτες είναι η **Αφροδίτη** και ο **Δίας**. Η Αφροδίτη και ο Δίας είναι τα αντίστοιχα συμπληρώματα του Άρη και του Κρόνου και θα πρέπει πάντα να εξετάζονται έτσι στα ωροσκόπια. Όλη η υλική επιρροή που χαρίζει δύναμη, ενέργεια και ισχύ, θα πρέπει τελικώς να μετουσιωθεί σε συμπόνοια, ευγένεια και φιλανθρωπία. Η μόνη αληθινή διαφορά ανάμεσα σε αυτούς τους δυο πλανήτες, τον Άρη και την Αφροδίτη, προέρχεται από τους ειδικούς κραδασμούς. Ο Άρης ελκύεται από τα έξω μέσω των επιθυμιών και των παρορμήσεων. Η Αφροδίτη κάνει όλες τις πράξεις να έρχονται από τα μέσα και αντί το αίσθημα να ωρμάει προς τα έξω στα αντικείμενα και να αιχμαλωτίζεται από τα εξωτερικά, κινείται από τα μέσα μέσω της άμεσης διαισθητικής ικανότητας του εγώ. Οι κραδασμοί της Αφροδίτης επηρεάζουν άμεσα το ανώτερο μέρος της φύσης μέσω της ανθρώπινης ψυχής και του ανώτερου νου. Στον υλικό κόσμο η Αφροδίτη προϊσταται της αίσθησης της αφής, η οποία αίσθηση δεν σχετίζεται με ένα ιδιαίτερο μέρος του σώματος αλλά με το σύνολο. Όλες οι σαφώς ανθρώπινες και εκλεπτύνουσες ιδιότητες έρχονται κάτω από την επιρροή της Αφροδίτης, καθώς το σύνολο των τάσεων των κραδασμών αυτού του πλανήτη είναι να επικεντρώνει και να ελκύει από τον αντικειμενικό κόσμο την εμπειρία που είναι αναγκαία για την αφήπιση των εσωτερικών και πιο υποκειμενικών κέντρων της συνείδησης. Η Αφροδίτης βρίσκεται στην πλευρά της Θέλησης και της Αθάνατης Τριάδας και όλοι οι κραδασμοί που αφομοιώνονται γίνονται μόνιμα αποκτήματα της ψυχής. Ο Άρης αντιθέτως είναι στην πλευρά του Θνητού και του Παροδικού – δηλαδή, μέχρις ότου η δύναμη ναστραφεί προς τα μέσα, οπότε περνάει στην ακτίνα της Αφροδίτης. Η Αφροδίτη διατηρεί, θρέφει, αναδομεί και όσοι όσοι έρχονται κάτω από την επιρροή αυτού του πλανήτη είναι ικανοί να ζουν αγνά και να εκτιμούν πλήρως την ομορφιά και την καλοσύνη. Είναι αναγκαίο να μην συγχέουμε τους κραδασμούς του Άρη με εκείνους της Αφροδίτης, καθώς επίσης και το να γνωρίζουμε ποιος από αυτούς τους δυο πλανήτες έχει την πιο ισχυρή επιρροή σε κάθε ωροσκόπιο. Ο Άρης είναι ο πλανήτης της φυσικής γέννησης και η επιρροή του δρα πάντα μέσω των αισθήσεων. Η Αφροδίτη είναι ο πλανήτης της δημιουργίας, τείνοντας πάντα να δρα μέσω της ψυχής και όχι μέσω των αισθήσεων. Η αγάπη που δείχνει η Αφροδίτη πάντα ιεροποιεί και συμβάλλει στην αρμονία μέσω του γάμου, της φιλίας και της ψυχικής ένωσης. Ο Άρης υποδηλώνει αίσθημα που είναι προσωπικό και ιδιοτελές, ενώ η Αφροδίτη εκείνο που είναι απρόσωπο και ανιδιοτελές. Η επιρροή του Άρη όταν διαστρεβλώνεται κάνει τον άνθρωπο να θέλει να βλάψει και ποτέ δεν τον αφήνει να ξεχάσει την αξία της προσωπικής σπουδαιότητας. Η Αφροδίτη δεν βλάπτει κανέναν και εκείνοι που έρχονται κάτω από την άμεση επιρροή του κραδασμού της πνίγουν το προσωπικό στοιχείο μέσα στην αγάπη για τους άλλους, μέσω αγνής αγάπης και αληθινής συμπόνοιας. Η αντίθετη επιρροή του Άρη κάνει τον άνθρωπο προσβλητικό και καταπιεστικό, ενώ εκείνη της Αφροδίτης συμβάλλει στην προστασία και στην αληθινή φιλανθρωπία.

Με έναν μυστηριώδη τρόπο μια ακτίνα από την Αφροδίτη άγγιξε την ζωή του ζώου στον πρώτο του αποχωρισμό από την ομαδική ψυχή. Οι «υιοί του νου», που ήρθαν από τον πλανήτη Αφροδίτη, έδωσαν στην παιδική ανθρωπότητα τον πρώτο σπόρο εκείνου του αληθινού νου ο οποίος είναι στην ουσία του αθάνατος και μέσω αυτού η περίοδος της εξέλιξης του ανθρώπου συντομεύθηκε σημαντικά, γιατί δεχόμενος τον θείο σπινθήρα το σπέρμα της ανθρώπινης ψυχής εμφυτεύθηκε στον ζώο άνθρωπο, ο οποίος διαφορετικά θα περνούσε αμέτρητους αιώνες για την απόκτηση εκείνου το οποίο αυτά τα αγαθοποιά όντα έδωσαν στην ανθρωπότητα από αγάπη και ευσπλαχνία.

Ο Δίας αποκαλείται Μεγάλη Τύχη. Οι κραδασμοί του σχετίζονται με την μορφική πλευρά της εκδήλωσης και, όπως ο Κρόνος, συμβολίζει τον φορέα που συγκρατεί την ζωή. Ο Απ. Παύλος δήλωσε ότι έχουμε ένα γήινο σώμα και ένα ουράνιο σώμα. Η επιρροή του Δία στον υποκειμενικό κόσμο είναι τόσο σημαντική όσο και η επιρροή του Κρόνου στον αντικειμενικό, όμως υπάρχει μια μεγάλη διαφορά ανάμεσα στα αποτελέσματα των κραδασμών τους. Ο Κρόνος συστέλει και δρα μικροσκοπικά. Ο Δίας διαστέλει και δεν έχει όριο στην επέκτασή του. Ο νους και το αίσθημα συμπυκνώνονται και εστιάζονται στην περιοριστική μορφή του Κρόνου, και εκτείνονται, διευρύνονται και επεκτείνονται μέσω της συνεχώς αυξανόμενης μορφής του Δία. Σε αυτά τα δυο άκρα έχουμε όλα τα στοιχεία της ευχαρίστησης και του πόνου, της χαράς και της θλίψης της αύξησης και της μείωσης, των δεσμών και της ελευθερίας, της διαστολής και της συστολής. Η ζωή εξελίσσεται ακριβώς όπως οι μορφές και η συστολή και η διαστολή είναι αναγκαίες για να σκληρύνουν και να μαλακώσουν και τελικώς να επεξεργαστούν την συνείδηση του εξελισσόμενου εγώ. Η καλοτυχία κάτω από την καθοδηγητική επιρροή του Δία δρα από τον υποκειμενικό κόσμο μέσω των συσσωρευμένων εμπειριών, η ουσία η απάνθισμα των οποίων βρίσκεται κάτω από την καθοδηγητική επιρροή αυτού του πλανήτη.

Στον υλικό κόσμο ο Δίας κυβερνά την αίσθηση της όσφρυσης. Η οσμή διαποτίζει την ατμόσφαιρα και διαχύεται σε αυτήν, όντας επεκτατική, όπως είναι και η επιρροή του πλανήτη που προΐσταται επ' αυτής.

Ολόκληρη η τωρινή μας ηθική και κοινωνική κατάσταση βρίσκεται περισσότερο άμεσα κάτω από την επιρροή του Δία. Η επιτυχία την οποία υπόσχεται ο Δίας μπορεί να ανιχνευθεί στην καλύτερη όψη του χαρακτήρα, όπου επικρατεί η ελπίδα και ικανότητα για επέκταση και διεύρυνση. Ο Κρίνος χαρίζει οικονομικά κέρδη και ευημερία μέσω της οικονομίας, της λιτότητας, της επιμονής και της εργατικότητας, αλλά ο Δίας όταν συνδέεται με την οικονομική επιτυχία φέρνει κέρδη μέσω της κοινωνικής ζωής και εκείνοι που βρίσκονται κάτω από την πιο ευνοϊκή επιρροή του Δία μπορούν να πετύχουν μέσα σε μια μέρα περισσότερα από όσα μπορεί να πετύχει μέσα σε έναν χρόνο ο Κρόνιος τύπος.

Αργά ή γρήγορα πρέπει να κατανοηθεί ότι ο χαρακτήρας είναι πεπρωμένο. Αυτός είναι ο λόγος που δίνεται πάντα τόσο μεγάλη έμφαση στο γεγονός ότι ο ωροσκόπιο πρέπει να κατανοηθεί πλήρως πριν μπορέσουν να ερμηνευθούν οι «κατευθύνσεις». Ο καθένας από εμάς φέρνει μαζί του τον χαρακτήρα σαν αποτέλεσμα περασμένων προσπαθειών, εφάρσεων και ευκαιριών. Το σύνολο του παρελθόντος μας υποδηλώνεται πιθανόν από τον πλανήτη Δία. Το κάθε άτομο περιβάλλεται από μια αύρα, ένα όριο που βρίσκεται κατευθείαν κάτω από την επιρροή του Δία. Επεκτείνουμε και αυξάνουμε το μέγεθος και την ποιότητα αυτής της αύρας στην διάρκεια της κάθε ζωής και, είτε είμαστε σε αντικειμενική εκδήλωση στον υλικό κόσμο είτε στους ουρανούς στους υποκειμενικούς κόσμους, αυτή η αύρα είναι δική μας και περιέχει ολόκληρη την ιστορία μας, το αποτέλεσμα του παρελθόντος και τις δυνατότητες του μέλλοντος· στην περίπτωση αυτή ο Δίας είναι ο κυβερνήτης αυτού του ουράνιου και αθάνατου σώματος.

Ο **Ερμής** είναι γνωστός σαν ο «μετατρέπόμενος» πλανήτης. Δεν είναι ούτε θετικός ούτε αρνητικός, αλλά και τα δυο. Είναι ο πλανήτης του γνώστη, όντας ο πλανήτης της προσαρμογής με την ευρύτερη έννοια του όρου. Ο Ερμής αποκαλείται Φτερωτός Αγγελιοφόρος των θεών και παίρνει πάνω τους τους κραδασμούς όλων των άλλων πλανητών. Με λίγα λόγια, είναι ο πλανήτης της *Λογικής*. Στον υλικό κόσμο ο Ερμής κυβερνάει την αίσθηση της όρασης. Έχει επίσης μια πολύ στενή σχέση με τον νου. Οι τέσσερις πλανήτες με τους οποίους ασχοληθήκαμε σχετίζονται λιγότερο ή περισσότερο είτε με την *ζωή* είτε με την *μορφή*, αλλά ο Ερμής επηρεάζει και τις δυο. Έχει επίσης μια υποκειμενική και μια αντικειμενική επιρροή και όλοι οι πλανήτες μπορεί να ειπωθεί ότι είναι ισχυροί ή αδύναμοι, ανάλογα με την δύναμη του Ερμή. Ο Ερμής, συνοδεύοντας την ψυχή στον Άδη, αντιπροσωπεύει την αργυρή χορδή της μνήμης, πάνω στην οποία είναι περασμένες οι χάντρες που συμβολίζουν τις προσωπικότητες των γήινων ζώων της. Σε κάθε ωροσκόπιο ο Ερμής θα αντιπροσωπεύει το εγώ σε φυσική εκδήλωση, τον ηθοποιό που παίζει τον ρόλο που του ανατέθηκε στην διάρκεια κάθε ξεχωριστής γήινης ύπαρξης. Και στο τέλος κάθε ζωής ο Ερμής αντιπροσωπεύει την γνώση που αποκτήθηκε, σαν Μνήμη, η πεμπτουσία της οποίας μετατρέπεται σε μόνιμο απόκτημα του εγώ σαν Σοφία.

Ο πλανήτης **Ουρανός** έχει λιγότερη επιρροή σήμερα από ό,τι οι άλλοι πλανήτες, εκτός του Ποσειδώνα. Είναι ο πλανήτης της επερχόμενης φυλής, γιατί οι κραδασμοί του θα είναι τότε πιο σημαντικοί απ' ό,τι σήμερα. Έχω την γνώμη ότι αντιπροσωπεύει το πλήρως ατομικοποιημένο Εγώ, και ως τέτοιος είναι ο ανέστιος περιπλανώμενος ανάμεσα στην γη και στον ουρανό. Οι κραδασμοί του διαφέρουν από εκείνους των άλλων πλανητών, κυβερνώντας όλα τα πράγματα που δεν δεσμεύονται από τις συμβατικότητες, ή που δεν περιορίζονται από την μορφική πλευρά των πραγμάτων σε βαθμό που να κάνουν την μορφή πιο σημαντική από την ζωή. Φαίνεται να κυβερνάει όλα τα πράγματα που είναι πρωτότυπα, εκκεντρικά και ελεύθερα να δρουν ξέχωρα από κάθε συμβατική στάση ή αποδεκτή συνήθεια. Έχει βρεθεί ότι ασκεί την μεγαλύτερη αγαθή επιρροή του πάνω στους προχωρημένους στοχαστές – εκείνους που δρουν ανεξάρτητα και περισσότερο από τα μέσα παρά από τα έξω. Φαίνεται να έχει ελάχιστη ή και καθόλου επίδραση πάνω σε εκείνους που δεσμεύονται ή περιορίζονται από τις απόψεις ή τα έθιμα και για να έρθει κανείς κάτω από την επιρροή του οι περιορισμοί του Κρόνου πρέπει να έχουν ξεπεραστεί και η μορφική πλευρά της ζωής να έχει λίγο-πολύ κατανικηθεί. Κανένας οριστικός ή ακριβής κανόνας δεν μπορεί να διατυπωθεί σχετικά με τον Ουρανό· τα πιο προσεκτικά σχέδια και οι υπολογισμοί μπορούν να ανατραπούν μέσα σε μια στιγμή από τους κραδασμούς αυτού του πλανήτη. Ξαφνικά και αναπάντεχα συμβάντα θα συμβούν και δρα με έναν σχεδόν αδιάγνωστο τρόπο, που καθιστά αδύνατον να το προβλέψουμε τι ακριβώς θα συμβεί κάτω από τους κραδασμούς του. Είναι σίγουρο πλέον ότι οι αρχαίοι γνώριζαν τον πλανήτη Ουρανό, αλλά μόνο εκείνου που ήταν τόσο απομακρυσμένοι από την συνηθισμένη ανθρωπότητα όσο και οι πόλοι έρχονταν κάτω από την επιρροή του, και ότι για κάποιους απόκρυφους και εσωτερικούς λόγους αυτό δεν μπορεί να εξηγηθεί προς το παρόν.

Στον εξωτερικό κόσμο των ανθρώπινων δραστηριοτήτων ο Ουρανός φαίνεται τώρα να ασκεί περισσότερη επιρροή. Ηλεκτρικές και μηχανικές κατασκευές και εφευρέσεις όλων των ειδών, σιδηρόδρομοι, εκπαιδευτικά συστήματα «συντομεύσεων», η συγκριτική μελέτη των θρησκειών κ.λπ., κ.λπ. όλα αυτά βρίσκονται λίγο-πολύ κάτω από την άμεση επιρροή του και δείχνουν την ιδιόμορφη αποστολή του – να αναγκάσει τον άνθρωπο να αναζητήσει μέσω της καταστροφής της *κατώτερης* μορφής την περίσσεια ζωή και διάνοια που διαμένει στην ανώτερη μορφή της οποίας η κατώτερη μορφή αποτελεί αναπόσπαστο αν και χωριστό μέρος της· με λίγα λόγια την αναγέννηση σαν ξεχωριστή από την γέννηση.

Ο Ποσειδώνας, ο πλανήτης που ανακαλύφθηκε τελευταίος, έχει συνολικά μια αμυδρή επιρροή πάνω στην Γη μας και στους κατοίκους της. Ο ανεξέλικτος ψυχικός που δεν είναι ικανός να ελέγξει τις μεντιουμιστικές τάσεις του που προκαλούνται από τα έξω και εκείνοι που υπόκεινται εύκολα σε κατάληψη ή που έχουν πολύ αδύναμη θέληση, υποκείμενοι συνεχώς σε μεταβαλλόμενες εντυπώσεις, έρχονται κατά μια έννοια κάτω από τον Ποσειδώνα, καθώς και εκείνοι οι οποίοι είναι πολύ εξελιγμένοι ψυχικά. Η εμπειρία τείνει να αποδείξει ότι η επιρροή ενός προσβαλλόμενου Ποσειδώνα είναι κατά κανόνα ανεπιθύμητη. Υπάρχει πιθανότητα να εμφανιστεί μια χαμένη προσωπικότητα, μεταφορικά μιλώντας, και αυτό μπορεί να συμβεί με έναν ιδιόμορφο τρόπο κάτω από την επιρροή του. Η στέρηση και η υπερβολική ανηθικότητα φαίνεται να βρίσκονται κάτω από την επιρροή του Ποσειδώνα, αλλά πολλά χρόνια πρέπει να περάσουν πριν υπάρξει μια ικανοποιητική ταξινόμηση που θα εγγυάται μια αξιόπιστη γνώση σχετικά με τους κραδασμούς του Ποσειδώνα.

Περισσότερες πληρέστερες πληροφορίες σχετικά με αυτόν και με άλλους πλανήτες θα βρεθούν σε έναν επόμενο τόμο του έργου μας, όπου στον καθένα τους είναι αφιερωμένο ένα ιδιαίτερο κεφάλαιο. Ο αρχάριος, όμως, καλά θα κάνει να μην ασχοληθεί με αυτό μέχρις ότου φθάσει στο θέμα κατά την φυσική πορεία των μελετών του, διαφορετικά θα βρεθεί μπερδεμένος από ένα πλήθος ιδεών για τις οποίες δεν διαθέτει ακόμα τους κατάλληλους υποδοχείς. Τα όσα δόθηκαν ανωτέρω είναι απολύτως επαρκή στο παρόν στάδιο και θα του προσφέρουν σαφείς βασικές ιδέες σχετικά με την φύση των πλανητών, ιδέες οι οποίες θα αποτελέσουν ένα ουσιαστικό θεμέλιο πάνω στο οποίο θα μπορέσει στη συνέχεια να ορθώσει κάθε οικοδόμημα προς το οποίο θα τον στρέψει η πορεία της σκέψης του, βοηθούμενος από περαιτέρω μελέτη και ωριμάζοντας μέσω της δικής του εμπειρίας και παρατήρησης.

Φυσικά η προειδοποίηση αυτή δεν ισχύει για εκείνους που έχουν μελετήσει προσεκτικά την σειρά των Εισαγωγικών Εγχειριδίων που εξέδωσε ο συγγραφέας, καθώς αυτοί έχουν ήδη (ή θα όφειλαν να έχουν) αποκτήσει μια σαφή ιδέα της ουσιαστικής φύσης των πλανητών.

## Κεφάλαιο IV

Στον πρώτο τόμο της σειράς «Αστρολογία για Όλους», κεφάλαιο VII, δίνεται ένας κατάλογος των όψεων που σχηματίζονται ανάμεσα στα ουράνια σώματα καθώς περνούν κατά μήκος του ζωδιακού και για λόγους ευκολίας μπορούμε να παραθέσουμε αυτόν τον κατάλογο ξανά εδώ:

Σύμβολο	Όνομα	Απόσταση	Φύση
♌	Σύνοδος	0° ή 360°	Μεταβλητή
♍	Ημι-εξάγωνο	30°	Καλή αδύναμη
♎	Ημι-τετράγωνο	45°	Μάλλον κακή
*	Εξάγωνο	60°	Καλή
□	Τετράγωνο	90°	Κακή
△	Τρίγωνο	120°	Καλή
⊞	Ενάμισι-τετράγωνο	135°	Μάλλον κακή
⋈	Χιαστί	150°	Αδύναμη κακή
♏	Αντίθεση	180°	Κακή

Ο σχηματισμός αυτών των όψεων θα αποσαφυνιστεί στον νου με το ακόλουθο παράδειγμα. Την εποχή της νέας Σελήνης η Σελήνη και ο Ήλιος είναι σε σύνοδο, δηλ. καταλαμβάνουν την ίδια μοίρα του ζωδιακού. Αλλά καθώς η Σελήνη κινείται πιο γρήγορα από τον Ήλιο, πολύ σύντομα χωρίζονται και πράγματι ύστερα από δύομιση ημέρες η Σελήνη είναι 30° μακρύτερα από τον Ήλιο στον ζωδιακό, και πέντε μέρες αργότερα είναι 60° μοίρες πιο μακριά. Έτσι λέμε ότι τις ημέρες αυτές βρίσκονται αντιστοίχως σε «ημι-εξάγωνο» και σε «εξάγωνο» μεταξύ τους. Επτά ημέρες μετά την νέα Σελήνη βρίσκονται μεταξύ τους σε απόσταση 90° ή σε «τετράγωνο», και αυτή είναι η ημέρα του Πρώτου Τέταρτου. Μετά από δέκα ημέρες βρίσκονται σε «τρίγωνο», και όταν έχει περάσει μισός μήνας έχουμε την Πανσέληνο, που σημαίνει ότι η Σελήνη είναι απέναντι από τον Ήλιο, σε απόσταση 180°, ή σε «αντίθεση» με τον Ήλιο. Ύστερα από αυτό σχηματίζονται οι όψεις που δίνονται στον ανωτέρω πίνακα με αντίστροφη σειρά, δηλαδή: χιαστί, ενάμισι τετράγωνο, τρίγωνο, τετράγωνο, εξάγωνο, ημι-τετράγωνο και ημι-εξάγωνο, μέχρις ότου τριάντα μέρες από το σημείο εκκίνησης έχουμε ξανά τον Ήλιο και την Σελήνη σε σύνοδο, ή *Νέα Σελήνη*. Με παρόμοιο ακριβώς τρόπο βρίσκουμε έναν ίδιο κύκλο όψεων να συμβαίνει ανάμεσα σε δυο πλανήτες, ο ταχύτερος από τους οποίους βαθμιαία περνάει από την σύνοδο σε τετράγωνο με τον άλλον, ύστερα σε αντίθεση, και ξανά πάλι σε σύνοδο, αν και δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι η Σελήνη ή ένας πλανήτης μπορεί να είναι σε τετράγωνο με τον Ήλιο, ή με κάποιον άλλον πλανήτη, και ταυτόχρονα να είναι σε τρίγωνο με έναν τρόπο πλανήτη και σε ενάμισι τετράγωνο με έναν τέταρτο.

Στις όψεις που μόλις αναφέρθηκαν μπορεί να προστεθεί η Παραλληλία Απόκλισης, όταν τα δυο σώματα είναι στην ίδια απόσταση, είτε βόρεια είτε νότια, από τον ισημερινό. Η φύση της είναι ποικίλη, όπως και της συνόδου. Οι ακόλουθες μικρότερες όψεις

λαμβάνονται υπόψη από ορισμένους αστρολόγους, αλλά στην πραγματικότητα η επιρροή τους, αν έχουν κάποια, είναι τόσο αμυδρή ώστε να είναι αμελητέα.

Ημιδέκατο, 18°

Δέκατο, 36°

Πέμπτο, 72°

Δισπέμπτο, 144°

Εκείνοι που τις υπολογίζουν πιστεύουν ότι είναι μάλλον αγαθές. Οι αρχαίοι αστρολόγοι τις αγνοούσαν και οι σύγχρονοι μπορούν να κάνουν το ίδιο με ασφάλεια. Αν τις παραλήψουμε θα φανεί ότι ο πίνακας των όψεων μπορεί να χωριστεί σε τρία τμήματα, τις καλές, τις κακές και τις μεταβλητές. Ας εξετάσουμε πρώτα τις τελευταίες.

*Σύνοδος:* είναι όταν δυο ουράνια σώματα βρίσκονται μαζί στην ίδια μοίρα του ζωδιακού. Επομένως, συμβολικά αν όχι πρακτικά, συμβολίζει την ένωση, την σύνθεση, την ανάμιξη των δυο σε ένα. Τι επίδραση θα έχει η ένωση εξαρτάται από την φύση των συνδυαζόμενων πλανητών. Όταν συναντώνται δυο δυνάμεις το αποτέλεσμα ποικίλει ανάλογα με την γωνία μεταξύ τους και με την ισχύ της κάθε δύναμης. Όταν δυο νότες ηχούν μαζί σε ένα μουσικό όργανο, ο προκύπτων ήχος εξαρτάται από το αν τα δυο σύνολα κραδασμών είναι αρμονικά ή όχι. Το ίδιο ισχύει και για τις πλανητικές συνόδους. Αν υποθέσουμε ότι οι πλανήτες μεταβιβάζουν την επιρροή τους μέσω των κραδασμών που εκπέμπονται μέσω των λεπτοφυών αιθέρων του πλανητικού συστήματος, οι επιδράσεις που ανιχνεύονται από τον αστρολόγο σε ένα ωροσκόπιο θα διαφέρουν ανάλογα με το αν τα κύματα του ενός συμπληρώνουν ή αντικρούουν τα κύματα του άλλου.

Όπως ξέρουμε, οι πλανήτες για λόγους ευκολίας μπορούν να χωριστούν σε τρεις τάξεις: πρώτον, εκείνοι που είναι κυρίως αγαθοεργοί: Δίας και Αφροδίτη· δεύτερον, εκείνοι που είναι συχνά λίγο-πολύ κακοποιοί: Άρης, Κρόνος, Ουρανός και Ποσειδώνας και τρίτον, εκείνοι που μπορούν να περιγραφούν λίγ-πολύ σαν ουδέτεροι και μεταβλητοί: Ήλιος, Σελήνη και Ερμής. Ένας αγαθοποιός πλανήτης είναι εκείνος του οποίου η επιρροή εναρμονίζεται και συγχωνεύεται συμπαθώς με την δική μας, την Γη. Ο Δίας και η Αφροδίτη αντιπροσωπεύουν, τουλάχιστον σε σχέση με την δική μας ανθρωπότητα, την ανάπτυξη, την αύξηση, την αρμονία, την ισορροπία, την αποφυγή των άκρων. Ενώ οι αποκαλούμενοι κακεγέρτες προκαλούν ακριβώς εκείνα τα δυο άκρα τα οποία είναι επιθυμητό να αποφεύγουμε: αυτή τουλάχιστον είναι η επιρροή τους όταν θεωρούμε ως κακεγέρτες, παρόλο που σε ένα προηγούμενο κεφάλαιο είδαμε ότι υπάρχουν διάφοροι τρόποι ερμηνείας της πλανητικής επιρροής. Γενικά μιλώντας, η σύνοδος ενός ουδέτερο πλανήτη με έναν ευεργετικό είναι καλή και τείνει να εναρμονίζει και τους δυο με όρους τύχης και χαρακτήρα. Η σύνοδος ενός ουδέτερου πλανήτη με έναν κακεγέρτη είναι ακριβώς το αντίθετο: ο Άρης τείνει προς τα άκρα της θέρμης, της διάλυσης και της παρόρμησης· ο Κρόνος τείνει προς την ψυχρότητα, την ιδιοτέλεια, την αποδυνάμωση και την απομόνωση· ο Ουρανός είναι περισσότερο κρόνιος στον βαθμό της ψυχρότητας με μια πρόσθετη τάση προς την θλίψη και την ανατροπή, ενώ ο Ποσειδώνας μαζί με κάποια ευαισθησία και διόραση χαρίζει αισθησιασμό και αστάθεια. Η σύνοδος ενός ευεργέτη με έναν κακεγέρτη δεν είναι ούτε ολότερη καλή ούτε ολότελα κακή, αλλά κάπου ανάμεσα στα δυο, ενώ η σύνοδος δυο ευεργετών ή δυο κακεγεργτών δεν είναι ούτε τόσο καλή ούτε τόσο κακή όσο θα αναμενόταν.

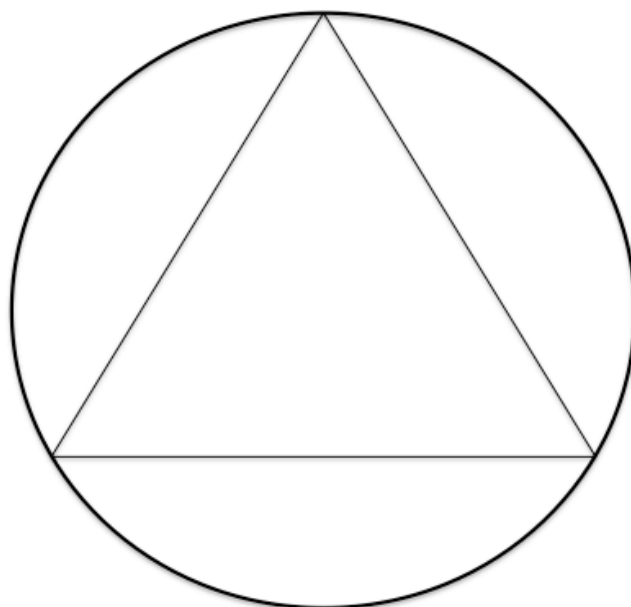
Για να πάρουμε ένα παράδειγμα, όταν ο Άρης είναι σε σύνοδο με τον Κρόνο το αποτέλεσμα θα έπρεπε, θεωρητικά, να είναι μια αρμονική ένωση, αλλά στην πραγματικότητα δεν είναι, γιατί ο συνδυασμός είναι στην πραγματικότητα παρόμοιος από κάποιες απόψεις με την επιρροή του πλανήτη Ουρανού. Αν θεωρήσουμε τον Άρη σαν θερμότητα και τον Κρόνο σαν ψυχρότητα, το αποτέλεσμα πάνω στον καιρό θα είναι λιγότερο κρύο από ό,τι του Κρόνου και λιγότερο θερμό από ό,τι του Άρη, και στον βαθμό αυτόν αυτοί οι δυο μπορεί να θεωρηθεί ότι τροποποιούν ο ένας τον άλλον. Όμως παρόλα



αυτά δεν αναμιγνύονται ούτε ενοποιούνται, δρουν ακανόνιστα λες και τότε ο ένας και τότε ο άλλος έχει τον έλεγχο, θυμίζοντας μια θυελλώδη και κρύα ημέρα με ενδιάμεσα διαστήματα ζέστης.

Με όρους χαρακτήρα το αποτέλεσμα είναι παρόμοιο. Αν θεωρήσουμε τον Κρόνο σαν προσεκτικότητα και τον Άρη σαν τόλμη το αποτέλεσμα δεν είναι μια συνετή ισορροπία κρίσης η οποία είναι επιθυμητή, αλλά ως έναν βαθμό η προσεκτικότητα τροποποιείται και η τόλμη περιορίζεται, αλλά από καιρό σε καιρό το ένα ή το άλλο θα λειτουργεί με ακανόνιστη ορμή που θα είναι πολύ εντονότερη εξαιτίας του ότι έχει περιοριστεί. Αν η σύνοδος λαμβάνει χώρα σε έναν από τους οίκους του Άρη ή του Κρόνου η επίδραση είναι πολύ πιο αρμονική.

Και πάλι αν θεωρήσουμε ότι ο Άρης είναι οι αισθήσεις και η Αφροδίτη είναι η ψυχή, όταν βρίσκονται σε σύνοδο και η Αφροδίτη είναι ισχυρότερη μέσω ζώδιου, όπως αν είναι π.χ. σε γήινη ή σε αέρινη τριπλότητα, τότε η ψυχή θα ελέγχει και θα εκλεπτύνει τις αισθήσεις και θα αποκτούν αίσθημα και συγκίνηση. Αν όμως βρίσκονται σε πύρινο ή σε υδάτινο ζώδιο, τότε υπάρχει μεγαλύτερος κίνδυνος οι αισθήσεις και τα πάθη να σκλαβώσουν την ψυχή. Ο Δίας μπορεί να θεωρηθεί σαν ο ανώτερος νους, η συμπόνοια, η αγαθοεργία και η ανάπτυξη· ο Κρόνος μπορεί να θεωρηθεί σαν ο κατώτερος νους, η χωριστικότητα, η προσεκτικότητα, η προσοχή και ο περιορισμός. Και αν αυτοί οι δυο είναι σε σύνοδο σε υδάτινη ή πύρινη τριπλότητα, που ενισχύει την επιρροή του Δία, τότε τα πρώτα χαρακτηριστικά θα υπερισχύσουν των δεύτερων και θα κερδίσουν μέσω αυτού περισσότερη αποφασιστικότητα, πρακτική εφαρμογή, μέθοδο, επιμονή και θέληση. Ενώ αν είναι πιο ισχυρός ο Κρόνος επειδή βρίσκονται σε αέρινη ή γήινη τριπλότητα, τότε ο συνδυασμός δείχνει λιγότερη την ελαστικότητα και την επέκταση του Δία και περισσότερο την ακαμψία και την συστολή του Κρόνου.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Νο. 6

Αν ο αναγνώστης εξοικειωθεί πλήρως με την φύση των πλανητών, δεν θα είναι δύσκολο να καταλάβει πώς ο ένας μπορεί να τροποποιήσει τον άλλον όταν δυο βρίσκονται σε σύνοδο και το αποτέλεσμα μπορεί να εκφραστεί είτε με όρους πεπωμένου είτε με

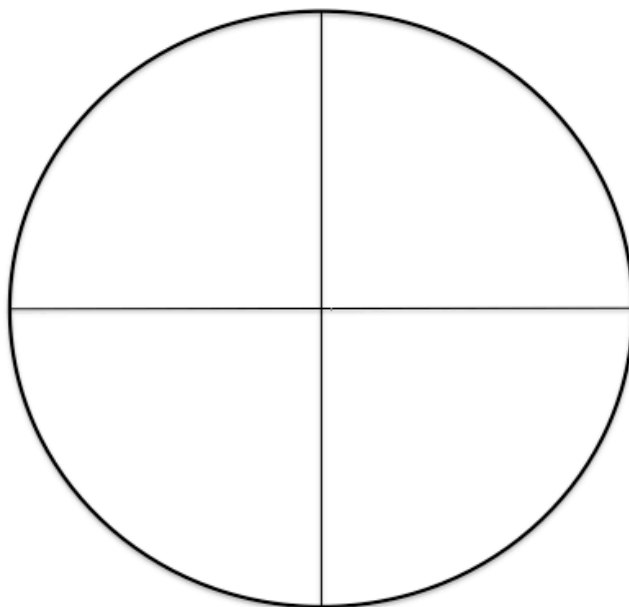
όρους χαρακτήρα, γιατί αυτά τα δυο είναι στην πραγματικότητα ανταλλάξιμα, όπως εξηγήθηκε προηγούμενα.

Η Παραλληλία της Απόκλισης θεωρείται γενικώς με τον ίδιο τρόπο όπως και η σύνοδος. Όμως όταν δυο πλανήτες είναι σε παραλληλία και ταυτόχρονα σε μια καθορισμένη όψη, στην πράξη είναι καλύτερα να ερμηνεύουμε τον συνδυασμό με όρους της όψης, είτε είναι καλή είτε κακή. Αν δεν υπάρχει όψη, τότε η παραλληλία πρέπει να θεωρείται σαν σύνοδος, αλλά δεν θα είναι τόσο ισχυρή και θα δρα μάλλον σαν μια τάση παρά σαν μια καθοριστική επιρροή.

Οι υπόλοιπες όψεις του πίνακα, όπως θα δούμε, δρουν σαφώς καλά ή άσχημα και όχι μεταβλητά, όπως συμβαίνει με την σύνοδο και την παραλληλία.

Οι καλές όψεις βασίζονται όλες τους πάνω σε μια τετραπλή διαίρεση του κύκλου του ζωδιακού, όπως φαίνεται στο διάγραμμα 6. Έτσι το τρίγωνο,  $120^\circ$ , είναι το ένα τρίτο του κύκλου, το εξάγωνο,  $60^\circ$ , είναι μισό τρίγωνο και το ημι-εξάγωνο,  $30^\circ$ , είναι μισό εξάγωνο.

Οι κακές όψεις αντιπροσωπεύουν τον κύκλο χωρισμένο σε μισά ή τετράγωνα, όπως στο διάγραμμα 7. Έτσι η αντίθεση,  $180^\circ$ , είναι μισός κύκλος, το τετράγωνο,  $90^\circ$ , είναι το ένα τέταρτο του κύκλου και το ημι-τετράγωνο και το ενάμισι-τετράγωνο είναι αντιστοίχως μισό τετράγωνο και ένα τετράγωνο και μισό.



ΔΙΑΓΡΑΜΜΑ Νο. 7

Στο σημείο αυτό είναι σίγουρο ότι θα τεθεί το ερώτημα γιατί η τριπλή και η τετραπλή διαίρεση του κύκλου θα πρέπει να είναι η μια καλή και η άλλη κακή; Αν ένας συγκεκριμένος πλανήτης, ας πούμε ο Δίας, είναι συνολικά περισσότερο καλό παρά κακός όσον αφορά την επιρροή του πάνω στους κατοίκους αυτής της Γης, γιατί – όταν βρίσκεται σε τετράγωνο με ένα συγκεκριμένο σημείο του ωροσκοπίου – θα πρέπει η καλή πλευρά του να καταστέλλεται εντελώς και μόνο η κακή πλευρά του να επιτρέπεται να εκδηλωθεί, όσον αφορά αυτό το συγκεκριμένο σημείο;

Η απάντηση στο ερώτημα αυτό δεν είναι καθόλου εύκολη και το μόνο που μπορούμε να κάνουμε είναι να υποδείξουμε αναλογίες. Η θρησκευτική φιλοσοφία των

μυστικιστών μας βεβαιώνει ότι υπάρχει ένας βασικός τριπλός τρόπος λειτουργίας των πάντων σε ολόκληρο το σύμπαν και ότι αυτός μπορεί να εκφραστεί με όρους συνείδησης και με όρους δύναμης που λειτουργεί μέσω της ύλης. Η πρώτη όψη απαντάται στην συνεχώς επαναλαμβανόμενη δοξασία της θείας Τριάδας που βρίσκεται σε όλες σχεδόν τις θρησκείες και η δεύτερη όψη υπάρχει στην ινδουϊστική διδασκαλία των «τριών ιδιοτήτων» ή τρόπων λειτουργίας της δύναμης όταν εμπλέκεται στην ύλη και που ονομάζονται *ράτζας*, *τάμας* και *σάττβα*. Αν λοιπόν το τρία είναι ο βασικός αριθμός που υπόκειται, εμποτίζει, δημιουργεί και συντηρεί ολόκληρο το σύμπαν, τότε η αστρολογική δοξασία για την αρμονική φύση των όψεων εκείνων που βασίζονται σε μια τριπλή διαίρεση του ζωδιακού εναρμονίζεται πλήρως με αυτήν την γενική φιλοσοφία των πραγμάτων. Συνεπώς έχουμε δίκαιο όταν συμπεραίνουμε ότι η γωνία των 120° εναρμονίζεται με την υλική σύσταση του ηλιακού συστήματος και με τους τρόπους λειτουργίας της ζωτικότητας, της συνείδησης και της δύναμης. Οι κακές όψεις βασίζονται σε έναν εντελώς διαφορετικό τρόπο κραδασμού και ξεκινούν αντίθετα από τους αριθμούς δυο και τέσσερα αντί για τον αριθμό τρία. Είναι φιλοσοφικώς αδύνατον να υποθέσουμε ότι υπάρχει παντού το λεγόμενο ριζικό κακό, κακό που έχει σχεδιαστεί σκόπιμα και λειτουργεί μέσα στο συμπαντικό σχέδιο των πραγμάτων του Δημιουργού. Όλο το κακό που γνωρίζουμε ή που μπορούμε να φανταστούμε είναι αποτέλεσμα είτε της άγνοιας είτε της παραποιημένης ελεύθερης βούλησης, που και η ίδια είναι ίσως άλλο ένα όνομα για μια ανώτερης μορφής άγνοια. Το καλό είναι αρμονικό, το κακό είναι δυσαρμονικό. Στην μουσική δυο νότες εναρμονίζονται όταν οι κραδασμοί τους ταιριάζουν μεταξύ τους, και αν δεν ταιριάζουν προκύπτει δυσαρμονία. Συνεπώς είμαστε αναγκασμένοι να υποθέσουμε ότι οι όψεις που βασίζονται πάνω στο τετράγωνο αντιπροσωπεύουν την σύγκρουση, την διαμάχη και την δυσαρμονία και ότι η ψυχή η οποία βρίσκεται τριγυρισμένη από δυνάμεις που λειτουργούν με αυτόν τον τρόπο έχει δημιουργήσει η ίδια την δυσαρμονία από την οποία τώρα υποφέρει. Το αποτέλεσμα, αν και παροδικά επώδυνο, είναι πνευματικά καλό, επειδή η ψυχή μαθαίνει μέσα από την δική της εμπειρία να διακρίνει ανάμεσα σε εκείνο που θα προκαλέσει δυσαρμονία και σε εκείνο που θα προκαλέσει αρμονία· έτσι ώστε η σύγκρουση και η διαμάχη της αντίθεσης καταλήγει σε σοφία.

Αυτό μπορεί να γίνει φανερό στην πρακτική αστρολογία. Η θέση της αντίθεσης συμβαίνει όταν δυο πλανήτες βρίσκονται σε δυο σημεία του ζωδιακού ακριβώς αντίθετα μεταξύ τους. Ας υποθέσουμε ότι οι πλανήτες αυτοί είναι η Αφροδίτη και ο Άρης. Στην περίπτωση αυτή η ψυχή και οι αισθήσεις θα βρίσκονται σε πόλεμο και το άτομο θα υποφέρει. Θα δυσκολεύεται πάρα πολύ να τηρήσει μια σωστή ηθική πορεία στην ζωή, τα πάθη του θα ξεπερνούν συνεχώς τα όρια της μετριοπάθειας, ειδικά προς την κατεύθυνση του σεξ. Όταν το αντιληφθεί αυτό καθαρά και ότι είναι μια εντελώς ανεπιθύμητη όψη του χαρακτήρα του, τότε θα έχει κάνει ένα μεγάλο βήμα προς την γνώση της διαφοράς ανάμεσα στο καλό και στο κακό, στην σοφία και στην ανοησία. Όμως η απλή γνώση από μόνη της δεν θα είναι αρκετή για να αναιρέσει το κακό που έχει γίνει, είναι αναγκαία και η πράξη, η θέληση. Μια ισχυρή θέληση μπορεί βαθμιαία να κυριαρχήσει πάνω στα ανεξέλεγκτα πάθη και η αποκτηθείσα γνώση θα τα κατευθύνει προς το σωστό μονοπάτι. Αυτό μπορεί να χρειαστεί μια ολόκληρη ζωή ή και ακόμα περισσότερο για να επιτευχθεί, αλλά το αποτέλεσμα είναι καλό, πράγματι διπλά καλό, γιατί υπάρχει μια αύξηση της σοφίας και μια βαθμιαία ενίσχυση της θέλησης εξαιτίας της συνεχούς προσπάθειας για αυτοέλεγχο. Αν η Αφροδίτη είναι σε έξαρση ή με κάποιον άλλον τρόπο ισχυρότερη από τους δυο, το εγχείρημα θα είναι μάλλον πολύ πιο εύκολο από ό,τι στην αντίθετη περίπτωση.

Όλες οι αντιθέσεις, και στην πραγματικότητα όλες οι κακές όψεις, μπορούν να λυθούν με κάπως παρόμοιες γραμμές με την ανωτέρω. Σε μερικές, όπως όταν ο Κρόνος

προσβάλλει τον Δία, εκείνο από το οποίο πρέπει να απαλλαγούμε είναι εν μέρει η ιδιοτέλεια και εν μέρει η έλλειψη πρακτικής ικανότητας. Σε όλες εκείνες στις οποίες ο ένας από τους δυο πλανήτες είναι ο Άρης τα προβλήματα θα προκύψουν από μια υπερβολή ενέργειας, μια έλλειψη λεπτότητας ή σύνεσης ή ενδιαφέροντος για τους άλλους, σε όλα τα θέματα που υποδηλώνονται από τον άλλον πλανήτη. Όταν ένας από τους δυο είναι ο Ερμής, το λάθος θα είναι η λογική, όπως για παράδειγμα όταν ο Ερμής είναι σε αντίθεση με τον Δία, η διάνοια και το συναίσθημα συγκρούονται μερικές φορές και προβλήματα θα προκύψουν από δράση που βασίζεται πάνω στην παρόρμηση, αν και η παρόρμηση αυτή θα μπορούσε να είναι εξαιρετικά αξιόπιστη αν ελέγχεται από την κοινή λογική. Και εδώ, όπως και αλλού, η ιδιαίτερη χροιά της κακοτυχίας θα εξαρτάται από το ποιος από τους δυο είναι πιο ισχυρός ή ανώτερος στο ωροσκόπιο. Με την Αφροδίτη εκείνα που συμβάλουν στα προβλήματα και χρειάζονται ρύθμιση είναι οι συγκινήσεις, οι συμπάθειες και η κοινωνικότητα. Αν εμπλέκεται ο Ήλιος εκείνο που πρέπει να συγκρατηθεί είναι να είναι η περηφάνια, ή ίσως πρέπει να μελετηθούν και να ακολουθηθούν οι νόμοι της υγείας. Αν εμπλέκεται η Σελήνη μπορεί η σωματική υγεία να είναι πάλι εκείνη που θα δημιουργήσει πρόβλημα, ή ίσως ο νους να είναι έντονα ευεπηρεάστος προς κάποια κατεύθυνση, ή ίσως η ψυχική και η μεντιουμιστική όψη της φύσης να χρειάζεται έλεγχο.

Πάνω σε αυτές τις γραμμές των τάσεων του χαρακτήρα μπορεί να ερμηνευθεί σχεδόν το σύνολο της αστρολογίας, εκείνες που επικεντρώνονται γύρω από τις καλές όψεις – οι οποίες εδώ αντιπροσωπεύουν τις ισορροπημένες και συνετές φάσεις του χαρακτήρα – καθώς και εκείνες που προκύπτουν από τις κακές – οι οποίες αντιπροσωπεύουν την υπερβολή ή το ελάττωμα. Έτσι οι πλανήτες θα πρέπει να θεωρούνται σαν ιδιότητες ή δυνάμεις στην ανθρώπινη φύση, και οι καλές ή κακές όψεις σαν η συνετή ή ανόητη χρήση τους από τον άνθρωπο – με λίγα λόγια οι αρετές και οι κακίες του. Το ότι αυτές είναι έμφυτες στον χαρακτήρα του και ανάγονται στην γέννησή του δεν δείχνει ότι αυτή η θεώρηση είναι ανόητη, αλλά ότι η αληθινή προέλευση των τάσεων που καταλήγουν σε τέτοιες όψεις πρέπει να εντοπιστεί πέρα και από την γέννηση σε μια προηγούμενη κατάσταση ύπαρξης.

Αναμφίβολα τώρα θα τεθεί το ερώτημα πώς πρέπει να ερμηνεύουμε αυτές τις όψεις ή κατευθύνσεις που συμπίπτουν με συμβάντα τα οποία μοιάζουν να είναι καθαρό πεπρωμένο, καλό ή κακό, και δεν προέρχονται άμεσα από καμιά δράση του χαρακτήρα σε αυτήν την ζωή. Το πιθανότερο είναι ότι αυτά τα συμβάντα είναι στην πραγματικότητα πολύ λιγότερα από όσα είναι φυσικό να υποθέσει ο αστρολόγος, αλλά ωστόσο υπάρχουν. Ένας πρεσβύτερος γιος είναι πιθανόν να κληρονομήσει μια περιουσία· ένας άλλος μπορεί να σκοτωθεί από έναν σεισμό, ένας άλλος μπορεί να υποφέρει εξαιτίας της παραμέλησης ενός γονέα ή μιας τροφού κατά την παιδική ηλικία και κανένας από αυτούς δεν είναι ούτε στον ελάχιστο βαθμό υπεύθυνος για αυτά τα συμβάντα. Εδώ πρέπει να δούμε το αποτέλεσμα μιας δράσης σε μια κατάσταση ύπαρξης που προηγήθηκε της γέννησης, και οι όψεις που υπάρχουν στο ωροσκόπιο είναι απλώς οι μέθοδοι που υιοθετήθηκαν από τους υπερανθρώπινους Ελεγκτές της ανθρώπινης εξέλιξης για να εξασφαλίσουν ότι το κατάλληλο αποτέλεσμα θα ακολουθήσει την αιτία η οποία ξεκίνησε προηγούμενα, έτσι ώστε η ψυχή να θερίσει εκείνο που έσπειρε και να μάθει το σωστό μάθημα. Το γεγονός ότι πολλά από αυτά τα μαθήματα δεν μπορούν να κατανοηθούν και τελικώς να εκτιμηθούν παρά μόνο μετά τον θάνατο, όταν το σύνολο της ζωής συνοψίζεται αποσπασμένα από την σκοπιά του θεατή και όχι του δράστη, δεν στερεί καθόλου την λογική αυτής της ερμηνείας, αλλά δείχνει απλώς το πόσο μακρόχρονη είναι η εξέλιξη της ψυχής και το πόσο αδύνατον είναι να συμπίεσουμε την εξέλιξη μέσα σε λίγα χρόνια ύπαρξης πάνω σε αυτόν τον υλικό πλανήτη.

Και για να επιστρέψουμε στον κατάλογο των όψεων στην αρχή αυτού του κεφαλαίου, θα πρέπει να σημειωθεί ότι το *Τρίγωνο* είναι η ισχυρότερη από όλες τις καλές όψεις· συμβολίζει την πρόοδο και την αρμονία και μπορεί να συγκριθεί με τον Δία, τον μεγάλο ευεργέτη. Φαίνεται να φέρνει ακόμα καλύτερη τύχη από μια σύνοδο με έναν ευεργέτη πλανήτη. Η όψη *Εξάγωνο* είναι αρκετά πιο αδύναμη, αλλά παρόλα αυτά είναι καλή και μπορεί να παρομοιαστεί με την Αφροδίτη. Το *Ημι-εξάγωνο* είναι υπερβολικά αδύναμο και μπορεί να συγκριθεί με τον Ερμή, τον «μετατρεπόμενο» πλανήτη, αλλά δεν πρόκειται να χαθούν και πολλά αν παραληφθεί από την ερμηνεία.

Από τις κακές όψεις η *Αντίθεση* και το *Τετράγωνο* μπορούν να συγκριθούν με τον Κρόνο και τον Άρη αντιστοίχως. Η *Αντίθεση* χωρίζει και προκαλεί ανταγωνισμό, αντιπαλότητα, δυαδικότητα, και από την άποψη αυτή δεν είναι διαφορετικά από τα μεταβλητά ζώδια στην επίδρασή της. Το *Τετράγωνο* είναι κάπως σαν τα σταθερά ζώδια, εναλλακτικά αποκρυσταλλώνει και περιορίζει σε μια εδραιωμένη συνήθεια και διαλύει και σκορπίζει με ένα ξαφνικό χτύπημα. Το *Ημι-τετράγωνο* και *Ενάμισι-τετράγωνο* είναι πιο αδύναμα από το *Τετράγωνο* και όχι τόσο διαρκή, αλλά είναι παρόμοια στην φύση τους και μπορούν να συγκριθούν με τα θεμελιώδη ζώδια που είναι διαλυτικά ή διασκορπιστικά, ή για να συνεχίσουμε τις πλανητικές παρομοιώσεις μας μπορούν να παρομοιαστούν με ένα μίγμα Κρόνου και Άρη, ο πρώτος με το *Τετράγωνο* και ο δεύτερος με την *Αντίθεση*.

Στην συνέχεια πρέπει να εξετάσουμε το θέμα των «σφαιρών». Την αρχαία εποχή δίδασκαν ότι κάθε πλανήτη έχει μια «σφαίρα» ή «ακτίνα» επιρροής, η οποία εκτείνεται προς όλες τις κατευθύνσεις πέρα από το δικό του σώμα στο διάστημα. Μπορεί πράγματι να οριστεί σαν η «αύρα» του πλανήτη και ότι οι επιρροές ή «ακτίνες» των πλανητών αναμιγνύονται αμέσως μόλις οι περιφέρειες αυτών των «σφαιρών» έρχονται σε επαφή – ή σε απόσταση όψης, ανάλογα με την περίπτωση. Οι τελευταίες έρευνες στην επιστημονική αστρολογία φαίνεται να προσεγγίζουν σε μια πραγματική φυσική εξήγηση αυτής της δήλωσης και δεν υπάρχει καμιά αμφιβολία ότι αυτή είναι η αληθινή βάση των «σφαιρών» που χρησιμοποιούν οι αστρολόγοι και έτσι θα εξηγήσει γιατί οι σφαίρες πρέπει να διαφέρουν για τον κάθε πλανήτη, καθώς και για την κάθε όψη. Εδώ όμως ασχολούμαστε μόνο με την πρακτική εφαρμογή του όρου, ο οποίος υποδηλώνει το πόσες μοίρες «προσέγγισης» και «απομάκρυνσης» μπορούν να αποδοθούν πριν και μετά από την τεχνική ολοκλήρωση μιας όψης. Στο θέμα αυτό η *εμπειρία* μπορεί να είναι ο μόνος αληθινός δάσκαλος και οι ακόλουθες υποδείξεις πρέπει να γίνουν δεκτές ως τέτοιες και να μην θεωρηθούν σαν σταθεροί και अपαραβάτοι κανόνες.

Για την *Σύνοδο* ή την *Αντίθεση* υπολογίστε  $12^\circ$  όταν ο Ήλιος κάνει όψη με την Σελήνη· περίπου  $10^\circ$  όταν κάποιος από τους φωτοδότες σχηματίζει όψη με έναν πλανήτη και περίπου  $8^\circ$  όταν δυο άλλοι πλανήτες σχηματίζουν όψη μεταξύ τους.

Για το *Τετράγωνο* και το *Τρίγωνο* περίπου  $8^\circ$  πρέπει να υπολογιστούν γενικώς. Για το *εξάγωνο*  $7^\circ$ , για το *ημι-τετράγωνο* και το *ενάμισι-τετράγωνο*  $4^\circ$ . Για το *ημιεξάγωνο* και το *χιαστί*  $2^\circ$ . Για την παραλληλία απόκλισης  $1^\circ$ .

Αυτά είναι τα εξωτερικά όρια. Σε όλες τις περιπτώσεις όσο πιο κοντινή είναι η όψη τόσο πιο ισχυρή είναι και το *αντίστροφο*. Μια όψη που βρίσκεται ίσα-ίσα μέσα στην σφαίρα επιρροής είναι πολύ αδύναμη. Σε μερικές περιπτώσεις δυο πλανήτες που είναι πολύ μακριά από όψη μπορούν να έρθουν σε σχέση μεταξύ τους μέσω ενός τρίτου πλανήτη. Για παράδειγμα, αν ο Ήλιος είναι στις  $0^\circ$  Κριού και η Σελήνη στις  $10^\circ$  Ζυγού η όψη μια πλατιά αντίθεση και όχι πολύ σημαντική. Αλλά αν ο Άρης βρίσκεται στις  $5^\circ$  Καρκίνου τότε όχι μόνο θα βρίσκεται σε τετράγωνο και με τους δυο, αλλά θα κάνει και την αντίθεσή τους ακόμα χειρότερη.

Αν τρεις πλανήτες είναι διαταγμένοι έτσι ώστε οι δυο από αυτούς να είναι σε ίση απόσταση από τον τρίτον, η επίδραση μοιάζει να είναι ακριβώς ίδια με της παραλληλίας και συνεπώς είναι καλή ή κακή ανάλογα με την φύση των πλανητών. Το αν υπάρχει κάποιο όριο σε αυτό το είδος επιρροής από αντίθεση είναι αβέβαιο. Φυσικά τρεις πλανήτες είναι σε κάποια γνωστή όψη μεταξύ τους, καλή ή κακή, η επίδραση θα έχει ανάλογα την φύση αυτής της όψης.

\* \* \*

Τώρα θα εξηγηθεί ο γενικός χαρακτήρας των διαφόρων θέσεων και όψεων. Πριν κρίνουμε την φύση της κάθε όψης θα πρέπει να σημειωθεί ποιος πλανήτης είναι ο «δείκτης», δηλαδή αν ο πλανήτης που σχηματίζει ή που δέχεται την όψη είναι ο κυβερνήτης του ωροσκοπίου – ή του ιδιαίτερου οίκου που εξετάζουμε ανάλογα με την περίπτωση.

Η επιρροή των πλανητών όταν είναι σε σύνοδο αναφέρεται στον ακόλουθο κατάλογο, ο οποίος είναι διαταγμένος με την σειρά: Ποσειδώνας, Ουρανός, Κρόνος, Δίας, Άρης, Ήλιος, Αφροδίτη, Ερμής, Σελήνη. Αυτή είναι η σειρά της απόστασής τους από τον Ήλιο και συνεπώς ο ρυθμός κίνησής τους, όπου φυσικά ο Ποσειδώνας είναι ο πιο απομακρυσμένος και πιο βραδύς. Και αυτήν την σειρά θα υιοθετήσουμε σε ολόκληρο αυτό το βιβλίο.

Η πρώτη στήλη δείχνει την επιρροή όταν ο δείκτης είναι ο πιο *βραδύς* πλανήτης από τους δυο. Η δεύτερη στήλη δείχνει την επιρροή όταν ο δείκτης είναι ο πιο *γρήγορος* πλανήτης από τους δυο.

Για να αποφύγουμε την περιττή επανάληψη η κάθε όψη αναφέρεται μόνο μια φορά, δηλαδή κάτω από την επικεφαλίδα του βραδύτερου εκ των δυο πλανητών μεταξύ των οποίων σχηματίζεται και αυτό θα πρέπει να το θυμάστε όταν χρησιμοποιείτε το βιβλίο σαν εγχειρίδιο αναφοράς. Ας υποθέσουμε λοιπόν ότι θέλουμε βρούμε την επίδραση μιας όψης ανάμεσα στον Άρη και στον Δία. Κοιτάζουμε κάτω από τον Δία, αφού αυτός είναι ο πιο αργός από τους δυο, και εκεί βρίσκουμε την επίδραση τόσο όταν ο δείκτης είναι ο Άρης όσο και όταν ο δείκτης είναι ο Δίας. Παρόμοια αν θέλουμε να βρούμε μια όψη ανάμεσα στον Άρη και στον Ερμή, θα κοιτάξουμε κάτω από τον Άρη, αν θέλουμε ανάμεσα στην Αφροδίτη και στην Σελήνη, θα κοιτάξουμε κάτω από την Αφροδίτη και τα λοιπά.

Παρόλο που η επιρροή κάθε δοσμένης όψης θα φανεί πιο έντονα στην ζωή όταν ο ένας από τους δυο πλανήτες ανάμεσα στους οποίους σχηματίζεται είναι ο κυβερνήτης του ωροσκοπίου, ωστόσο η γενική φύση της επιρροής της πάνω στο σύνολο του χαρακτήρα θα είναι σε μεγάλο βαθμό όπως περιγράφεται εδώ, ακόμα και όταν κανένας από τους πλανήτες δεν είναι κυβερνήτης κάποιου σημαντικού οίκου, ή δεν βρίσκεται σε καμιά προεξέχουσα θέση. Συνεπώς η περιγραφή που ακολουθεί να εξακολουθήσει να χρησιμεύει σαν οδηγός, αν θεωρηθεί με μια κάπως τροποποιημένη έννοια. Μόνο αυτές θα αντιπροσωπεύουν χαρακτηριστικά ή συμβάντα, λίγο ή πολύ λανθάνοντα στην ζωή, που περιμέρουν τις κατάλληλες «κατευθύνσεις» για να τα δεγείρουν σε δραστηριότητα.

#### ΣΥΝΟΔΟΙ

Όταν ο βραδύτερος πλανήτης είναι δείκτης  
Ψ σε

σύνοδο με:

ΗΪ Εμπνευστικός, παράξενος, θαυμάσιος

Όταν ο ταχύτερος πλανήτης είναι δείκτης

#### ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ

Λανθάνουσα ευφυΐα, έτοιμος για έκφραση

- ξεπερασμένος, παραπλανητικός. Μια κυρίαρχη θέληση.
- ♃ Ονειροπαρμένος, ευφάνταστος, μεντιουμιστικός. Ψυχικοί κίνδυνοι, μαύρη μαγεία. Ο νους έρχεται κάτω από την επιρροή της εσωτερικής θέλησης: σύγκέντρωση.
- ♄ Θρησκευόμενος, φιλόανθρωπος, στοργικός. Τελετουργική μαγεία, φαντασία. Θρησκευόμενος σε υπερβολή, κίνδυνος μεγαλομανίας. Αρέσκεια για οικονομικά σχέδια.
- ♅ Οραματιστής, χαοτικός, αβέβαιες ιδέες. Κίνδυνος από νερό ή ποτό. Ακραίος εγωισμός.
- ♆ Παράδοξος, ευεπηρέαστος, συχνά τάσεις διόρασης, ιδιόμορφα ήθη. Διόραση, προφητεία.
- ♇ Τα αισθήματα εκφράζονται παράξενα, και υπάρχει πιθανότητα ακρότητας στις ερωτικές προσκολλήσεις.
- ♈ Διαισθητικός, συμπονετικός, απρόβλεπτος.
- ♉ Αυταπατώμενος, επιτηδευμένος, ασταθείς διαθέσεις. Ταξίδια, αγάπη της αλλαγής, αισθησιακός, ευαίσθητος στην ποίηση και στο χιούμορ.
- υπερβατικές τάσεις. Πρακτικός Μυστικισμός, ενόραση.
- Έντονος, ψυχικός, τάσεις διακοής. Απώλεια θέλησης, σκάνδαλο. Περιοριστικές συνθήκες, επιθανάτιες Κατάρεις, βομολογία, κληρονομιά μίσους, φθόνος, παραποιήσεις.
- Αφοσιωμένος, ποιητικός, καλλιτεχνικός. Αγάπη του κάλλους σε χρώμα και σχήμα. Μικρομέγας, απόκρυφη ιδιοφυΐα, αποκτηθείσα γνώση από ανώτερα πεδία, ανάμνηση προηγούμενων ζώων.
- Μυστηριώδης, σκοτεινός, κρυφός, ασαφής, μυστικοπαθής. Ένστικτο χαρτοπαίχτη, παρακολουθεί υποδρομίες, χαρτοκλέφτης, ζογκλέρ.
- Ψυχισμός, μυστικισμός, ρομάντζο. Παράξενος χαρακτήρας, δύσκολα κατανοείται, ιδεαλιστής. Πρακτικός μυστικιστής.
- Πνευματικός, μεντιουμιστικός, ψυχικός, ερωτύλος. Εκστατικός, σεξουαλικές σχέσεις, μουσική έμπνευση, απιστίες.
- Λεπτολόγος, οραματιστής, αφύσικος, ερευνητικός, ψυχικός.
- Εμπνευστικός, ονειροπόλος, ψυχικός. Δεισδαίμονας, ιδυλλιακός, οραματιστής, ευαίσθητος στις λεπτές δυνάμεις της φύσης, ενεργό υποσυνείδητο, αποκαλύψεις μέσω ονείρων.

♁ σε

σύνοδο με:

- ♃ Βαθιά ικανότητα ενατένισης, έντονα διανοητικός. Φιλόδοξος, αποφασιστικός, συγκρατημένος.
- ♄ Πρωτότυπος, επινοητικός, έντονη μουσική ικανότητα, απόκρυφες τάσεις. Ιδιόμορφες θρησκευτικές απόψεις, φαντασία.

## ΟΥΡΑΝΟΣ

Επινοητικός, ευφάνταστος, νοήμων, απaráμιλλος, μοναδικός. Ταλέντο μηχανικού, σημαντικές ικανότητες συγκέντρωσης.

Εμπνευστικός, θαυμαστός, αφοσιωμένος, εφεσιακός. Υποκριτική ικανότητα, μεγαλείο. Αληθινές αντιλήψεις, θρησκευτικά

- Ευλωτία, πειστικότητα.
- ♂ Εξτρεμιστής, τεράστια λανθάνουσα ενέργεια, ικανός για αξιοσημείωτες εκφράσεις, επικίνδυνες δυνατότητες. Πεισματάρης, παρορμητικός, ανεξέλεγκτος. Εγωιστικός, φανατικός, ένας εξτρεμιστής.
- ⊙ Πεισματάρης, με σοσιαλιστικές ή αναμορφωτικές τάσεις, μερικές φορές επαναστατικές. Ισχυρή προσωπικότητα, σταθερός, πανίσχυρος μαγνητισμός.
- ♀ Ιδεαλιστικός, ιδιόμορφες συμπάθειες, εκφραστικότητα συναισθημάτων. Φαντασία, πληγωμένα αισθήματα, συναισθηματικός, ένθερμος. Υπερευαίσθητος, ιδιοσυγκρασιακός, αισθητικός, απόμακρος, Μερικές φορές βαθιά ριζωμένος εγωισμός.
- ♀ Πονηρός, διαισθητικός, απότομος και κριτικός. Διανοητικός, έξυπνος, επίμονος, πρωτότυπος, ευμετάβλητος. Ευκινησία σε όλα τα πεδία, σωματικά νοητικά και συναισθηματικά. Κάπως σοφιστής στις συζητήσεις.
- ♃ Κινητικός, διερευνητικός, ικανός να σχηματίζει γρήγορη και σωστή κρίση. Μεντιουμιστικός, ευεπηρέαστος, νευρικός, λεπτός.
- ♂ Εξτρεμιστής, τεράστια λανθάνουσα ενέργεια, ικανός για αξιοσημείωτες εκφράσεις, επικίνδυνες δυνατότητες. Πεισματάρης, παρορμητικός, ανεξέλεγκτος. Εγωιστικός, φανατικός, ένας εξτρεμιστής.
- ⊙ Πεισματάρης, με σοσιαλιστικές ή αναμορφωτικές τάσεις, μερικές φορές επαναστατικές. Ισχυρή προσωπικότητα, σταθερός, πανίσχυρος μαγνητισμός.
- ♀ Ιδεαλιστικός, ιδιόμορφες συμπάθειες, εκφραστικότητα συναισθημάτων. Φαντασία, πληγωμένα αισθήματα, συναισθηματικός, ένθερμος. Υπερευαίσθητος, ιδιοσυγκρασιακός, αισθητικός, απόμακρος, Μερικές φορές βαθιά ριζωμένος εγωισμός.
- ♀ Πονηρός, διαισθητικός, απότομος και κριτικός. Διανοητικός, έξυπνος, επίμονος, πρωτότυπος, ευμετάβλητος. Ευκινησία σε όλα τα πεδία, σωματικά νοητικά και συναισθηματικά. Κάπως σοφιστής στις συζητήσεις.
- ♃ Κινητικός, διερευνητικός, ικανός να σχηματίζει γρήγορη και σωστή κρίση. Μεντιουμιστικός, ευεπηρέαστος, νευρικός, λεπτός.
- ενδιαφέροντα, καθολικές απόψεις.
- Ανήσυχος, ευερέθιστος, εκκεντρικός, δολοπλόκος, άστατος, βίαιος, ιδιόμορφος, αινιγματικός. Ικανότητα ελέγχου των φυσικών δυνάμεων, υπερβολικά εκρηκτικός χαρακτήρας, ανήσυχος, εκκεντρικός, ξεροκέφαλος και επικίνδυνος αν δεν υποστηρίζεται καλά.
- Διαίσθηση, ανεξαρτησία, πρωτοτυπία. Η θέση αυτή δεν είναι καλή για τις γυναίκες καθώς φέρνει προβλήματα μέσω ιδιόρρυθμων μαγνητικών και ψυχικών καταστάσεων. Στις γυναίκες ρομαντικός γάμος.
- Εύθυμος, ρομαντικός, μουσικός, καλλιτεχνικός, με χιούμορ, διαισθητικός, ανεξάρτητος, πρωτότυπος. Καλλιτεχνικός, υποκριτική ικανότητα, αισθησιακός, ζηλότυπος, σεξουαλικά μπλεξίματα· οδηγεί σε χωρισμό, αποξένωση και διαζύγιο.
- Επινοητικός, με χιούμορ, αντισυμβατικός, εκκεντρικός, βαθύς, μεταφυσικός, απόκρυφος. Διάνοια στους αριθμούς, νοητική εγρήγορση, επινοητικός, γρήγορη ενόραση, Μη συμβατικός, προοδευτικός, μηχανικός και ηλεκτρική ικανότητα, υιοθετεί γρήγορα νέες ιδέες.
- Εκκεντρικός, ανοιχτόκαρδος, άστατος, νομαδικός. Επιρρεπής να «ξεγελαστεί» από κάποια εκκεντρική προσκόλληση ή αδιάκριτο φίλο. Ιδιόμορφος χαρακτήρας.

η σε

σύνοδο με:

♃ Σοβαρός, μελετηρός, προσεκτικός, κτητικός, ευσεβής, σεβαστικός, τίμιος, έντιμος, γαλήνιος, συντηρητικός.

♂ Δεισδυτικός, σφοδρός, τολμηρός, φθονερός, ασυμβίβαστος, περιφρονητικός, αδιάκριτος.

## ΚΡΟΝΟΣ

Βαθύς, στοχαστικός, θρησκευόμενος, προσεκτικός, αξιόπιστος, διακριτικός, οικονόμος, λιτός.

Επικριτικός, φυγόδικος, πλεονέκτης, απωθητικός, εξαναγκαστικός, κακόβουλος, προσβλητικός.



- ☉ Έλλειψη ηθικού θάρρους, συγκράτηση, φόβος, απελπισία, φιλαργυρία, έλλειψη συμπόνοιας, αδράνεια, κακή κυκλοφορία, αδύναμη σύσταση και κίνδυνος διασφήμισης ή σοβαρής ατυχίας και αποτυχίας.
- ♀ Αισθησιακός, θλιμμένος, ευμετάβλητος, σκληρός, δύστροπος, άπλειστος, καταστροφικός.
- ♁ Σοβαρός, αποφασιστικός, ασκητικός, οικονόμος, στοχαστικός, μεθοδικός, εργατικός. Αξιοσημείωτα μελετηρός.
- ♃ Υποχωρητικός, παθητικός, ευέξαπτος, γκρινιάρης, οξύθυμος, έκφυλος, άκεφος, κακοδιάθετος, μελαγχολικός, φοβισιάρης, ληθαργικός, ψυχρός, απαθής, απογοητευμένος.
- ♄ Προσεκτικός, διπλωματικός, ασκητικός, οικονόμος, επιτυχία μέσω ευθύνης και έμπιστων θέσεων. Η θέση αυτή δεν είναι καλή για την γενική υγεία και την σύσταση, αλλά είναι πιο ευνοϊκή απ' ό,τι όταν είναι δείκτης ο Κρόνος.
- ♅ Εξαπάτηση, πονηρία, αντιπάθεια· η φύση είναι ανήθικη, ιδιοτελής, διεστραμμένη.
- ♆ Λεπτολόγος, διπλωματικός, πονηρός, συγκρατημένος, προσεκτικός, κτητικός, σταθερός, υπομονετικός, ακριβής, εγκρατής, εξουσιαστικός, παθιασμένος.
- ♇ Καχύποπτος, δειλός, ντροπαλός, κακοδιάθετος, ευαίσθητος, τσιγκούνης, υποχόνδριος, άτυχος, άπορος, νοσηρός. Έχει την τάση να βλέπει την σκοτεινή πλευρά των πραγμάτων.

## ♁ σε

σύνοδο με

- ♂ Υπερβολικός, κερδοσκόπος, έμπιστος, ηρωικός, ακόλαστος, θαρραλέος, επεκτατικός.
- ☉ Περηφάνεια, ελευθεριότητα, υπερβολή, επιδεικτικότητα, ματαιοδοξία, επίδειξη, μέσω ανωτέρων και της εύνοιας ατόμων με εξουσία.
- ♀ Ιδεαλισμός, αγνότητα, ευσέβεια, φιλανθρωπία, συνέπεια, συμφωνία, ευγένεια, ικανοποίηση, γαλήνη, ευδαιμονία.
- ♁ Ανεπιτήδευτος, αισιόδοξος, αξιόπιστος, συνετός, δίκαιος, εύθυμος, ανθρώπινος, αφοσιωμένος, σωστός, μεγαλόπρεπος, επιτυχημένος.
- ♃ Ευκαμψία, κέφι, χαρωπός, αισιόδοξος, βέβαιος, αποδοτικός, ελεήμων, τυχερός.

## ΔΙΑΣ

- Ενθουσιώδης, επιδοκιμαστικός, φιλελεύθερος, ορμητικός, απερίσκεπτος, ζιπασμένος, σπάταλος, πικρόχολος.
- Εντιμότητα, γενναιοδωρία, ειλικρίνεια, συμπόνοια, μεγαλοψυχία, επιτυχία μέσω φιλοδοξίας, γάμου ή κοινωνικών προνομίων. Πολύ ευνοϊκή θέση.
- Αρμονία, κομψότητα, γενναιοδωρία, εκλέπτυνση, ευγένεια, ευσπλαχνία, ειλικρίνεια, ζωντάνια, αγνότητα, τύχη, ευτυχία.
- Γνωστικός, φιλάνθρωπος, κοινωνικός, ειλικρινής, ευχαριστημένος, εύθυμος, ηθικός, οξυδερκής, διακριτικός, καλότυχος.
- Συμπαθητικός, γενναιοδωρος, φιλάνθρωπος, ανθρωπιστής, ανεκτικός, δημοφιλής. Το άτομο είναι τυχερό.

## ♂ σε

σύνοδο με

## ΑΡΗΣ

- ☉ Ισχυρός χαρακτήρας, ηρωϊσμός, θάρρος, αψηφισιά, σθένος, παρατολμία, πικρία, αγανάκτηση, οργή. Η θέση αυτή είναι πολύ πιο ευνοϊκή όταν ο Ήλιος είναι δείκτης, ως κυβερνήτης.
- ♀ Παθιασμένος, γοητευτικός, εκστατικός, αισθησιακός, δεκτικός, μεταδοτικός, παρορμητικός, ασταθής.
- ♃ Περιπετειώδης, εργατικός, μαχητικός, εχθρικός, καταστροφικός, μηχανικός, εύπιστος, αλαζονικός
- ♃ Άσωτος, ρισοκίνδυνος, αράθυμος, καβγατζής, καταστροφικός, ασεβής.
- Τολμηρός, άφοβος, ορμητικός, παθιασμένος, κερδοσκοπικός, υπερκατηγορηματικός, δογματικός, ασεβής, σκεπτικιστής, υπερβολικός. Η θέση αυτή δίνει μεγάλη ζωτικότητα, γερή κράση, με κίνδυνο πυρετών και φλεγμονών.
- Ερωτύλος, ευεπηρεάστος, ματαιόδοξος, αναιδής, γλεντζές, αθλητικός, φιλήδονος, άσεμνος, αισθηματίας.
- Υπερβολικός, άπρονος, ασύνετος, απαιτητικός, ευέξαπτος, φιλόνομος, αδιάφορος, ανυπάκουος, υπερβολικά απότομος και παραπλανητικός.
- Με υπερβολική αυτοπεποίθηση, απότομος, παρορμητικός, ανήσυχος, ευερέθιστος, ασύνετος, διεστραμμένος, κυριαρχικός.

☉ σε

**ΗΛΙΟΣ**

σύνοδο με

♀ Αρέσκεται στην καλοπέραση, φιλικός κορτάκιας, πολυτελής, στοργικός, καθοδηγείται εύκολα, ευδιάθετος.

♃ Φιλόδοξος, πονηρός, διαισθητικός, επινοητικός, προσεκτικός, διανοητικός.

♃ Φιλόδοξος, υψιπέτης, συντηρητικός, εντυπωσιακός.

Υπερβολικός, επιδεικτικός, αγαπάει τις ηδονές και την καλοπέραση, ευγενικός, συμπονετικός, ερωτιάρης, απαθής, μεταβλητός.

Προσαρμοστικός, εφεσιακός, νοήμων, μελετηρός, αξιόπιστος. Ενδιαφέρον για την μηχανική ή τις κατασκευές.

Μεταβλητός, εγωκεντρικός, αβλαβής, αδρανής, αδιάφορος.

♀ σε

**ΑΦΡΟΔΙΤΗ**

σύνοδο με

♃ Χαριτωμένος, καλλιεργημένος, εκλεπτυσμένος, συμπαθής, στοργικός, γοητευτικός, ευτυχής, αγνός, χαρούμενος.

♃ Γλυκομίλητος, επιδοκιμαστικός, εύλογος, χαρούμενος, στοργικός, ευφάνταστος, ειρηνικός.

Εύγλωττος, μουσικός, καλλιτεχνικός, αποτελεσματικός, ευγνώμων, ευγενής, ελκυστικός, προσεκτικός, ιδεαλιστής.

Εραστής της άνεσης, θηλυπρεπής, αστόχαστος, εραστής των ηδονών, της πολυτέλειας και της άνεσης. Τυχέρως.

Όταν ο βραδύτερος πλανήτης είναι δείκτης

♃ σε

**ΕΡΜΗΣ**

σύνοδο με

♃ Μεταβλητότητα, οξυδέρκεια, επινοητική

Όταν ο ταχύτερος πλανήτης είναι δείκτης

Επινοητικός, με κατανόηση, μεταβλητός,

διάνοια, γρήγορη αντίληψη, περιέργεια,  
δαισθητικότητα.

γρήγορη αντίληψη, μνήμων, δεκτικός  
σε νέες ιδέες.

Οι ερμηνείες αυτές είναι προορισμένες να χρησιμεύσουν σαν γενικές υποδείξεις, καθώς όσον αφορά την δράση της πάνω στον χαρακτήρα και στο πεπρωμένο πολλά εξαρτώνται από το ζώδιο και τον οίκο στον οποίον λαμβάνει χώρα η σύνοδος. Στον ανωτέρο κατάλογο η σημασία των συνόδων δεν αναλύθηκε πλήρως ούτε τόσο λεπτομερώς όσο θα θέλαμε, αλλά με την πληθώρα των θεμάτων με τα οποία πρέπει να ασχοληθούμε είναι προφανές ότι περισσότερες λεπτομέρειες δεν έχουν θέση εδώ και μπορούν να δοθούν μόνο υπαινιγμοί.

\* \* \*

Ερχόμαστε τώρα στις κακές όψεις, οι οποίες είναι το *τετράγωνο* και η *αντίθεση*. Η λέξη "κακός" χρησιμοποιείται εδώ μόνο για λόγους ευκολίας, επειδή είναι σύνηθες μεταξύ των σπουδαστών να χωρίζουν τις όψεις και τις επιρροές σε εκείνες που ονομάζονται "καλές" και "κακές" – όροι με τους οποίους συνήθως εννοούν τις ευνοϊκές ή δυσμενείς από υλική σκοπιά. Θα ήταν πολύ καλύτερα να χρησιμοποιούσαμε τους όρους αρμονικός και δυσαρμονικός, που μεταδίδουν σωστότερα την αληθινή ιδέα. Όσοι γνωρίζουν κάτι από μουσική αντιλαμβάνονται ότι οι δυσαρμονίες είναι εξίσου αναγκαίες σε μια σύνθεση όσο και οι συγχορδίες και ότι ο αληθινός καλλιτέχνης μπορεί να χρησιμοποιήσει τους πιο σκληρούς τόνους με τέτοιο τρόπο ώστε να παραχθεί ένα όμορφο αποτέλεσμα. Και επίσης ότι ο Μεγάλος Μουσικός είναι ικανός να χρησιμοποιήσει όλους αυτούς τους πλανητικούς κραδασμούς τους οποίους εμείς αποκαλούμε "κακούς" με τέτοιο τρόπο ώστε να προωθήσει το μεγάλο Του σχέδιο ομορφιάς και προόδου. Σε έναν μικρότερο βαθμό και ο άνθρωπος έχει τις ίδιες δυνάμεις και μαθαίνοντας πώς να ελέγχει τους δυσαρμονικούς κραδασμούς που λειτουργούν μέσα από αυτόν, μπορεί να τους χρησιμοποιήσει για ανώτερους σκοπούς: στα ωροσκόπια σπουδαιών προσωπικοτήτων βρίσκουμε συνήθως κάποιες πανίσχυρες αντιθέσεις ή τετράγωνα, μαζί με κάποιες από τις πιο αρμονικές όψεις. Με μια γενική έννοια τα *τετράγωνα* και οι *αντιθέσεις* χαρίζουν θάρρος και ενέργεια, αλλά κυρίως προκαλούν αντίξοες συνθήκες και σκληρές περιστάσεις, με έναν επίμοχθο αγώνα ενάντια στη μοίρα.

Κατά τα άλλα αυτές οι όψεις, πρέπει να κατανοηθεί, ότι είναι "κακές" μόνο με την έννοια της κατάχρησης της επιρροής εξαιτίας άγνοιας ή διεστραμμένης έκφρασης της αληθινής φύσης της.

Η ακόλουθη είναι η γενική επίδραση των τετραγώνων και των αντιθέσεων όταν ο κάθε πλανήτης είναι κυβερνήτης ή δείκτης.

#### ΚΑΚΕΣ ΟΨΕΙΣ: ΑΝΤΙΘΕΣΕΙΣ Ή ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ

Όταν ο βραδύτερος πλανήτης είναι δείκτης

Ψ σε αντίθεση

ή τετράγωνο με

Η Αναξιόπιστος στα αισθήματα  
και στις πράξεις.

Ζ Εξαπατητικός, εκδικητικός, καχύποπτος.

Όταν ο ταχύτερος πλανήτης είναι δείκτης

#### ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ

Αλλόκοτος, παράξενος και  
ιδιόμορφος.

Μνησικάκος, ψυχρός και ιδιοτελής,  
παράξενη δυστυχία μέσω εχθρότητας.

♃	Παράξενη κακοτυχία, περηφάνια, απώλεια φίλων, βαθιές αντιλήψεις.	Έντονη θρησκευτική και μυστικιστική τάση, βαθιά στοργική φύση.
♂	Επαναστατικός, δυσαρεστημένος, καβγατζής.	Διεγερμένος, μεταβλητός, αναξιόπιστος χαρακτήρας και με τάση για καυγάδες.
⊙	Απώλεια μέσω παγίδων, μηχανορραφίων, συνωμοσιών, απατών, κόλπων, εχθρών και ψυχικών καταστάσεων.	Τραγωδίες, κατοχή, προδοσία, βεντέτα, φωνές πνευμάτων, πειρασμοί, έκσταση, παράξενα όνειρα, κατώτερη μαγεία.
♀	Διεφθαρμένα αισθήματα, έλλειψη συμπόνιας.	Έλλειψη θεραπευτικής ιδιότητας, παράξενες ερωτικές σχέσεις.
♃	Απατεώνας, κλεπτομανής και πονηρός.	Αμφισβητούμενες συνήθειες, ανειλικρινής παραπλανητική συμπεριφορά.
♃	Παράνευες ιδέες, ευμετάβλητη διάθεση και τάσεις επίδειξης.	Παράξενος, νοσηρός, λεπτολόγος, υποχόνδριος, παράξενος, ψυχικός, ονειρώδης.

♃ σε αντίθεση

ή τετράγωνο με

♃ Ατυχίες μέσω έλλειψης ευκαιριών ή ικανότητας κατάλληλης χρήσης τους.

♃ Ενθουσιώδης μέσω προκατάληψης ή σταθερών απόψεων.

♂ Αγενής και ανυπάκουος, υπερδραστήριος ή διασπασμένος, φιλόνικος, ανηλεής. Πάντα ανήσυχος και αναποφάσιτος.

⊙ Απώλειες μέσω ξένων, γνωριμιών, εταιριών, ερωτικών σχέσεων, γάμου, συνεργασιών και ανεξαρτησίας.

♀ Ρομαντικός και επιρρεπής σε μαγνητική επιρροή από τους άλλους για το καλό ή το κακό.  
Παράξενα οικονομικά προβλήματα.

♃ Διεστραμμένος νους, απαιτητικός και δογματικός.  
Δύσκολα πείθεται και έχει την τάση να παραμένει διεστραμμένα αδιάφορος στη λογική.

♃ Μαγνητικός, περίεργος, αισθησιακός, μοιχός, ρομαντικός, άστατος,

## ΟΥΡΑΝΟΣ

Εκκεντρικός, ιδιόμορφος, ιδιότυπος, επιρρεπής σε ξαφνικές μεταστροφές της τύχης και σε παράξενα ξεσπάσματα.

Έλλειψη κοινωνικών ιδιοτήτων, παράξενα αισθήματα, χωριστικός.

Φανατικός, απειθής, εκκεντρικός, ευέξαπτος, φαντασιόπληκτος, ανεξέλεγκτος, εκκεντρικός, παράξενος, αβέβαιος, εκτοπισμένος, ακρατής.

Εμπόδια, απογοητεύσεις, απότομες διακυμάνσεις, εχθρότητες, ζήλιες, απιστίες, δολοπλοκίες, χωρισμοί, αποξενώσεις, συμφορές, καταστροφές.

Ζηλιάρης, αβέβαια αισθήματα, επηρεάζεται και παρασύρεται εύκολα, περίεργος, ευφάνταστος, οραματιστής, εραστής του παράξενου.

Αλαζόνας, ξεροκέφαλος, ανειλικρινής, δύστροπος, πολυλογάς, ανίκανος, εκκεντρικός, διάχυτος, σκεπτικιστής, ανηλεής, αλαζόνας, συμβατικός, ανεπιτυχής και άτυχος.

Απώλειες μέσω ξένων, έλλειψη ισορροπίας, ξαφνικές αλλαγές, ιδιόμορφες

ισχυρογνώμων, απότομος, ευέξαπτος,  
ανεξάρτητος, αναποφάσιτος.

συνήθειες και παράλογες ιδέες.  
Μια ρομαντική ερωτική σχέση.

Ἡ σε αντίθεση

ή τετράγωνο με

⊥ Άτυχος, διστακτικός, πιθανότητα μεγάλης  
αντίθεσης, πιθανότητα ανατροπών και  
πολύ βαριάς απώλειας.

♂ Ωμός, σαρκαστικός, εξαπατητικός, εχθρικός,  
υπολογιστικός, άπιστος, μοιραίος.

⊙ Ανειλικρινής, αναξιόπιστος, δειλός,  
επιφανειακός, άδικος, αδρανής,  
προκατειλημμένος, μελεγχολικός,  
απελπισμένος, ασταθής.  
Απώλειες μέσω έλλειψης διόρασης,  
δισταγμού, φόβου.

♀ Αισθησιακός, άδικος, τσιγκούνης,  
εχθρικός, φθονερός, ζηλιάρης,  
απαιτητικός, αδύναμος.

♀ Πονηρός, εξαπατητικός, απατεώνας,  
τσιγκούνης, μισάνθρωπος, φιλόδοξος,  
αρπακτικός, ζηλιάρης, δυστυχής,  
νωθρός.  
Απώλειες μέσω κλοπής, απάτης,  
πλαστογραφίας και συνομητών.

⊃ Μελαγχολικός, φθονερός, μικροπρεπής,  
απαθής, ηλίθιος, δεισιδαίμονας,  
ασαφής, μίζερος, φλεγματικός,  
εγωκεντρικός.  
Απώλειες μέσω ατυχίας, μοίρας, έλλειψης  
φιλοδοξίας και κακής υγείας.

⊥

σε αντίθεση

ή τετράγωνο με

♂ Αχάριστος, ασυνείδητος, σκληρός, κακός,  
δυστυχής, κακότροπος, αγενής, αδαής,  
άθρησκος, σκληρός, ματαιόδοξος.  
Απώλειες μέσω παρορμητικής δράσης και  
σπατάλης.

## ΚΡΟΝΟΣ

Άτυχος, ευεπηρεάστος, αδύναμη θέληση,  
αναποφάσιτος, επηρεάζεται από τις  
συνθήκες και το περιβάλλον, δύσπιστος,  
έλλειψη ελπίδας και αυτοπεποίθησης.

Εκδικητικός, κακόβουλος, οξύθυμος,  
βίαιος, μνησικάκος, απότομος, ιδιοτε-  
λής, πονηρός, δειλός, αδιάλλακτος.

Κακόβουλος, καχύποπτος, άπληστος,  
καυχισιάρης, δειλός, φοβισιάρης,  
μοναχικός, ιδιοτελής, απαιτητικός.  
Απώλειες μέσω γης, ιδιοκτησίας,  
κληρονομιάς και ανωτέρων, ή μέσω  
κυβερνητικών μέτρων.

Παραπλανητικός, διπλωματικός,  
φιλάργυρος, απελπισμένος, επιδο-  
κιμαστικός, ασύνετος, απρόσεκτος.

Στενόμυαλος, αγχώδης, δυσαρεστημένος,  
επιδεικτικός, καχύποπτος, δύσπιστος,  
διεστραμένος, μικροπρεπής, φιλόσογος,  
φθονερός, ιδιοτελής, έξυπνος.  
Απώλειες μέσω μεγαλύτερων, έλλειψης  
τόλμης, φόβου και υπερβολικής  
οικονομίας.

Άτυχος, ψυχρός, παραπονιάρης, μνη-  
σικάκος, δύστροπος, δυσαρεστημένος,  
αποχαυνωμένος, προκατειλημμένος,  
καχύποπτος, έξυπνος, πονηρός,  
ανειλικρινής.  
Απώλειες μέσω φόβου, δυσπιστίας,  
έλλειψης τόλμης, ενέργειας, επιμονής.

## ΔΙΑΣ

Σπάταλος, άσωτος, ανειλικρινής,  
αθεϊστής, άπιστος, περήφανος, κυνικός,  
θρασύς, απότομος και απερίσκεπτος.  
Απώλειες μέσω ποταπής, άστοχης ή  
παράλογης συμπεριφοράς, ικανοποίησης  
επιθυμιών και παθών.

- ⊙ Υποκριτής, ανέντιμος, άσωτος, ματαιόδοξος, πολύπλευρος, πλούσιος, εμπειρικός.  
Απώλειες μέσω λαθών κρίσης, ψεύτικης ασφάλειας και ξεροκεφαλιάς.
- ♀ Ματαιόδοξος, αισθησιακός, ελευθέριος, ανέντιμος, παρασύρεται στην πολυτέλεια και στην υπερβολή.
- ♄ Μιμητικός, δεκτικός, δηλωτικός, διστακτικός, διάχυτος, αβέβαιος.  
Απώλειες μέσω κακής κρίσης, επιστολών και ταξιδιών.
- ⋔ Απλόχερος, εύθυμος, σεβαστικός, συμπονετικός, φιλελεύθερος, ευεπηρεάστος.  
Απώλειες μέσω κοινωνίας και του αντίθετου φύλου και κερδοσκοπίας.
- Περήφανος, αλαζόνας, ηδονιστής, υπερβολικός, πομπώδης, επιδειξιομανής και φιγουρατζής.  
Απώλειες μέσω κοινωνικών επαφών, συμβουλών φίλων, υπερβολής και νομικών υποθέσεων.
- Υπερβολικός, πολυτελής, επηρμένος, επιδειξίας, αρέσκεια για αμφιλεγόμενες ηδονές, επιρρεπής στην κολακεία.
- Ανίκανος, πονηρός, σύνθετος, σατιρικός, έλλειψη σωστής κρίσης, ευεπηρεάστος.  
Απώλειες μέσω νόμου, εκκλησίας και κοινωνικών υποθέσεων.
- Σπάταλος, άφθονος, υπερβολικός, με υπερβολική αυτοπεποίθηση, πρόσχαρος, αλαζόνας, φιλόδοξος.  
Απώλειες μέσω γνωριμιών, ταξιδιών και κακής εμπιστοσύνης.

♂ σε αντίθεση

ή τετράγωνο με

- ⊙ Καταστροφικός, ταραγμένος, τραχύς, ευέξαπτος, αυταρχικός, ματαιόδοξος, διασπαστικός, ισχυρογνώμων.  
Απώλειες μέσω υπερβολής και λαθεμένης ζωής.

- ♀ Ματαιόδοξος, καυχησιάρης, προσβλητικός, απότομος, διασκορπισμένος, ανυπόληπτος, άσεμνος.  
Απώλειες μέσω υπερβολής και λαθεμένης ζωής.

- ♄ Ενεργητικός, δραστήριος, καλλιτεχνικός, ικανός, ένθερμος, νευρικός, εύγλωττος, αγχώδης, επιδεικτικός, πονηρός, εκδικητικός.  
Απώλειες μέσω παρόρμησης, αποτυχημένων εγχειρημάτων, αντιδικίας, αλληλογραφίας και συγγενών.

- ⋔ Επιθετικός, περήφανος, επίμονος, ξεροκέφαλος, ισχυρογνώμων, δύστροπος, ευέξαπτος, αναισθητός, σκληρός, αυστηρός, απαιτητικός, ένθερμος, ζηλιάρης.

## ΑΡΗΣ

- Παρορμητικός, επικριτικός, ξεροκέφαλος, άτακτος, άσχετος, αλαζόνας, περιπετειώδης, βίαιος, παράφρωνος.  
Απώλειες μέσω απότομης συμπεριφοράς παράξενης και ατυχούς κερδοσκοπίας και ατυχών εγχειρημάτων.

- Ευθύς, ατρόμητος, αισθησιακός, εφεσιακός, άστατος, τολμηρός, ασύνετος, παρορμητικός.  
Απώλειες μέσω απότομης συμπεριφοράς και του αντίθετου φύλου που ασκεί μεγάλη επιρροή πάνω στο άτομο.

- Εξαπατητικός, φιλόνικος, επικριτικός, απρόσεκτος, ανειλικρινής, σαρκαστικός, μνησικάκος, απειθής, άφοβος, ανυπόμονος.  
Απώλειες μέσω διαμάχης, δυσφήμισης, ανταγωνισμού, αγώνα και κακής διαχείρισης, επίσης μέσω άκαρπων σχεδίων.

- Ευχαριστημένος, αυτάρεσκος, ικανός, καυχησιάρης, περιπετειώδης, άγαρμος, απότομος, απατηλός, εξαπατητικός.  
Απώλειες μέσω απότομης και βιαστικής

Απώλειες μέσω αγενούς και μη συμπαθητικής συμπεριφοράς.

συμπεριφοράς, αδιάκριτης ομιλίας και έντονης αντίθεσης. Κίνδυνος από άγρια ζώα.

☉ σε αντίθεση

## ΗΛΙΟΣ

ή τετράγωνο με

- ♃ Ανάμεσα σε αυτούς τους πλανήτες και στον Ήλιο δεν σχηματίζεται καμιά έντονα αρνητική
- ♀ όψη, το ημι-τετράγωνο ανάμεσα στον Ήλιο και στην Αφροδίτη είναι κάπως σπάταλο στην επίδρασή του.

♃ Μεταβλητός, ευμετάβλητος, αναποφάσιτος, ευαίσθητος, άστατος, ληθαργικός. Απώλειες μέσω υπαλλήλων, κατωτέρων, απλών ανθρώπων και κακής γενικής

Φιλόδοξος, ριψοκίνδυνος, εγωιστικός, χειριστικός, εξαναγκαστικός, άμετρος, Απώλειες μέσω απογοήτευσης, κακής υγείας και μεγάλης αυτοπεποίθησης. Εχθρότητα με τους άρχοντες.

♀ σε αντίθεση

## ΑΦΡΟΔΙΤΗ

ή τετράγωνο με

- ♃ Καμιά δυσμενής όψη ανάμεσα στην Αφροδίτη και στον Ερμή δεν υπάρχει εκτός από το ημι-τετράγωνο, που είναι ελαφρώς δυσαρμονικό αλλά δυσμενές κυρίως με την έννοια ότι δεν ευνοεί την τέχνη προς την οποία ωθεί έντονα η όψη εξάγωνο.

Απρονόητος, άτακτος, εκκεντρικός, ζωηρός, τελετουργικός, μεροληπτικός, ανυπόμονος, ματαιόδοξος. Απώλειες μέσω επίδειξης, ικανοποιήσεων, και ευχαριστήσεων.

Αισθησιακός, απρόσεκτος, ερωτιάρης, εύθυκτος, νοσηρός, ασταθής, συναισθηματικός, εύπλαστος, κωμικός. Απώλειες μέσω διάσπασης, απώλειας, χαλαρών συνηθειών, νωθρότητας, απερισκεψίας.

♃ σε τετράγωνο

## ΕΡΜΗΣ

ή αντίθεση με

♃ Ευεπηρέαστος, μεταβλητός, δογματικός, ευφάνταστος, κερδοσκόπος, ασαφής, πολιτικός, χωρίς κατανόηση, αναποφάσιτος, επιδέξιος. Απώλειες μέσω λαθεμένων απόψεων, προσωπικής ευαισθησίας, οικογενειακών υποθέσεων και απομακρύνσεων.

Μεταβλητός, ασαφής, μη πρακτικός, αφηρημένος, ταλαντευόμενος, πονηρός, ευφάνταστος. Με κάπως ποιητική ιδιοσυγκρασία, αλλά που βλέπει ότι οι προτιμήσεις έρχονται σε αντίθεση με τις ιδέες. Απώλειες μέσω του κοινού, αλληλογραφίας, νομικών υποθέσεων, εγγυήσεων, κατωτέρων και εμπορικών συναλλαγών.

Πρέπει να είναι κανείς πολύ προσεκτικός στην χρήση των ανωτέρω όψεων, γιατί μπορεί να τροποποιηθούν και να βελτιωθούν σε μεγάλο βαθμό από το ζώδιο και την θέση, όπως επίσης από άλλες πιο ευνοϊκές όψεις. Ως έναν μικρότερο βαθμό θα ισχύουν επίσης για την όψη του ημι-τετράγωνου ή το ενάμισι-τετράγωνου, που είναι θα λέγαμε πιο αδύναμες εκφράσεις της ίδιας επιρροής, όπως εξηγείται σε προηγούμενη σελίδα.

Στην θα εξετάσουμε τις "καλές" όψεις, με τις οποίες εννοούμε ότι είναι σαφώς αρμονικές και ευνοϊκές στην δράση τους από κάθε άποψη. Όμως αυτά που ειπώθηκαν κάτω από την κεφαλίδα των "κακών" όψεων δεν θα πρέπει να ξεχαστούν όταν εξετάζουμε την φύση των "καλών" όψεων. Ακριβώς όπως τίποτα *από μόνο του* δεν είναι κακό, έτσι και τίποτε *από μόνο του* δεν είναι καλό, αλλά μπορεί να διαστραφεί, και μπορούν να βρεθούν παραδείγματα όπου σε ένα αδύναμο ωροσκόπιο οι καλές επιρροές γίνονται "πάπιοι και πάπιες", θα λέγαμε, χρησιμοποιούμενες απλώς για να υπηρετήσουν την προσωπική ικανοποίηση ή την τρυφηλότητα. Ωστόσο οι περιπτώσεις αυτές είναι συγκριτικά σπάνιες και επιστρέφοντας πίσω, στην μουσική μας παρομοίωση, μπορεί να ειπωθεί ότι κατά μια γενική έννοια οι καλές όψεις είναι σαν τα περάσματα ομαλής, γλυκιάς αρμονίας που ακολουθούν την πρώτη ταραχώδη κίνηση μιας συμφωνίας, όταν η ψυχή φαίνεται να διαμένει για λίγο σε μια γαλήνια και αδιατάρακτη ατμόσφαιρα, στην οποία η δύναμη συγκεντρώνεται και η ισορροπία αποκαθίσταται ύστερα από την ταραχή της μάχης. Κάθε μεγάλο έθνος έχει επιδείξει τις πιο αξιοσημείωτες περιόδους καλλιτεχνικής παραγωγικότητας αμέσως μετά από μια σειρά αγώνες για εθνική ή πολιτική ελευθερία, καθώς η δύναμη που αναπτύχθηκε με τους πρώτους εξισορροπείται από την αίσθηση του κάλλους που καλλιεργείται από την δεύτερη. Και με τον ίδιο τρόπο μπορούμε να θεωρήσουμε τις ευνοϊκές ή "καλές" όψεις σαν σχεδιασμένες για να εναρμονίσουν την φύση, ακριβώς όπως οι "κακές" έχουν σκοπό να την διεγείρουν προς την επίτευξη.



## ΚΑΛΕΣ ΟΨΕΙΣ: ΤΡΙΓΩΝΑ Ή ΕΞΑΓΩΝΑ

Όταν ο βραδύτερος πλανήτης είναι δείκτης

Ψ σε εξάγωνο

ή τρίγωνο με

♁

♂

### Σημείωση

Οι κακές όψεις του Ποσειδώνα είναι πολύ λιγότερο ισχυρές στην επίδρασή τους από την σύνοδο ή τις προσβολές,

♁ όταν δείκτης είναι ο Ποσειδώνας. Με μια γενική έννοια δρουν ακριβώς με τον ίδιον τρόπο όπως όταν ο πλανήτης

♂ είναι δείκτης. Μόνο πολύ σπάνια ο Ποσειδώνας ή ο Ουρανός μπορούν να θεωρηθούν σαν αληθινός κυβερνήτης του ωροσκόπου ή άλλου οίκου.

☉

♀

\*

\*

\*

♃

♄

♁ σε εξάγωνο

ή τρίγωνο με

♂

### ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Οι καλές όψεις του Ουρανού είναι πολύ λιγότερο ισχυρές στην επίδρασή τους από τις συνόδους ή τις προσβολές, όταν είναι δείκτης ο Ουρανός. Κατά μια γενική έννοια δρουν με τον ίδιον ακριβώς τρόπο όπως όταν ο πλανήτης που σχηματίζει την όψη είναι δείκτης. Μόνο πολύ σπάνια ο Ποσειδώνας ή ο Ουρανός μπορούν να θεωρηθούν σαν αληθινός κυβερνήτης του ωροσκόπου ή άλλου οίκου.

♀

Όταν ο ταχύτερος πλανήτης είναι δείκτης

### ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ

Βαθιά πνευματική φύση και βαθιά απόκρυφη ικανότητα. Μια παράξενη ζωή με πολλές αντιξοότητες.

Μεγάλη ικανότητα συγκέντρωσης και διείσδυσης. Έξυπνος και οξύνους. Ανθεκτικός και κτητικός. Αν είναι ψυχρός από την φύση του είναι πολύ ψυχρός.

Καλή και ευγενική φύση, φιλόξενος και γενναιόδωρος. Του αρέσουν μάλλον οι ηδονές και τείνει προς τις υπερβολές.

Άφθονος, και ευχάριστος μαγνητισμός. Έντονη αίσθηση του χρώματος. Τάση για συναισθηματισμό. Καλλιτεχνικός και κάπως αισθησιακός.

Μυστικές τάσεις και ποιητική ιδιοσυγκρασία. Γενικώς τυχερός συνολικά.

Γνωρίζει την αξία της μυστικότητας. Αφοσιωμένη φύση, πολύ ισχυρή και ικανή για μεγάλα πράγματα. Σε ένα αδύναμο ωροσκόπιο αυτό αυξάνει τις αισθησιακές τάσεις.

Ποιητικός και εμπνευστικός. Ικανότητα σε ραδιουργίες, σχεδιασμό ή συνωμοσίες. Γενικώς χαρίζει κάποια φιλολογική ικανότητα και δύναμη φαντασίας.

Ονειροπόλα και ευφάνταστη φύση, ευαίσθητη, λεπτή και ευεπηρεάστη, συμπονετική. Αγαπάει την θάλασσα.

### ΟΥΡΑΝΟΣ

Διαισθητικός, απόκρυφος, μυστικός, αλτρουιστικός, ανοιχτόμυαλος, ειλικρινής.

Ισχυρός μαγνητισμός, γόνιμες επινοήσεις, περιφρόνηση του κινδύνου. Αξιόλογες ερωτικές περιπέτειες.

Πρωτοτυπία, γρήγορη αντίληψη, τόλμη, ταλέντο, διανοητικότητα. Κέρδη μέσω επινοήσεων, ταξιδιών και αντικών.

Γοητευτικός, μαγνητικός, ελκυστικός, μουσικός και ηδονιστής.

Απόκρυφος, μεταφυσικός, στοχαστικός,

♀

♃

μελετηρός, βαθύς, πρωτότυπος. Κέρδη μέσω εφευρέσεων, αντικών και ασυνήθιστων ασχολιών.

Προσαρμοστικός, άγρυπνος, επιστημονικός, σταθερός.

Υπεύθυνος, πρωτότυπος. Κέρδη μέσω ταξιδιών, απόκρυφων τεχνών και της διάνοιας.

♃ σε εξάγωνο

ή τρίγωνο με

♃ Θρησκευτικός, ειλικρινής, ένθερμος, συνετός, συνετός. Κέρδη και ευημερία στην ζωή, καλοτυχία, σταθερή συσσώρευση πλούτου.

♂ Ατρόμητος, ικανός, εγκρατής, άγρυπνος.

☉ Αυστηρός, επίμονος, προσεκτικός, εξυδερκής, προφυλακτικός, προνοητικός, διακριτικός, λιτός. Κέρδη μέσω κτημάτων, ιδιοκτησίας, μόχθου και προσοχής.

♀ Ήρεμη και σταθερή διάθεση, ευγενικός αλλά επίμονος και ικανός να αντέξει πολλά.

♃ Συγκρατημένος, αργός, σταθερός, καχύποπτος, αδιάφορος, στοχαστικός. Κέρδη μέσω επίμοχθων, νοητικών, επιστημονικών και υπεύθυνων θέσεων.

♃ Κτητικός, δύσπιστος, γεμάτος τύψεις, σοβαρός, ιδιόμορφος, νηφάλιος.

♃ σε εξάγωνο

ή τρίγωνο με

♂ Καλοδιάθετος, γενναιόδωρος, φιλελεύθερος, ειλικρινής, φιλόδοξος, αρχηγικός.

☉ Ασυγκράτητος, αισιόδοξος, ευγενικός, εκλεπτυσμένος, σίγουρος, αξιόπιστος, αποφασιστικός, Κέρδη από επενδύσεις, κοινωνικές υποθέσεις, δημόσιο αξίωμα, επιχειρήσεις ή κληρονομιά.

## ΚΡΟΝΟΣ

Σοβαρός, βαθύς, φιλοσοφικός, στοχαστικός, διαλογιστικός, ειλικρινής, μελετητή φύση και ικανός να επιδίδεται συνεχώς στην μελέτη.

Προσεκτικός, αποφασιστικός, αυτάρκης, επίμονος, συγκεντρωτικός.

Εξουσιαστικός, υπεύθυνος, διπλωματικός, ειλικρινής, δίκαιος, διακριτικός, επίμονος, μεθοδικός, συντηρητικός. Κέρδη μέσω υπεύθυνων θέσεων.

Μετριοπαθής, αποσυρμένος, αγνός, προσεκτικός, οικονόμος, διακριτικός, σταθερός, πιστός.

Σταθερός, επιμελής, λεπτομερής, αποφασιστικός, απόκρυφος, ένθερμος, αγνός, συνετός, αμερόληπτος, περίεργος, στοχαστικός. Κέρδη από γραμματειακή εργασία υπεύθυνης ή πολιτικής φύσης.

Συγκρατημένος, με αμφιβολίες, προβλεπτικός, σταθερός, υπομονετικός, νοήμων.

## ΔΙΑΣ

Σίγουρος, θαρραλέος, παρακινητικός, έντιμος, ηρωικός, χαρούμενος, κάπως υπερβολικά ενθουσιώδης.

Έντιμος, φιλόδοξος, γενναιόδωρος, πνευματικός, αξιόπιστος, ευήμερος, ειλικρινής. Κέρδη από την εύνοια των ανωτέρων και εκείνων που έχουν καλή κοινωνική θέση και μέσω της φυσικής και ειλικρινούς συμπεριφοράς τους.

♀ Ευγενής, ευσεβής, φιλικός, στοργικός, γενναιόδωρος, με καλή διάθεση, αγνός. Κέρδη, καλοτυχία και γενική επιτυχία στη ζωή μέσω μιας γαλήνιας και ευγενικής συμπεριφοράς την οποία ευνοεί η τύχη.

♀ Εύγλωττος, ευθύς, πρωτότυπος, ευγενής, με ευθυκρισία, λογικός, σαφής, εκφραστικός. Κέρδη μέσω του νόμου, της εκκλησίας ή του κράτους, ευημερία και επιτυχία μέσω κριτικής οξύνουιας.

♃ Τυχερός, ειλικρινής, φιλαλήθης, ευγενικός καλός και κοινωνικός.

♂ σε εξάγωνο

ή τρίγωνο με

☉ Μεγαλείο, εξύψωση, επέκταση, δραστηριότητα, γενναιοδωρία, ζωτικότητα, πιστότητα. Κέρδη μέσω επιχειρήσεων, ικανότητας και θάρρους.

♀ Αγάπη των ηδονών, περιπετειώδης, επιχειρηματικός, αισθησιακός, επιδεικτικός. Κέρδη μέσω ηδονών και ασχολιών που αφορούν την ευχαρίστηση των άλλων.

♀ Σίγουρος, εργατικός, φωτεινός, δημιουργικός, ενεργητικός, γρήγορος. Κέρδη μέσω πονηρίας, ομιλίας και δράσης.

♃ Ευμετάβλητος, ριψοκίνδυνος, με αυτό-πεποίθηση, ανταγωνιστικός, αυταρχικός, μαχητικός. Κέρδη μέσω αυτοπεποίθησης, τόλμης και αυτό που ονομάζεται "αυθάδεια".

☉ σε εξάγωνο

ή τρίγωνο με

♀ Καλοσύνη, προθυμία, ευτυχία, αφοσίωση, αγάπη, συντήρηση. (Σημείωση: αυτό ισχύει φυσικά για το ημιεξάγωνο, αφού

Επιτυχημένος, κοινωνικός, φιλόξενος, Ενάρετος, ειλικρινής, καλόκαρδος, αγαθός. Κέρδη μέσω κοινωνικής δημοτικότητας και ευχάριστης διάθεσης και μέσω λογικής κρίσης γενικώς. Μάλλον ευλαβική φύση.

Παραγωγικός, διακριτικός, καρποφόρος, ενάρετος, ειλικρινής, έντιμος, δίκαιος, ανεπηρέαστος, φωτεινός, διαισθητικός, πνευματικός. Κέρδη μέσω συνεργατών και χάρη σε ισορροπημένη κρίση, επίσης μέσω θρησκευτικών υποθέσεων. Κάποια καλλιτεχνική και φιλολογική ικανότητα.

Επιτυχημένος, έντιμος, επιχειρηματικός, δημοφιλής και φιλοσοφικός.

## ΑΡΗΣ

Θάρρος, φιλοδοξία, επιχειρηματικότητα, διείσδυση, εξουσία, αποφασιστικότητα, προστασία. Κέρδη μέσω στρατιωτικών ή ιατρικών ασχολιών. Πολλή ενέργεια, τόσο φυσική όσο και νοητική.

Ματαιόδοξος, ευεπηρέαστος, καχύποπτος, ερωτύλος, σίγουρος, φιλόδοξος. Κέρδη μέσω συνεργατών και ατόμων του αντίθετου φύλου και μέσω ευχάριστης Συμπεριφοράς. Υπάρχει πάντα μια καλλιτεχνική αίσθηση.

Εφευρετικός, πονηρός, ενθουσιώδης, έμπειρος, πρακτικός, έξυπνος, προσαρμοστικός, ευμετάβλητος. Κέρδη μέσω επιχειρήσεων και προτροπών.

Φιλόδοξος, ενεργητικός, περιπετειώδης, ατρόμητος, αμυντικός, κυριαρχικός. Κέρδη μέσω γενικών πρακτικών ικανοτήτων και επιχειρήσεων. Συνήθως υπάρχει ικανότητα στην μηχανική.

## ΗΛΙΟΣ

Κοινωνικότητα, ελευθεριότητα, στοργή, λεπτότητα, εκτίμηση, σεβασμός, μετριοπάθεια, ευθυμία. Κέρδη μέσω

είναι αδύνατον ο Ήλιος και η Αφροδίτη να είναι σε τρίγωνο ή εξάγωνο.)

φιλίας, γάμου, κληρονομιών και ηδονών.

♃ (Καμιά όψη.)

(Καμιά όψη.)

♃ Επιτυχία, καλή υγεία, αναγνώριση, φιλοδοξία, ειλικρίνεια, άκαμπτη θέληση, Αξιοπρέπεια, τιμή, πιστότητα, ικανότητα. Κέρδη μέσω κερδοσκοπίας, επενδύσεων, εξουσίας και κοινωνικής θέσης.

Εύνοια της τύχης, ευγενής σκέψη, επιμονή και επιχειρηματικότητα. Κέρδη μέσω της καλής διάθεσης των ανωτέρων και κοινωνικής υπηρεσίας. Από κάθε άποψη είναι μια καλή θέση και βελτιώνει σε μεγάλο βαθμό το ωροσκόπιο.

♀ σε εξάγωνο  
ή τρίγωνο με

## ΑΦΡΟΔΙΤΗ

♃ Πρόσχαρος, ευχάριστος, καλοδιάθετος, γαλήνιος και χαρούμενος. Κέρδη μέσω φιλολογικής ή ποιητικής ικανότητας και μέσω νέων ανθρώπων.

Συνετός, διακριτικός, χαρούμενος, καλλιτεχνικός, εύλωττος, ευγενής, αβλαβής, αθώος. Κέρδη μέσω μουσικής τέχνης, θεάτρου και ηδονών.

♃ Ικανός, επιζητεί την επιβεβαίωση, αξιότιμος, φιλικός, στοργικός, εκλεκτικός, κεφάτος. Κέρδη μέσω ηδονών, γυναικών και μέσω της αρνητικής ή μορφικής πλευράς της ζωής, ευνοούμενος του κοινού αλλά ευμετάβλητος.

Ευγενής, δεκτικός, καλλιτεχνικός, εκλεπτυσμένος, στοργικός, ευχάριστος, ελκυστικός. Κέρδη μέσω ευχάριστης προσωπικότητας που κάνει το άτομο γενικά ευνοούμενο, όπως επίσης μέσω ρούχων, τροφών κ.λπ. και χάρη στην εύνοια των ατόμων ανώτερης τάξης.

♃ σε εξάγωνο  
ή τρίγωνο με

## ΕΡΜΗΣ

♃ Δραματικός, διανοητικός, επιδέξιος, κατάλληλος, έμπειρος, μνήμων, με κατανόηση, λογικός, ικανός, διαισθητικός. Κέρδη μέσω πρακτόρων, εμπορίου, φιλολογίας και του κοινού.

Λεπτός, μιμητικός, κινητικός, αναπαραγωγικός, κολακευτικός, ευαίσθητος, ανεκδοτολόγος, άστατος, εκφραστικός. Κέρδη μέσω ετοιμότητας, δημοσιογραφικής ικανότητας, ευστροφίας και γενικής ικανότητας.

Αυτές οι όψεις δεν είναι πάντα τόσο καλές όσο παρουσιάζονται, επειδή η επιρροή τους θα ποικίλει κάπως, ανάλογα με το ζώδιο και την θέση, και οι άλλες όψεις ίσως τείνουν να τις εξουδετερώνουν. Αλλά γενικά μιλώντας είναι αρμονικές και τυχερές. Αν θεωρηθούν με μια κάπως περιορισμένη έννοια ίσως θεωρηθούν ότι ισχύουν επίσης για τις όψεις ημι-εξάγωνο και πέμπτο, αλλά παρόλο που είναι ελαφρώς καλές αυτές είναι πολύ αδύναμες και ίσως είναι καλύτερα να παραλείπονται εντελώς από την ερμηνεία. Το χιαστί ή ασύμφωνη όψη (⊘) θεωρείται από μερικούς καλή, αλλά αυτό είναι αμφίβολο. Είναι καλύτερα να την θεωρούμε "διαλυτική" στην δράση της, που τροποποιεί και αλλάζει ή μετουσιώνει την επιρροή τους ενός πλανήτη προς τον άλλον.

Σχετικά με όλες τις όψεις ιδιαίτερη προσοχή θα πρέπει να δοθεί στην προσέγγιση του γρηγορότερα κινούμενου πλανήτη, καθώς οι όψεις που είναι στην διαδικασία του σχηματισμού από προσέγγιση είναι πολύ πιο σημαντικές από τις όψεις από τις οποίες απομακρύνεται ο γρηγορότερος πλανήτης, ειδικά αν αυτός ο τελευταίος είναι ο δείκτης. Η ακόλουθη εξήγηση θα δείξει καθαρά την ιδέα.

Αν η Αφροδίτη είναι ο κυβερνών πλανήτης και πρώτα προσεγγίζει σε σύνοδο με τον Ερμή ενώ αποχωρεί από μια όψη τετράγωνου με τον Κρόνο, η προσέγγιση θα έχει πρωταρχική σημασία και ο αποχωρισμός δευτερεύουσα, ακόμα και αν η όψη αποχωρισμού είναι πιο κοντινή από εκείνη της προσέγγισης. Γιατί ο αποχωρισμός υποδηλώνει ένα μάθημα το οποίο έχει μάθει, ενώ η προσέγγιση ένα μάθημα που πρόκειται να μάθει, είτε σε αυτήν την ζωή είτε στην επόμενη. Αν ο κυβερνήτης έχει φύγει μόλις από μια όψη και προσεγγίζει προς μια άλλη, δώστε την πρωταρχική αξία στην σχηματιζόμενη επιρροή. Ο αποχωρισμός από μια όψη προς τον Κρόνο και η προσέγγιση προς τον Δία είναι ευνοϊκή για την υγεία, τα πλούτη και την ευτυχία. Αλλά αν η Σελήνη αποχωρεί από μια όψη με τον Δία και προσεγγίζει σε μια όψη με τον Άρη ή τον Κρόνο αυτό είναι δυσμενές.

Αρκετοί αστρολόγοι έχουν παρατηρήσει την επίδραση των φωτοδοτών και των πλανητών που αποχωρούν από ορισμένους πλανήτες και την προσέγγισή τους προς άλλους, αλλά η επιρροή της Σελήνης είναι εκείνη που πρέπει πρωταρχικά να προσέξετε σε αυτές τις περιπτώσεις και οι ακόλουθοι αποχωρισμοί και προσεγγίσεις της Σελήνης υποδηλώνουν την γενική επίδραση των προσεγγίσεων.

#### ΟΙ ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΤΗΣ ΣΕΛΗΝΗΣ

Από	
Ποσειδώνα σε Ουρανό	Εξαιρετικές εμπειρίες, αξιοσημείωτη ζωή.
Ποσειδώνα σε Κρόνο	Δυσμενές περιβάλλον, καταπίεση και σοβαρά εμπόδια.
Ποσειδώνα σε Δία	Ανερχόμενη τύχη, κοινωνική βοήθεια, ισχυροί φίλοι.
Ποσειδώνα σε Άρη	Πολυτάραχη καριέρα, ατυχίες, μειούμενη τύχη.
Ποσειδώνα σε Ήλιο	Επιτυχία και φήμη, τιμές και αυξανόμενη τύχη.
Ποσειδώνα σε Αφροδίτη	Επιβοηθητικοί φίλοι, ευημερία και ευτυχισμένη ζωή.
Ποσειδώνα σε Ερμή	Μεταβλητή ζωή, κυμαινόμενη τύχη, πολλοί αγώνες.
Ουρανό σε Ποσειδώνα	Πολλοί εχθροί, στερήσεις, θλιβερές εμπειρίες.
Ουρανό σε Κρόνο	Απώλεια ελευθερίας, κίνδυνος φτώχειας, πολλές απογοητεύσεις.
Ουρανό σε Δία	Επιτυχία σε ξένες χώρες, ξαφνική καλοτυχία.
Ουρανό σε Άρη	Ταραχώδης ζωή, ατυχίες από κακή συμπεριφορά ή μοιραίες τάσεις.
Ουρανό σε Ήλιο	Αποχωρισμοί, αποξενώσεις, ρομαντικές προσκολλήσεις.
Ουρανό σε Αφροδίτη	Παράξενες ηδονές, αναπάντεχη επιτυχία, καλές ικανότητες.
Ουρανό σε Ερμή	Διπλωματία, περιπέτειες, πιθανόν να περάσει από μια αξιοσημείωτη σταδιοδρομία.
Κρόνο σε Ποσειδώνα	Κίνδυνος φυλάκισης, δίκαιης ή άδικης, αβέβαιος χαρακτήρας.
Κρόνο σε Ουρανό	Ξαφνικές ανατροπές, ίντριγκες, απιστίες και πολλοί κίνδυνοι.
Κρόνο σε Δία	Καλοτυχία, υγεία και θέσεις.
Κρόνο σε Άρη	Ατυχήματα, καταστροφές, κακοτυχία.
Κρόνο σε Ήλιο	Βελτίωση της τύχης μέσω επιμονής.
Κρόνο σε Αφροδίτη	Ζηλιάρης σύντροφος, απογοητεύσεις.
Κρόνο σε Ερμή	Απώλειες μέσω εξαπάτησης και προδοσίας.
Δία σε Ποσειδώνα	Παρακμάζουσα φήμη και τύχη, πολλές ανατροπές.

Δία σε Ουρανό	Ρομάντζο και ξαφνική τύχη.
Δία σε Κρόνο	Ατυχίες, ασθένεια και θλίψη.
Δία σε Άρη	Κέρδη από περιπέτειες και γενναίες πράξεις.
Δία σε Ήλιο	Επιτυχία, υγεία και τύχη.
Δία σε Αφροδίτη	Κέρδη και τιμές μέσω του γάμου.
Δία σε Ερμή	Κέρδη μέσω φιλολογίας, ταξιδιών, του νόμου, της εκκλησίας και των νέων ανθρώπων.
Άρη σε Ποσειδώνα	Ανώμαλη καριέρα, δυστυχία μέσω παρορμητικών πράξεων.
Άρη σε Ουρανό	Βίαιος χαρακτήρας, σοβαρός κίνδυνος μέσω απότομης και απερίσκεπτης συμπεριφοράς.
Άρη σε Κρόνο	Ατυχία, ασθένεια και δυστυχία.
Άρη σε Δία	Κέρδη μέσω ευνοϊκών και ισχυρών φίλων.
Άρη σε Ήλιο	Κέρδη μέσω επιχειρήσεων και θάρρους.
Άρη σε Αφροδίτη	Κίνδυνοι από το αντίθετο φύλο και από τα πάθη.
Άρη σε Ερμή	Απώλεια μέσω απάτης, εξαπάτησης και κακού χαρακτήρα.
Ήλιο σε Ποσειδώνα	Ματαιώση ελπίδων, θλίψη μέσω ανωτέρων, ιδιόμορφες εμπειρίες.
Ήλιο σε Ουρανό	Παράξενα συμβάντα, ξαφνικές περιπέτειες, ενορατικές αναλαμπές.
Ήλιο σε Κρόνο	Πτώσεις, καταρρεύσεις, χρόνιες ασθένειες.
Ήλιο σε Δία	Περιουσία μέσω κερδοσκοπίας ή επενδύσεων.
Ήλιο σε Άρη	Ξαφνικές καταστροφές, παράξενες κακοτυχίες.
Ήλιο σε Αφροδίτη	Πετυχημένες ερωτικές σχέσεις, κέρδη μέσω τέχνης ή μουσικής.
Ήλιο σε Ερμή	Κέρδη μέσω της διάνοιας, της επιστήμης και των εφευρέσεων.
Αφροδίτη σε Ποσειδώνα	Απώλεια φιλίας, απογοητεύσεις, διπλές εμπειρίες.
Αφροδίτη σε Ουρανό	Ακραία τύχη, αξιοσημείωτες εμπειρίες.
Αφροδίτη σε Κρόνο	Απογοητεύσεις, δυσφήμιση, σκάνδαλο.
Αφροδίτη σε Δία	Ευγενικές και ανώτερες εφέσεις, μια γαλήνια ζωή.
Αφροδίτη σε Άρη	Επικίνδυνες προσκολλήσεις, ατυχίες.
Αφροδίτη σε Ήλιο	Καλή υγεία, επιτυχία και ευημερία.
Αφροδίτη σε Ερμή	Πνευματική πρόοδος, μια χρήσιμη ζωή.
Ερμή σε Ποσειδώνα	Νοητικές δυσκολίες, εκφυλιστικές τάσεις, θλίψη.
Ερμή σε Ουρανό	Κρυμμένη ευφυΐα, έξυπνος νους, κάποιο πρωτότυπο ταλέντο.
Ερμή σε Κρόνο	Κυνικές τάσεις, πεσιμιστικές απόψεις, σκληρή φύση.
Ερμή σε Δία	Διαίσθηση, κέρδη μέσω εφαρμογής και έντιμης προσπάθειας.
Ερμή σε Άρη	Αυτάρεσκος, αλαζόνας, ιδιοτελής και πολύ διαβεβαιωτικός.
Ερμή σε Ήλιο	Διευρυμένος νους, υψηλές εφέσεις, πλούσια φύση.
Ερμή σε Αφροδίτη	Μουσικός, καλλιτεχνικός, χαρούμενος, καλή φύση, επιτυχής.
<p>Αν η Σελήνη δεν αποχωρίζεται από κανέναν πλανήτη αλλά προσεγγίζει απλώς μια όψη, η ακόλουθη θα είναι η γενική επιρροή της.</p>	
Σελήνη προς Ποσειδώνα	Ψυχικές και παράξενες εμπειρίες.
Σελήνη προς Ουρανό	Ξαφνικά κέρδη και απώλειες μέσω εγχειρημάτων.
Σελήνη προς Κρόνο	Ατυχία, θλίψη και κατάθλιψη.
Σελήνη προς Δία	Ευημερία, πλούτη και ευτυχία, ευγενής και καλός.
Σελήνη προς Άρη	Αδιακρισία, απώλεια από παρορμητικές και απερίσκεπτες πράξεις.
Σελήνη προς Ήλιο	Κέρδη από ανωτέρους, ευγενική συμπεριφορά.
Σελήνη προς Αφροδίτη	Καλοτυχία, κοινωνικά κέρδη, καλή συμπεριφορά.
Σελήνη προς Ερμή	Έξυπνος, διανοητικός, αλλά όχι πολύ τυχερός.

Τα ανωτέρω μπορεί να εξεταστούν πιο πλατιά μέσω της γνώσης του ζωδίου, του οίκου και της φύσης της όψης.

[Αυτή η θεώρηση εξηγεί τον παλιό κανόνα ότι ένας πλανήτης είναι πιο "ισχυρός" όταν αποχωρίζεται παρά όταν προσεγγίζει, γιατί μπορούμε να καταλάβουμε ότι η επίδρασή του, όπως δείχνεται από τον χαρακτήρα και τις πράξεις, θα είναι φυσικά πιο έντονη.]

\* \* \*

Εκείνοι που αντιληφθεί ότι είναι πολύ σημαντικό οι όποιοι υπαινιγμοί δίνονται για την φύση των πλανητικών επιρροών, των όψεων κ.λπ. να μην θεωρούνται με την κυριολεκτική και την απόλυτη έννοια, ελπίζουμε ότι θα συγχωρήσουν μια περαιτέρω επιμονή στο σημείο αυτό για χάρη εκείνων που δεν το έχουν κάνει.

Δεν θα εντυπωθεί ποτέ αρκετά πάνω στον σπουδαστή το ότι οι πλανητικές επιρροές, οι όψεις κ.λπ. είναι πρωταρχικά υπερ-υλικής φύσης, και συνεπώς μια περιγραφή της αληθινής επιρροής τους *δεν θα μπορούσε* να εκφραστεί επακριβώς με λόγια, τα οποία είναι υλικά πράγματα. Και παρόλο που στην πορεία αυτής της μελέτης η διαφορά ανάμεσα στην επιρροή του ενός πλανήτη και του άλλου, της μιας όψης και της άλλης κ.λπ., θα παίρνει βαθμιαία καθορισμένη μορφή στον νου του σπουδαστή, ωστόσο ποτέ δεν θα μπορέσει να εκφράσει επαρκώς την ιδέα του με λόγια – όσο και αν προσπαθήσει – ακριβώς όπως και η επίδραση που έχει ένα όμορφο ηλιοβασίλεμα πάνω σε έναν ευαίσθητο νου δεν μπορεί ποτέ να εκφραστεί ακόμα και με την πιο ποιητική γλώσσα: γιατί η σκέψη και το αίσθημα βρίσκονται πάντα πέρα και πριν από την γλώσσα. Αυτή η δυσκολία στην περιγραφή λοιπόν είναι λίγο-πολύ αναπόφευκτη, αλλά ο διαισθητικός νους θα μπορέσει να συλλάβει πολλά από αυτά που εννοούνται με την βοήθεια των υπαινιγμών που έχουν δοθεί και οι οποίοι συνεπώς, αναμφίβολα, θα εξυπηρετήσουν τον σκοπό τους αρκετά καλά. Μόνο και μόνο επειδή ο συγγραφέας έχει ανακαλύψει από την εμπειρία του ότι οι αρχάριοι έχουν την τάση να παίρνουν αυτά που λέγονται κατά γράμμα σαν αυστηρό κανόνα, αμετάβλητο σε όλες τις περιπτώσεις, γι' αυτό και ένιωσα ότι η προσεκτικότητα είναι αναγκαία.

## ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ ΣΗΜΕΙΩΣΗ

Θα πρέπει να θυμόμαστε κατά την μελέτη των προηγουμένων καταλόγων ότι οι σύνοδοι και οι όψεις που εμφανίζονται πρώτες σε κάθε περίπτωση είναι εκείνες που σχηματίζονται μεταξύ των πιο αργών πλανητών. Συνεπώς αυτές είναι αργές στον σχηματισμό τους και στην διάλυσή τους και παραμένουν σε λειτουργία για μεγαλύτερη περίοδο. Έτσι η σύνοδος ανάμεσα σε Ποσειδώνα και Ουρανό θα συνεχιστεί μέσα στις "σφαίρες επιρροής" για μια περίοδο αρκετών ετών. Στην τελευταία σύνοδο, για παράδειγμα, ο Ουρανός προσέγγισε μέσα σε μια ακτίνα 8° τον Ποσειδώνα από τον Απρίλιο του 1817, αλλά δεν έφθασε στην ολοκλήρωσή του παρά μόνο στις 21 Μαρτίου του 1821 και δεν βγήκε εκτός σφαίρας επιρροής παρά μόνο στο τέλος του Δεκεμβρίου του 1825 – ουσιαστικά για μια περίοδο εννέα ετών, σε όλη την διάρκεια της οποίας αυτοί οι δυο πλανήτες μπορεί να ειπωθεί ότι βρίσκονταν μέσα στην "σφαίρα επιρροής της συνόδου".

Από την εξέταση αυτή μαθαίνουμε δυο πράγματα. Πρώτον, ότι οι σφαίρες επιρροής που αποδίδουμε σε μια όψη φαίνεται να απαιτούν έναν κάποιον περιορισμό στην περίπτωση των πιο μακρινών πλανητών. Δεύτερον, ότι αφού για μια περίοδο τεσσάρων ή πέντε ετών (μειώνοντας την ανωτέρω περίοδο στο μισό έτσι ώστε να είμαστε σίγουροι) το κάθε άτομο θα έχει αυτούς τους δυο πλανήτες σε όψη συνόδου, συνεπάγεται ότι η επιρροή μιας τέτοιας συνόδου πρέπει να είναι υπερβολικά γενική στο αποτέλεσμά της και θα πρέπει να επηρεάζει μάλλον περισσότερο την κοινωνία παρά το άτομο και συνεπώς θα πρέπει να περιμένουμε ότι θα υποδηλώνει απλώς γενικές τάσεις παρά ειδικές ιδιότητες· ούτε και θα πρέπει να αναζητάμε ισχυρή επίδραση στην προσωπική ζωή του ατόμου, εκτός και (α) η όψη είναι πολύ κοντά στην ολοκλήρωση, οπότε θα πρέπει να αναμένεται ότι θα έχει σημαντική επίδραση πάνω στον χαρακτήρα και επομένως στην σταδιοδρομία, ή (β) οι πλανήτες που σχηματίζουν μια τέτοια όψη καταλαμβάνουν μια από τις γωνίες και συνεπώς εμφανίζονται στο περιβάλλον και στην προσωπική μοίρα. Σαν ένα παράδειγμα της πρώτης περίπτωσης μπορούμε να αναφέρουμε τον σερ Ρίτσαρντ Μπάρτον και τον κ. Τζόζεφ Γουάλας, που γεννήθηκαν και οι δυο στις 21 Μαρτίου του 1821 και έχουν και οι δυο τον Ποσειδώνα σε σύνοδο με τον Ουρανό στον δεύτερο οίκο του ωροσκοπίου. Τα ωροσκόπια και τα συμβάντα της δυο αυτών των δυο αξιοσημείωτων ατόμων μπορούν να βρεθούν στα τεύχη του περιοδικού *Modern Astrology* τον Αύγουστο του 1907 και τον Οκτώβριου του 1905 αντιστοίχως.

Αυτές οι παρατηρήσεις ισχύουν παρόμοια και για την αντίθεση και επίσης, με τις κατάλληλες τροποποιήσεις, για τα τετράγωνα και τα τρίγωνα. Είναι πολύ σημαντικές και θα πρέπει πάντα να τις έχουμε κατά νου όταν προσπαθούμε να ερμηνεύσουμε τις σχετικές αξίες διαφόρων συνόδων ή όψεων.

Δεν θα πρέπει ποτέ να ξεχνάμε ότι το "μεγαλύτερο περιλαμβάνει το μικρότερο" και ότι το "όλον είναι μεγαλύτερο από τα μέρη του". Για παράδειγμα, ας υποθέσουμε ότι μια σύνοδος της Σελήνης και του Ηλίου συμβαίνει στην διάρκεια της περιόδου που ο Ήλιος είναι σε σύνοδο με τον Άρη π.χ. Μπορεί να ειπωθεί κατά μια έννοια ότι αυτή όψη λαμβάνει χώρα μέσα στην ήλιο-άρεια σύνοδο και όλα τα γεγονότα που θα συμβούν στην διάρκεια αυτής της όψης θα χρωματίζονται από την προεξάρχουσα επιρροή του Ηλίου σε σύνοδο με τον Άρη, κάτω από την αιγίδα του οποίου εγκαινιάστηκε, θα λέγαμε.

Η ΑΡΧΗ που περιγράφηκε εδώ είναι το πλέον σημαντικό πράγμα το οποίο θα πρέπει να ληφθεί υπόψη και δεν χρειάζεται να επεκταθούμε επ' αυτού. Ο διαισθητικός



σπουδαστής θα καταλάβει εύκολα πώς να την χρησιμοποιήσει. Όμως σαν ένα είδος οδηγού και προκειμένου να βοηθήσουμε τον νου θα αναφέρουμε εδώ κατά προσέγγιση την διάρκεια που κάθε σύνοδος ή αντίθεση ανάμεσα στους ανώτερους πλανήτες Ποσειδώνα, Ουρανό, Κρόνο, Δία και Άρη παραμένει μέσα στις 8<sup>ο</sup> της σφαίρας επιρροής που δόθηκε ως *εξωτερικό όριο*: Ποσειδώνας και Ουρανός εννέα χρόνια – Ουρανός και Κρόνος δυο χρόνια – Κρόνος και Δίας ένας χρόνος – Δίας και Άρης πολύ μεταβλητή ανάλογα με την θέση της Γης κάθε φορά, αλλά ας πούμε ένας μήνας – Κρόνος και Ποσειδώνα το ίδιο όπως Κρόνος και Ουρανός – Δίας και Ουρανός το ίδιο όπως Δίας και Κρόνος και τέλος Κρόνος και Άρης το ίδιο όπως Άρης και Δίας. Αυτές οι περίοδοι είναι μόνο κατά προσέγγιση, αλλά θα χρησιμεύσουν σαν ένας βασικός οδηγός όταν ασχολείστε με τις συνόδους και τις αντιθέσεις. Για τα τετράγωνα και τα τρίγωνα υπολογίστε το ένα τρίτο αυτών των χρόνων.

Για τις άλλες συνόδους και όψεις η Αστρολογική Εφημερίδα του έτους της γέννησης θα δείξει, φυσικά, επακριβώς για πόσον καιρό παραμένουν σε ισχύ.

## Κεφάλαιο V

### Τα Τρία Κέντρα: Ήλιος, Σελήνη και Ωροσκόπος

Έχει ήδη γίνει αναφορά στην σημασία του Ηλίου, της Σελήνης και του Ωροσκόπου, τα τρία κέντρα που αντιπροσωπεύουν τρία ζωτικά σημεία όχι μόνο στο σώμα ή στον εξωτερικό άνθρωπο, αλλά επίσης και στον χαρακτήρα και στον εσωτερικό άνθρωπο. Είναι δυνάμεις που εξομαλύνουν και εξισορροπούν, που διευθετούν την πλημμυρίδα και την άμπωτη ή συστολή και διαστολή στο κάθε ωροσκόπιο. Έχουν επίσης άλλες αντιστοιχίες στην θρησκευτική φιλοσοφία, αλλά εδώ δεν χρειάζεται προς το παρόν να ασχοληθούμε με αυτές: για αυτήν την όψη του θέματος ο αναγνώστης παραπέμπεται στο έργο του κ. H. S. Green, *The 'Reason Why' in Astrology*, που αποτελεί τον τόμο VI της σειράς *Shilling Series of Astrological Manuals*.

(1) Το πρώτο από αυτά τα κέντρα είναι ο ΗΛΙΟΣ, θεωρούμενος ανάλογα με το σημείο του ζωδιακού στο οποίο βρίσκεται κατά την γέννηση. Αντιπροσωπεύει την Ατομικότητα, ή την ψυχή του ανθρώπου, απαλλαγμένη από όλες τις εφήμερες εξωτερικές φάσεις και διαθέσεις. Αντιστοιχεί στην ύψιστη ερμηνεία του με την ίδια την βάση της φύσης, την έννοια της ίδιας της ύπαρξης, πάνω στην οποία δομείται εκείνη η ιδέα του "εγώ είμαι εγώ" που είναι η ρίζα της ατομικότητας. Στον χαρακτήρα δίνει δύναμη, εξουσία, μεγαλείο, θέληση, αποφασιστικότητα, αυτοπεποίθηση. Είναι η πηγή όλης της ζωτικής ενέργειας, άσχετα αν προέρχεται κατευθείαν από τον Ήλιο ή έμμεσα μέσω της Σελήνης ή του Ωροσκόπου. Είναι το κέντρο της ύπαρξης, τόσο στο σώμα όσο και στην ψυχή. Αντιστοιχεί στα *Σταθερά Ζώδια*.

Από τους πλανήτες ο Ερμής είναι ο αγγελιαφόρος του Ηλίου, μεταβιβάζοντας την επιρροή του προς τα έξω. Στον χαρακτήρα ο Ερμής συνεπώς αντιπροσωπεύει την διάνοια, που είναι το πρώτο εξωτερικό ένδυμα της ατομικότητας. Στο σώμα η ζωτική ενέργεια μεταβιβάζεται κατά μήκος των νεύρων και ο Ερμής αντιπροσωπεύει το εγκεφαλονωτιαίο νευρικό σύστημα κυρίως, μέσω οργάνων τέτοιων όπως είναι τα χέρια και η γλώσσα, που συνδέονται με την εξωτερική έκφραση της διάνοιας. Δυο περαιτέρω βαθμίδες φαίνεται στην Αφροδίτη και στην Άρη. Ο Άρης αντιπροσωπεύει μια επεκτατική δύναμη, που ορμάει από το κέντρο, αφυπνίζοντας την επιθυμία και τις εξωστρεφείς ενέργειες. Μπορεί να ειπωθεί ότι αντιπροσωπεύει την θέληση του Ηλίου κατευθυνόμενη σαφώς προς τα έξω και αυτό στην συνηθισμένη ανεξέλικτη ανθρωπότητα γίνεται επιθυμία, η επιδίωξη κάτι ελκυστικού. Αλλά στον πιο εξελιγμένο και αρμονικά ισορροπημένο άνθρωπο γίνεται δύναμη θέλησης, μια τρομακτική δύναμη όταν ελεγχθεί κατάλληλα και καθοδηγηθεί από την νοημοσύνη και την σοφία. Η Αφροδίτη εναρμονίζει και εξισορροπεί και χαρίζει την επιθυμία για αρμονία και ισορροπία. Αυτό εκδηλώνεται εξωτερικά σαν αγάπη ανάμεσα στα αντίθετα φύλα, που στην ανισόρροπη και ακανόνιστα αναπτυγμένη ανθρωπότητα είναι ικανή για πολλές διαστροφές, αλλά σε έναν ανώτερο βαθμό εξέλιξης θα υπερβεί πλήρως το σεξ και θα γίνει συμπαντική αγάπη, οίκτος και συμπόνια – βασική νότα των Σωτήρων της φυλής. Οι πλέον ρεαλιστικές ιδιότητες που αποδίδονται στην Αφροδίτη στα διάφορα βιβλία μπορεί να ερμηνευθούν με αυτόν τον τρόπο, γιατί η αγάπη των ηδονών είναι απλώς η επιθυμία για την απομάκρυνση των διαφωνιών και η αρέσκεια για επαφές και για κάθε όμορφο και ελκυστικό πράγμα που είναι πηγή ευτυχίας, δεν είναι παρά ο ίδιος αγώνας για την αρμονία, αν και συχνά με λαθεμένες και κακώς επιλεγμένες μεθόδους. Έτσι λοιπόν η Αφροδίτη δρα σαν ένα είδος αντιπροσώπου του Ηλίου, αυτό που ο πλανήτης ισορροπεί και

εναρμονίζει (Ζυγός) συγκεντρώνεται και προωθείται εσωτερικά (Ταύρος) προς το ηλιακό κέντρο, για να γίνει εκεί ένα μόνιμο απόκτημα της ψυχής, δικό της για όλη την αιωνιότητα. Συνεπώς η Αφροδίτη όχι μόνο αντιπροσωπεύει την αγάπη, την γαλήνη και την αρμονία, αλλά αποκτά επίσης μια σημασία σχετικά με την ιδιοκτησία, η οποία φαίνεται από την κυριαρχία της στον Ταύρο, το δεύτερο ζώδιο, και από το άλλο ζώδιο με το οποίο συνδέεται, τον Ζυγό, που αντιπροσωπεύει την αρμονία και την ισορροπία.

(2) Το δεύτερο από τα τρία κέντρα είναι η ΣΕΛΗΝΗ, η οποία πρέπει να εκτιμηθεί εν μέρει από το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται και εν μέρει από την απόστασή της από τον Ήλιο. Η Σελήνη συμβολίζει όλα τα ενδιάμεσα πράγματα και συνεπώς την Προσωπικότητα (που είναι ενδιάμεση ανάμεσα στο Εγώ και στην υλική γη της οποίας επιθυμεί την εμπειρία), την μεταβαλλόμενη και κυμαινόμενη προσωπικότητα γενικώς, με τα αισθήματα, τις συγκινήσεις, τα πάθη, τις ικανοποιήσεις και τους πόνους της και την ζωή των αισθήσεων. Στο σώμα αντιστοιχεί σε όλες τις αδενικές δομές και τους μαλακούς ιστούς, στην φυσιολογική ζωή, στην δύναμη της ανάπτυξης, της ανανέωσης, της αναπαραγωγής.

Θεωρώντας το σώμα σαν μια κατασκευή που δημιουργείται από όλες τις υποδιαίρεσεις του φυσικού πεδίου, η Σελήνη αντιπροσωπεύει το αιθερικό διπλό του φυσικού σώματος, ή εκείνο το αντίγραφο του σώματος το οποίο δομείται από τους αιθέρες του φυσικού πεδίου. Αυτό το διπλό είναι που σχηματίζει ένα κανάλι για την εισροή των ζωτικών ρευμάτων, που υποδηλώνονται και προέρχονται από το πρώτο κέντρο, τον Ήλιο. Και αυτό εξηγεί τον ρόλο που παίζει η Σελήνη στα θέματα της υγείας και του ορίου ζωής. Το διπλό βρίσκεται σε στενή επαφή με το νευρικό σύστημα, πάνω στο οποίο η επιρροή της Σελήνης είναι καλά γνωστή αστρολογικά, αν και έχει πιθανόν μια πιο στενή αντιστοιχία με το συμπαθητικό πάλλον παρά με το εγκεφαλονωτιαίο σύστημα. Η Σελήνη παίζει έναν σημαντικό ρόλο σε θέματα μεντιουμισμού, γιατί το διπλό αντιπροσωπεύει τον χαμένο κρικό ανάμεσα στους ζωντανούς και στους νεκρούς· εμείς ζούμε στον δικό μας φυσικό υλικό σώμα και οι νεκροί στο αστρικό ή ψυχικό πεδίο και το διπλό είναι ένα είδος δεσμού ή γέφυρας ανάμεσα στα δυο. Ακριβώς όπως η Σελήνη ποτέ δεν εγκαταλείπει την γειτονιά της Γης, έτσι και το διπλό ποτέ δεν μπορεί να απομακρυνθεί πολύ από το σώμα και ο αποχωρισμός του θα πρέπει να αποδοκιμάζεται· ένας τέτοιος αποχωρισμός υποδηλώνεται συνήθως από την κυριαρχία της Σελήνης, του Κρόνου και του Ποσειδώνα στο ωροσκόπιο. Το διπλό έχει μια δική του μηχανιστική δραστηριότητα στη διάρκεια του ύπνου, γιατί είναι σαν ένα είδος δοχείου για κάθε είδους τηλεπαθητικά ρεύματα σκέψης, τα καταγράφονται αυτόματα στον εγκέφαλο του κοιμισμένου ατόμου και έτσι διαταράσσουν και μπερδεύουν τις αληθινές εμπειρίες που μπορεί διαφορετικά να έρχονταν από την ψυχή. Έχει βρεθεί ότι αξιοσημείωτα όνειρα βιώνονται συνήθως όταν η Σελήνη ανατέλλει μεσουρανή ή δύει, αλλά μερικές στις θέσεις αυτές μπορεί να βρεθεί και ο Ουρανός ή ο Ποσειδώνας.

Η Σελήνη αντιστοιχεί κατά έναν γενικό τρόπο στα μεταβλητά ή ενδιάμεσα ζώδια και μπορεί να θεωρηθεί σαν το μέσον ανάμεσα στη συστολή του Κρόνου και στην επέκταση του Δία, τα δυο άκρα που αναφέρθηκαν ήδη στο Κεφάλαιο III. Η Σελήνη δανείζει τον εαυτό της στην μια ή στην άλλη από αυτές τις επιρροές. Όταν είναι σε σύνοδο με τον Δία υπάρχει υπερβολική ανάπτυξη, γονιμότητα και επέκταση, είτε με όρους του σώματος είτε των συναισθημάτων ή του νου. Αλλά όταν είναι σε σύνοδο με τον Κρόνο, αν είναι μόνη της, παράγει το ακριβώς αντίθετο αποτέλεσμα, περιορίζοντας την ροή του ζωτικού ρεύματος και στα τρία τμήματα της ύπαρξης. Μια καλή όψη του Κρόνου προς την Σελήνη, όμως, είναι μεγάλη ευεργεσία, γιατί οι καλές όψεις, όπως είδαμε, υποδηλώνουν αρμονία και στην περίπτωση του Κρόνου, αντί απλώς να περιορίζει ή να καταπιέζει, ρυθμίζει και ελέγχει και ανάγει εκείνο που βρίσκεται κάτω από τον έλεγχο του σε νόμο και τάξη.

(3) Το τρίτο κέντρο είναι ο ΩΡΟΣΚΟΠΟΣ. Αυτός συγκεντρώνει τις επιρροές των δώδεκα κοσμικών οίκων σε έναν και αντιπροσωπεύει το σώμα γενικώς και το κεφάλι και τον εγκέφαλο ειδικότερα ως το ελέγχον κέντρο του σώματος. Ο νους δεν μπορεί να εκδηλωθεί σε αυτό το πεδίο χωρίς έναν φυσικό φορέα, έναν εγκέφαλο και ένα σώμα και ακόμα και τότε μπορεί να εκφράσει μόνο εκείνα που αυτός ο φορέας του επιτρέπει να εκφράσει. Μπορεί να υπάρχουν και συχνά υπάρχουν σημαντικά μέρη του χαρακτήρα που παραμένουν αποκλεισμένα εξαιτίας των περιορισμών του φυσικού εγκεφάλου και τα οποία συνεπώς ποτέ δεν εκδηλώνονται. Ο εγκέφαλος δεν κάνει τον νου, αλλά ωστόσο περιορίζει και καθορίζει την εκδήλωσή του. Αυτός ο φορέας, ο οποίος δομείται και παραδίδεται στο παιδί από τους γονείς του, αντιπροσωπεύεται από τους δώδεκα οίκους γενικώς και από τον Ωροσκόπο ιδιαίτερος. Είναι το κέντρο των κληρονομικών χαρακτηριστικών, της έμφυτης διάθεσης και των από τους γονείς προερχομένων τάσεων. Ο εσωτερικός άνθρωπος πρέπει να το πάρει όπως του δίνεται – γιατί δεν το φτιάχνει ο ίδιος – και να κάνει όσο γίνεται καλύτερη χρήση του. Έτσι ο Ωροσκόπος αφήνει πολύ έντονα την σφραγίδα του πάνω στον άνθρωπο. Μπορεί πάντα να αναγνωριστεί πολύ καθαρά στα πρώτα χρόνια της ζωής, αλλά αν ο άνθρωπος απομακρυνθεί από τις προγονικές τάσεις, αναπτύξει αυτοπεποίθηση και την γνώση και την δύναμη να διαμορφώσει το δικό του μέλλον και να δράσει για τον εαυτό του, τότε η επιρροή αυτού του κέντρου μπορεί να τροποποιηθεί, μπορεί να υποχωρεί, θα λέγαμε, όλο και περισσότερο και να αναμιχθεί πρώτα με εκείνη της Σελήνης και ύστερα με εκείνη του Ηλίου και αν κάποιος από τους φωτοδότες είναι ανερχόμενος τότε η "ανάμιξη" θα είναι ιδιαίτερα ισχυρή.

Καθώς κυβερνάει τον εγκέφαλο ο Ωροσκόπος έχει πολύ μεγάλη συμπάθεια με τον πλανήτη Ερμή, και συνεπώς έχει μεγάλη επιρροή στην ροή των ζωτικών ρευμάτων μέσω του νευρικού συστήματος. Θα πρέπει να θυμόμαστε ότι ο έκτος οίκος, που το νόημά του είναι η υγεία και η ασθένεια, αντιστοιχεί στην Παρθένο και στον Ερμή. Ο πολιτισμένος άνθρωπος της εποχής μας ζει κυρίως στο νευρικό του σύστημα και οτιδήποτε επηρεάζει ή κυβερνάει τα νεύρα έχει σημαντική επιρροή πάνω στην υγεία. Αυτό δείχνει γιατί ο Ωροσκόπος είναι σημαντικός όταν εξετάζουμε το ζήτημα της υγείας και της μακροζωίας.

Ο Ωροσκόπος αντιστοιχεί με τα θεμελιώδη (κινούμενα) ζώδια.

Αυτά τα τρία κέντρα μπορούν να θεωρηθούν με δυο τρόπους. Πρώτον, θεωρούμενα σαν λίγο-πολύ χωριστές ενότητες, μπορούν να ταξινομηθούν καθέτως έτσι:

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| (1) Ήλιος   | <i>Ατομικότητα</i>    |
| (2) Σελήνη  | <i>Προσωπικότητα.</i> |
| (3) Οίκοι (από τους οποίους ο Ωροσκόπος είναι ο πρώτος) | <i>Σώμα.</i>          |

Σε αυτήν την κατάταξη ο ζωδιακός (εκλειπτική) θα πρέπει να περιληφθεί σαν ένα μέρος της επιρροής του Ηλίου και οι πλανήτες θα πρέπει να ομαδοποιηθούν είτε γύρω από την Σελήνη είτε γύρω από τον Ήλιο, αν και στην πραγματικότητα είναι εξειδικευμένες δυνάμεις εκείνης της μεγάλης Ζωής που λειτουργεί πίσω από τον Ήλιο.

Δεύτερον, όταν θεωρούνται σαν τρία κέντρα στον ζώντα άνθρωπο τον ενδεδυμένο με φυσικό σώμα, τότε λαμβάνουν μια οριζόντια κατάταξη:

<b>Σώμα</b>		
<i>Ωροσκόπος</i>	<i>Σελήνη</i>	<i>Ήλιος</i>
<i>Εγκέφαλος</i>	<i>Στομάχι και φυσιολογική ζωή</i>	<i>Καρδιά</i>
<i>Διάνοια</i>	<i>Αισθήσεις</i>	<i>Ζωτικότητα</i>
		<i>Θέληση</i>

Ο Ωροσκόπος είναι εκείνος που κινείται πιο γρήγορα, αντιστοιχεί στην ομογενή κίνηση και στον *γκουνά* που ονομάζεται *ράτζας*. Ο Ήλιος κινείται πιο αργά και αντιστοιχεί στην περιστροφική κίνηση και στο *τάμας*. Η Σελήνη είναι ενδιάμεση και αντιστοιχεί στην κραδασμική κίνηση και στο *σάπτβα*.

Στον πρώτο τόμο της σειράς *Astrology for All (Αστρολογία για Όλους)* δίνονται όλες οι λεπτομέρειες για τις 144 πολικότητες του Ηλίου και της Σελήνης. Προκειμένου να ολοκληρώσουμε το θέμα θα πρέπει να περιληφθούν, αυστηρά μιλώντας, και εκείνες του Ωροσκόπου. Αυτές όμως θα αυξήσουν τον ανωτέρω αριθμό κατά 12 και παρόλο που θα μπορούσαν να αναφερθούν πολλές λεπτομέρειες η έκταση του έργου καθιστά αδύνατη την συμπερίληψή του εδώ.

Καθένα από αυτά τα τρία κέντρα – Ήλιος, Σελήνη, Ωροσκόπος – μπορεί να βρίσκεται σε θεμελιώδες, μεταβλητό ή σταθερό ζώδιο και αυτό μας δίνει το 9 ως μικρότερο αριθμό των πιθανών συνδυασμών. Αν αυτές οι ίδιες θέσεις εξεταστούν σε σχέση μεταξύ τους ο αριθμός αυξάνεται σε 27. Αν τα τρία κέντρα εξεταστούν όχι σε σχέση με τις ιδιότητες αλλά σε σχέση με τα στοιχεία, πυρ, γη, αέρα και νερό, τότε έχουμε 12 σαν αποτέλεσμα, το οποίο θα αντιστοιχεί με τα σημεία του ζωδιακού. Και πάλι αν αυτά θεωρηθούν σε σχέση μεταξύ τους, υπάρχουν 84 πιθανοί συνδυασμοί. Όλοι αυτοί περιλαμβάνονται μέσα στους 1728 που αντιπροσωπεύουν το σύνολο των συνδυασμών. Όλα αυτά θα πρέπει να ταξινομηθούν και να μελετηθούν, παρόλο που ο χώρος δεν μας το επιτρέπει εδώ. Ο Ήλιος και η Σελήνη σε κάθε ζώδιο, όμως, περιγράφονται επαρκώς και αργότερα και ο ωροσκόπος επίσης, ενώ ο χαρακτήρας και η εμφάνιση που επηρεάζονται από τον κάθε πλανήτη που ανατέλλει σε κάθε ζώδιο θα αποτελέσουν τμήμα του επόμενου κεφαλαίου.

## Η Επιρροή του Ηλίου στα Δώδεκα Ζώδια

**Ήλιος στον Κριό** Η θέση αυτή είναι γενικώς τυχερή, τόσο για εκείνα τα πράγματα που υποδηλώνονται από τον Ήλιο όσο και για εκείνα που ανήκουν στην επιρροή του Κριού και του πρώτου οίκου. Συμβάλλει στην υγεία, στην ζωτικότητα και στη διάρκεια της ζωής. χαρίζει δύναμη θέλησης, ενέργεια, δραστηριότητα, αυτοπεποίθηση, σκοπιμότητα και κάποια τόλμη. Το άτομο θα αποκτήσει κάποια θέση εξουσίας ή ευθύνης, άσχετα αν κινείται σε έναν ταπεινό ή σε πιο ευρύτερο κύκλο. Θα είναι ανεξάρτητο στην συμπεριφορά του και ικανό να κατευθύνει άλλους, δρώντας σαν αρχηγός ή επικεφαλής – αυτό όχι επειδή στοχεύει στην απλή δημοτικότητα ή στην φήμη, αλλά επειδή νιώθει τον εαυτό του ικανό να διατάζει και παίρνει μια τέτοια θέση με φυσικό τρόπο. Κάποιο είδος ευθύνης να πέσει στους ώμους του, είτε για μικρά είτε για σπουδαία πράγματα, ανάλογα με το αν το υπόλοιπο ωροσκόπιο υποστηρίζει ή όχι αυτήν την ένδειξη. Υπάρχει μια φυσική τάση προς την θρησκεία, αν και αυτή είναι μερικές φορές πιο παραδοσιακή παρά λατρευτική. Αλλά θα είναι επίσης άτομο ανεξάρτητο και θετικό στους τρόπους του, ενθουσιώδες, μερικές φορές μαχητικό και, αν οδηγεί στα άκρα, δεν θα επιδέχεται την αντιπαράθεση. Γενικώς είναι άτομο μεγάλου ψυχο και η οργή του περνάει γρήγορα. Υπάρχει μια τάση για ταξίδια και εξερεύνηση, καθώς και για επιστημονική εργασία. Ευνοεί τις στρατιωτικές ασχολίες, τους πρωτοπόρους, τους εξερευνητές, τους ηγέτες. Ως έναν μικρό βαθμό είναι ευνοϊκή για την γέννηση γιων σε ανδρικό ωροσκόπιο και για τον γάμο και τον σύζυγο σε γυναικείο ωροσκόπιο. Αν προσβάλλεται μπορεί να προκαλέσει ευερεθιστικότητα, διανοητική κόπωση, αϋπνία.

**Ήλιος στον Ταύρο**

Αυτή είναι ευνοϊκή για την απόκτηση χρημάτων και περιουσίας γενικώς. Αυτή μπορεί να έρθει μέσω επιχειρήσεων, μέσω κληρονομιάς από γονέα, μέσω επενδύσεων, μετοχών και μεριδίων ή μέσω δημοσίων εγχειρημάτων. Σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο μπορεί να υπάρξουν κέρδη μέσω του συζύγου. Τα παιδιά κερδίζουν χρήματα ή αποκτήματα μέσω των γονέων ή των συγγενών τους. Είναι καλή θέση για την απόκτηση σπιτιών και ακινήτων και για εκείνους που το επάγγελμά τους συνδέεται με αυτά και γενικώς με το γήινο στοιχείο. Είναι τυχερή για τον πατέρα και τείνει προς τον γάμο. Το άτομο είναι καλόκαρδο και ερωτόληπτο, ωστόσο υπάρχει μια ελαφρά πιθανότητα να παραπλανηθεί στις συμπάθειές του, να τις χαρίσει πολύ εύκολα ή να μπλεχτεί σε παράνομη σχέση. Είναι σταθερό, υπομονετικό, επίμονο, είναι απόλυτα αφοσιωμένο στην επίτευξη των στόχων του, επιδιώκει τον σκοπό του με μεγάλη αποφασιστικότητα, ακόμα και αν αυτό το οδηγήσει έξω από τις νόμιμες οδούς. Είναι μάλλον φιλόδοξο και επιθυμεί να καταλάβει προεξέχουσα θέση και συχνά καταλαμβάνει κάποια λίγο ή πολύ ξεχωριστή ή υπεύθυνη θέση. Αυτή η επιρροή μπορεί να ανυψώσει κάπως το άτομο και να του χαρίσει την εύνοια εκείνων που είναι στην εξουσία, ή σε μια ανώτερη κοινωνική τάξη. Σε ένα άσχημο ωροσκόπιο θα υπάρχει μάλλον διασημότητα αλλά όχι φήμη και μάλλον άσχημος χαρακτήρας παρά σταθερότητα και η θέση αυτή τείνει να αυξάνει την ιδιοτέλεια. Υπάρχει κάποια τάση προς την ποίηση, την μουσική, την ζωγραφική ή τα παρόμοια. Το άτομο είναι συνήθως γενναϊόδωρο και ελεύθερο, αλλά μερικές φορές εμφανίζεται η εντελώς αντίθεση τάση και τότε είναι υπερβολικά προσεκτικός στα χρηματικά ζητήματα. Αυτή η θέση είναι καλή για την ζωτικότητα, αλλά σε ένα προσβαλλόμενο ωροσκόπιο μπορεί να υπάρχει τάση για ξαφνικές κρίσεις, σπασμούς ή διάχυση του αίματος στον εγκέφαλο.

**Ήλιος στους Διδύμους**

Αυτή η θέση ενισχύει την διάνοια και στρέφει το άτομο προς την φιλολογία, την επιστήμη ή την τέχνη και στο να ακολουθήσει κάποιο επάγγελμα που συνδέεται με αυτά. Ευνοεί επαγγέλματα τέτοια όπως του εκπαιδευτικού, του γραμματέα και του κληρικού, την συγγραφή, τις μελέτες και την αλληλογραφία· φιλολογική εργασία σύντομου ή εφήμερου είδους, όπως σε περιοδικά, σε εφημερίδες, σε φυλλάδια ή μικρά βιβλία· εργασία που συνδέεται με αγγελιοφόρους, μέσα μεταφοράς, ταχυδρομείο κ.λπ. Ο νους είναι εύστροφος και του αρέσει η αλλαγή, αλλά ωστόσο θετικός και ισχυρός. Το άτομο είναι κάπως φιλόδοξο και με εφέσεις και μπορεί να στραφεί προς κάποια δημόσια εργασία που συνδέεται με την εκπαίδευση, την τοπική αυτοδιοίκηση ή τις δημόσιες διαλέξεις και τις ομιλίες. Αγαπάει την κίνηση και το βάδισμα και τα σύντομα ταξίδια, κυρίως δια ξηράς. Δημιουργεί φιλίες μεταξύ των ανθρώπων των γραμμάτων και των επαγγελμάτων που υποδηλώνονται από τους Διδύμους και ίσως να μπει σε κάποια κοινωνία ή ένωση οι δραστηριότητες της οποίας σχετίζονται με τους Διδύμους. Μπορεί να είναι το πιο έξυπνο ή το πιο μορφωμένο ή το πιο γνωστό μέλος της οικογένειάς του. Μερικές φορές η θέση αυτή χαρίζει αρκετούς αδελφούς ή αδελφές. Ευνοεί ελαφρώς την γέννηση διδύμων, τις διπλές ερωτικές σχέσεις και στο γυναικείο ωροσκόπιο τους δυο γάμους. Τα παιδιά κερδίζουν μέσω των γονέων, των συγγενών ή των φίλων τους.

**Ήλιος στον Καρκίνο**

Είναι καλή θέση για χρήματα ή ιδιοκτησία που κερδίζεται μέσω των γονέων. Μπορεί να αποκτηθούν χρήματα μέσω κάποιας ασχολίας που σχετίζεται με το νερό ή τα υγρά, την ακίνητη περιουσία, την ναυτιλία, από την ηθοποιία ή τις δημόσιες παραστάσεις. Σε έναν μικρό βαθμό ωθεί προς ασχολίες τέτοιες όπως ντετέκτιβ, φύλακας, αστυνομικός, υπάλληλος νοσοκομείου ή φτωχοκομείου, ή κάποιο δημόσιο αξίωμα που δεν είναι εκλεπτυσμένο ούτε δημοφιλές ή που δεν έχει πολύ καλή φήμη, που είναι υποτιμητικό. Σε κάποια περίοδο της ζωής του το άτομο θα ζήσει κοντά σε νερό. Είναι ελαφρώς δυσμενής για την γερή ιδιοσυγκρασία και την μακροζωία, για τους γονείς, και για

τον γάμο σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο, αλλά αν γίνει ο γάμος τότε θα αποκτηθούν χρήματα μέσω του συζύγου. Το άτομο είναι προσκολλημένο στο σπίτι και στην οικογένεια και στην μητέρα και ευημερεί με ιδιοκτησία σπιτιών και ακινήτων. Είναι ανέμελος χαρακτήρας, του αρέσουν οι διασκεδάσεις και οι ηδονές. Σε ένα άσχημο ωροσκόπιο η θέση αυτή ωθεί προς την σπατάλη και τις κακές παρέες, αποδυναμώνει κάπως την θέληση και κάνει το άτομο αναξιόπιστο, απειλεί με εμπόδια και απογοητεύσεις στην ζωή. Ευνοεί την γέννηση παιδιών, αλλά αν προσβάλλεται έντονα ίσως να είναι φιλάσθενα ή να μην ευημερήσουν.

**Ήλιος στον Λέοντα** Η θέση αυτή φέρνει στην επιφάνεια τις ισχυρές ιδιότητες του Ηλίου. Το άτομο είναι φιλόδοξο, εφεσιακό και ικανό να καταλάβει θέσεις εξουσίας και ευθύνης· του αρέσει να ασκεί εξουσία και επιμένει πολύ στην αξιοπρέπειά του, αλλά είναι γενναιοδωρο και μεγαλόψυχο, στοργικό και συμπονετικό. Η θέση αυτή ευνοεί όλους όσους κυβερνούν, κατευθύνουν ή απασχολούν άλλους, καθώς επίσης τους ηθοποιούς, τους δημόσιους εκτελεστές, τους διευθυντές σχολείων και τους καθοδηγητές και εκείνους που ακολουθούν ασχολίες οι οποίες τους αναγκάζουν να έρχονται στο προσκήνιο για να διασκεδάσουν, να καθοδηγήσουν ή να κατευθύνουν άλλους. Το άτομο συνήθως βρίσκεται σε κάποια λίγο ή πολύ εξέχουσα ή υπεύθυνα θέση, όποιος κι αν είναι ο τομέας της δραστηριότητάς του. Είναι δύσκολο για το άτομο να εργαστεί σε θέσεις υφισταμένου εκτός και έχει άλλους κάτω από τις διαταγές του, ή εκτός και οι ενδείξεις για υπηρεσία είναι πολύ έντονες στο ωροσκόπιο. Είναι πολύ καλόκαρδο και κοινωνικό, του αρέσει να κάνει επίδειξη στην κοινωνία και είναι ευαίσθητο στα ζητήματα της καρδιάς. Αυτή η θέση είναι τυχερή για τον πατέρα, για την υγεία και την μακροζωία, και σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο για τον γάμο. Ευνοεί την γέννηση γιου. Συμβάλλει στην εκδήλωση της ιδιοφυΐας αν την υποστηρίζουν οι άλλες θέσεις.

**Ήλιος στην Παρθένο** Η θέση αυτή είναι ευνοϊκή για την απόκτηση χρημάτων μέσω κάποιας ασχολίας όπου το άτομο δρα σαν υφιστάμενος, ή όπου βρίσκεται λίγο-πολύ κάτω από την διοίκηση ενός αρχηγού ή ανωτέρου, κάποια θέση στην οποία δεν είναι ο μόνος υπεύθυνος, αλλά αναφέρεται σε κάποιο αφεντικό. Μπορεί να είναι κάποιος αξιωματικός ή οπλίτης, εργάτης, αλλά πιθανότερα να είναι μάνατζερ με άλλους στις διαταγές του, αλλά που ο ίδιος δίνει αναφορά σε κάποιον ανώτερο. Σε ορισμένες περιπτώσεις αυτό μπορεί να πάρει την μορφή συνεργασίας. Δεν γίνεται καλό αφεντικό όταν μένει μόνος του, υπάρχει κάποια έλλειψη στην διοίκησή του, έλλειψη αυτοπεποίθησης ή κακή κρίση ή κάποια άλλη αιτία. Είναι πιο τυχερό όταν δέχεται συμβουλές, βοήθεια ή καθοδήγηση από κάποιον άλλον. Υπάρχει πιθανότητα να υποφέρει από υπηρέτες ή υφισταμένους, εκτός και ο Ήλιος έχει καλές όψεις, οπότε μπορεί να ευεργετηθεί σημαντικά από αυτούς. Δημιουργεί τάση προς την φιλολογία, την ιατρική ή την επιστημονική εργασία, τα βιβλία, το διάβασμα και την εργασία του γραμματέα ή του κληρικού και μπορεί να κερδίσει χρήματα από κάποιο επάγγελμα που σχετίζεται με αυτά. Είναι μια θέση ελαφρώς δυσμενής για την υγεία και την σύσταση του ατόμου, καθώς και για τον πατέρα ή τον γιο. Είναι μάλλον δυσμενής για τον γάμο και τον σύζυγο σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο και ίσως να υπάρχει ατυχία στον έρωτα. Ευνοεί ελαφρώς τα χρήματα από συγγενείς του πατέρα και από ασχολίες του γήινου στοιχείου. Ο χαρακτήρας είναι μάλλον σοβαρός ή υποταγμένος και ίσως μερικές φορές να είναι μελαγχολικός, όχι αρκετά εξαρτημένος, αισιόδοξος ή σίγουρος, νιώθοντας έντονα την απογοήτευση. Μπορεί να θεωρηθεί είτε σαν υπερβολικά κριτικός και αμερόληπτος είτε σαν ταλαντευόμενος και άνθρωπος στον οποίον δεν μπορείς να βασιστείς, ανάλογα με την φύση του ωροσκοπίου.

**Ήλιος στον Ζυγό** Το άτομο είναι μάλλον δημοφιλές και γενικώς αρεστό, είναι κοινωνικό, στοργικό και ρομαντικό, αγαπάει την παρέα και κάνει εύκολα φίλους, ειδικά του αντίθετου φύλου. Έχει κάποια προτίμηση και ικανότητα για την επιστήμη και τις καλές τέχνες, την ποίηση, την μουσική ή την ζωγραφική και ίσως να διακριθεί σε κάποια από αυτές τις κατευθύνσεις. Η θέση αυτή τείνει να φέρνει γρήγορα τον αρραβώνα ή τον γάμο, εκτός και κάποιο άλλο μέρος του ωροσκοπίου το απαγορεύει· υπάρχει όμως πιθανότητα να εμφανιστούν προβλήματα είτε στο ένα είτε στο άλλο συμβάν, όπως απογοήτευση στον έρωτα ή δυσαρμονία στον γάμο (κυρίως σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο). Το άτομο μπορεί να είναι ανεξάρτητο αν χρειαστεί, αλλά σπανίως ή σχεδόν ποτέ δεν είναι αυταρχικό ή περήφανο. Είναι ευγενικός και συμπαθητικό και του αρέσει να προκαλεί φιλικά ή αδελφικά αισθήματα στους άλλους και συχνά υποχωρεί στους άλλους για χάρη της γαλήνης. Είναι δίκαιο, ειλικρινές και αμερόληπτο, μερικές φορές είναι πολύ δαισθητικό και μπορεί να εκδηλώσει μεγάλη ιδιοφυΐα σε έναν τομέα. Υπάρχει μεγάλη ένταση του δημοκρατικού και δελφικού πνεύματος μέσα του άσχετα ποια είναι η θέση του ή οι απόψεις του στην ζωή. Ευνοεί την προσχώρηση σε κοινωνίες, εταιρίες, συνεταιρισμούς, συνεργασίες. Ενισχύει τον δεσμό στοργής ανάμεσα στο άτομο και στους αδελφούς ή τις αδελφές του. Ευνοεί την κοινωνικότητα, το καλό χιούμορ και ένα ανάλαφρο αισιόδοξο πνεύμα.

**Ήλιος στον Σκορπιό** Αυτή η θέση αυξάνει την ζωτικότητα, αλλά αν το ωροσκόπιο δείχνει μεγάλη προσβολή και υπάρχουν και άλλες ενδείξεις, υπάρχει πιθανότητα ενός πρόωρου ή ξαφνικού θανάτου. Το άτομο είναι επιρρεπές σε ατυχήματα, ασθένειες και θάνατο της φύσης του Άρη και του Σκορπιού, ειδικά αν ο Ήλιος είναι ιλέγκ. Ίσως συμβεί κάποιος θάνατος στην οικογένεια, ή ανάμεσα σε εκείνους που σχετίζονται στενά με αυτήν λίγο πριν ή λίγο μετά την γέννηση του ατόμου. Αυτή η θέση είναι δυσμενής για τους γονείς (ειδικά τον πατέρα) και για τον σύζυγο (σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο): μπορεί να προκαλέσει τον θάνατό τους ή αποχωρισμό ή αποξένωση από αυτούς. Υπόσχεται παιδιά, αλλά απειλεί με θάνατο ενός (ειδικά του γιου). Το άτομο μπορεί να κερδίσει χρήματα ή περιουσία μέσω γάμου, συνεργασίας ή κληρονομιάς, αλλά η αυτή η θέση του Ηλίου τείνει προς την υπερβολή και αν προσβάλλεται το άτομο ίσως να έχει βαριές απώλειες σε κάποιον από αυτούς τους τομείς. Ευνοεί τα στρατιωτικά επαγγέλματα και όσα ανήκουν στον Σκορπιό και στον όγδοο οίκο. Προκαλεί μια ελαφρά τάση προς το απόκρυφο και όλα τα μυστήρια και τα κρυμμένα πράγματα, είτε πρόκειται για χημικό, ψυχολόγο, ντετέκτιβ ή οτιδήποτε άλλο. Χαρίζει σταθερότητα, αποφασιστικότητα και επιμονή. Το άτομο αντιστέκεται στις εξωτερικές επιρροές και σε όλες τις αλλαγές που δεν προέρχονται από το ίδιο, αν και προκειμένου να επιτύχει τους σκοπούς του μπορεί να εγκαινιάσει μεγάλες και επαναστατικές αλλαγές, δημιουργικές ή καταστροφικές. Έχει μεγάλη περηφάνια και αυτοπεποίθηση, με ενέργεια και δραστηριότητα και μπορεί να διακριθεί εξαιτίας αυτού. Είναι κάπως παθιασμένο, με ισχυρό χαρακτήρα. Η θέση αυτή δείχνει αντιφατικές επιρροές καλού και κακού, ανόδου και πτώσης, οι οποίες μπορούν να φανούν σε διάφορα ωροσκόπια ανάλογα με τις όψεις και μερικές φορές στο ίδιο ωροσκόπιο σε διαφορετικές στιγμές. Το άτομο ίσως να ακολουθήσει κάποιο κατώτερο ή μη δημοφιλές επάγγελμα και να διακριθεί αρκετά σε αυτό, ή *αντιθέτως* μπορεί να καταλάβει κάποια εξέχουσα θέση και να μην πετύχει εκεί. Με κάποιον τρόπο αυτή η φανερή αντίφαση θα εκδηλωθεί.

**Ήλιος στον Τοξότη** Το άτομο έχει καλή φύση, είναι γενναιόδωρο, κριτικό και αμερόληπτο. Είναι από τη φύση θρησκευόμενο και ειλικρινές και μπορεί να είναι πολύ δαισθητικό και μυστικιστικό, πρωτότυπο στην εργασία του, ένας εφευρέτης ή επινοητής και να γίνει γνωστό για κάποια ειδική εργασία που έχει κάνει. Ακόμα και αν δεν ακολουθεί την θρησκεία των γειτόνων του, είναι γενικώς έντιμο και ειλικρινές στις απόψεις του. Έχει



ανήσυχο νου και σώμα, είναι αισιόδοξο και ενθουσιώδες. Μπορεί να ακολουθεί περισσότερες από μια ασχολίες ή επιδιώξεις κάθε φορά ή να αλλάζει το επάγγελμά του. Είναι κατάλληλο για τα επαγγέλματα της φύσης του ένατου οίκου. Αυτή η θέση ευνοεί την υγεία και την γέννηση γιων και δημιουργεί τάση για ταξίδια, μετακινήσεις και αλλαγή κατοικίας. Ενισχύει την ενόραση και μπορεί να συνυπάρχει με την ιδιοφυΐα.

**Ήλιος στον Αιγόκερω** Το άτομο είναι φιλόδοξο και εφεσιακό, επιθυμεί δύναμη και φήμη και είναι αρκετά κατάλληλο για να ηγείται, να διατάζει και να κατευθύνει άλλους, είτε για το καλό είτε για το κακό. Συχνά γίνεται εξέχουσα μορφή στην σφαίρα της ζωής του, ή ίσως να αναρριχηθεί και να κερδίσει δημοσιότητα (ή φήμη). Αργά ή γρήγορα καταλαμβάνει κάποια θέση σημαντική ή θέση ευθύνης όπου πρέπει να καθοδηγεί άλλους ή να δρα σαν αρχηγός άλλων. Έχει λίγους έμπιστους ή στενούς φίλους και ίσως να μείνει απομονωμένο και μοναχικό εξαιτίας της μοίρας ή της κακοτυχίας. Είναι στοχαστικό και προσεκτικό, σοβαρό και συγκρατημένο, ίσως να του λείπει η ανεμελιά και η αισιόδοξία και είναι κάπως συντηρητικό στις τάσεις και σέβεται τις συμβατικές απόψεις, αλλά αν προεξάρχει ο Άρης αυτό μπορεί να αλλάξει εντελώς. Συχνά επιτυγχάνει καλά σαν μάνατζερ άλλων, ή σε κάποια μεγάλη επιχείρηση όπου είναι επικεφαλής ή σχεδόν επικεφαλής, όπως στο χονδρεμπόριο, στις τράπεζες ή στην διεύθυνση κάποιας εταιρίας. Γίνεται καλός αφέντης και καλός υπηρέτης, εκτός και υπάρχουν αντίθετες ενδείξεις, αλλά προτιμάει την θέση του αφέντη. Υπάρχει αρκετός εγωισμός και ιδιοτέλεια σε αυτό. Η θέση αυτή δεν είναι καλή για την υγεία ή την μακροζωία, αλλά αυτό μπορεί να αναιρεθεί από τις άλλες επιρροές. Επίσης δεν ευνοεί τον γάμο και την υγεία του συζύγου (σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο) και απειλεί με κακή υγεία ή θάνατο του παιδιού (κατά προτίμηση του γιου).

**Ήλιος στον Υδροχόο** Το άτομο είναι δημοφιλές, κοινωνικό και κάνει εύκολα φίλους. Είναι ως έναν βαθμό δημοκρατικό και ανοιχτόμυαλο στις συμπάθειές του, αλλά ταυτόχρονα είναι προσεκτικό και συνετό. Συχνά κάνει μια λίγο-πολύ δημόσια ζωή, όπου έρχεται μάλλον μπροστά στο ευρύ κοινό παρά στους λίγους. Ενδιαφέρεται για τις εκπαιδευτικές και πολιτικές υποθέσεις ή για τις δημόσιες κινήσεις για το καλό των πολλών και ίσως ακολουθήσει μια λίγο-πολύ διανοητική ασχολία. Είναι υπομονετικό και επίμονο, ικανό, φιλόδοξο, νοήμον και μπορεί να ανέλθει σημαντικά στην ζωή πάνω από την τάξη της καταγωγής του, κυρίως με τις δικές του προσπάθειες. Διαθέτει πρωτοτυπία και αυτοπεποίθηση, και ωστόσο κάνει πολλούς φίλους, με την βοήθεια, την συμβουλή και την εύνοια των οποίων με κάποιον τρόπο ευεργετείται. Στα μεγάλα ή στα μικρά πράγματα, για την καλοτυχία ή την κακοτυχία του είναι σχεδόν σίγουρο ότι θα γίνει γνωστό σαν ένας αξιόπιστος εργάτης και ότι θα διακριθεί σαν τέτοιος, αλλά είναι αναγκαίο για αυτό να το κάνει με τον δικό του τρόπο, επειδή είναι πολύ ανεξάρτητο και δεν του αρέσει ο έλεγχος. Θα ενωθεί με κάποιον συνεργάτη, εταιρία, ένωση, κλαμπ ή κοινότητα ή με κάποια κίνηση και θα κάνει έναν ή πολλούς άλλους να ενωθούν μαζί του για έναν κοινό σκοπό. Η θέση είναι ελαφρώς δυσμενής για τον πατέρα, ευνοεί την γέννηση γιων αλλά φέρνει προβλήματα με έναν από αυτούς. Δημιουργεί ελαφρά τάση προς τον γάμο, αλλά είναι κάπως δυσμενής για τον σύζυγο (σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο) και ίσως να προκαλέσει κάποια προβλήματα στην συζυγική ζωή, ή στα ερωτικά ζητήματα. Είναι ελαφρώς δυσμενής για την ζωτικότητα και την μακροζωία εκτός και υπάρχουν αντίθετες ενδείξεις από όψεις ή κοσμική θέση.

**Ήλιος στους Ιχθύς** Αυτή η θέση δίνει μια ανήσυχη, μεταβλητή διάθεση, συχνά πολύ αποσυρμένη και με όχι αρκετή αυτοπεποίθηση. Το άτομο είναι είτε ήρεμο και δίχως φιλοδοξίες είτε, αν επιδιώξει μεγάλα πράγματα και σημαντικές θέσεις, δεν τα αποκτάει ή δεν τα διατηρεί. Μπορεί να ανέλθει σε ανώτερη θέση μέσω της επιρροής των άλλων ή

μέσω σχέσης με κάποιον. Υπάρχει μια έλλειψη κινήτρου και επηρεάζεται σημαντικά από άτομα και περιστάσεις, αντί να τα διαμορφώνει σύμφωνα με την θέλησή του. Αν είναι ηγέτης, είναι ως έναν βαθμό μια απλή φιγούρα, που εκφράζει μάλλον τις απόψεις του κόμματός του παρά να επιβάλει τις δικές του πάνω στους άλλους. Υποδηλώνει μάλλον τον υπηρέτη και όχι τον αφέντη, και υποδηλώνει ασχολίες που είναι ταπεινές ή κάπως κατώτερες, ή οι οποίες δεν συνεπάγονται διάκριση, καθώς και όλες τις φυσικές ασχολίες του ζωδίου και του δωδέκατου οίκου. Ίσως σε κάποια στιγμή της ζωής να υπάρξει μεγάλη δυσφήμιση ή εχθρότητα προς το άτομο, ή ίσως να υπάρξουν στιγμές σημαντικής καταπίεσης και άγχους· η θέση αυτή απειλεί με πολλά εμπόδια και δυσκολίες στην ζωή. Το άτομο είναι κοινωνικό και με καλό χιούμορ, αλλά επηρεάζεται μάλλον εύκολα από τους άλλους. Είναι συνήθως ειλικρινές και ευσεβές, αλλά ίσως να αλλάξει θρησκεία ή επάγγελμα, ή ίσως να έχει δυο ασχολίες ταυτόχρονα· του λείπει η επιμονή. Η θέση αυτή είναι ελαφρώς δυσμενής για την ζωτικότητα και για μια υγιή ιδιοσυγκρασία, επίσης για τον πατέρα και για τον γάμο (σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο). Υπάρχει πιθανότητα ένα παιδί να πεθάνει ή να αποδειχθεί άτυχο. Δεν είναι πολύ καλή για τις ερωτικές υποθέσεις και προκαλεί εμπόδια και δυσκολίες. Ίσως να υπάρξει κέρδος μέσω του γάμου, μέσω κληρονομιάς ή συνεργασίας.

### **Η Επιρροή της Σελήνης στα Δώδεκα Ζώδια**

**Σελήνη στον Κριό** Ενθουσιώδης σε κάποιον τομέα, παρορμητικός, επιθετικός και μαχητικός στους τρόπους, μερικές φορές ευερέθιστος και με τάση για ξεσπάσματα οργής. Επιμένει να κάνει το δικό του, ανυπάκουος προς τους ανώτερους, ανεξάρτητος και αυτοδύναμος. Είναι κάπως άστατος και ευμετάβλητος και εξαρτάται από την παρόρμηση, δεν του αρέσει η συμβατικότητα ή η πειθαρχία. Μπορεί να αποκτήσει δημοτικότητα ή φήμη. Ίσως τοποθετηθεί σε κάποια θέση όπου θα ασκεί εξουσία πάνω σε αρκετούς ανθρώπους ή θα ηγείται πολλών. Θα βρίσκεται επικεφαλής κάποιου εγχειρήματος, ή θα διακριθεί με κάποιον τρόπο στην ζωή του. Υπάρχει πιθανότητα για εμπύρετες ασθένειες και παθήσεις της κεφαλής, ειδικά αν η Σελήνη είναι ιλέγκ. Θα κινείται περισσότερο βάση της διάνοιας παρά της διαίσθησης. Η μητέρα θα παίζει με κάποιον τρόπο σημαντικό ρόλο στη ζωή του, συχνά όχι συμπαθητικό ή ευνοϊκό και υπάρχει πιθανότητα διαφορών ανάμεσα στο άτομο και στους γονείς του, ή οι γονείς του μπορεί να πεθάνουν νωρίς ή να χωριστεί από αυτούς. Η θέση αυτή ευνοεί τις ασχολίες της φύσης του Άρη, τις ανεξάρτητες ή πρωτότυπες επιχειρήσεις. Το άτομο θα ανοίξει τον δικό του δρόμο ή τουλάχιστον θα το προσπαθήσει και πολλά από αυτά που κάνει, σωστά ή λάθος, θα είναι αναπάντεχα για τους φίλους του και αντίθετα από τις συμβουλές του. Στην ζωή του μπορεί να εμφανιστεί μυστικισμός ή αποκρυφισμός κάποιου είδους, ή η τάση αυτή πάρει τη μορφή μιας ανάγκης για μυστικότητα στις υποθέσεις του. Το επάγγελμά του ίσως μερικές φορές να απαιτεί μυστικότητα ή μυστήριο ή να είναι κατώτερης τάξης, αν και αυτό είναι εντελώς αντίθετο προς την φύση του. Ίσως αντιμετωπίσει την δυσφήμιση ή απειληθεί με κάποιου είδους σκάνδαλο.

**Σελήνη στον Ταύρο** Ήρεμος και όχι παρορμητικός, επίμονος, αποφασιστικός, που δεν παρεκκλίνει από τους στόχους του. Είναι άτομο κάπως αισιόδοξο, φιλόδοξο και επιθυμεί να διακριθεί. Ακολουθεί τα καθιερωμένα έθιμα, είναι συντηρητικό από την φύση του, αντιστέκεται στην αλλαγή και στις εξωτερικές επιρροές. Η θέση αυτή προσφέρει φίλους στο άτομο και ευνοεί την απόκτηση χρημάτων, ακινήτων ή κτημάτων. Ευνοεί τα επαγγέλματα που είναι της φύσης του γήινου στοιχείου: ασχολία με κτήματα, σπίτια,

αγαθά, παλιές εδραιωμένες επιχειρήσεις, ή το άτομο μπορεί να πετύχει στην επιχείρηση του πατέρα του και να κερδίσει ή να κληρονομήσει από κάποιον γονέα. Σε μερικές περιπτώσεις το άτομο ίσως να συντηρεί την μητέρα του, ή αυτή ευεργετείται οικονομικά μέσω του ατόμου. Μερικές φορές το επάγγελμα μπορεί να θεωρείται κατώτερης τάξης, ταπεινό, ή μη δημοφιλές, εμπλέκοντας μυστικότητα ή μυστήριο· αλλά γενικώς θα είναι επικερδές και, αν δεν υπάρχει αντίθετη ένδειξη στο ωροσκόπιο, το άτομο θα ευημερήσει οικονομικά. Αυτή η θέση της Σελήνης είναι ευνοϊκή για επαγγέλματα του νερού και των υγρών και για διαμονή κοντά σε ποτάμια ή στις ακτές και είναι ελαφρώς ευνοϊκή για χρήματα που προέρχονται από εταιρίες, χοντρικό εμπόριο, συνεταιρισμούς, ενώσεις κ.λπ. Είναι ελαφρώς ευνοϊκή για τον γάμο και για σύντομα ταξίδια, επίσης για το τραγούδι, την μουσική, την ζωγραφική, για την απόκτηση φίλων και για ένταξη σε ενώσεις. Το άτομο θα έχει αδελφούς και αδελφές και συνήθως θα έχει φιλική σχέση μαζί τους σε όλη του την ζωή. Είναι κάπως αισθησιακό και υλιστικό, αλλά κοινωνικό και με καλό χαρακτήρα.

**Σελήνη στους Διδύμους** Ενισχύει την διάνοια και κάνει το άτομο εραστή των βιβλίων, της μελέτης, των επιστημονικών και φιλολογικών αναζητήσεων και το στρέφει προς κάποιο επάγγελμα που έχει την φύση του Ερμή και του τρίτου οίκου. Είναι δραστήριο στον νου και στο σώμα, αλλάζει συχνά την διαμονή του, ή έχει πάνω από ένα σπίτι. Συχνά πηγαίνει σύντομα ταξίδια, ταξιδεύει ή τριγυρνάει πολύ, συχνά βρίσκεται στο ύπαιθρο, βαδίζοντας ή ιππεύοντας, ή επισκέπτεται άλλους. Είναι άτομο ικανό και επιδέξιο με τα χέρια του. Μπορεί να ζήσει με τις δικές του ικανότητες και ίσως να κερδίσει χρήματα σαν αγγελιοφόρος, ταξιδευτής, ναυτικός, ομιλητής, κληρικός, συγγραφέας, σχεδιαστής, δημοσιογράφος, χαράκτης, καλλιτέχνης, γλύπτης ή μέσω της μελέτης και της φιλολογίας. Πιθανόν να έχει δυο ασχολίες ταυτόχρονα ή να αλλάζει το επάγγελμά του. Ο νους του τείνει προς την αλλαγή και ίσως να υπάρχει αναποφασιστικότητα ή έλλειψη επιμονής. Σε ένα άσχημο ωροσκόπιο αυτό μπορεί να εκδηλωθεί σαν κρυψίνοια, πονηριά, έλλειψη ευθύτητας και εντιμότητας, ειδικά στα θέματα του δεύτερου, τρίτου και τέταρτου οίκου. Τα χρήματα μπορεί να αποκτηθούν μέσω της μητέρας ή από την δική της μεριά της οικογένειας (ή να χαθούν, αν η Σελήνη προσβάλλεται). Το άτομο μοιάζει στην μητέρα του νοητική ή σωματικά. Αν η Σελήνη προσβάλλεται έντονα, θα υποφέρει σχετικά με θέματα που σχετίζονται με τους Διδύμους και τον τρίτο οίκο.

**Σελήνη στον Καρκίνο** Στο άτομο αρέσει η ευκολία και η άνεση στο σπίτι, είναι απλό στις συνήθειές του και προσκολλημένο στο σπίτι του. Είναι προσκολλημένο στην μητέρα του την οποία μπορεί και να φροντίζει. Έχει φιλικούς και κοινωνικούς τρόπους, είναι ευφάνταστο, συναισθηματικό και ευμετάβλητο. Επηρεάζεται σε μεγάλο βαθμό από το περιβάλλον του, είναι ευαίσθητο στις εξωτερικές επιρροές και ως έναν βαθμό ακολουθεί εύκολα τους τρόπους και τις μεθόδους των άλλων, υιοθετεί τις υποδείξεις των άλλων, συμπάσχει με τις χαρές και τις λύπες τους και ως έναν βαθμό χρωματίζεται από τα έξω. Είναι πιο τυχερό όταν δρα κάτω από κάποια καθοδήγηση ή σύμφωνα με τις συμβουλές κάποιου άλλου. Όμως αυτό μπορεί να τροποποιηθεί σε μεγάλο βαθμό αν στο ωροσκόπιο προεξέχουν θετικά ζώδια ή πλανήτες. Ειδικά κάτω από την επιρροή του Άρη, ή των άρειων ζωδίων, μπορεί να επιδειξει θετικότητα και ανεξαρτησία. Υπάρχει κάποια ικανότητα για ηθοποιία, μίμηση, έκφραση των σκέψεων και των συναισθημάτων των άλλων· επίσης για την μουσική, την ζωγραφική ή την ποίηση. Η θέση αυτή σχετίζεται κάπως με τον μαντιουμισμό, τον ψυχισμό και γενικώς το αστρικό πεδίο. Το άτομο ελκύεται από το υδάτινο στοιχείο, ζει κοντά σε νερό ή ταξιδεύει δια θαλάσσης, ασχολείται με υγρά και είναι καλότυχο όσον αφορά την ιδιοκτησία σπιτιών ή γης και το εμπόριο. Αυτή είναι μια γόνιμη θέση και αυξάνει τον αριθμό των παιδιών.

**Σελήνη στον Λέοντα** Ένα από τα ζώδια της εξουσίας. Τείνει να ανυψώσει το άτομο, να το βάλει σε θέσεις ευθύνης, ή ανώτερες και να του δώσει εξουσία ως επικεφαλής άλλων, διευθυντής, ή καθοδηγητής τους. Είναι ευνοϊκή για τα οικονομικά θέματα, για την κληρονομιά από τους γονείς, ή για οικονομική βοήθεια από εκείνους που είναι πλουσιότεροι και χαρίζει την εύνοια εκείνων που είναι ανώτερης κοινωνικής τάξης από το άτομο. Ίσως να χαρίσει χρήματα μέσω κάποιας ασχολίας του πέμπτου οίκου. Χαρίζει κάποια αρέσκεια για την πολυτέλεια, τις απολαύσεις, τα αρώματα, τα κοσμήματα, τα ωραία ρούχα κ.λπ. Το άτομο είναι φιλόδοξο, επιθυμεί να καταλάβει μια εξέχουσα θέση και δεν διστάζει να εμφανιστεί μπροστά στο κοινό. Είναι έντιμο, γενναιόδωρο στα χρηματικά ζητήματα, πρόθυμο, ευγενικό και καλόκαρδο. Είναι ευαίσθητο στα ζητήματα της καρδιάς, του αρέσει το αντίθετο φύλο και είναι ειλικρινής εραστής. Ευνοεί την ενόραση και την ιδιοφυΐα, χαρίζει αγάπη για την μουσική, την ποίηση ή την ζωγραφική. Η θέση είναι μάλλον δυσμενής για τον πατέρα και θα συνεργαστεί με οποιαδήποτε άλλη επιρροή προκαλεί προβλήματα στον πατέρα και στους ανώτερους μέσω του ατόμου.

**Σελήνη στην Παρθένο** Το άτομο έχει καλή διανοητική ικανότητα και είναι ικανό να ακολουθήσει κάποια διανοητική ενασχόληση, έχει καλή μνήμη και μαθαίνει εύκολα. Είναι καλή θέση για κάθε ασχολία που είναι της φύσης του έκτου οίκου και, σε μικρότερο βαθμό, του τρίτου. Καλύπτει μια μεγάλη ποικιλία επαγγελμάτων: κάθε επάγγελμα που συνδέεται με σιτηρά ή τρόφιμα, όπως αγρότης, μυλωνάς, παντοπώλης, [malster], ζαχαροπλάστης και κάθε επάγγελμα που συνδέεται με ουσίες, φάρμακα, όπως χημικός, φαρμακοποιός, βοτανολόγος, αναλυτής, ιατρός [dispenser] κ.λπ., και σε μικρότερο βαθμό εκείνα του τρίτου οίκου. Γίνεται έμπιστος και καλός υπηρέτης και ο ίδιος ευεργετείται μέσω των υπηρετών ή εκείνων που είναι κατώτεροί του. Αυτή η θέση, αν εξεταστεί μόνη της, τείνει να κάνει το άτομο ήρεμο και ανέμελο, κάπως αναποφάσιστο, χωρίς φιλοδοξίες ή επιδιώξεις. Δεν ευνοεί την καλή υγεία και δεν είναι καλή για την μητέρα· δημιουργεί παθήσεις του σώματος ή εκείνων των μερών που κυβερνώνται από τον οίκο στον οποίον βρίσκεται η Σελήνη. Το άτομο έχει πολλούς φίλους, ειδικά γυναίκες. Ίσως να ανήκει σε κάποια εταιρία, ένωση, κοινωνία ή σύνδεσμο. Υπάρχει πιθανότητα πολλών σύντομων ταξιδιών και εργασίας σαν γραμματέας, αγγελιοφόρος, υπάλληλος, ταξιδευτής, δάσκαλος κ.λπ.

**Σελήνη στον Ζυγό** Η θέση αυτή ευνοεί τον γάμο, ιδιαίτερα σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο, και κάνει το άτομο δημοφιλές και ελκυστικό για το αντίθετο φύλο και συμβάλλει στην γενική δημοτικότητα. Χαρίζει αγάπη για την μουσική, την ποίηση και γενικώς τις καλές τέχνες και μεγάλη ικανότητα προς αυτήν την κατεύθυνση. Το άτομο είναι στοργικό, καλόβολο, ευγενικό στους τρόπους του και αποκτάει εύκολα φίλους. Είναι θέση τυχερή για τους γονείς, ειδικά την μητέρα και για κληρονομίες από τους γονείς, ειδικά την μητέρα, επίσης για κατοικίες και ιδιοκτησία. Στο άτομο αρέσει η παρέα, η κοινωνικότητα και οι φίλοι. Μεγάλο μέρος της μοίρας του και πολλά συμβάντα στην ζωή του έρχονται μέσω των σχέσεών του με τους άλλους, θα παρακινείται και θα επηρεάζεται σε μεγάλο βαθμό από τους άλλους, και γενικώς από κάποιο άλλο άτομο. Δημιουργεί έντονη τάση για συνεργασία, όχι μόνο στις επιχειρήσεις, αλλά σχεδόν σε όλα τα θέματα της ζωής. Εργάζεται μαζί με κάποιον άλλον σχεδόν σε όλα τα εγχειρήματα και, χωρίς να είναι απαραίτητα αναποφάσιστο, εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από κάποιον άλλον και μπορεί να τα πάει καλύτερα σχεδόν σε όλους τους τομείς όταν συνεργάζεται με κάποιον. Ο γάμος ίσως να βοηθηθεί ή να εμποδιστεί (ανάλογα με τις όψεις) από έναν γονέα, είτε του ατόμου είτε του συντρόφου του. Το ίδιο μπορεί να ειπωθεί και για το επάγγελμα και για

την θέση στην ζωή. Ίσως να υπάρχει κάποια διαφορά είτε ηλικίας ή κοινωνικής θέσης ανάμεσα στο άτομο και στον σύντροφο του γάμου ή τον συνεργάτη του.

**Σελήνη στον Σκορπιό** Το άτομο είναι πολύ σταθερό και αποφασιστικό, αυτοδύναμο και σίγουρο και αρκετά ικανό να σταθεί μόνο του και να δώσει τις δικές του μάχες. Το άτομο είναι απότομο, ντόμπρο, θετικό, δραστήριο και ικανό για σκληρή δουλειά, αλλά του αρέσουν επίσης τα ωραία πράγματα του κόσμου. Είναι κάπως συντηρητικό και αποστρέφεται τις αλλαγές, ειδικά αν του επιβάλλονται από τα έξω· είναι δύσκολο να επηρεαστεί και μπορεί να είναι πολύ ισχυρογνώμων, ωστόσο για τους δικούς του σκοπούς μερικές φορές εμφανίζεται ευμετάβλητο και θα υποστηρίξει ή θα επιτύχει μεγάλες και επαναστατικές αλλαγές. Μερικές φορές είναι ευέξαπτο, οργίλο και εκδικητικό, καθώς αυτή είναι μια πολύ άσχημη θέση αν υποστηρίζεται από άλλες κακές επιρροές. Αυτό είναι ένα γόνιμο ζώδιο και αυξάνει τον αριθμό των παιδιών, αλλά υπάρχει η απειλή του θανάτου ή προβλημάτων εξαιτίας ενός εξ αυτών. Αν είναι ιλέγκ, χαρίζει σημαντική ζωτικότητα με μια πιθανότητα πυρωδών νόσων, ειδικά στα σπλάχνα, στην κύστη και σε άλλα γειτονικά μέρη. Η θέση αυτή δεν ευνοεί την μητέρα και την δική της πλευρά της οικογένειας. Δεν ευνοεί την ηθικότητα και μπορεί να προκαλέσει την συνήθεια του ποτού. Συχνά προκαλεί μια σκληρότητα στην ομιλία ή στη συμπεριφορά και υπάρχει κίνδυνος να προκληθεί κάποιο σκάνδαλο γύρω από το άτομο, επίσης αντίκειται μάλλον στη λεπτότητα των αισθημάτων και στα εκλεπτυσμένα ένστικτα, αν και έχει τάσεις προς τον ψυχισμό, τον αποκρυφισμό και τον μεντιουμισμό. Κάποιος θάνατος συμβαίνει στην οικογένεια, ή ανάμεσα στους στενούς φίλους του λίγο πριν ή λίγο μετά τη γέννησή του ή πολύ νωρίς στη ζωή του και κατά κάποιον τρόπο το άτομο έχει πολλή σχέση με τον θάνατο, σαν εκτελεστής, έρχεται συχνά σε σχέση με τον θάνατο ή ακολουθεί κάποιο επάγγελμα που συνδέεται με τους νεκρούς. Υπάρχει έλξη προς το αντίθετο φύλο σε όλα τα ωροσκόπια, ευνοεί τον γάμο σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο, αλλά στις γυναίκες απειλεί με δυσαρμονία στον έγγαμο βίο ή στις σχέσεις με το αντίθετο φύλο. Ευνοεί ελαφρώς την απόκτηση χρημάτων από κληρονομιά, γάμο ή συνεταιρισμό, αλλά υπάρχει προβλήματα σε σχέση με αυτά και απώλεια εξαιτίας υπερβολικών εξόδων ή σπατάλης, ειδικά αν συμβάλλουν άσχημες όψεις, ή ίσως να αναγκαστεί να ξοδέψει πολλά για την οικογένειά του ή τους άλλους.

**Σελήνη στον Τοξότη** Αυτή η θέση χαρίζει γρήγορους, ανήσυχους και άτσαλους τρόπους είτε του σώματος είτε του νου. Το άτομο είναι δραστήριο στο σώμα και του αρέσουν οι σωματικές ασκήσεις και τα αθλήματα και είναι γρήγορος πεζοπόρος και εργάτης. Έχει τάση προς τα ταξίδια, αλλάζει συχνά τόπο διαμονής και πιθανότητα θα κάνει ένα μεγάλο ταξίδι τουλάχιστον μια φορά στην ζωή του. Η συμπεριφορά του είναι ντόμπρα και έντιμη, καλόκαρδη και κεφάτη. Υπάρχει έντονη τάση για τις ασχολίες και τις υποθέσεις του ένατου οίκου και είναι σίγουρο ότι θα εκδηλωθούν έντονα στην ιστορία της ζωής του. Το άτομο είναι ειλικρινές στη θρησκευτική του πίστη έστω και αν είναι ανορθόδοξη. Υπάρχει κάποια τάση για τον μυστικισμό, τον ψυχισμό και το απόκρυφο, είναι από την φύση του δάσκαλος ή κήρυκας και έχει κάτι το προφητικό στην φύση του. Η διαίσθηση είναι αυξημένη και πιο ευαίσθητη και ίσως να υπάρχει κάποιο ψυχικό χάρισμα, όπως διόραση. Υπάρχει μια τάση για την ονειροπόληση και την υπνοβασία. Ίσως να υπάρχει κάποιο ταλέντο ή ακόμη και ιδιοφυΐα για την θρησκεία, την φιλοσοφία, την μουσική ή την ποίηση κ.λπ. Σε ένα ωροσκόπιο κατώτερου τύπου θα επικρατεί μάλλον η ζωώδης και όχι η ευλαβική φύση του ζωδίου και τότε θα υπάρχουν έντονα στη ζωή του ασχολίες και διασκέδασεις που συνδέονται με την ναυτιλία και τα άλογα. Είναι πιστός εργάτης ή υπηρέτης, αν και το ίδιο ευεργετείται από τους υπηρέτες ή αυτούς που βρίσκονται κάτω

από τις διαταγές του. Είναι πιθανόν να έχει δυο ασχολίες, ή να αλλάξει το επάγγελμά του. Ίσως να έχει πατριό ή να είναι υιοθετημένο.

**Σελήνη στον Αιγόκερω** Η θέση αυτή τείνει να οδηγήσει το άτομο μπροστά στο κοινό, για καλό ή για κακό, προκαλώντας δημοτικότητα ή διασημότητα, αν και συνήθως φέρνει μαζί με αυτά και κάποιο εμπόδιο. Θα αποκτήσει σχετική φήμη ή διασημότητα, ή ίσως κινηθεί σε κάποιον τομέα που θα το οδηγήσει μπροστά στο κοινό. Αν η Σελήνη έχει καλές όψεις θα είναι δημοφιλής σαν αρχηγός κάποιου εγχειρήματος, ή θα τραβήξει την προσοχή σαν προεξέχον ή υπεύθυνο άτομο με κάποιον τρόπο για κάτι που έκανε ή με το οποίο σχετίζεται. Αν όμως η Σελήνη έχει άσχημες όψεις στο ωροσκόπιο, η δημοσιότητα που υποδηλώνεται από αυτήν την θέση πιθανόν να είναι δυσάρεστης φύσης. Η θέση αυτή χαρίζει κάποιο βαθμό ικανότητας για εξουσία, διοίκηση και διεύθυνση, η οποία εντείνεται αν ο ήλιος είναι σε ζώδιο ή οίκο που έχει παρόμοια ικανότητα, ή αν ανατέλλει παρόμοιο ζώδιο. Παρόλα αυτά υπάρχει πάντα κάποιο μειονέκτημα ή δυσκολία σχετικά με το επάγγελμα ή την φήμη ή την θέση που αποκτά το άτομο· ίσως να δημιουργήσει εχθρούς, φανερούς ή κρυφούς, ή να αμαυρωθεί η υπόληψή του, δικαιολογημένα ή αδικαιολόγητα. Υπάρχουν κάποια προβλήματα σχετικά με τους γονείς, ο ένας πεθαίνει ή υπάρχουν κάποιες διαφορές, δυσαρμονία ή χωρισμός, ή ίσως η γέννηση να είναι παράνομη, ή το άτομο υφίσταται κακομεταχείριση από τους γονείς του. Ευνοεί ελαφρώς τον γάμο αλλά υπάρχει επίσης και κάποιο μειονέκτημα εδώ: ίσως ο σύντροφος να πεθάνει, ή ίσως να υπάρχει δυσαρμονία, ίσως υπάρχει διαφορά ηλικίας, κοινωνικής θέσης ή περιουσίας. Ανάλογα με τις όψεις ένας γονέας πιθανόν να βοηθήσει ή να εμποδίσει τις προοπτικές γάμου. Στο άτομο αρέσει κάπως η επίδειξη, είναι μάλλον ιδιοτελής, προσεκτικό στα θέματα των χρημάτων, επιφυλακτικό και υπολογιστικό· γνωρίζει πώς να επηρεάζει τους άλλους, αλλά συχνά είναι ψυχρό από την φύση του και σκέφτεται ελάχιστα τα συναισθήματα των άλλων. Αν το ωροσκόπιο είναι καλό τα πιο ανεπιθύμητα χαρακτηριστικά αυτής της θέσης θα αποφευχθούν. Αν άλλες επιρροές επιβληθούν, μπορεί να αποκτήσει σημαντική φήμη ή διάκριση.

**Σελήνη στον Υδροχόο** Αυτή η θέση δίνει κάποια τάση προς την αστρολογία, την μαντεία, την ονειροπόληση, τα οράματα, τον μεντιουμισμό, τον μυστικισμό και το απόκρυφο γενικώς. Θέματα που είναι ασυνήθιστα, πρωτότυπα, εκκεντρικά και καινοφανή ελκύουν το άτομο. Ίσως να γίνει ευλεθεροτέκτωνας, ή να μπει σε κάποια μυστική ή μυστικιστική εταιρεία, ένωση ή αδελφότητα. Είναι ανοιχτόμυαλο και ανθρωπιστικό στις συμπάθειές του, συνεργάζεται εύκολα με εκείνους που του μοιάζουν, ελκύεται εύκολα σε τέτοιες συντροφικές και θα το βρούμε σε κάποιο κλαμπ, εταιρία, σύνδεσμο ή ομάδα με άτομα παρόμοιας νοοτροπίας. Έχει μια τάση για το πολιτικό, το εκπαιδευτικό και το επιστημονικό έργο και μπορεί να ενταχθεί σε οποιαδήποτε κίνηση ή πολιτικό σώμα που σχετίζεται με αυτά. Έχει κάποια τάση για τις τοπικές πολιτικές και δημοτικές υποθέσεις. Είναι κοινωνικό και συμπαθητικό στους τρόπους του και επιθυμεί την καλή γνώμη των άλλων, μπορεί ωστόσο να είναι πολύ ανεξάρτητο, ανορθόδοξο και αντισυμβατικό μερικές φορές. Η θέση αυτή αυξάνει την φαντασία, την διαίσθηση και γενικώς την νοητική ευαισθησία. Σε μικρό βαθμό ευνοεί τις ευεργεσίες και την κληρονομιά από γυναίκες ή από την πλευρά της μητέρας, από συνεργασίες στις επιχειρήσεις και από ασχολίες και υποθέσεις της φύσης του τέταρτου οίκου, αλλά αυτά θα πάσχουν σε μεγάλο βαθμό κάτω από κακές όψεις. Είναι ελαφρώς δυσμενής για τον γάμο (σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο) και για την μητέρα. Αν η Σελήνη προσβάλλεται τότε μπορεί να πάσχει η όραση.

**Σελήνη στους Ιχθύς** Το άτομο είναι ήρεμο, αποσυρμένο και καλότροπο, ανήσυχο και του αρέσει η ποικιλία, αλλάζει εύκολα γνώμη, είναι αναποφάσιστο και δεν μπορείτε πάντα να βασίζεστε σε αυτό, αποθαρρύνεται μάλλον εύκολα και συναντάει εμπόδια, ατυχίες και αντίθεση στην ζωή του. Η θέση αυτή ευνοεί τα ταξίδια, ειδικά δια θαλάσσης, και την αλλαγή της διαμονής. Χαρίζει μια αρέσκεια για την ανάγνωση ρομαντικών ή συναισθηματικών βιβλίων, για την ποίηση και την μουσική που απευθύνεται μάλλον στα συναισθήματα και στα αισθήματα. Ως ομιλητής, συγγραφέας ή συνθέτης το άτομο είναι εύγλωττο, πληθωρικό και ευφάνταστο, αλλά διασπασμένο. Έχει μια τάση προς την θρησκευτικότητα, αλλά από την άποψη αυτή είναι περισσότερο συναισθηματικό παρά διανοητικό και τις απόψεις του τις νιώθει μάλλον παρά τις διατυπώνει. Μερικές φορές του λείπει κάπως η ικανότητα ανάκαμψης και ελπίδας, είναι υπερβολικά σοβαρό ή καταθλιβεται πολύ εύκολα και ίσως να του λείπει η ρεαλιστική κοινή λογική και το χιούμορ. Μερικές φορές υπάρχει τάση προς την ακράτεια, την σπατάλη ή τα παραισθησιογόνα, ενώ από την άλλη μπορεί να εκδηλωθεί μεντιουμισμός, διαυγές ονείρεμα και διάφορες ψυχικές δυνάμεις. Αυτή η θέση μαλακώνει τον σκελετό και αυξάνει την σαρκώδη και αδενική δομή και δεν ευνοεί την εύρωστη υγεία. Η γέννηση του ατόμου ίσως προκαλέσει προβλήματα στην μητέρα. Υπάρχει ο κίνδυνος κρυφών εχθρών, ή το ίδιο το άτομο ίσως να μην είναι απόλυτα ειλικρινές και υπάρχει επίσης πιθανότητα περιορισμού σε νοσοκομείο, σε φτωχοκομείο ή στην φυλακή, αλλά αυτές οι άσχημες επιρροές δεν θα προκύψουν αν δεν συνοδεύονται από άσχημες όψεις ή από άλλες ενδείξεις του ωροσκοπίου.

Στο προηγούμενο κεφάλαιο δείξαμε ότι ο κάθε οίκος χρωματίζεται, θα λέγαμε, και τροποποιείται από το ζώδιο της ακμής του. Συνεπώς εξετάζοντας την επιρροή του Ωροσκοπού είναι αναγκαίο να λάβουμε υπόψη μας τις τροποποιήσεις που προκαλούνται από το κάθε ζώδιο όταν ανατέλλει. Αυτές σε κάθε περίπτωση μπορούν να ταξινομηθούν κάτω από δυο κεφαλίδες: της Προσωπικής Εμφάνισης και του Χαρακτήρα. Οι περιγραφές που ακολουθούν ισχύουν μόνο για το ανατέλλον ζώδιο, όταν ανατέλλει ένας πλανήτης σε αυτή το ζώδιο προκαλούνται τροποποιήσεις ανάλογα με την φύση του πλανήτη και όταν δίνουμε τις περιγραφές της προσωπικής εμφάνισης είναι συνήθως αναγκαίο να λαμβάνουμε υπόψη μας την επιρροή του ζωδίου που περιέχει την Σελήνη. Η εμπειρία έχει δείξει πως όταν η Σελήνη μειώνεται σε φωτεινότητα (πηγαίνοντας από την πανσέληνο προς την νέα Σελήνη) το άτομο *μερικές φορές* περιγράφεται καλύτερα από το δύν και όχι από το ανατέλλον ζώδιο, αλλά ακόμα δεν είναι γνωστό με ακρίβεια πότε ακριβώς συμβαίνει αυτό. Προφανώς διαφέρει ανάλογα με τους κανόνες που κυβερνούν την προγενέθλια εποχή, και οι οποίοι δεν έχουν ακόμα κατανοηθεί πλήρως. Αν δεν ανατέλλει κανένας πλανήτης, τότε θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή στο ζώδιο που καταλαμβάνει ο κύριος του ωροσκοπού, γιατί σε κάθε περίπτωση έχει μια έντονα τροποποιητική επιρροή όχι μόνο πάνω στον χαρακτήρα και την ιδιοσυγκρασία, αλλά ακόμα και πάνω στην εμφάνιση.

### **Η Εμφάνιση Όπως Υποδηλώνεται από το Ανερχόμενο Ζώδιο**

**ΚΡΙΟΣ** – Μέτριο ύψος ή μάλλον ψηλός, λεπτό σώμα, μακρύ πρόσωπο και λαιμός, το κεφάλι φαρδύ στους κροτάφους και στενό στο πιγούνι, φουντωτά φρύδια, οξεία όραση, μάτια γκριζα ή καφε-γκρίζα, άγρια ή κατσαρά μαλλιά, που ποικίλουν από σκούρα έως ξανθά, ξανθιές φαβορίτες, κόκκινη επιδερμίδα, μερικές φορές πέφτουν τα μαλλιά στους κροτάφους. Κινητική ιδιοσυγκρασία.

Νοοτροπία: θάρρος, ενέργεια, παρόρμηση, φιλοδοξία, περηφάνια, μαχητικότητα, δραστηριότητα, ζήλος.

ΤΑΥΡΟΣ – Μέτριο έως μεσαίο ύψος, με τάση στην παχυσαρκία, τετράγωνο πρόσωπο και τετράγωνο σώμα, κοντός, γερός σβέρκος, μέτωπο, μύτη, χείλη, μάγουλα και στόμα γεμάτα, βαρύ σαγόνι, σκούρα μάτια και μαλλιά που μερικές φορές είναι κατσαρά, συχνά γέρνει, στρογγυλά και πεταχτά μάτια, τα χέρια παχιά, κοντά και φαρδιά.

Νοοτροπία: σταθερός, επίμονος, αποφασιστικός, συντηρητικός, πείσμων, μπορεί να είναι ευχάριστος, στοργικός, κοινωνικός και θερμός, αλλά μπορεί επίσης να είναι παράλογος, προκατειλημμένος και ξεροκέφαλος και όταν θυμώνει δεν σταματάει σε τίποτα. Περήφανος και φιλόδοξος για δύναμη. Είναι καλοί εργάτες της γης, αλλά οι ανεξέλικτοι τύποι μερικές φορές είναι πολύ αργοί, νωθροί και αισθησιακοί.

ΔΙΔΥΜΟΙ – Ψηλός, λεπτός και ευθυτενής, μακρύ πρόσωπο, μύτη και πιγούνι, χέρια και δάχτυλα μακριά, σκούρα μαλλιά, αιματώδης επιδερμίδα, καστανά μάτια, γρήγορη όραση, γρήγορο και δραστήριο βάδισμα. Νοητική ιδιοσυγκρασία.

Νοοτροπία: καλές γενικές νοητικές ικανότητες, γρήγορος στην μάθηση, αγαπάει το διάβασμα και το γράψιμο, μπορεί να λάβει καλή εκπαίδευση, τάση για την μουσική, το σχέδιο, την ζωγραφική, τον χορό, τις γλώσσες, επιδεξιότητα στα χέρια, ενεργή διάνοια, συμπαθής, έξυπνος και πονηρός, καλή συμπεριφορά. Μερικές φορές ντροπαλός και αποτραβηγμένος.

ΚΑΡΚΙΝΟΣ – Ύψος όχι πάνω από το μέτριο, στρογγυλό πρόσωπο, γεμάτα μάγουλα, μερικές φορές διπλοσάγονο, γκριζα ή γαλάζια μάτια, χλωμή επιδερμίδα, ζωτική ιδιοσυγκρασία, τάση να γίνει εύσωμος, μερικές παράξενο ή βαρύ βάδισμα, κοντή μύτη, μερικές φορές με μυτερή άκρη.

Νοοτροπία: πολύ ευμετάβλητος, του αρέσει τα καινούργια πράγματα, να ταξιδεύει και όμως είναι συνήθως προσκολλημένος στους συγγενείς και στο σπίτι, προσεκτικός, συνετός, οικονόμος με τα χρήματα, επιθυμεί αποκτήματα, συμπαθητικός, ίσως εκδηλωθεί κάποια ψυχική ή απόκρυφη τάση. Συνήθως δεν διαθέτει μαχητικότητα, αλλά αν προεξέχει ο Άρης τότε μπορεί να γίνει πολύ μαχητικός.

ΛΕΟΝΤΑΣ – Ψηλός, μεγάλα οστά και μύες, φαρδείς ώμοι, ανοιχτόχρωμα μαλλιά, με τάση προς την φαλάκρα, μεγάλο και στρογγυλό κεφάλι, γκριζα μάτια, ανθηρή ή κοκκινωπή επιδερμίδα, ευθυτενές βάδισμα, κινητική ιδιοσυγκρασία, τετράγωνο σώμα στη μέση ηλικία.

Νοοτροπία: αυτοπεποίθηση, φιλοδοξία, περηφάνια, αφοβία, γενναιοδωρία, ανοιχτός, ευγενικός, έντιμος, καλόκαρδος, αγαπάει την δύναμη και τις διακρίσεις, μεγαλόψυχος όταν συναντάει αντίθεση, περιφρονεί τους εχθρούς, παρορμητικός, αλλά πιστός και αμετακίνητος, αποφασιστικός και επίμονος.

ΠΑΡΘΕΝΟΣ – Μέτριο ύψος ή μάλλον κοντό, πρόσωπο και μέτωπο στρογγυλό, σκούρα μαλλιά, μάτια και επιδερμίδα, ελαφρώς ευτραφής, καλοσχηματισμένος. Συνήθως διανοητική-κινητική ιδιοσυγκρασία.

Νοοτροπία: καλές διανοητικές ικανότητες, σε μερικές όψεις όπως οι Δίδυμοι, επινοητικός, δραστήριος νους, συμπονετικός, ήρεμος, αποσυρμένος, αγαπάει την μάθηση, μεθοδικός, κριτικός, επιμελής, μερικές φορές μάλλον αναποφάσιτος και ταλαντευόμενος.



**ΖΥΓΟΣ** – Ψηλός, καλοσχηματισμένο σώμα, λεπτός κατά την νεότητα, αλλά καταλήγει εύσωμος κατά την μέση ηλικία, τα μαλλιά απαλά, καστανά ή μαύρα, τα μάτια μπλε ή καστανά, στρογγυλό πρόσωπο, καλή επιδερμίδα, τα χαρακτηριστικά κανονικά, συχνά όμορφος. Νοητική-ζωτική ιδιοσυγκρασία.

Νοοτροπία: χαρούμενος, ευγενικός, αγαπάει τις παρέες, την συντροφιά και τις διασκεδάσεις, καλή φύση, ανθρωπιστής, στοργικός αλλά ευμετάβλητος, τον ελκύουν μάλλον πολλοί παρά ένας. Καλές νοητικές ικανότητες, αλλά συχνά εκδηλώνονται προς μια ευφάνταστη ή καλλιτεχνική κατεύθυνση παρά σε καθαρά διανοητική.

**ΣΚΟΡΠΙΟΣ** – Μεσαίο ύψος, σκούρα μαλλιά, μερικές φορές πυκνά και κατσαρά ή σπαστά, προεξέχοντα φρύδια και αντιληπτικές ικανότητες, αετίσια ή ιουδαϊκός τύπος μύτης και προφίλ, συχνά τετράγωνο πρόσωπο και δομή του σώματος. Κινητική-ζωτική ιδιοσυγκρασία. Τάση προς το εύσωμο.

Νοοτροπία: αυτάρκης, θεληματικός, θαρραλέος, αποφασιστικός, ενεργητικός και δραστήριος όταν διεγείρεται, αλλά άλλες φορές νωθρός, πολύ σταθερός και επίμονος και δύσκολα επηρεάζεται, οργίλος και εκδικητικός όταν τον προκαλούν. Μερικοί είναι πολύ πρακτικοί, εκτελεστικοί και ρεαλιστές, καλοί επιχειρηματίες και επιθυμούν τα χρήματα. Άλλοι έχουν έντονη τάση για τον αποκρυφισμό ή κάποιας μορφής μυστικισμό. Το ζώδιο δημιουργεί επίσης μια τάση προς την χημεία, την χειρουργική ή την πρακτική επιστημονική έρευνα ξεχωριστή από την θεωρία. Γίνονται καλοί στρατιώτες και ναυτικοί.

**ΤΟΞΟΤΗΣ** – Ψηλός, λεπτός, καλοσχηματισμένος, τα μαλλιά σκούρα ή ανοιχτά καστανά, τα μάτια μπλε ή καστανά, οβάλ πρόσωπο, δροσερή επιδερμίδα, τάση για φαλάκρα κοντά στους κροτάφους. Κινητική-νοητική ιδιοσυγκρασία.

Νοοτροπία: γενναιόδωρος, καλόκαρδος, χαρούμενος, φιλόδοξος, κάπως παρορμητικός, δραστήριος και επιχειρηματικός, συμπονετικός και ανθρωπιστής. Αγαπάει τα ταξίδια, τις μετακινήσεις, τα αθλήματα στο ύπαιθρο και την άσκηση. Τάση προς την θρησκεία ή την φιλοσοφία. Δίκαιος, ειλικρινής, ευγενικός.

**ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ** – Παράστημα μέτριο ή κοντά, μερικές φορές οστεώδης και αδύνατος, μακριά ή προεξέχουσα μύτη, το προφίλ του μυτερό, λεπτός λαιμός, μακρύ πιγούνι, σκούρα ή μαύρα μαλλιά, συνήθως όχι πυκνά, λεπτό μούσι. Κινητική ή κινητική-νοητική ιδιοσυγκρασία.

Νοοτροπία: φιλόδοξος, επίμονος, έντονη αίσθηση του εγώ και συχνά μεγάλη ιδιοτέλεια, μεγάλη επιθυμία για επίδειξη, δύναμη ή πλούτο, ή προσωπική άνοδο, ιδιοσυγκρασία ψυχρή, μερικές φορές απαισιόδοξη, πονηρός, μεγάλη διανοητική ευφυΐα και γονιμότητα, ήρεμος και συγκρατημένος αλλά αποφασιστικός. Μεταβλητός και ιδιότροπος. Ικανότητα για διοίκηση και οργάνωση, σταθερότητα, κτητικότητα, αυτοέλεγχος. Επιτυγχάνουν μάλλον μέσω της επιμονής και της εμμονής παρά μέσω έντονης ή σπασμωδικής προσπάθειας. Δεν είναι αρκετά κοινωνικός ή στοργικός. Ο "εαυτός" και η "νοητικότητα" χαρακτηρίζουν το ζώδιο. Τα παιδιά και οι νέοι είναι συχνά άτυχοι. Το ζώδιο εμφανίζεται πολύ πιο ευνοϊκά και πιο χαρακτηριστικά κατά την μέση και την μεγάλη ηλικία. Τα άλλα πράγματα είναι ήρεμα, αν το άτομο ζήσει πέρα από την μέση ηλικία. Ο Αιγόκερος ευνοεί τα γηρατειά και την αντοχή στη ζωή, αλλά είναι ακριβώς το αντίθετο για τα παιδιά.

**ΥΔΡΟΧΟΟΣ** – Μεσαίο παράστημα, ισχυρό και καλοσχηματισμένο, τετράγωνο σώμα, τάση προς το σωματώδες, καλή επιδερμίδα, μερικές φορές όμορφος, τα μαλλιά ποικίλλουν από ανοιχτά έως σκούρα, το πρόσωπο μακρύ και σαρκώδες.

Νοοτροπία: καλές διανοητικές και πρακτικές ικανότητες, καλή διάθεση, υπομονετικός, με αυτοέλεγχο, ήρεμος, ανθρωπιστής, σταθερός, επίμονος, με σταθερές απόψεις, που δεν αλλάζουν εύκολα, έξυπνος, επινοητικός, αγαπάει την γνώση, μερικές φορές έχει τάση προς τα ψυχικά θέματα.

ΙΧΘΥΕΣ – Το παράστημα μεσαίο ή κοντά, σαρκώδες σώμα και πρόσωπο, γλωμή επιδερμίδα, γεμάτα μάτια, τάση για διπλοσάγονο, μικρά και κοντά άκρα, μαλλιά πλούσια, σκούρα. Ζωτική ιδιοσυγκρασία.

Νοοτροπία: άνετος και καλόκαρδος, νωθρός, αβέβαιος, ευμετάβλητος, συναισθηματικός, φιλόανθρωπος, στοργικός, μερικές φορές διστακτικός και συγκρατημένος ή μυστικοπαθής.

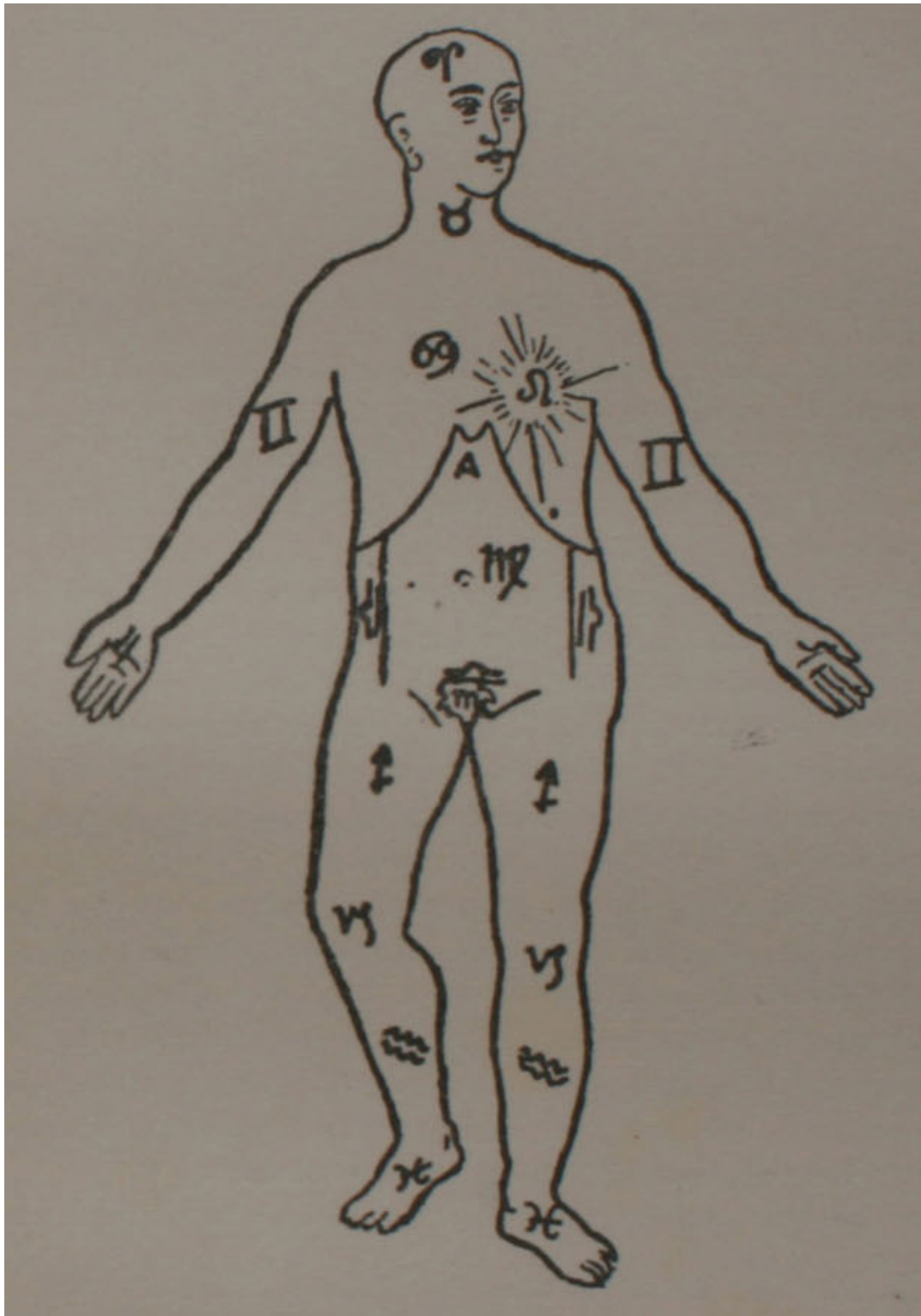
### **Κανόνες για την Περιγραφή της Προσωπικής Εμφάνισης**

(α) Σημειώστε προσεκτικά την μοίρα του ανατέλλοντος ζωδίου και τροποποιήστε ολόκληρο το ζώδιο από τον δεκανό που ανατέλλει. Να θυμάστε ότι τα άτομο που είναι ψηλά γεννιούνται στον πρώτο δεκανό του ανατέλλοντος ζωδίου, εκείνου που είναι κανονικού ή μεσαίου ύψους γεννιούνται στον μέσον του ζωδίου και εκείνα που είναι κοντά ή κάτω από το μέτριο στις τελευταίες μοίρες.

(β) Σημειώστε τον πλανήτη ή τους πλανήτες που ανατέλλουν ή που είναι κοντά στον ωροσκόπο, όσο πιο κοντά στην ακμή βρίσκονται τόσο πιο μεγάλη θα είναι η τροποποίηση που θα έχουν πάνω στην επιρροή του ανατέλλοντος ζωδίου.

(γ) Σημειώστε τις όψεις των πλανητών προς τον ωροσκόπο, γιατί αυτές χρωματίζουν ή επηρεάζουν το ανερχόμενο ζώδιο.

(δ) Όταν αρκετοί πλανήτες ανέρχονται στον ωροσκόπο μην προσπαθήσετε να δώσετε μια ακριβή περιγραφή, επειδή δεν μπορεί να καθοριστεί εξαιτίας του αδύνατου συνδυασμού όλων των ποικίλων επιρροών.



## Κεφάλαιο VI

### Ωροσκόπος ή Ανερχόμενο Ζώδιο – Πρώτος Οίκος

Το ζώδιο και ειδικότερα η συγκεκριμένη μοίρα του ζωδιακού που ανέρχεται στον ανατολικό ορίζοντα την στιγμή της γέννησης είναι γνωστό σαν ΩΡΟΣΚΟΠΟΣ. Ο όρος περιλαμβάνει επίσης και ολόκληρο τον πρώτο οίκο και κατά την άποψή μου περίπου 15° πάνω από τον πρώτο οίκο μπορούν να θεωρηθούν ότι περιλαμβάνονται στον ωροσκόπο.

[Οι 15° που αναφέρονται εδώ είναι αυστηρά 15° της Πλάγιας Ανόδου και όχι του ζωδιακού, αλλά σε πάρα πολλές περιπτώσεις μισό ζώδιο είναι αρκετά κοντά. Ένας απλός τρόπος για να πάρετε μια καλή ιδέα για το όριο αυτό είναι να αφαιρέσετε μια ώρα από την αστρική ώρα γέννησης και να δείτε στον Πίνακα των Οίκων ποια μοίρα ανατέλλει τότε στον τόπο γέννησης. Η μοίρα αυτή (η οποία κατά την γέννηση θα βρίσκεται στον δωδέκατο οίκο, φυσικά) μπορεί τότε να θεωρηθεί ότι αποτελεί το όριο της επιρροής του πρώτου οίκου, όπως υποδηλώνεται ανωτέρω.]

Ο ωροσκόπος κυβερνάει την προσωπική εμφάνιση και σε έναν σημαντικό βαθμό την υγεία, την διάνοια και τον χαρακτήρα. Είναι το μέρος του ωροσκοπίου που έχει μεγαλύτερη σχέση με το φυσικό σώμα και τις υλικές ανάγκες του από οποιοδήποτε άλλο μέρος. Οι πέντε φυσικές αισθήσεις βρίσκουν την διέξοδό τους μέσω του ωροσκόπου και όσον αφορά την έκφραση του Εγώ στον φυσικό κόσμο πολλά εξαρτώνται από την φύση του ζωδίου που ανατέλλει και από τους πλανήτες στον ωροσκόπο, αν υπάρχουν εκεί.

Αν ανατέλλουν ΠΥΡΙΝΑ ΖΩΔΙΑ υποδηλώνουν καλή ζωτικότητα, μεγάλη δύναμη και ενέργεια, χαρίζουν μεγάλο σφρίγος για την συντήρηση της ζωής κάτω από αντίξοες όψεις και πλανητικές θέσεις. Με μια γενική έννοια χαρίζουν καλή υγεία. Ο χαρακτήρας θα είναι βιαστικός, παρορμητικός, φιλόδοξος, περήφανος, ριψοκίνδυνος, κυριαρχικός, με μεγαλύτερη επιθυμία να οδηγεί παρά να υπηρετεί, φιλόνικος, φιλόδοξος, φιλελεύθερος, ανεξάρτητος, οξυδερκής και διεισδυτικός.

Ο δεκανός και η μοίρα που ανέρχεται θα δείξουν την ιδιαίτερη διανοητική τάση.

Αν ανατέλλουν ΑΕΡΙΝΑ ΖΩΔΙΑ υποδηλώνουν λιγότερη ζωτικότητα και όχι μεγάλη ευρωστία όσο τα πύρινα ζώδια, ενώ συνήθως κυριαρχεί η καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία. Ο χαρακτήρας είναι χαρούμενος, φιλικός, συμπαθητικός, εύγλωττος, λεπτός, ευπαρουσίαστος, ευγενικός, αντιληπτικός, έξυπνος και ενημερωμένος. Ο νους είναι καλλιεργημένος, φιλόμουσος, ευφάνταστος, εκλεπτυσμένος, αγαπάει την λογική και γενικώς είναι ισορροπημένος, νοήμων και όχι απόλυτος.

Ο δεκανός και η μοίρα που ανέρχεται θα δείξουν την ιδιαίτερη διανοητική τάση.

Αν ανατέλλουν ΥΔΑΤΙΝΑ ΖΩΔΙΑ υποδηλώνουν μικρότερη ικανότητα ανάρρωσης, ανικανότητα για την δημιουργία επαρκούς "πρανά" και τάση για αδύναμη σύσταση. Ο χαρακτήρας θα είναι αργός, θηλυπρεπής, φοβητσιάρης, ντροπαλός, αποσυρμένος, αδρανής, του λείπει η ενέργεια και γενικώς είναι απρόθυμος για δράση, πομπώδης. Ο νους είναι δεκτικός, ονειροπόλος, μεντιουμιστικός, ευεπηρεάστος, ψυχικός.

Ο δεκανός και η μοίρα που ανέρχεται θα δείξουν την ιδιαίτερη διανοητική τάση.

Αν ανατέλλουν ΓΗΙΝΑ ΖΩΔΙΑ υποδηλώνουν καλή γενική υγεία, αλλά όχι μεγάλη ζωτικότητα ή υπερβολική ισχυρή σύσταση. Χαρίζουν γενικώς την κινητική ιδιοσυγκρασία. Ο χαρακτήρας θα είναι προσεκτικός, προνοητικός, μυστικοπαθής, επιφυλακτικός, ξεροκέφαλος, καχύποπτος, συναισθηματικός, αυτοπροστατευτικός και αργός. Ο νους είναι πρακτικός, αντικειμενικός, επιστημονικός, μεθοδικός και σταθερός.

Ο δεκανός και η μοίρα που ανέρχεται θα δείξουν την ιδιαίτερη διανοητική τάση.

Αν ανατέλλουν Σταθερά ζώδια υποδηλώνουν σταθερότητα σκοπού, αποφασιστικότητα, περηφάνια, δύναμη, αποφασιστικότητα, πιστότητα, επιμονή, αυτάρκεια, υπομονή, δογματισμό, ανεξαρτησία, αυστηρότητα και αξιοπιστία.

Αν ανατέλλουν Θεμελιώδη ζώδια υποδηλώνουν ενέργεια, επιχειρηματικότητα, ενθουσιασμό, δραστηριότητα, αυτοπεποίθηση, ανεξαρτησία, φιλοδοξία, ευμεταβλητότητα και αληθινό πρωτοπόρο πνεύμα.

Αν ανατέλλουν Μεταβλητά ζώδια υποδηλώνουν μεταβλητότητα, ευαισθησία, συμπάθεια, εύκολο επηρεασμό, αστάθεια, έλλειψη ενέργειας, αγάπη στην λεπτομέρεια, ανησυχία, έλλειψη τακτ, απερισκεψία και αναποφασιστικότητα, μια αγχώδη φύση.

Η έκφραση του ωροσκόπου θα τροποποιείται σταθερά ή θα ενισχύεται από τους ανατέλλοντες πλανήτες, τις θέσεις και τις όψεις του κυβερνώντος πλανήτη, τα ζώδια που περιέχουν την πλειοψηφία των πλανητών, τις όψεις των πλανητών προς τον ωροσκόπο κ.λπ. Αλλά ολόκληρο το ωροσκόπιο, καθώς και ο ωροσκόπος, επηρεάζουν τον νου.

Το ανερχόμενο ζώδιο έχει την δική του ειδική επιρροή πάνω στην προσωπική έκφραση του ατόμου στον υλικό κόσμο, αν και έχει περισσότερο σχέση με το περιβάλλον του, το πρώτο περιβάλλον και τις κληρονομικές τάσεις, παρά με τον έμφυτο χαρακτήρα του. Λέγεται ότι το ανατέλλον ζώδιο επηρεάζει περισσότερο τις γεννήσεις των γυναικών παρά των ανδρών, ειδικά αν το ανατέλλον ζώδιο είναι αρνητικό ή θηλυκό ζώδιο. Κατά την άποψή μου είναι βέβαιο ότι στην διάρκεια των πρώτων επτά χρόνων του παιδιού αυτό κυβερνιέται ολοκληρωτικά από τον ωροσκόπο και την σεληνιακή θέση, γιατί το Εγώ χρειάζεται επτά χρόνια για να ελέγχει τους κατώτερους φορείς του, αλλά από αυτήν την ηλικία και μετά το περιβάλλον και ο περίγυρος κυριαρχούν βαθμιαία μέχρις ότου τελικώς κυριαρχηθούν και τεθούν σε κίνηση καινούργιες παρορμήσεις. Το ανατέλλον ζώδιο θα πρέπει να μελετηθεί προσεκτικά και να σημειωθεί η επιρροή του κυβερνήτη του, καθώς επίσης και κάθε πλανήτη που ίσως ανατέλλει ή βρίσκεται κοντά στον ωροσκόπο, καθώς όλες αυτές οι ξεχωριστές επιρροές πρέπει να συνδυαστούν από τον αστρολόγο.

## ΤΟ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝ ΖΩΔΙΟ

[Σημείωση: Όποιο και αν είναι το Ανατέλλον Ζώδιο, δώστε ιδιαίτερη προσοχή στον αντίστοιχο οίκο. Αν είναι ο Κριός, στον πρώτο οίκο, αν είναι ο Ταύρος στον δεύτερο και ούτω καθεξής.]

I. Ο ΚΡΙΟΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει ειλικρινή, ανοιχτή, ντόμπρα και γενναιοδωρο χαρακτήρα. Η μοίρα θα προκληθεί από την παρόρμηση και από την ξεροκεφαλιά του ατόμου, επίσης από το ατρόμητο πρωτοπόρο και προοδευτικό πνεύμα του. Θα είναι φιλόδοξο και θα επιθυμεί να διακριθεί στον κόσμο και δεν θα χάσει καμιά ευκαιρία, ούτε θα καμφθεί από τα εμπόδια ή την αποτυχία. Συχνά θα λέει περισσότερα από όσα εννοεί, όντας ενθουσιώδης, ενεργητικό, ριψοκίνδυνο, προοδευτικό και φιλόδοξο. Του αρέσει η απόκτηση γνώσης, είναι ικανό σε όλες τις διανοητικές ασχολίες, αγαπάει την

συζήτηση και την διαφωνία και είναι πάντα στο προσκήνιο. Οι παρατηρήσεις αυτές ισχύουν για τον Κριό σαν σύνολο, αλλά ποιο ειδικά για τον πρώτο δεκανό.

[Δείτε στο έργο μας *Everybody's Astrology (Αστρολογία για Όλους)*. Ο δεκανός είναι το ένα τρίτο ενός ζωδίου ή 10°. Ο πρώτος δεκανός έχει φύση ίδια με την φύση του ζωδίου και ο επόμενος έχει την φύση του επόμενου ζωδίου της ίδιας τριπλότητας: π.χ. Κριός, 1°–10° = Κριός-Κριός, 10°–20° = Κριός-Λέων, 20°–30° = Κριός-Τοξότης και το ίδιο και για τα άλλα ζώδια.]

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Κριού τροποποιεί το άρειο στοιχείο του ζωδίου και φέρνει περισσότερη λογική και συμπάθεια στην φύση, όντας ο δεκανός της αρμονίας. Ενισχύει την διάνοια και δίνει περισσότερη καρποφορία σε αυτό το διαφορετικά άγονο ζώδιο. Μειώνει την τάση για φιλοδοξία και απερισκεψία, αλλά δεν διορθώνει ολότελα τον παρορμητισμό. Η μοίρα θα επηρεαστεί από την φιλοδοξία και το συναίσθημα, και επίσης μέσω των τάσεων κερδοσκοπίας. η ζωτικά αυξάνεται και ο χαρακτήρας ενισχύεται ηθικά.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Κριού ενισχύει την γενική του τάση για πρόβλεψη, διεγείρει τον ιδεαλισμό και προσθέτει στην παρορμητικότητα. Ενισχύει την επιθυμία για επίδειξη και έκφραση και φέρνει το άτομο σε μια κατάσταση στην οποία εισέρχεται στην φιλοσοφική και την θρησκευτική όψη της ζωής. Κάνει ολόκληρο το ζώδιο πιο τυχερό και φέρνει την επιθυμία για ταξίδια και για επίσκεψη ξένων χωρών, με επιτυχία από το εξωτερικό.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός του Κριού, μελετήστε τον πλανήτη Άρη σαν κυβερνήτη, σημειώνοντας την θέση και τις όψεις του προσεκτικά. Όταν ανατέλλει αυτός ο δεκανός ο Άρης θα είναι πολύ ισχυρός στον πρώτο, πέμπτο ή ένατο οίκο, και οι όψεις του προς την Αφροδίτη και τον Ήλιο θα πρέπει να εξεταστούν προσεκτικά.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Κριού, τότε ο Ήλιος θα είναι μερικός κυβερνήτης μαζί με τον Άρη και οι όψεις του Ηλίου προς τον Άρη θα είναι πολύ ισχυρές και με μακροχρόνια επίδραση. Αν είτε ο Ήλιος είτε ο Άρης ανατέλλουν ή βρίσκονται στον πέμπτο οίκο η μοίρα θα είναι αξιοσημείωτη και η ζωή πολύ περιπετειώδης, αλλά η άνοδος και η πτώση, οι τιμές ή η ατίμωση θα εξαρτηθούν σε μεγάλο βαθμό από την θέση και τις όψεις του Ηλίου. Σημειώστε επίσης την κατάσταση του πέμπτου οίκου.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Κριού, ο Δίας θα είναι μερικός κυβερνήτης του ωροσκοπίου μαζί με τον Άρη και καθώς αυτές οι δυο δυνάμεις είναι αντίθετης φύσης κάποιος ανταγωνισμός ανάμεσα στην υλικότητα και στην θρησκευτικότητα ή ανάμεσα στην κατώτερη και στην ανώτερη φύση θα επηρεάζει συνεχώς την ζωή. Σημειώστε προσεκτικά την θέση και τις όψεις του Δία και δώστε ιδιαίτερη προσοχή στον ένατο οίκο.

II. Ο ΤΑΥΡΟΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει διπλωματικό, μυστικοπαθή, πεισματάρη και αυταρχικό χαρακτήρα. Η μοίρα θα είναι αργή στην εξέλιξή της, καθώς το άτομο δεν θα κινείται βιαστικά, έχοντας την τάση να μένει σταθερό και δίχως τάση για μεγάλη επέκταση. Θα είναι πρακτικό, δογματικό, αποφασιστικό, μνησικάκο, επίμονο και άκαμπτο. Θα εμφανίσει έντονες αρέσκειες και απαρέσκειες, θα έχει ξαφνικές προκαταλήψεις και θα δείχνει μεγάλη συγκράτηση και διστακτικότητα. Δεν θα εκφράζεται ποτέ υπερβολικά, αλλά θα διατηρεί μια σιωπηλή φιλοδοξία για προσωπική επιτυχία και θα δρα με προσχεδιασμένα κίνητρα, με αποφασιστικότητα και επιμονή. Θα έχει φυσικό μαγνητισμό, θα αγαπάει τις ανέσεις, θα είναι ξεροκέφαλο και μάλλον υπερβολικό εγωκεντρικό. Οι παρατηρήσεις αυτές ισχύουν ειδικότερα για τον πρώτο δεκανό.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Ταύρου αφυπνίζει την διανοητική φύση του ζωδίου, χαρίζοντας στο άτομο περισσότερο διαίσθηση, διάκριση και πρακτική

επιχειρηματική ικανότητα, αλλά ταυτόχρονα υπάρχει μια τάση να είναι περισσότερο κριτικό καθώς και διαισθητικό και παρόλο που είναι έξυπνο το άτομο θα έχει πολλούς ισχυρούς πειρασμούς για να γίνει ιδιοτελής και υπερβολικά κτητικό. Η μοίρα θα επηρεαστεί από τις εξωτερικές και τις απτές ρεαλιστικές εμπειρίες. Οι λεπτότεροι κραδασμοί αυτού του δεκανού υποδηλώνουν οξεία αντίληψη, άριστες ικανότητες, μουσικό ταλέντο και έξοχη επιχειρηματική ικανότητα. Η πιο χονδροειδής τάση κάνει το άτομο πολύ απαιτητικό και φιλόσογο κριτικό.

Όταν ανατέλλει το τρίτος δεκανός του Ταύρου υποδηλώνει περισσότερη φιλοδοξία, με μια τάση να ακολουθεί την πεπατημένη ή να γίνεται υπερβολικά συμβατικός, αποτελώντας έτσι μια επίμοχθη και υπερβολικά προσεκτική επιρροή, αλλά εξευγενίζει την ταυρική φύση, ενισχύει τις διανοητικές ικανότητες και διεγείρει την λογική και συνεπώς τείνει να μειώνει την διαισθητική φύση του ζωδίου. Η μοίρα θα εξαρτηθεί σε μεγάλο βαθμό από το αρχικό περιβάλλον, επειδή υπάρχει λιγότερη δύναμη ώστε να αποσπαστεί από την αρχική μόρφωση και το οικογενειακό περιβάλλον. Τα οικονομικά θα επηρεαστούν από τον έμφυτο αυτοέλεγχο και την οργανωτική ικανότητα την οποία χαρίζει αυτός ο δεκανός στο άτομο. Η αγνότητα είναι η βασική νότα επιτυχίας για αυτόν τον δεκανό.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός του Ταύρου μελετήστε τον πλανήτη Αφροδίτη, τις θέσεις και της όψεις του, επίσης τον δέκατο και τον έκτο οίκο.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Ταύρου ο Ερμής θα είναι μερικός κυβερνήτης και η θέση αυτού του πλανήτη πρέπει να μελετηθεί σε σχέση με την Αφροδίτη, επίσης η κατάσταση του έκτου οίκου και η επιρροή του πάνω στο γενικό ωροσκόπιο.

Όταν ανατέλλει το τρίτος δεκανός του Ταύρου ο Κρόνος θα επηρεάσει σε μεγάλο βαθμό την ζωή. Υποδηλώνεται ατυχία αν ο Κρόνος προσβάλλει είτε την Αφροδίτη είτε τον Ερμή, αλλά το αντίστροφο ισχύει αν οι όψεις είναι καλές. Το Μεσουράνημα θα πρέπει επίσης να προσεχθεί ιδιαίτερα με αυτόν τον δεκανό και η ενδείξεις για το ηθικό σθένος να εξεταστούν προσεκτικά.

III. ΟΙ ΔΙΔΥΜΟΙ όταν ανατέλλουν υποδηλώνουν μια ευγενική, πρόθυμη, ανθρωπιστική, διανοητική και εκφραστική διάθεση. Η μοίρα βελτιώνεται όταν ξεπεραστούν η ανησυχία και η διασπαστικότητα. Ολόκληρη η ζωή θα προχωρήσει μέσω της εκπαίδευσης και των διανοητικών επιτεύξεων. Το άτομο θα επιδείξει μεγάλη περιέργεια και μια επιθυμία να μάθει και θα δείξει σημάδια εξυπνάδας με διαισθητικές ικανότητες, οι οποίες μπορεί να στραφούν προς όφελος ή να χρησιμοποιηθούν κακώς, ανάλογα με το ωροσκόπιο. Η δυαδικότητα αυτού του ζωδίου υποδηλώνει είτε τον πολυλογά πίθηκο είτε τον θείο πίθηκο της διάνοιας, την καρακάξα και τον παπαγάλο ή τον σπουδαστή και στον μελετητή.

Αν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός των Διδύμων ισορροπεί ολόκληρο το ζώδιο, χαρίζοντας αντίληψη, πρόβλεψη και αληθινή καλλιτεχνική ικανότητα. Χαρίζει επίσης μια ευκαιρία να αναμίξει το κεφάλι και την καρδιά, την λογική και την διαίσθηση. Η μοίρα θα εξαρτηθεί από την φιλοσοφική στάση, η οποία θα αποφασίσει αν το άτομο θα γίνει ένας απλός μιμητής και αντιγραφέας των άλλων, ή ένας που αφυπνίζει τις πνευματικές τάσεις που είναι λανθάνουσες μέσα του. Οι λεπτότεροι κραδασμοί αυτού του δεκανού χαρίζουν την τάση για την καλλιέργεια της διόρασης και των καλλιτεχνικών ικανοτήτων. Οι κατώτεροι κραδασμοί θα εκδηλωθούν με μια έλλειψη συνέχειας και με νωθρότητα ή αναποφασιστικότητα.

Αν ανατέλλει το τρίτος δεκανός των Διδύμων θα βελτιώσει γενικώς ολόκληρο το ζώδιο, αλλά πολλά θα εξαρτηθούν από το περιβάλλον κατά την γέννηση, καθώς και από το αν οι λεπτότερες ιδιότητες του ζωδίου ενθαρρύνονται ή μένουν λανθάνουσες. Η μοίρα γενικώς θα επηρεαστεί από τους φύλακες ή φίλους και συχνά συμβαίνει να υπάρχει κάτι

που συνδέεται με τους γονείς και που επηρεάζει ολόκληρη την ζωή. Τα άτομα που γεννιούνται κάτω από αυτόν τον δεκανό είναι γενικώς επιτυχημένα στην ενασχόληση με το κοινό.

Όταν ανατέλλει το πρώτος δεκανός των Διδύμων μελετήστε τον πλανήτη Ερμή και σημειώστε ιδιαίτερα την κατάσταση του τρίτου οίκου.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός των Διδύμων μελετήστε την Αφροδίτη και τον Ερμή σαν συνεργάτες κυβερνήτες και την κατάσταση του έβδομου οίκου.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός των Διδύμων μελετήστε τον πλανήτη Κρόνο ή τον Ουρανό και τον ενδέκατο οίκο.

Όταν ανατέλλουν ο ΚΡΙΟΣ, ο ΤΑΥΡΟΣ ή οι ΔΙΔΥΜΟΙ το άτομο ανήκει σε αυτό που ονομάζουμε Διανοητική ή ισχυρή και βεβαιωτική Τριπλότητα, για αυτό και η βασική νότα του θα είναι η γνώση και η πρόοδος μέσω του νου ή της διάνοιας.

IV. Ο ΚΑΡΚΙΝΟΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει ευφάνταστη, φαντασιόπληκτη, δεκτική και υποχωρητική διάθεση. Η μοίρα περιορίζεται από τους οικογενειακούς δεσμούς, τα συμφέροντα της οικογένειας και τις ευεπηρεάστες προσκολλήσεις και πολλά θα εξαρτηθούν από το περιβάλλον και τον γενικό περίγυρο όσον αφορά την πρόοδο που θα κάνει το άτομο. Το άτομο θα δείξει μια κάποια δειλία, συγκράτηση και δυσπιστία, η οποία θα προκαλέσει νοσηρές και πομπώδεις καταστάσεις, με μια τάση να φθάσει στα άκρα και να γίνει κάπως απαιτητικό και υπερβολικά προσεκτικό. Οι αρετές αυτού του ζωδίου είναι η οικονομία, η δεκτικότητα και η αντοχή.

Το ζώδιο αυτό χαρίζει στο άτομο την δύναμη να βιώνει κάθε είδους αίσθηση, από την κατώτερη υλική αίσθηση ως τα ανώτερα αισθήματα των συγκινήσεων και όλες οι ατυχίες και τα προβλήματα που θα βιώσει το άτομο μπορούν να αποδοθούν στην συναισθηματική και στην υπερευαίσθητη φύση του.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Καρκίνου αφυπνίζει τις ψυχικές και μυστικιστικές τάσεις του ζωδίου του Καρκίνου, αλλά χαρίζει επίσης και έναν ορισμένο έλεγχο πάνω στα αισθήματα. Αυξάνει την αντοχή του ζωδίου και υποδηλώνει αποφασιστικότητα, αγάπη της δύναμης, φιλοδοξία και λιγότερη εσωτερική δεκτικότητα. Η μοίρα επηρεάζεται από τις συμβατικές αντιλήψεις, την κτητικότητα και την περηφάνια.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Καρκίνου βελτιώνει συνολικά το ζώδιο και υποδηλώνει μια πολύ φιλόξενη και συμπονετική φύση. Το άτομο θα είναι μελετηρό και δαισθητικό, θα έχει έντονη αγάπη για την απόκτηση γνώσης. Δυο ξεχωριστοί τύποι γεννιούνται κάτω από αυτόν τον δεκανό: ο υπερβολικά αγχώδης, υστερικός και υπερευαίσθητος και ο ευγενικός, ο διανοητικά δραστήριος και ο χρήσιμος εργάτης για το καλό των άλλων. Αν η Σελήνη προσβάλλεται κατά την γέννηση θα εκδηλωθεί η πρώτη τάση, με κάποια επιρρέπεια προς την ιδεοληψία, αλλά αν ο Δίας είναι πολύ ισχυρός θα επικρατήσουν οι δεύτερες ιδιότητες.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός του Καρκίνου η επιρροή της Σελήνης θα επικρατεί κυρίως στο ωροσκόπιο και επίσης σε μικρότερο βαθμό ο τέταρτος, ο όγδοος και ο δωδέκατος οίκος θα επηρεάζουν ιδιαίτερος την ζωή.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Καρκίνου πρέπει να προσέξετε τον πλανήτη Άρη και τον όγδοο οίκο. Οι κακεγέρτες στον όγδοο οίκο δείχνουν κάποια πιθανότητα για μοιραίο ή τραγικό τέλος.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Καρκίνου πρέπει να προσέξετε τον πλανήτη Δία και τον δωδέκατο οίκο. Αν η Σελήνη προσβάλλεται έντονα σημειώστε προσεκτικά την επιρροή του Ποσειδώνα και του τέταρτου οίκου.



V. Ο ΛΕΟΝΤΑΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει άφοβο, ειλικρινή, γενναιόδωρο και φιλόδοξο χαρακτήρα. Η μοίρα εξελίσσεται γρήγορα και μια περιπετειώδης ζωή είναι το αποτέλεσμα της αγάπης για δύναμη και της οργανωτικής ικανότητας που εκδηλώνει το άτομο. Οι πτώσεις είναι αποτέλεσμα βιαστικών και παθιασμένων παρορμήσεων, αλλά το άτομο ξαναβρίσκει την ισορροπία του μέσω της σταθερότητας, της αντοχής και του αυτοελέγχου. Το άτομο είναι γενικώς ειλικρινές, έντιμο και μεγαλόψυχο, αλλά συχνά επιδεικνύει μεγάλη περηφάνια και είναι γενικώς αυστηρό και θετικό. Αν είναι αδιάκριτο και έχει την τάση να εκφράζει την συναισθηματική πλευρά της φύσης του υπάρχει σοβαρός κίνδυνος να γίνει ανήθικο εξαιτίας των παθών και της σεξουαλικότητας. Το ζώδιο αυτό χαρίζει μεγάλη ζωτικότητα και έξοχη σύσταση, το σώμα είναι γερό και γενικώς πολύ υγιές. Όταν υπάρχουν εξαιρέσεις αυτού του κανόνα θα βρούμε ότι ο Ήλιος προσβάλλεται ή είναι σε άσχημη θέση.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Λέοντα υποδηλώνει μια τάση να φθάνει στα άκρα, κάνει το άτομο πιο επιδεικτικό, δραστήριο και μερικές φορές ανυπάκουο. Αφυπνίζει την φιλοσοφική πλευρά της φύσης όταν το ωροσκόπιο υποδηλώνει αυτήν την δυνατότητα, αλλά αδυνατίζει την θέληση του ζωδίου ως σύνολο, αν ο Ήλιος δεν είναι σε καλή θέση και σε καλή όψη με τον Δία.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Λέοντα ενισχύει την θέληση του ζωδίου και προσθέτει στην παρορμητική και επίμονη όψη του Λέοντα. Στους εξελιγμένους τύπους χαρίζει ευκαιρίες για ένωση του κεφαλιού και της καρδιάς, και μέσω της διάνοιας ενισχύει τα ανώτερα συναισθήματα, χαρίζοντας ζήλο και θέρμη για γενικές δραστηριότητες, με μια ήρεμη αποφασιστικότητα που είναι απaráμιλλη. Η μοίρα βρίσκεται σε μεγάλο βαθμό κάτω από τον έλεγχο του ατόμου, του οποίου η θέληση συχνά ελέγχεται από την λογική και φωτίζεται από την διαίσθηση.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός του Λέοντα σημειώστε προσεκτικά την πρώτη όψη προς την οποία προσεγγίζει ο Ήλιος, γιατί ολόκληρη η σταδιοδρομία του ατόμου θα επηρεαστεί από αυτήν την επιρροή. Προσέξτε επίσης τον πέμπτο οίκο.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Λέοντα σημειώστε την θέση και τις όψεις του Δία, καθώς επίσης και τον ένατο οίκο και τους ενοίκους του.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Λέοντα σημειώστε τις όψεις του Άρη και την θέση του σε οίκο και ζώδιο, δώστε επίσης ιδιαίτερη προσοχή σε όποιον πλανήτη πλησιάζει στην ακμή του ωροσκόπου.

VI. Η ΠΑΡΘΕΝΟΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει μια ήρεμη, συγκρατημένη, αποσυρμένη και δεκτική φύση. Η μοίρα εξαρτάται από τις ευκαιρίες. Το άτομο παρόλο που δεν έχει καθοριστικές φιλοδοξίες, είναι επίμονο και επινοητικό, αλλά σπανίως επικρατεί στο περιβάλλον του ή κινείται εντελώς αβοήθητο και δίχως στήριξη από άλλους. Το ζώδιο αυτό δίνει περισσότερη ιδιοτέλεια απ' ό,τι είναι συνηθισμένο για τα κοινά ζώδια, αλλά συχνά αυτό αντισταθμίζεται από την συμπόνια για τα προβλήματα των άλλων και από την αίσθηση της δικαιοσύνης που αναπτύσσει το άτομο όταν αφυπνίζεται η διάνοια. Είναι πολύ τακτικό, κριτικό, συστηματικό και συχνά εγωκεντρικό και σπανίως γίνεται κατανοητό από την πρώτη συνάντηση. Το άτομο προκόβει καλύτερα σε μια ατμόσφαιρα επιχειρήσεων και γενικώς προτιμά να σχεδιάζει και να ασκεί την εξυπνάδα του στην σκληρή εργασία. Παρόλο που ποτέ δεν είναι νωθρό ούτε φοβάται την δουλειά, προτιμάει να χρησιμοποιεί τις ικανότητές του όταν θα το υπηρετήσουν και να βελτιώνει τις ανακαλύψεις ή τις επινοήσεις των άλλων.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός της Παρθένου αφυπνίζει την ανεξαρτησία της φύσης και κάνει το άτομο εντελώς πρακτικό και κατάλληλο για όλων των ειδών τις επιχειρήσεις, επίσης χαρίζει κάποιες καλλιτεχνικές τάσεις ή μουσική ικανότητα. Η μοίρα

κυβερνιέται σε μεγάλο βαθμό από το κοινωνικό στοιχείο ή τον πολιτικό κόσμο, στον οποίον γενικώς επιδιώκεται και αποκτάται η διάκριση. Τα πλούτη αποκτώνται μέσω εργατικότητας, οικονομίας και με την υιοθέτηση πρακτικών, λογικών μεθόδων στην οργάνωση της επιχείρησης.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός της Παρθένου τονίζει όλες τις επιχειρηματικές και πρακτικές τάσεις του ζωδίου και προσθέτει ενόραση στις νοητικές ικανότητες για την απόκτηση πλούτου και όσον αφορά τις επιχειρηματικές δραστηριότητες. Είναι ένας τυχερός δεκανός για την μοίρα και επηρεάζει μόνο τον γενικό χαρακτήρα προσθέτοντας αποφασιστικότητα σε όλα τα χαρακτηριστικά της Παρθένου. Συνήθως υπάρχει σημαντική καλλιτεχνική ικανότητα.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός της Παρθένου ο κυβερνών πλανήτης είναι ο Ερμής, οι μοίρα εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την κατάσταση του έκτου οίκου ή τις όψεις του Ερμή και επίσης σε αρκετό βαθμό από τους πλανήτες που ανατέλλουν, αν υπάρχουν τέτοιοι.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός της Παρθένου μελετήστε την θέση του πλανήτη Κρόνου και το μεσουράνημα, επίσης τον πλανήτη που προσβάλλει ο Κρόνος: αν προσβάλλει τον Ερμή τότε το άτομο θα είναι πολύ άτυχο.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός της Παρθένου θα πρέπει να εξεταστεί ο πλανήτης Αφροδίτη και η απόστασή του από τον Ερμή, όσο πιο κοντά είναι αυτοί οι δυο πλανήτες τόσο καλύτερη θα είναι η τύχη: αν βρίσκονται σε ακριβή σύνοδο υποδηλώνεται μεγάλη ευημερία. Προσέξτε επίσης τον δεύτερο οίκο.

Τα ζώδια ΚΑΡΚΙΝΟΣ, ΛΕΩΝ και ΠΑΡΘΕΝΟΣ ανήκουν στην συντηρητική και θρηπτική ή Μητρική Τριπλότητα. Η βασική νότα για αυτά τα άτομα θα είναι γενικώς το συναίσθημα και η πρόοδος μέσω των ηθικών αισθημάτων.

VII. Ο ΖΥΓΟΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει ευγενικό, φιλικό, καλό και στοργικό χαρακτήρα. Η μοίρα βρίσκεται σε μεγάλο βαθμό στα χέρια των άλλων και υπάρχει πολύ μικρή ικανότητα να διαμορφώσουν ή να αλλάξουν τις συνθήκες τους· τα άτομα ελέγχονται κυρίως από το αίσθημα και την διαίσθηση παρά από την λογική. Το άτομο έχει μεγάλη παρατηρητικότητα, αγαπάει να συγκρίνει και γενικώς είναι πολύ καλλιτεχνικό, εκλεπτυσμένο και αληθινά συμπονετικό. Δεν υπάρχει μεγάλη ενέργεια ή παρόρμηση για δραστηριότητα και συνεπώς η ζωή τείνει να κυλάει μονότονα και το άτομο έχει πολύ μεγάλη τάση να στηρίζεται στους άλλους.

Ο δεύτερος δεκανός του Ζυγού όταν ανατέλλει ενισχύει την συμπονετική όψη της φύσης και αυξάνει την αγάπη για επιβεβαίωση και γενικώς την προσαρμοστικότητα του ζωδίου του Ζυγού. Το άτομο μπορεί να γίνει αξιοσημείωτα διαισθητικό και γενικώς νιώθει μεγάλη ευχαρίστηση με τις κοινωνικές επαφές, την ερωτοτροπία και εκτιμά όλα όσα ανήκουν στην κοινωνική όψη της ζωής. Η μοίρα επηρεάζεται από τους φίλους και τους γνωστούς, σε τέτοιο βαθμό ώστε να κάνει το άτομο σκλάβο των φίλων και των προσκολλήσεων. Τέτοιες ζωές περιορίζονται συνήθως από τους άλλους, παρόλο που μπορεί να είναι ξένοι στο ίδιο τους το σπίτι εξαιτίας της ιδιομορφίας των μαγνητικών συνθηκών τους.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Ζυγού αποδυναμώνει την επιρροή του ζωδίου σαν σύνολο και τείνει να κάνει την ζωή περισσότερο ή λιγότερο άτυχη. Η μοίρα επηρεάζεται από την κατάσταση του νου που υποδηλώνεται από το ωροσκόπιο: όταν υποδηλώνεται ανησυχία και έλλειψη συνέχεις το άτομο είναι ημιμαθές και παρόλο που είναι περίεργο και προφανώς διανοητικό, συχνά είναι πολύ ανόητο και αδαές, έχοντας

έλλειψη "κοινής λογικής". Αν το ωροσκόπιο είναι ευνοϊκό υπάρχει τάση να βελτιώσει την μοίρα μέσω εκπαιδευτικών επιτευγμάτων.

Όταν ανατέλλει το πρώτος δεκανός του Ζυγού ο πλανήτης Αφροδίτη και οι συνθήκες του έβδομου οίκου επηρεάζουν κυρίως το άτομο.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Ζυγού τότε ο πλανήτης Κρόνος κρίνει την γενική ευημερία για το καλό ή το κακό, αλλά στο ωροσκόπιο των πολύ εξελιγμένων εγώ ο Ουρανός είναι εκείνος που επηρεάζει την ζωή, ειδικά αν το άτομο είναι ελεύθερο από οικογενειακούς δεσμούς ή προσκολλήσεις κάθε είδους. Σημειώστε ειδικά τον ενδέκατο οίκο.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Ζυγού οι όψεις του Ερμή και οι ένοικοι του τρίτου οίκου θα επηρεάζουν το άτομο.

VIII. Ο ΣΚΟΡΠΙΟΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει έναν συγκρατημένο, πονηρό, μυστικοπαθή και περήφανο χαρακτήρα. Η μοίρα είναι είτε τραγική και άτυχη είτε πολύ ευνοϊκή και εξυψωμένη. Φαίνεται να υπάρχουν δυο τάξεις γεννημένων κάτω από αυτό το ζώδιο, ο υπερβολικά αδαής και ο εξαιρετικά μυστικός: ο πρώτος είναι κτητικός, πονηρός, ζηλιάρης και εξαπατητικός, ενώ ο δεύτερος είναι περήφανος, αυτοελεγχόμενος και με υπερβολική αξιοπρέπεια. Από πολλές απόψεις αυτό είναι αληθινά το "καταραμένο ζώδιο" και γενικώς παράγει άτομα του ενός ή του άλλου άκρου. Πολλά θα εξαρτηθούν από τις πλανητικές θέσεις όσον αφορά την τάξη των εγώ που ελκύονται προς αυτό το ζώδιο, καθώς οι πιο δυνατοί και οι πιο αδύναμοι χαρακτήρες γεννιούνται κάτω από την επιρροή του· οι πιο αδύναμοι είναι εκείνοι που δεν ελέγχουν τις ζωώδεις αισθήσεις τους, ενώ οι πιο δυνατοί είναι διεισδυτικοί, μυστικιστικοί και έξυπνοι.

Ο δεύτερος δεκανός του Σκορπιού ενισχύει τα άκρα του Σκορπιού, όπως αναφέρθηκαν ανωτέρω. Η μοίρα είναι συνήθως άτυχη και συχνά καταστροφική. Αν το άτομο γεννηθεί σε φτωχό περιβάλλον κάτω από αυτόν τον δεκανό σπανίως θα καταφέρει να ανέλθει πάνω από την μετριότητα.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Σκορπιού αποδυναμώνει την αισθησιακή φύση του ζωδίου και χαρίζει μια έντονη επιθυμία για προσκολλήσεις, διαλύοντας έτσι μεγάλο μέρος της ιδιοτελούς πλευράς του ζωδίου ως συνόλου. Αν το δείχνει το ωροσκόπιο, θα είναι πολύ έντονη η αγάπη για το απόκρυφο και τα ψυχικά φαινόμενα. Γενικώς μιλώντας αυξάνει τις ζηλόφθονες τάσεις του Σκορπιού.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός του Σκορπιού σημειώστε προσεκτικά την δύναμη και την θέση του Άρη, τον όγδοο οίκο και τους ενοίκους του. Αν ο πλανήτης Άρης είναι κάτω από τον ορίζοντα και προσβάλλει τους φωτοδότες, ο χαρακτήρας του ατόμου αποδυναμώνεται σε μεγάλο βαθμό. Αν ο Άρης είναι πάνω από τον ορίζοντα, αλλά δεν δύνει, τότε βελτιώνεται. Οι πλανήτες που ανατέλλουν στον Σκορπιό θα επηρεάσουν ολόκληρο το ωροσκόπιο: αν ανέρχεται ο Ήλιος είναι σημαντικά ευεργετικός, αν δύνει είναι το αντίθετο. Εξετάστε επίσης τον τέταρτο και τον δωδέκατο οίκο.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Σκορπιού σημειώστε τις όψεις ανάμεσα στον Άρη και στον Δία: αν είναι σε προσβολή τότε το άτομο είναι πολύ άτυχο και δεν έχει καλό χαρακτήρα. Παρατηρήστε επίσης τον δωδέκατο οίκο.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Σκορπιού σημειώστε τις όψεις ανάμεσα στην Σελήνη και στον πλανήτη Άρη, επίσης το περιεχόμενο του τέταρτου οίκου. Το ωροσκόπιο βελτιώνεται αν η Σελήνη είναι σε καλή θέση και με ευνοϊκές όψεις, αλλά ισχύει το αντίθετο αν προσβάλλεται έντονα.

IX. Ο ΤΟΞΟΤΗΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει έναν ανοιχτόμυαλο, έντιμο, συμπονετικό και γενναιόδωρο χαρακτήρα. Η μοίρα είναι διπλή και συνήθως χωρίζεται στα

δυο άκρα της καλοτυχίας και της κακοτυχίας. Το άτομο υπερβολικά ευεπηρεάστο, παρόλο που του αρέσει η ελευθερία και η ανεξαρτησία. Συχνά είναι ριψοκίνδυνο, υπερβολικό και απρόσεκτο. Όταν είναι ανεξέλικτο είναι απερίσκεπτο, εκκεντρικό και ανυπάκουο, αλλά όταν αφυπνιστεί είναι φιλοσοφημένο, εραστής του νόμου και της τάξης, ειρηνόφιλο και πιο διαισθητικό παρά μιμητικό.

Ο δεύτερος δεκανός του Τοξότη όταν ανατέλλει τονίζει την παρορμητική και ξεροκέφαλη τάση του ζωδίου σαν σύνολο και χαρίζει μεγάλη πιθανότητα το άτομο να φθάνει στα άκρα και να εξαντλεί την νοητική και φυσική του ενέργεια. Όταν το άτομο δεν έχει αρκετό αυτοέλεγχο αυτός ο δεκανός αυξάνει την ευερεθιστικότητα, πράγμα που ανοίγει τον δρόμο για εγκεφαλικά προβλήματα και νευρικές διαταραχές.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Τοξότη αφυπνίζει το καλύτερο μισό του διπλού αυτού ζωδίου και επιταχύνει την διαισθητική και εμπνευστική φύση του ζωδίου, χαρίζοντας την ικανότητα για προφητεία και πρόβλεψη του μέλλοντος. Αυξάνει την αγάπη για την φύση του ζωδίου και κάνει το άτομο πολύ επιδεικτικό και ένθερμο στα αισθήματα, που ερωτεύεται συχνά και εκφράζει εύκολα την συμπονετική, ευαίσθητη και καλόκαρδη φύση του.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός του Τοξότη δώστε ιδιαίτερη προσοχή στις όψεις του Δία και στον ένατο οίκο, στους ενοίκους του και στις όψεις τους με τους άλλους πλανήτες.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Τοξότη δώστε ιδιαίτερη προσοχή στους ανερχόμενους πλανήτες και στις όψεις ανάμεσα στον Άρη και στον Δία, επίσης στην θέση του Άρη και σε οποιονδήποτε πλανήτη είναι κοντά στην ακμή του πρώτου οίκου.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Τοξότη σημειώστε προσεκτικά τον πλανήτη προς τον οποίον προσεγγίζει πρώτα ο Ήλιος, οποιαδήποτε όψη με τον Δία είναι ευνοϊκή, αλλά αν η όψη είναι αρνητική και ο Δίας δεν είναι σε καλή θέση, τότε το άτομο θα είναι άτυχο αν και προικισμένο με έξοχες ικανότητες. Εξετάστε επίσης την κατάσταση του πέμπτου οίκου.

Οι ΖΥΓΟΣ, ΣΚΟΡΠΙΟΣ και ΤΟΞΟΤΗΣ υποδηλώνουν μιμητική ικανότητα και την δύναμη να αναμορφώνει και να ανανεώνει, σχηματίζοντας αυτό που ονομάζεται λειτουργική ή Αναπαραγωγική Τριπλότητα.

X. Ο ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει έναν φιλόδοξο, συγκρατημένο, αργοκίνητο και επίμονο χαρακτήρα. Η μοίρα επηρεάζεται από την ηθική ανάπτυξη και την ικανότητα να οργανώνει και να ανέρχεται πάνω από τις δυσκολίες του αρχικού περιβάλλοντος. Το άτομο είναι γενικώς συγκρατημένο, σταθερό και αυτεξούσιο και ανυπομονεί να τεθεί επικεφαλής των υποθέσεων. Συμβαίνει συνήθως κάποια θέση εμπιστοσύνης ή ευθύνης να ευνοεί τα συμφέροντα του ατόμου και ανάλογα με την αυτοπεποίθηση, το τακτ και την σύνεση που επιδεικνύει το άτομο προχωράει και κάνει επιτυχημένη πρόοδο, κερδίζοντας αναγνώριση και φήμη ή τιμές.

Ο δεύτερος δεκανός του Αιγόκερω μετριάζει τις φιλόδοξες τάσεις του ζωδίου, χαρίζει πιο αργοκίνητη επιμονή και στρέφει προς τις συντηρητικές και ορθόδοξες συνθήκες. Προσθέτει στην σταθερότητα και στην συγκράτηση του ζωδίου σαν σύνολο, αλλά χαλαρώνει στην κοινωνική ζωή.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Αιγόκερω τροποποιεί την αυτάρκεια του ζωδίου, αλλά επιταχύνει την διάνοια και τα διανοητικά προσόντα και, αν το άτομο έχει δεχθεί καλή μόρφωση, θα αποδειχθεί ότι είναι ένα πολύ χρήσιμο και σημαντικό μέλος της κοινωνίας. Οι περιστάσεις, όμως, θα κυβερνούν το άτομο πολύ περισσότερο από την ικανότητά του να κυβερνήσει το ίδιο του το πεπρωμένο. Στο αφυπνισμένο άτομο αυτός ο

δεκανός χαρίζει μεγάλη επιθυμία να γίνει χρήσιμο και να υπηρετήσει άλλους, στο μη αφυπνισμένο χαρίζει ανικανότητα και δουλικότητα.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός του Αιγόκερω ο Κρόνος είναι ο κύριος πλανήτης που πρέπει να μελετηθεί. Αν είναι πάνω από τον ορίζοντα, αυξάνει την φιλοδοξία. Αν είναι κάτω από τον ορίζοντα, υπάρχει επιμονή χωρίς φιλοδοξία. Αν ανατέλλει, αυτοέλεγχος· αν δύει, ατυχίες και πολλά εμπόδια κλείνουν την ατραπό. Προσέξτε τον δέκατο οίκο και τους πλανήτες που μπορεί να περιέχει.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Αιγόκερω σημειώστε την θέση της Αφροδίτης και τον δεύτερο οίκο, επίσης τις όψεις ανάμεσα στον Κρόνο και στην Αφροδίτη.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Αιγόκερω προσέξτε την θέση του Ερμή και τον έκτο οίκο. Αν ο Κρόνος προσβάλλει τον Ερμή: έλλειψη εξυπνάδας και τόλμης· αν έχει καλές όψεις: εργατικότητα και υπομονετική προσπάθεια για άνοδο με την αξία του.

XI. Ο ΥΔΡΟΧΟΟΣ όταν ανατέλλει υποδηλώνει έναν εκλεπτυσμένο, συμπονετικό και ανθρωπιστικό χαρακτήρα. Η μοίρα εξαρτάται από την φύση των φίλων και των γνωστών που συγκεντρώνει το άτομο γύρω του, καθώς επηρεάζεται εύκολα από τις παρέες του. Έχει την ικανότητα να διαβάσει τον χαρακτήρα και να μελετάει την ανθρώπινη φύση, αλλά δεν δρα πάντα με βάση την διαίσθησή του και παρόλο που είναι ήρεμο και αποφασιστικό, οι συμπάθειές του συχνά επικρατούν της λογικής και της διαίσθησης. Λίγοι είναι εκείνοι που έχουν γεννηθεί κάτω από αυτό το ζώδιο και οι οποίοι είναι σε θέση να ανέλθουν στο ανώτερο επίπεδο εκλέπτυνσης και αγνότητάς του και εκείνοι που ανταποκρίνονται στις ανώτερους κραδασμούς αυτού του ζωδίου έχουν ξεπεράσει την ζώδη φύση και ζουν στον αγνό νου μακριά από όλες τις κατώτερες αισθησιακές και ζωώδεις τάσεις. Ο ανεξέλικτος Υδροχόος συχνά είναι αβλαβής και ειλικρινής, με καλές και ευγενικές προθέσεις, αλλά παρασύρεται εύκολα από τους συντρόφους του, έτσι ώστε συχνά αμαρτάνει χωρίς επιθυμία ή θέληση να κάνει λάθος.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Υδροχόου μειώνει την τάση να παρασύρεται, καθώς κάνει τον νου δραστήριο και στρέφει προς τις διανοητικές επιτεύξεις, χαρίζει όμως επαρκή συνέχεια ή συγκέντρωση ώστε να είναι κατάλληλο το άτομο για φιλολογικό ή εκπαιδευτικό έργο και ευνοεί περισσότερο τις μηχανικές και φυσικές δραστηριότητες στον επιχειρηματικό κόσμο παρά τις διανοητικές αναζητήσεις. Η μοίρα συχνά επηρεάζεται από τους συγγενείς και τους συντρόφους.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Υδροχόου βελτιώνει την φύση του ζωδίου, χαρίζει περισσότερη ισορροπία και ένα ανώτερο επίπεδο διάνοιας, με πολύ εκλεπτυσμένο γούστο και σαφή διάκριση. Αυτός ο δεκανός οδηγεί το άτομο προς την απόκρυφη και την μυστική πλευρά της ζωής και συχνά αφυπνίζει την ικανότητα της διόρασης. Η μοίρα επηρεάζεται από τον γάμο ή την ερωτική σχέση, όμως το άτομο δεν έχει τάση για γάμο και προτιμάει την άγαμη ζωή.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός του Υδροχόου κυβερνών πλανήτης είναι ο Κρόνος, αλλά αν ο Ουρανός έχει ισχυρή θέση τότε και αυτός ο πλανήτης θα επηρεάζει επίσης σε μεγάλο βαθμό το πεπρωμένο. Προσέξτε καλά τον ενδέκατο οίκο.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός του Υδροχόου προσέξτε την θέση και τις όψεις του Ερμή και τον τρίτο οίκο.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός του Υδροχόου προσέξτε τις όψεις ανάμεσα στην Αφροδίτη και στον Ουρανό, αν υπάρχουν, επίσης την θέση και την δύναμη της Αφροδίτης και τον έβδομο οίκο.

XII. Οι ΙΧΘΥΕΣ όταν ανατέλλουν υποδηλώνουν ανήσυχο, αγχώδη, ευεπηρεάστο και μεντιουμιστικό χαρακτήρα. Η μοίρα είναι σπανίως κάτω από τον έλεγχο του ατόμου, κάποια παρωθητική δύναμη πίσω από το άτομο φαίνεται να το ωθεί προς το καλό ή το κακό ασυνείδητα. Έχει δυαδικές εμπειρίας ακραίας φύσης και συχνά είναι διχασμένο ανάμεσα σε δυο διαφορετικά συναισθήματα. Είναι ευγενικό και δίκαιο, αλλά τείνει να ενθαρρύνει την ρομαντική και συναισθηματική όψη της φύσης του και σπανίως κατανοεί τον εαυτό του ή τα συναισθήματα που λειτουργούν μέσα του από καιρό σε καιρό. Ψυχολογείται εύκολα και υποφέρει από μεταβαλλόμενες διαθέσεις, όντας δεκτικό στη νοητική ατμόσφαιρα γύρω του. Έχει τάση προς το μυστικό, είναι πολύ δεκτικό και μερικές φορές εμπνευσμένο.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός των Ιχθύων αφυπνίζει όλες τις κρυμμένες ευαισθησίες του ζωδίου και χαρίζει την πιο έντονες εσωτερικές εφέσεις να γίνει ένα κανάλι μέσω του οποίου να μπορέσουν να κυλήσουν οι αγαθές δυνάμεις. Μειώνει την μεθοδική τάση των Ιχθύων, αλλά αυξάνει την τάση του για οικονομία και χρησιμότητα, χαρίζοντας περισσότερη επιμονή και ικανότητα να χρησιμοποιεί τις αρετές του ζωδίου χωρίς να περνάει μέσα από όλα τα ελαττώματά του. Αυτός ο δεκανός ενισχύει ολόκληρο το ζώδιο και χαρίζει περισσότερη φιλοδοξία, με την εσωτερική δύναμη που απαιτείται για να ανυψωθεί μέσω της αξίας και της προσαρμοστικότητάς του.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός των Ιχθύων χαρίζει μια πιθανότητα να ενισχυθεί η αδύναμη πλευρά του ζωδίου, στην οποία καλλιεργούνται η ιδιοτέλεια, η ζήλια, η συμβατικότητα και η υλική πλευρά της ζωής. Αν το ωροσκόπιο είναι ευνοϊκό υπάρχει πιθανότητα το προσωπικό στοιχείο να τροποποιηθεί, αλλά αν το ωροσκόπιο είναι αδύναμο η περηφάνια για τις προσωπικές ικανότητες πιθανόν να οδηγήσει το άτομο πέρα από τα όρια του φόβου για τις συνέπειες και τείνει να κάνει την φύση των Ιχθύων σκληρή και άσπλαχνη. Οι ψυχικές τάσεις αυτού του δεκανού είναι νοσηρές και δύσκολο να κατανοηθούν.

Όταν ανατέλλει ο πρώτος δεκανός των Ιχθύων προσέξτε την θέση του Δία και των πλανητών κοντά στον ωροσκόπο, όπως επίσης τον ένατο οίκο.

Όταν ανατέλλει ο δεύτερος δεκανός των Ιχθύων δώστε ιδιαίτερη προσοχή στην θέση της Σελήνης και στις όψεις της, επίσης σημειώστε την θέση του Ποσειδώνα: αν ο πλανήτης αυτός είναι γωνιώδης θα έχει κάποια επιρροή στην ζωή. Επίσης τον τέταρτο οίκο.

Όταν ανατέλλει ο τρίτος δεκανός των Ιχθύων σημειώστε προσεκτικά την θέση του Άρη: αν αυτός ο πλανήτης προσβάλλει τον Δία το άτομο θα αντιμετωπίζει μεγάλους πειρασμούς και ίσως να καταστρέψει την ζωή του με την συμπεριφορά του. Σημειώστε προσεκτικά την κατάσταση του όγδοου οίκου.

Τα ζώδια ΑΙΓΟΚΕΡΩΣ, ΥΔΡΟΧΟΟΣ και ΙΧΘΥΣ αποτελούν την Υπηρετική Τριπλότητα.

Ο Ωροσκόπος περιγράφει την προσωπική εμφάνιση του ατόμου, την ιδιοσυγκρασία του, την κληρονομική εγκεφαλική διάνοια και την ιδιαίτερη συνήθεια του να σκέφτεται ή να δέχεται σκέψεις από την νοητική ατμόσφαιρα γύρω του, επίσης την προσωπική του διάθεση και ιδιοσυγκρασία. Με λίγα λόγια, την προσωπικότητά του σε φυσική μορφή. Μπορεί κατά ένα μέρος να συνοψιστεί με την λέξη ΙΔΙΟΣΥΓΚΡΑΣΙΑ. Κάθε ανατέλλον πλανήτης θα τροποποιήσει την φύση του ανατέλλοντος ζωδίου.

Αν ανατέλλει ο Ήλιος θα αυξήσει την περηφάνια και την φιλοδοξία, θα δώσει μεγαλύτερη σταθερότητα και εμμονή και θα ανυψώσει το άτομο πέρα από την σφαίρα της γέννησής του. Αν ανατέλλει η Σελήνη θα δώσει επίσης φιλοδοξία, αλλά θα επηρεάσει τον

νου και την διάνοια περισσότερο από ό,τι τον χαρακτήρα, κάνοντας το άτομο πιο εύκαμπτο και λιγότερο σταθερό και αποφασιστικό. Ο Ερμής θα δώσει μεγαλύτερη προσαρμοστικότητα, πιο γρήγορη κατανόηση και την ικανότητα να ανταποκρίνεται στις νοητικές απαιτήσεις του περιβάλλοντος, αλλά αυτός δεν θα επηρεάσει το ανατέλλον ζώδιο τόσο πολύ όσο οι άλλοι πλανήτες, γιατί ο πλανήτης αυτός είναι πιο επιρρεπής στο να χρωματίζεται από το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται. Αν ανατέλλει η Αφροδίτη θα αυξήσει την χαρούμενη διάθεση και την καλλιτεχνική ικανότητα και θα κάνει τον χαρακτήρα στοργικό και ανταποκριτικό στην συναισθηματική πλευρά της φύσης, αυτή συνήθως χαρίζει λίγο-πολύ όμορφη όψη και ελκυστικό χαρακτήρα. Ο Άρης θα κάνει την προσωπικότητα πιο συμπερασματική, αυξάνεις τις παρορμήσεις, οξύνοντας την διάνοια και προσθέτοντας φωτιά και ορμή στο ανατέλλον ζώδιο. Ο Δίας θα χαρίζει περισσότερη δύναμη, μεγαλύτερη εκτελεστική ικανότητα και ευρύτερες συμπάθειες, αυξάνεις τις κοινωνικές ικανότητες. Ο Κρόνος θα χαρίσει περισσότερο βάθος και νόημα στο ανατέλλον ζώδιο, επιτείνοντας τα κύρια χαρακτηριστικά του και τείνει να εστιάζει και να συγχωνεύει τις γενικές τάσεις που υποδηλώνονται από το ζώδιο. Αν ανατέλλει ο Ουρανός θα φέρει στην επιφάνεια όλες τις εκκεντρικότητες του ζωδίου και θα τονίσει όλες τις ιδιότητές του, είτε καλές είτε κακές· η επιρροή του είναι διανεμητική. Ο Ποσειδώνας θα επηρεάσει την ψυχική πλευρά του ζωδίου και θα αφυπνίσει τα ταλέντα του, τον ιδεαλισμό του, χρωματίζοντας ολόκληρη την προσωπικότητα με μια ονειρώδη αιθερικότητα που έχει μια ιδιαίτερη γοητεία· είναι διαλυτικός στην επιρροή του.

## ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΠΛΑΝΗΤΕΣ

### Ψ Ποσειδώνας Ανατέλλον στα Δώδεκα Ζώδια Ψ

Ο ΠΟΣΕΙΔΩΝΑΣ όταν ανατέλλει χαρίζει ψυχική ικανότητα και όταν το άτομο είναι εξελεγμένο δρα κάτω από έμπνευση, έχοντας την ικανότητα να βλέπει μακριά στο μέλλον. Όταν όμως είναι ανεξέλικτο αυτή η επιρροή δρα πολύ καταστροφικά, χαρίζοντας μεντιουμιστικές και δεκτικές τάσεις που ανοίγουν τον δρόμο για κατοχή και παράξενες φαντασιώσεις. Η επιρροή του Ποσειδώνα δεν έχει γίνει ακόμα πλήρως κατανοητή από τους σύγχρονους αστρολόγους και πολλές από τις υπάρχουσες πληροφορίες σχετικά με την φύση του είναι καθαρώς υποθετικές. Η γενική επιρροή του τείνει να είναι η *αντιστροφή των κινήτρων*.

Υ	Ευφάνταστος, επιδέξιος, ποιητικός, ευμετάβλητος, γεμάτος πλάνα και σχέδια.
♃	Καλλιτεχνικός, εκλεπτυσμένος, αισθησιακός, μουσικός, κάποια καλλιτεχνική ικανότητα.
♄	Χιουμορίστας, επινοητικός, φιλολογικός, ικανότητα κατανόησης, ποιητής.
♅	Παράξενος, δεν κατανοείται εύκολα, συναισθηματικά ευμετάβλητος, συμπονετικός.
♆	Ρομαντική ερωτική φύση, ικανός να επιμείνει σε μεγάλο βαθμό, τολμηρός.
♇	Υπερβολικά ευαίσθητος, αποσυρμένος, μυστηριώδης, καλλιτεχνικός, συγκρατημένος.
♈	Ποιητής και οραματιστής, ευγενικός και εκλεπτυσμένος, κάπως αισθησιακός.
♉	Μυστηριώδης, άπιαστος, του αρέσει η απόκρυψη, περήφανος.
♊	Εμπνευστικός, με ουτοπικές ιδέες, συμπονετικός, πολύ ευφάνταστος.
♋	Επιδέξιος, έξυπνος και σχεδιαστικός, ικανός για υπερβολική ιδιοτέλεια.
♌	Ανοιχτόμυαλος, ανθρωπιστής, βαθιά κατανόηση της ανθρώπινης φύσης.
♍	Αγαπάει τα ζώα, συμπονετικός, κάποιες τρελές ιδέες.

### ♁ Ουρανός ανατέλλον στα Δώδεκα Ζώδια ♁

Ο ΟΥΡΑΝΟΣ όταν ανατέλλει πάντα κάνει το άτομο να είναι κάπως πρωτότυπο ή εκκεντρικό και εντελώς διαφορετικό από τον καθημερινό τύπο. Χαρίζει έντονο ενδιαφέρον για όλα τα απόκρυφα πράγματα, τα περίεργα, τα βαθιά ή μεταφυσικά. Στους πιο εξελιγμένους ανθρώπους χαρίζει ευφυΐα και την ικανότητα να βλέπουν νοητικά πιο μπροστά από ό,τι ο συνηθισμένος άνθρωπος. Εκείνοι που δεν μπορούν να ανταποκριθούν στους ανώτερους κραδασμούς αυτού του πλανήτη είναι πολύ ανεξάρτητοι και συνήθως μάλλον απότομοι, καθώς δρα κατευθείαν πάνω στο νευρικό σύστημα και έτσι διεγείρει σε μεγάλη δραστηριότητα τον προσωπικό μαγνητισμό. Όλα τα άτομα που έχουν γεννηθεί κάτω από τον ανατέλλοντα Ουρανό βρίσκονται πολύ πιο μπροστά από την εποχή στην οποία ζουν και συνήθως γίνονται πρωτοπόροι αναμορφωτές, όντας συντονισμένοι σε μια ανώτερη οκτάβα σκέψης από αυτήν που μπορεί να κατανοήσει η πλειοψηφία. Τείνει προς την *αντιστροφή των ιδεών*.

Υ	Απότομος, φιλόδοξος, ευμετάβλητος, επινοητικός, επιμελής.
Ϛ	Διακριτικός, αποφασιστικός, απόκρυφος και μυστικός, ευλαβικός.
Π	Περίεργος, αγαπάει καθετί μυστικό, απόκρυφο και προοδευτικό.
Ϙ	Εκκεντρικός, ανήσυχος, ιδιόμορφος, ανυπόμονος και πομπώδης.
ϙ	Φιλελεύθερος, αγαπάει την ελευθερία, ανεξάρτητος και φιλόδοξος.
ϛ	Οικονόμος, ήρεμος, οπισθοδρομικός, εκκεντρικός, ψυχικός.
Ϝ	Ρομαντικός, ανήσυχος, επιστημονικός, αντιληπτικός, εκλεπτυσμένος.
ϝ	Καλλιτεχνικός, μυστικοπαθής, καχύποπτος, επινοητικός, πονηρός.
Ϟ	Ταραχώδης, επαναστατικός, ενθουσιώδης, υπερβολικά γενναϊόδωρος και ελεύθερος.
ϟ	Κολακευτικός, ρομαντικός, κτητικός, ανήσυχος και αναποφάσιτος.
Ϡ	Παράξενος, ευεπηρεάστος, επιστημονικός ή μεταφυσικός, έξυπνος.
ϡ	Καινοτόμος, πομπώδης, απαισιόδοξος, ψυχικός, σιωπηλός.

### ♄ Κρόνος Ανατέλλων στα Δώδεκα Ζώδια ♄

Ο ΚΡΟΝΟΣ όταν ανατέλλει θεωρείται πολύ άτυχος, αλλά πολλά εξαρτώνται από το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται και από τις όψεις του. Χαρίζει στο άτομο εργατικότητα, επιμονή, προσεκτικότητα και οικονομία. Αφυπνίζει την στοχαστική, σκεπτική και βαθιά θρησκευτική όψη της φύσης, χαρίζοντας μια ήρεμη αφοσίωση η οποία είναι ταυτόχρονα ανεπιτήδευτη και διακριτική. Όταν ανατέλλει χαρίζει ταπεινότητα και υπομονή, αλλά όταν είναι διεφθαρμένος κάνει το άτομο απότομο και αυστηρό, ξεροκέφαλο και φιλάργυρο. Ο Κρόνος είναι ο πλανήτης του *περιορισμού* και κυβερνάει την μορφική πλευρά της δύναμης, χαρίζοντας την ικανότητα να αναλαμβάνει μεγάλες ευθύνες και να οργανώνει με επιτυχία.

Υ	Εξαπατητικός, πείσμων, καβγατζής, πονηρός, υπερβολικός.
Ϛ	Φθονερός, δύστροπος, συμβατικός, περήφανος, ξεροκέφαλος.
Π	Προοδευτικός, μαθηματικός, επιστημονικός, αντιληπτικός, απόκρυφος.
Ϙ	Γεμάτος τύψεις, ζηλιάρης, μικροπρεπής, δυσανεκτός, δυστυχής.
ϙ	Ανθεκτικός, προσεκτικός, δυνατός, αγνός και συνετός.
ϛ	Φιλόσοφος, μελαγχολικός, μνησικάκος, μελετηρός και επιφυλακτικός.
Ϝ	Προνοητικός, δογματικός, επιστημονικός, με τάση για ανατροπές.
ϝ	Φιλάργυρος, περιφρονητικός, ζηλιάρης, περήφανος, μνησικάκος.
Ϟ	Δεκτικός, ευαίσθητος, βιαστικός, έντιμος, αξιόπιστος.
ϟ	Αδιάφορος, καχύποπτος, δυσανεκτός, σοβαρός, υπερβολικά προσεκτικός.
Ϡ	Παρατηρητικός, διεισδυτικός, στοχαστικός, ικανός, βαθύς.
ϡ	Αδιάφορος, αβέβαιος, αναποφάσιτος, ευαίσθητος, άτυχος.



♃ Δίας Ανατέλλων στα Δώδεκα Ζώδια ♃

Ο ΔΙΑΣ όταν ανατέλλει στον ωροσκόπο είναι πάντα μια λίγο-πολύ τυχερή επιρροή. Χαρίζει στο άτομο ικανότητα και μεγαλείο και το κάνει κατάλληλο να γίνει ηγέτης στον κοινωνικό καθώς και στον επιχειρηματικό κόσμο. Ο Δίας κυβερνάει την *εσωτερική δύναμη* στην οποία ασκείται η Θέληση και το κίνητρο, ενισχυμένη από το ηθικό και το θρησκευτικό στοιχείο. Χαρίζει καλοτυχία και επιτυχία όταν είναι απαλλαγμένος από προσβολή, αλλά ακόμα και όταν προσβάλλεται η επιρροή του δεν είναι ολότελα κακή. Η χειρότερη τάση του Δία είναι να κάνει εκείνους που διαστρέφουν την επιρροή του υποκριτές και απατεώνες, ειδικά στον κοινωνικό και στον θρησκευτικό τομέα.

Υ	Διακριτικός, φιλόδοξος, ριψοκίνδυνος, αποφασιστικός, πετυχημένος.
Υ	Αδέκαστος, δίκαιος, ειλικρινής, ευσπλαχνικός, ελκυστικός.
Π	Σεβαστικός, καλοδιάθετος, εκλεπτυσμένος, λογοτεχνικός, μαθηματικός.
Ϛ	Διαισθητικός, φιλόδοξος, τυχερός και συμπονετικός.
ρ	Κοινωνικός, μεγαλόψυχος, περήφανος, ισχυρός, συνετός.
π	Δικτατορικός, ζηλόφθονος, φιλόδοξος, εργατικός, παραπλανητικός.
ρ	Διαισθητικός, υποχωρητικός, διακριτικός, μεγάλος εραστής της δικαιοσύνης.
μ	Πομπώδης, αποφασιστικός, αλαζονικός, αυταρχικός και προσεκτικός.
χ	Ειλικρινής, ανθρωπιστής, κοινωνικός, εκλεπτυσμένος, πολιτισμένος, καλός.
υ	Φθονερός, αυταρχικός, αυστηρός και συχνά ασεβής.
≡	Αποτελεσματικός, ευδιάθετος, ειρηνικός, ευσπλαχνικός και πολύ ανθρωπιστής.
κ	Θρεπτικός, επιμελής, άξιος, φιλόξενος, χαρούμενος.

♁ Άρης Ανατέλλων στα Δώδεκα Ζώδια ♁

Ο ΑΡΗΣ χαρίζει δύναμη και θάρρος στο άτομο και όταν ανατέλλει πάντα το κάνει να έχει εμπιστοσύνη στις ικανότητές του, μερικές φορές υπερβολικά προνοητικό και θετικό. Αυτός ο πλανήτης κυβερνάει την επιθυμητική φύση και είναι πάντα πρόθυμος για να αναζητήσει και με διάθεση να καταστρέψει. Μόνο όταν η ισχυρή επιρροή του Άρη παραποιείται και χρησιμοποιείται ιδιοτελώς μόνο τότε ο Άρης γίνεται "κακεγέρτης" πλανήτης και τότε επειδή η ζώδης φύση είναι πιο ισχυρή από το εσωτερικό καλό. Ο Άρης και η Αφροδίτη είναι πολικά αντίθετα, ο ένας τείνει ορμητικά προς τα έξω και τον περισπασμό και ο άλλος ελκύει προς τα μέσα για να θρέψει και να συντηρήσει. Όταν βρίσκεται στον ωροσκόπο κατά την γέννηση πολλά εξαρτώνται από τις όψεις που κάνει ο Άρης για το πού θα ασκήσει την επιρροή του.

Υ	Τολμηρός, αντιρρησίας, με τάση για δίκαιη αγανάκτηση.
Υ	Μανιώδης, επίμονος, άφοβος, μπορεί να οδηγηθεί αλλά όχι να παρασυρθεί.
Π	Αυστηρός, διακριτικός, απότομος, οξυδερκής και διανοητικά έξυπνος.
Ϛ	Επίμονος, ευμετάβλητος, ανυπάκουος, δύστροπος, άτυχος.
ρ	Αναμορφωτικός, διοικητικός, αντιρρησίας, γενναιόδωρος.
π	Γλυκομίλητος, επιστημονικός, πρωτότυπος, ευερέθιστος, διπλωματικός.
ρ	Ελκυστικός, ισορροπημένος, πολιτισμένος, άτυχος στον έρωτα.
μ	Δόλιος, παθιασμένος, επινοητικός, έξυπνος αλλά μνησικάκος.
χ	Ανίκητος, επαναστατικός, φιλόδοξος, ομιλητικός, γενναιόδωρος.
υ	Οργανωτικός, θαρραλέος, διακριτικός, περιπετειώδης, επινοητικός.
≡	Νευρώδης, διανοητικά επινοητικός, έξυπνος και απόκρυφος.

✠ Σατυρικός, γενναιόδωρος, συμπονετικός, μεντιουμιστικός, κτητικός.

☉ *Ήλιος Ανατέλλων στα Δώδεκα Ζώδια* ☉

Ο ΗΛΙΟΣ όταν ανατέλλει ενισχύει την σύσταση, χαρίζοντας άφθονη ζωτικότητα, δύναμη ανάκαμψης και κάνει καλή την γενική υγεία με την προϋπόθεση ότι ο Ήλιος δεν προσβάλλεται άσχημα. Ο Ήλιος όταν ανατέλλει βελτιώνει τον φορέα, προσθέτοντας σημαντικότητα και μεγαλείο στην προσωπικότητα, το άτομο σχεδόν πάντα έχει επιβλητική εμφάνιση και εντυπωσιάζει τους άλλους με την έμφυτη δύναμη και την εξουσία του.

Πάντα προικίζει το άτομο με πίστη και εμπιστοσύνη και μέσω της φυσικής φιλοδοξίας του ανέρχεται σε θέσεις εμπιστοσύνης και επιρροής, ειδικά αν η ηθική ανάπτυξη έχει ενθαρρυνθεί και αν οι πλανητικές θέσεις είναι αρμονικές.

Σε ένα αδύναμο ωροσκόπιο υποδηλώνει αλαζονεία και περηφάνια και μεγάλο εγωισμό, αλλά η θέληση πάντα ενισχύεται και αν ο Ήλιος δεν προσβάλλεται, τότε το άτομο θα επιθυμεί να κάνει το σωστό και να δρα ηθικά.

Υ	Απαιτητικός, μαχητικός, φιλόδοξος, πιστός, υποστηρικτικός.
Υ	Υπερβολική αυτοπεποίθηση, απόλυτος, διπλωματικός, αποφασιστικός, σταθερός.
Π	Ευγενικός, εκλεπτυσμένος, ευχαριστημένος, μελετηρός, στοχαστικός.
Σ	Ευαίσθητος, δεκτικός, ευσυνείδητος, αγχώδης, ανθεκτικός.
Δ	Επιμελής, φιλόδοξος, δίκαιος, έντιμος, μεγαλόψυχος.
Μ	Πολυμήχανος, εργατικός, κριτικός, κτητικός, ευχάριστος.
Ε	Υπάκουος, πολιτισμένος, διαισθητικός, αποσυρμένος, ευφάνταστος.
Μ	Ακαμπτος, μεγαλόπρεπος, μαχητικός, διπλωματικός, αποφασιστικός.
Χ	Ειλικρινής, γενναιόδωρος, περήφανος, με αυτοπεποίθηση, εμπνευσμένος.
Υ	Επιφανής, ηθικός, αυτοελεγχόμενος, πρακτικός, επίμονος.
Ξ	Υπάκουος, χαρούμενος, ειλικρινής, πιστός, ιδεαλιστής.
✠	Αρνητικός, μεθοδικός, φιλόξενος, γαλήνιος, έντιμος.

♀ *Αφροδίτη Ανατέλλουσα στα Δώδεκα Ζώδια* ♀

Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ όταν ανατέλλει εκλεπτύνει και ομορφαίνει την *αγαπητική φύση* και πράγματι η επίδρασή της στον ωροσκόπο είναι ολότελα ευεργετική και τυχερή για το άτομο. Υποδηλώνει καλλιτεχνικές ή μουσικές επιτεύξεις και χαρίζει μια στοργική και αφοσιωμένη φύση. Ευνοεί την κοινωνική ζωή και κάνει το άτομο ελκυστικό και επιθυμητό. Μόνο όταν προσβάλλεται μόνο τότε η αγαθή επιρροή της Αφροδίτης εμποδίζεται και τότε αυτό πολύ συχνά οφείλεται στην απλή και έμπιστη φύση που χαρίζει αυτός ο πλανήτης. Η Αφροδίτη κυβερνάει την στοργική και δεσμευτική πλευρά της φύσης και όταν τα συναισθήματα εξαγνίζονται και εκλεπτύνονται ανυψώνει τις συμπάθειες στο πεδίο της ψυχής, χωρίζοντάς τις από τις αισθήσεις και έτσι κάνει την *αγάπη του ατόμου αθάνατη*.

Υ	Ιδεαλιστικός, ευεπηρεάστος, γενναιόδωρος, καλλιτεχνικός, εκφραστικός.
Υ	Ευγενής, καλόκαρδος, κοινωνικός, αγαπάει τις ηδονές και την τέχνη.
Π	Στοχαστικός, προσεκτικός, επινοητικός, συμπονετικός, πρωτότυπος.
Σ	Οικονόμος, ευμετάβλητος στις συμπάθειες, επηρεάζεται εύκολα.
Δ	Ρομαντικός, ποθεί την δημοτικότητα, μουσικός, τυχερός στον έρωτα.
Μ	Αγνός, με τάση να φθάνει στα άκρα στις συμπάθειές του ή στις δολοπλοκίες του.
Ε	Ενθαρρυντικός και επιβοηθητικός στους άλλους, σταθερός στις συμπάθειές του.

♁	Σαγηνευτικός, ζηλιάρης, τείνει πάντα προς τα άκρα.
♂	Ειλικρινής, ευεπηρεάστος, γοητευτικός, διπλές ερωτικές σχέσεις.
♃	Αναποφάσιτος, ασταθής στις συμπάθειες, όταν προσκολλάται είναι αφοσιωμένος.
♄	Υποχωρητικός, αγνός, απομονωμένος, ιδεαλιστής και ρομαντικός.
♆	Φυσικός και στοχαστικός όσον αφορά τις συμπάθειες.

♁ *Ερμής Ανατέλλων στα Δώδεκα Ζώδια* ♁

Ο ΕΡΜΗΣ υποδηλώνει *νοητικές* ικανότητες και συνεπώς είναι πολύ ισχυρός όταν βρίσκεται στον ωροσκόπο. Γενικώς χαρίζει επιχειρηματική ικανότητα, αλλά όντας ένας μετατρέπόμενος πλανήτης επηρεάζεται σε μεγάλο βαθμό από τις όψεις. Γενικώς απορροφά την φύση του ζωδίου στο οποίο βρίσκεται, ενώ τροποποιείται ή ενισχύεται επίσης από την επιρροή που δέχεται από τους άλλους πλανήτες. Η επιρροή του είναι πιο ισχυρή στο πρώτο μέρος της ζωής, ειδικά κατά την διάρκεια της νεότητας. Όταν ο νους φαίνεται να είναι πιο δραστήριος από τις αισθήσεις, να έχει τάση προς την μάθηση, ο Ερμής επηρεάζεται πάρα πολύ από την επιρροή του πρώτου πλανήτη με τον οποίο σχηματίζει όψη στο ωροσκόπιο.

♁	Έξυπνος, αισιόδοξος, ευερέθιστος, υπερβολικός, με εύλωτη ομιλία.
♂	Προσκολλημένος, πεισματάρης, βραδυκίνητος, μουσικός και διαισθητικός.
♂	Αντιληπτικός, πονηρός, μαθηματικός, επιστημονικός, φιλικός.
♃	Προσαρμοστικός, ευμετάβλητος, ανήσυχος, διακριτικός, άστατος.
♄	Στομφώδης, αποφασιστικός, φιλόδοξος, οργανωτικός.
♅	Διανοητικός, λογοτεχνικός, ικανός, επινοητικός, εύλωτος.
♆	Φιλομαθής, μουσικός ή καλλιτεχνικός, εκλεπτυσμένος, λεπτή σύγκριση.
♁	Επινοητικός, αγάπη του απόκρυφου, του μυστικισμού ή της μαγείας.
♂	Ομιλητικός, παθιασμένος, εμπνευστικός, φιλόδοξος, με εφέσεις.
♃	Ευερέθιστος, καχύποπτος, δυσάρεστημένος, διεισδυτικός, επιστημονικός.
♄	Εύλωτος, χαρισματικός, μεταφυσικός, αγαπάει την χρήσιμη εργασία.
♆	Επιφανειακός, μιμητικός, με λίγες ιδέες αλλά πολλά σχέδια.

♃ *Σελήνη Ανατέλλουσα στα Δώδεκα Ζώδια* ♃

Η ΣΕΛΗΝΗ όταν ανατέλλει επηρεάζει την ιδιοσυγκρασία, κάνοντάς την πιο έντονη και με την σφραγίδα της κληρονομικότητας πιο σαφώς ορισμένη. Επηρεάζει τις *λειτουργικές διευθετήσεις* ανάλογα με το ζώδιο που καταλαμβάνει. Πάντα κάνει το άτομο φιλόδοξο ή που αγαπάει την φήμη και την δημόσια αναγνώριση και χαρίζει μια επιθυμία για αλλαγή, μια αγάπη για το πρωτότυπο και μεγάλη περιέργεια. Το άτομο έχει έναν πολύ δεκτικό και καθαρό νου, ανάλογα με την φύση των όψεων τις οποίες σχηματίζει η Σελήνη από τον ωροσκόπο. Ανυψώνει το άτομο στην ζωή και φέρνει πολλές ευεργεσίες και πλεονεκτήματα είτε από το κοινό είτε μέσω της κοινωνικής ζωής, τα οποία έχουν μεγάλη σχέση με τα οικογενειακά συμφέροντα του ατόμου. Υποδηλώνει μεγάλη δραστηριότητα και μια πολύ επεισοδιακή ή μεταβλητή ζωή.

♁	Μυγιάγγιχτος, φιλόδοξος, παρορμητικός, διεισδυτικός, διανοητικός.
♂	Ειλικρινής, συμπονετικός, ειρηνικός, διαισθητικός, ζωτικός.
♂	Μυστηριώδης, μυστικοπαθής, επινοητικός, του αρέσουν οι δολοπλοκίες, το κίνητρο.
♃	Πειστικός, ευαίσθητος, κοινωνικός, ικανός, ελκυστικός.
♄	Ενθουσιώδης, επίμονος, μεγαλοπρεπής, διαισθητικός και μεθοδικός.
♅	Λογικός, εκφραστικός, αναλυτικός, ψυχικός, ήρεμος.

Ω	Πετυχημένος, πολιτισμένος, αντιληπτικός, χαρούμενος και ευγενικός.
Μ	Μαχητικός, ιδιοτελής, ζηλιάρης, περήφανος, εκδικητικός.
Χ	Ενεργητικός, παθιασμένος, φιλόδοξος, ευγενικός και γενναιόδωρος.
Υ	Διαβόητος, ανυπομονεί για φήμη, ζηλόφθονος, προσεκτικός, ιδιοτελής.
Ξ	Ανεκτικός, ειρηνικός, ευφάνταστος, δραστήριος, επινοητικός.
Ψ	Συμπονετικός, ονειροπόλος, ασταθής, ήρεμος και φιλόξενος.

### ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΗΣ ΕΜΦΑΝΙΣΗΣ

Όσον αφορά την προσωπική εμφάνιση ο σπουδαστής συχνά δυσκολεύεται πολύ να αποφασίσει ποιον τύπο σώματος αντιπροσωπεύει ο κάθε χάρτης που μελετάει. Η εμπειρία είναι ο μόνος αληθινός του δάσκαλος και μόνο υποδείξεις και υπαινιγμοί μπορούν να δοθούν. Οι περιγραφές που ακολουθούν έχουν στόχο να αποτελέσουν απλώς έναν πυρήνα από τον οποίον η ικανότητα παρατήρησης και συμπεράσματος του σπουδαστή μπορεί να αναπτύξει ιδέες και αντιλήψεις που θα χρησιμεύσουν σαν βάση για την κρίση του σε αυτό το θέμα όταν τύχει να εξετάσει κάποιο ωροσκόπιο.

Μελετώντας αυτές τις περιγραφές, οι οποίες έχουν προσαρμοστεί και εμπλουτιστεί από μια ιδιαίτερα περίπλοκη λίστα που δόθηκε σε μια σειρά "μαθημάτων" τα οποία περιήλθαν στην κατοχή του συγγραφέα πριν από πολλά χρόνια, πρέπει να θυμάστε ότι καμιά από αυτές δεν βασίζεται σε άμεση παρατήρηση του συγγραφέα. Κανένας παρατηρητής δεν υπάρχει πιθανότητα να γνωρίζει προσωπικά 108 διαφορετικά άτομα, που το καθένα να έχουν γεννηθεί με έναν διαφορετικό πλανήτη να ανατέλλει σε διαφορετικό ζώδιο και συνεπώς είναι σαφές ότι στην σύνταξη αυτού του καταλόγου έχει συμβάλει μεγάλο μέρος διακριτικών συμπερασμάτων μαζί με προσεκτική παρατήρηση. Αυτό όμως δεν χρειάζεται να αποτελέσει εμπόδιο για την χρησιμότητά του ούτε να μειώσει την ακριβειά του, γιατί καθώς οι ικανότητες της παρατήρησης θα αυξάνονται και η εμπειρία του θα μεγαλώνει, ο σπουδαστής θα καλλιεργήσει τις δικές του νοητικές αντιλήψεις, λίγο-πολύ συγκεκριμένες, αλλά και πάλι αλάνθαστες για την εμφάνιση την οποία χαρίζουν οι διάφοροι πλανήτες στα διάφορα ζώδια και θα αργά ή γρήγορα θα είναι σε θέση να σχηματίσει τις δικές του ιδέες με έναν κάπως παρόμοιο τρόπο. Και το γεγονός ότι θα μπορεί να το κάνει, έστω και σε μικρό βαθμό, θα του χαρίσει την πεποίθηση να αποδέχεται με προσοχή τις περιγραφές που πρόκειται τώρα να αναφερθούν.

Μπορεί να ειπωθεί ότι βασικά ο Ωροσκόπος ή Ανατέλλων Ζώδιο παρέχει την μήτρα ολόκληρης της σωματικής εμφάνισης. Όμως αυτό τροποποιείται σε μεγάλο βαθμό από το ζώδιο που καταλαμβάνει ο κυβερνών πλανήτης. Σαν παράδειγμα μπορούμε να πάρουμε την βασίλισσα Βικτορία, η οποία αν και γεννήθηκε με τον Ήλιο και την Σελήνη να ανατέλλουν στους Διδύμους και τον Ερμή στον Ταύρο, είχε μια αξιοσημείωτα ταυρίσια εμφάνιση, και η επιρροή αυτού του ζωδίου γίνονταν όλο και πιο έντονη καθώς περνούσαν τα χρόνια. Ο γενικός σωματικός τύπος που συνδέεται με καθένα από τα δώδεκα ζώδια έχει ήδη δοθεί και δεν χρειάζεται να επαναληφθεί.

Εκτός από το ανατέλλον ζώδιο και το ζώδιο που καταλαμβάνει ο κυβερνών πλανήτη, ο Ήλιος και η Σελήνη επηρεάζουν επίσης σε μεγάλο βαθμό την εμφάνιση, μέσω του ζωδίου το οποίο καταλαμβάνουν. Κατά κανόνα στους άνδρες είναι πιο έντονη η επιρροή του Ηλίου και στις γυναίκες της Σελήνης. Όμως και οι δύο έχουν την επιρροή τους και μπορεί να διακριθεί με λίγη προσοχή, ακόμα και όταν δεν είναι εμφανής με την πρώτη ματιά. Όταν ανατέλλει ο Λέων, η εμφάνιση τείνει περισσότερο προς εκείνη του ζωδίου το οποίο καταλαμβάνει ο Ήλιος και η επιρροή της Σελήνης είναι λιγότερο έντονη. Όταν ανατέλλει ο Καρκίνος, από την άλλη, η επιρροή του ζωδίου που καταλαμβάνει η Σελήνη είναι συνήθως έντονη, επισκιάζοντας συχνά σε μεγάλο βαθμό το ζώδιο που καταλαμβάνει

ο Ήλιος. Πράγματι ακόμα και η τυπική "καρκινική" εμφάνιση συχνά δύσκολα ανιχνεύεται, τόσο ισχυρή είναι η επιρροή του ζωδίου της Σελήνης.

[Με την λέξη "τυπική" καρκινική εμφάνιση εννοούμε την όψη και την έκφραση που παρατηρείται σε εκείνους που έχουν κατά την γέννηση την Σελήνη στον Καρκίνο, είτε αυτός είναι στον ωροσκόπο είτε όχι. Δείτε την περιγραφή της Σελήνης ανατέλλουσας στον Καρκίνο λίγο πιο κάτω.]

Όταν δυο ή περισσότεροι πλανήτες βρίσκονται στον ωροσκόπο, τότε θα πρέπει να εξεταστεί η περιγραφή του καθενός και τα αποτελέσματα να συνδυαστούν. Θα πρέπει να θυμάστε ότι μια ισχυρή όψη από κάποιον άλλον πλανήτη θα τροποποιήσει σε μεγάλο βαθμό την επιρροή, εκτραχύνοντας ή εκλεπτύνοντας ανάλογα με την έμφυτη φύση (α) του πλανήτη που σχηματίζει όψη και (β) του ζωδίου στο οποίο βρίσκεται.

**ΣΗΜΕΙΩΣΗ:** Δεν συμβαίνει πάντα ένας πλανήτης να ανατέλλει στον ωροσκόπο, αλλά οι περιγραφές που ακολουθούν μπορούν να χρησιμοποιηθούν επίσης και για τον κυβερνώντα πλανήτη και για το ζώδιο που καταλαμβάνει, όπως και για έναν πλανήτη που ανατέλλει στο ζώδιο. Βέβαια πρέπει να έχετε κατά νου ότι το ίδιο το ανατέλλον ζώδιο καθορίζει τον πραγματικό τύπο του σώματος – αν θα είναι ψηλό, εύσωμα, παχύ, εύθραυστο, κοκαλιάρικο, μυώδες κ.λπ. – ενώ το ζώδιο του κυβερνήτη απλώς το τροποποιεί αυτό με έναν δευτερεύοντα τρόπο, ακριβώς όπως το αίμα του νέγρου "ξεπηδάει" σε έναν μιγά ή σε ένα άτομο κατά το ¼ με νέγρικο αίμα. Στην ανάμιξη αυτών των δυο επιρροών είναι που ο σπουδαστής θα αναπτύξει εκείνη την καλλιτεχνική ικανότητα η οποία είναι τόσο ουσιαστική για την πρόοδό του. Θα πρέπει να προσέχει την διαφορά που προκαλείται από αρκετούς πλανήτες σε ένα ζώδιο και να βλέπει πώς αυτό τροποποιεί την έμφυτη φύση του ζωδίου με έναν ιδιαίτερο τρόπο.

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΚΡΙΟ

**Ποσειδώνας Ψ:** Η επιρροή αυτού του πλανήτη όταν ανατέλλει σε αυτό το ζώδιο τροποποιεί ελάχιστα τον γενικό τύπο, εκτός μόνο από το ότι απομακρύνει αρκετά από την γενική *θετικότητα* της εμφάνισης και της συμπεριφοράς που συνήθως εμφανίζει ο Κριός, χαρίζοντας μια πιο ονειροπόλα ή εσωστρεφή όψη στα μάτια, μερικές φορές αυτά είναι πολύ εσωστρεφή στην έκφρασή τους. Το σώμα είναι κάπως πιο λεπτό στην διάπλαση και η επιδερμίδα πολύ λεπτέπλεπτη και το δέρμα ενίοτε ημιδιάφανο. Πολλά εξαρτώνται από την θέση του Άρη στην περίπτωση αυτή. Οι κατώτεροι τύποι είναι αδίστακτοι, έτοιμοι για διεξόδους, ψέματα, έτοιμοι να κάνουν τα πάντα για την φήμη.

**Ουρανός Η:** Ένα παιδί γεννημένο κάτω από την επιρροή αυτή γίνεται ψηλό, λεπτό, αλλά καλοφτιαγμένο, με κάπως κοκκινωπή επιδερμίδα. Η φύση είναι επινοητική, κτητική και αγαπάει την επιστήμη. Εξαιρετικά θετικός νους, που δεν ξεπερνιέται εύκολα. Αδύναμη συντροφικότητα και τάση να γίνει ιδιοτελής. Ένα δεσποτικό άτομο και γεννημένος ηγέτης στην σκέψη σε όποιον τομέα μπορεί να βρεθεί. Κάπως επαναστατικός και πάντα υποστηρικτής της ατομικής ελευθερίας.

**Κρόνος Ή:** Μεσαίο ύψος, με όχι πολύ όμορφη εμφάνιση, ψηλό μέτωπο, μεγάλα σκούρα μάτια και πολύ μικρό γένη. Εξαιρετικά έξυπνο άτομο κατά την άποψή του και άτομο που δεν είναι συνετό να το προσβάλλετε. Άτομο που θα γίνει ηγέτης με κάποιον τρόπο, όντας υπερβολικά φιλόδοξο. Πολλά εξαρτώνται από τις θέσεις του Ηλίου και του

Άρη όσον αφορά το αν η φιλοδοξία θα είναι ευγενής ή όχι. Αν ο Ήλιος ανατέλλει επίσης στον Κριό ο χαρακτήρας βελτιώνεται σε μεγάλο βαθμό.

**Αίας ♃ :** Άτομο μεσαίου ύψους, μάλλον μακρύ πρόσωπο, κοκκινωπή επιδερμίδα και ανοιχτά καστανά μαλλιά. Έχει ευγενική και στοργική φύση, είναι ευεργέτης για όλους όσους επιζητούν την φιλία του, δεν του αρέσουν οι διαφωνίες και οι διαμάχες, του αρέσει να ταξιδεύει και έχει μεγάλες ιδέες για τα περισσότερα θέματα. Υπάρχει κάποια τάση για περηφάνια ή περιττό εγωισμό σε αυτήν την θέση, εκτός και η γενική τάση του ωροσκοπίου την εξουδετερώνει.

**Άρης ♂ :** Μεσαίο ύψος, δυνατό, καλοφτιαγμένο, οστεώδες άτομο, μελαψή επιδερμίδα, κόκκινα ή ξανθά κατσαρά μαλλιά. Φύση τολμηρή, αποφασιστική, σίγουρη, άτομο με αυτοπεποίθηση, δεν νοιάζεται για τίποτα και για κανέναν, πρέπει να είναι πάντα πρώτο με κάθε κόστος, αγαπάει την σύγκρουση και τον ανταγωνισμό, συνεπώς δεν υπάρχει για πολύ καιρό ειρήνη όπου βρίσκεται ένα τέτοιο άτομο. Εξαιρετικός πρωτοπόρος σε όλες τις κοσμικές υποθέσεις, επειδή το άτομο έχει απεριόριστες διεξόδους και συνεχή παραγωγή ιδεών.

**Ήλιος ☉ :** Γερό και καλοφτιαγμένο άτομο, μέτριο ύψος και μεγάλο μέτωπο ή χρυσαφένια μαλλιά, ευγενική και επιβλητική φύση, διαθέτει μεγάλη τόλμη και θάρρος. Η θέση, αν τα άλλα πράγματα είναι ήρεμα, δείχνει κατά κανόνα την καλύτερη όψη της φύσης του Κριού και κάνει το άτομο έναν αληθινό πρωτοπόρο που φλέγεται από ευγενικά ιδανικά. Σημειώστε όμως την θέση του Άρη.

**Αφροδίτη ♀ :** Άτομο με λεπτή όψη, μέτριο παράστημα, μάλλον ανοιχτόχρωμα μαλλιά και ανοιχτόχρωμα γκριζα μάτια. Η φύση είναι υπερβολική, πολυέξοδη, αγαπάει τις ηδονές, την συντροφιά, τα αθλήματα και τον τζόγο, στον οποίον δεν είναι πολύ τυχερό. Είναι συνεχώς ερωτευμένο και το κυβερνούν οι σύντροφοί του. Τα εσωτερικά ιδανικά είναι υψηλά αλλά ανεφάρμοστα.

**Ερμής ☿ :** Κοντό ανάστημα ή κάτω του μετρίου ύψος, λεπτό, με φτωγή επιδερμίδα, ανοιχτά καστανά μαλλιά. Με ετοιμότητα και "νευρικός" στους τρόπους. Η φύση είναι μάλλον φιλόνηκη, του αρέσουν οι διαφωνίες και οι ανταγωνισμοί, δεν θα διστάσει να πει ένα σωρό ψέματα προκειμένου να πετύχει τα σχέδιά του. Σε εκείνους που είναι πιο εξελιγμένοι υπάρχει ένας πολύ δραστήριος νους γεμάτος διάφορα σχέδια, ιδεαλιστής και συχνά μη ρεαλιστής, πολύ διασπασμένος στην σκέψη του.

**Σελήνη ☾ :** Λεπτός, μεσαίο ύψος, κάπως εύσωμος, δραστήριος, κινητικός, ευμετάβλητος στο έπακρο (σημειώστε όμως την θέση του Άρη, αν είναι σε σταθερό ζώδιο αυτή η μεταβλητότητα τροποποιείται σε μεγάλο βαθμό). Παράτολμος, ανυπόμονος, δραστήριος, πεισματάρης, "υπερβέβαιος", έτοιμος με ιδέες, σε υπερβολικό βαθμό ειλικρινής, ευθύς, άκαμπτος, ριψοκίνδυνος. Ο χαρακτήρας εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από την θέση του Ηλίου και η συμπεριφορά από την θέση και τις όψεις του Άρη. Τα μαλλιά είναι συνήθως ανοιχτόχρωμα, εκτός και υπάρχουν όψεις από τον Κρόνο, τα μάτια κάπως σκληρά, αλλά λαμπερά και γεμάτα "μαγνητισμό". Φιλοδοξία για ηγεσία, είναι πάντα στο προσκήνιο και όχι σπάνια στον δρόμο. Πολύ δύσκολο άτομο. Πάντα ξεκινάει καινούργια πράγματα και ποτέ (ή σπανίως) δεν τα τελειώνει.

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΤΑΥΡΟ

**Ποσειδώνας ♃ :** Το ζώδιο αυτό είναι σαφώς συμπαθές προς τον πλανήτη, ο οποίος τείνει να προσθέτει περισσότερο χάρη και γοητεία στην δική του έμφυτη ομορφιά. Υπάρχει μια απεριόριστη γοητεία στους τρόπους και ένα περίεργα γοητευτικό χαμόγελο.

Πλούσια ανοιχτή επιδερμίδα, ψηλός εύκαμπτος λαιμός, απαλή γοητευτική φωνή. Ιδιοσυγκρασία μουσική, καλλιτεχνική και αισθητική, με έντονη τάση προς τον αισθησιασμό. Αυτός είναι ο καλύτερος τύπος. Οι κατώτεροι τύποι είναι ζώδεις και αισθησιακοί με ανάρμοστες τάσεις και μεγάλη όρεξη για χονδροειδείς απολαύσεις.

**Ουρανός** ♁: Μάλλον κοντό παράστημα, με θολή, σκούρα επιδερμίδα, καυχησιάρης, αλαζόνας και καλοφαγός. Αυτή σπανίως είναι καλή θέση για αυτόν τον πλανήτη και θα πρέπει να μελετηθεί και το υπόλοιπο ωροσκόπιο πριν γίνει κάποιο σχόλιο. Εξετάστε ιδιαίτερα την θέση του Ηλίου και αν έχει ευνοϊκή όψη με τον Ουρανό.

**Κρόνος** ♄: Πιθανότητα για ασουλούπωτη, παράξενη, άχαρη εμφάνιση, σκούρα μαλλιά και χλωμή επιδερμίδα. Δεν είναι ευνοϊκή θέση εκτός και έχει πολύ καλές όψεις. Υπάρχει έντονη τάση για ικανοποίηση των αισθήσεων και μια διάθεση να καταβάλλει μεγάλες προσπάθειες για να εξασφαλίσει το αντικείμενο των επιθυμιών του.

**Δίας** ♃: Κάτω από το μέσο ανάστημα, όχι τόσο συμμετρικό σώμα, σκούρα μελαψή επιδερμίδα και σκούρα καστανά μαλλιά, συνετός και διακριτικός στις ιδέες του, εραστής του αντίθετου φύλου και με φιλική συμπεριφορά. Είναι μια μάλλον ευνοϊκή θέση για τον Δία, ειδικά για την κοσμική ευημερία, εκτός και προσβάλλεται έντονα. Κατά κανόνα όμως ο χαρακτήρας είναι έξοχος.

**Αρης** ♂: Μάλλον κάτω του μετρίου ανάστημα, με σκούρα, σκοτεινή επιδερμίδα, μεγάλο στόμα, φαρδύ πρόσωπο και σκούρα μαλλιά. Δεν υπάρχει ειρηνικότητα σε αυτό το άτομο, θα αποδειχθεί δόλιο και υποκριτικό άτομο, που δεν είναι καλό ούτε για τον εαυτό του ούτε και κανέναν άλλον. Αυτό ισχύει κατά κανόνα, αλλά υπάρχει μεγάλες δυνατότητες σε αυτήν την θέση όταν το ωροσκόπιο σαν σύνολο δείχνει ένα αρκετά εξελιγμένο ηθικό χαρακτήρα και μια ισορροπημένη φύση.

**Ηλιος** ☉: Φαρδύ και γεμάτο πρόσωπο, μεγάλη μύτη και στόμα, μάλλον κοντά ανάστημα, τα μαλλιά θαμπά καστανά, γκρίζα ή καστανά μάτια. Χαρακτήρας τολμηρός, αποφασιστικός, με αδικαιολόγητη αυτοπεποίθηση, αγαπάει τον ανταγωνισμό, την διαμάχη κ.λπ. όπου και συχνά επιτυγχάνει, όχι ότι του αρέσει αναγκαστικά η σύγκρουση, αλλά χαίρεται να ξεπερνάει εμπόδια. Μεγάλη σταθερότητα και αντοχή.

**Αφροδίτη** ♀: Με καλές αναλογίες, μεσαίο ανάστημα, μετρίως καλή επιδερμίδα, σκούρα καστανά μαλλιά και γαλάζια ή γκρίζα μάτια. Καλός ηθικός χαρακτήρας, ευγενικός και εξυπηρετικός, έτοιμος πάντα να κάνει μια καλή πράξη για έναν γείτονα, τυχερός στα περισσότερα εγχειρήματα και πολύ αξιοσέβαστος. Μια πολύ ευνοϊκή θέση, εκτός και έχει άσχημες όψεις.

**Ερμής** ☿: Μεσαίο ανάστημα, εύσωμος και κάπως σωματώδης, σκούρα καστανά μαλλιά, σκούρα επιδερμίδα. Αυτή δεν είναι καλή θέση, εκτός και συνοδεύεται από άλλους πλανήτες. Άτομο αργόστροφο, αλλά με κάποια ικανότητα να διηγείται ιστορίες.

**Σελήνη** ☾: Μεσαίο παράστημα, κάπως κοντό μερικές φορές, το σώμα σφιχτό και με ασυνήθιστα καλές αναλογίες, τουλάχιστον το πρόσωπο· γενικά καλοφτιαγμένο και "περιποιημένο" στην εμφάνιση, με απαλό δέρμα, μερικές φορές σκούρο· είναι προσεκτικό στις κινήσεις του και κάνει μικρά βήματα όταν βαδίζει. Αυτή είναι μια από τις καλύτερες θέσεις, όσον αφορά την ομορφιά, για την ανατέλλουσα Σελήνη. Αν έχει καλές όψεις, ειδικά με την Αφροδίτη, συχνά υπάρχει μεγάλη ομορφιά και προσωπική γοητεία. Η φύση είναι προσωπικά πιο σταθερό από ό,τι όταν η Σελήνη ανατέλλει σε άλλα ζώδια και συχνά υπάρχει μεγάλη επιμονή. Τα αισθήματα είναι έντονα και συνήθως πολύ προσωπικά και υπάρχει μεγάλη τάση να παραπονιέται για πραγματικές ή φανταστικές αδικίες ή προσβολές. Συνήθως υπάρχει καλή υγεία, εκτός και έχει άσχημες όψεις, αλλά με μια τάση να "εγκλωβίζει" δηλητηριώδεις ουσίες στο σύστημα, εκτός και ασκείται αρκετά και επειδή

τα άτομα αυτά είναι συνήθως πολύ νωθρά και δεν ασκούνται πολύ αυτό μπορεί να οδηγήσει σε διάφορες ασθένειες. Η απλή ζωή είναι πολύ απαραίτητη για την υγεία τους.

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΥΣ ΔΙΔΥΜΟΥΣ

**Ποσειδώνας Ψ :** Ανοιχτόχρωμος, χαριτωμένος και ευμετάβλητος στην εμφάνιση. Εξαιρετικός μίμος και ηθοποιός. Γρήγορο, φευγαλέο χαμόγελο, πολλές παράξενες ιδέες. Μεγάλα εκφραστικά μάτια, φωτεινό δέρμα, μεγάλη φωνητική γκάμα όταν μιλάει, πότε δυνατή και πότε χαμηλή. Πολύ μουσικόφιλος και με κάποιο ταλέντο στην ποίηση. Αισθησιακός και αμέριμνος. Του αρέσουν οι φτηνοί στίχοι, τα τραγούδια κ.λπ. Οι ανεξέλικτοι τύποι είναι ανεύθυνοι, σπανίως σκόπιμα επιβλαβείς, αλλά είναι σίγουρο ότι θα βρουν τον δρόμο τους για τις κακές συντροφίες και με μια τάση για εξαπατήσεις, κλοπές κ.λπ. Πολυλογάδες.

**Ουρανός Η :** Άτομο με ψηλό ανάστημα, γενικώς ανοιχτόχρωμα μαλλιά και μάτια, με εκκεντρικό χαρακτήρα. Αγαπάει με πάθος την επιστήμη, είναι γρήγορο και δραστήριο σε όλες τις κινήσεις του. Θα είναι ιδιοφυΐα σε κάποιον τομέα, πιθανόν στην επιστήμη.

**Κρόνος η :** Μάλλον ύψος άνω του μετρίου, με μαύρα ή πολύ σκούρα μαλλιά· έξυπνος, αλλά όχι πάντα καλός χαρακτήρας. Υπάρχει ικανότητα για συγκέντρωση στις διανοητικές επιδιώξεις, αν έχει καλή όψη με τον Ερμή, αλλά η καχυποψία και η υπερβολική προσεκτικότητα μπορεί να αποβούν μεγάλο εμπόδιο για την επιτυχία του ατόμου. Η θέση αυτή είναι μερικές φορές εμπόδιο για την ηθική φύση, δημιουργώντας τάση για απληστία.

**Δίας Ψ :** Ψηλό και καλά συγκροτημένο άτομο, με ευγενική και ευχάριστη έκφραση, με σκούρα καστανά μαλλιά και σκούρα γκρίζα μάτια. Ένα αληθινά καλοδιάθετο, ευγενικό και εξυπηρετικό άτομο, καλός ηθικός χαρακτήρας, διακριτικός σε όλα τα πράγματα, αγαπάει την επιστήμη και την γυναικεία συντροφιά. Υπάρχει μια τάση για την επιστήμη και την φιλοσοφία και συνήθως κάποια φιλολογική ή ποιητική ικανότητα.

**Άρης ♂ :** Ψηλό, λεπτό, δραστήριο, αλλά με καλές αναλογίες άτομο, κάπως μελανική επιδερμίδα, σκούρα καστανά μαλλιά, γκρίζα ή καστανά μάτια. Περιπλανώμενος, αναποφάσιτος χαρακτήρας, του αρέσουν οι συγκρούσεις, οι διαμάχες ή μάλλον οι διαφωνίες, αλλά κυρίως για χάρη της ίδιας της διαφωνίας παρά με την επιθυμία να φθάσει στην αλήθεια.

**Ήλιος ☉ :** Άτομο με μεγάλο οργανισμό, έντονα χρωματισμένη ή κοκκινωπή επιδερμίδα και παρόλο που έχει μεγάλο παράστημα, είναι καλοφτιαγμένο, με ομοιόμορφη δομή, καστανά μαλλιά και γενικώς μεγάλα μάτια. Ο χαρακτήρας γενικώς είναι καλός, με ευγενικούς τρόπους, ευγενική και εκλεπτυσμένη συμπεριφορά, διαθέτει εστιασμένο νου, που δεν προσβάλλεται εύκολα και είναι μάλλον άτυχο στις επιχειρηματικές του συναλλαγές. Του αρέσουν τα ταξίδια, έντονη τάση προς την επιστήμη και την τέχνη ή το εμπόριο, με τάση να ανακατεύει αυτά τα δυο· φιλολογική ικανότητα.

**Αφροδίτη ♀ :** Λεπτή μορφή, ψηλή αλλά με καλές αναλογίες, κάπως καστανά μαλλιά και καλή επιδερμίδα. Ο χαρακτήρας είναι στοργικός, φιλελεύθερος, δίκαιος και ευσπλαχνικός. Το άτομο επιθυμεί να είναι φιλάνθρωπο και όντως είναι όσο περισσότερο μπορεί. Αποστρέφεται την μικροπρέπεια και την αδικία και του αρέσει η καλή παρέα. Είναι μάλλον ασταθές στον έρωτα, έχει πολλές "διπλές" ερωτικές σχέσεις και είναι πιθανόν να παντρευτεί δυο φορές ή να έχει δυο ερωτικές σχέσεις ταυτόχρονα.

**Ερμής ☿ :** Όταν ο Ερμής ανατέλλει στους Διδύμους, που λέγεται ότι είναι ο οίκος αυτού του πλανήτη επειδή η φύση του πλανήτη και εκείνη του ζωδίου είναι



συγγενείς μεταξύ τους, παράγει συνεπώς καλύτερα αποτελέσματα σε αυτό το ζώδιο από ό,τι σε οποιοδήποτε άλλο, εκτός μόνο της Παρθένου. Οι σπουδαστές θα πρέπει να έχουν κατά νου ότι το ίδιο ισχύει και για όλους τους άλλους πλανήτες όταν βρίσκονται στον δικό τους οίκο, εκτός από τους κακεγέρτες. Συνεπώς όταν ο Ερμής είναι σε αυτό το ζώδιο και στον ωροσκόπο την στιγμή της γέννησης του ατόμου, χωρίς να υπάρχει καμιά αντίθετη επιρροή που να παρεμβαίνει, τότε παράγει ένα άτομο μάλλον ψηλό, με καλή σύσταση, με όμορφα ομαλά χαρακτηριστικά, καλή επιδερμίδα, μάλλον ανοιχτόχρωμα καστανά μαλλιά. Ο χαρακτήρας γενικώς είναι καλός, πολύ έξυπνος, αγαπάει την μάθηση, ιδιαίτερα τις τέχνες και την επιστήμη κάθε είδους, και είναι σχεδόν σίγουρο ότι θα αποκτήσει εκείνο προς το οποίο θα στρέψει τον νου του. Αν ο Ερμής έχει καλές όψεις με τον Δία ή τον Κρόνο χαρίζει ανώτερη κρίση και κατανόηση. Συχνά υπάρχει ποιητική και μουσική ικανότητα και πάντα εξυπνάδα και ευγλωττία στην ομιλία, εκτός και ο Ερμής προσβάλλεται έντονα.

**Σελήνη D :** Αρκετά ψηλό, λεπτό, νευρώδες άτομο, δραστήριο στην κίνηση, που χειρονομεί πολύ με τα χέρια του όταν μιλάει. Ζωηρός και συχνός αν όχι ασταμάτητος ομιλητής και κάπως ρηχός στις απόψεις και στις ιδέες του (αλλά δείτε την θέση της Αφροδίτης και του Κρόνου). Του αρέσει πολύ να κινείται από τόπο σε τόπο, να αλλάζει από το ένα θέμα ή το ένα επάγγελμα στο άλλο και να πηγαίνει από την μια δουλειά στην άλλη ενώ η πρώτη είναι ακόμα ατέλειωτη (συνήθως επιστρέφει ξανά σε αυτήν ύστερα από ένα διάστημα, όμως, και σε αυτό διαφέρει από την Σελήνη στον Κριό, που συνήθως δεν το κάνει). Τα χέρια είναι μακριά και οι παλάμες στενές και νευρώδεις, τα δάχτυλα κινούνται ασταμάτητα. Υπερβολικά δεκτικό σε ιδέες και εξίσου έτοιμο είτε να διδάξει είτε να μάθει.

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΚΑΡΚΙΝΟ

**Ποσειδώνας Ψ :** Λεπτό, υπερευαίσθητο σώμα, ασταθής, πολύ συναισθηματικός, πάντα παίρνει ή υιοθετεί την ταυτότητα των άλλων. Καλλιτεχνικός, με εμπνεύσεις, άστατη ιδιοσυγκρασία, χαμόγελα και δάκρυα εναλλάσσονται εύκολα, επηρεάζεται εύκολα από τους άλλους και είναι υπερβολικά αναξιόπιστος στην συμπεριφορά του. Υπερβολικά μαγνητικός και ελκυστικός με έναν λεπτό και ασυνήθιστο τρόπο. Στους ανεξέλικτους τύπους υπάρχει τάση να ζει σε βάρος άλλων, κάπως σαν ένα παράσιτο.

**Ουρανός Η :** Κοντό παράστημα, χοντρός, σκούρα μαλλιά και γλωμή επιδερμίδα. Κάποιος που θα εμφανιστεί μπροστά στο κοινό. Δύσκολο να τον εμπιστευτείτε, πολύ παράξενος όσον αφορά τα αισθήματα και σπανίως παραμένει για πολύ σε μια κατοικία ή σε ένα μέρος.

**Κρόνος η :** Μάλλον κοντό ανάστημα, γλωμή, λεπτά επιδερμίδα, με κάτι ευχάριστο στην έκφραση ή στην μορφή του σώματος. Ο χαρακτήρας δεν είναι καθόλου επιθυμητός, είναι δύστροπος, κάπως κακόβουλος και έχει μεγάλη τάση προς μια δύστροπη μαλθακότητα. Αγαπάει υπερβολικά την άνεση και έχει τάση προς την αδράνεια. Στους ανεξέλικτους τύπους έχουμε τον μέθυσσο. Τα επιχειρηματικά συμφέροντα θυσιάζονται στις οικογενειακές φροντίδες και οι δημόσιες ευκαιρίες θυσιάζονται για το ιδιωτικό κέρδος.

**Δίας Ζ :** Περίπου μεσαίο ανάστημα, οβάλ πρόσωπο, γλωμή επιδερμίδα και σκούρα μαλλιά. Φιλόδοξος, με εφέσεις, στοχεύει σε μεγάλες και ανώτερες επιτεύξεις, ευχάριστος στους τρόπους, αλλά του αρέσει να "ανακατεύεται παντού". Ο Δίας είναι σε έξαρση σε αυτό το ζώδιο, συνεπώς η θέση αυτή μπορεί να θεωρηθεί ευνοϊκή από κάθε άποψη, εκτός και ο Δίας προσβάλλεται έντονα. Αν έχει όψη με τον Άρη, θα υπάρχουν

πολλές φήμες. Η θέση αυτή είναι ευνοϊκή για τα δημόσια αξιώματα, καθώς το άτομο είναι βέβαιο ότι θα είναι δημοφιλές.

**Άρης ♂:** Κοντό ανάστημα, άσχημα σχηματισμένο σώμα, χλωμή επιδερμίδα, σκούρα καστανά μαλλιά. Ένα ανήσυχα δραστήριο, "νοητικά πεινασμένο" άτομο, προκαλεί διαφωνίες και ανταγωνισμούς. Υπάρχει ένα σταθερό πάθος για την δημοσιότητα και μια επιθυμία για θέση και δύναμη.

**Ήλιος ☉:** Μικρό ανάστημα και αρρωστημένη εμφάνιση, το πρόσωπο κάπως παραμορφωμένο, καστανά μαλλιά. Ο χαρακτήρας είναι ευχάριστος και φιλικός, αγαπάει την συντροφιά, ειδικότερα των γυναικών, απολαμβάνει σχεδόν κάθε είδος αθλήματος ή διασκέδασης. Γενικά μιλώντας ένας φιλελεύθερος, ευχάριστος και με καλό χιούμορ άτομο, το οποίο δεν προσβάλλεται εύκολα. Υπάρχει έντονη αγάπη για την δύναμη, την δημοσιότητα ή και τα δυο και του αρέσουν τα δημοφιλή μέτρα στην πολιτική, του αρέσουν κάπως τα σλόγκαν.

**Αφροδίτη ♀:** Κοντό παράστημα, χοντρός, στρογγυλό πρόσωπο, χλωμή επιδερμίδα, ανοιχτά καστανά μαλλιά και γαλάζια μάτια. Ο χαρακτήρας είναι πολύ ευμετάβλητος και ασταθής, δεν μπορείτε ποτέ να στηριχθείτε πάνω του. Είναι κάπως ματαιόδοξος και νωθρός, τους αρέσει η καλή παρέα. Ευγενικός και με καλούς τρόπους επιθυμεί την δημόσια εκτίμηση.

**Ερμής ☿:** Αν δεν υπάρχει καμιά αντίθετη επιρροή παράγει μικρόσωμο, με άθλια εμφάνιση άτομο, με μικρά μάτια, λεπτό πρόσωπο, σουβλερή μύτη και σκούρα μαλλιά, με συνήθως πολύ αξιοσημείωτη μνήμη. Ο χαρακτήρας είναι κακότροπος, πονηρός, κατεργάρης, πανούργος κ.λπ., κάποιος που είναι ικανός για κάθε είδους προσποίηση, ειδικά αν ταυτόχρονα ο Άρης έχει άσχημη όψη με τον Ερμή.

**Σελήνη ☾:** Αυτή είναι μια ισχυρή θέση για την Σελήνη, επειδή ο Καρκίνος είναι το ζώδιό της και συνεπώς είναι ο "κύριος του ωροσκοπού που ανατέλλει στον ωροσκόπο". Πολλά εξαρτώνται από τις όψεις της Σελήνης – ίσως περισσότερα εδώ από ό,τι οπουδήποτε αλλού. Εμφάνιση: μικρό παράστημα, μικρό στρογγυλό πρόσωπο, με έκφραση καβουριού ή λαγού, το διάφραγμα της μύτης διακρίνεται κάτω από τα ρουθούνια, πολλές γραμμές ευαισθησίας στα πλάγια της μύτης, χλωμό δέρμα, με πολύ ανοιχτούς πόρους. Υπερβολικά ευαίσθητος χαρακτήρας, ανταποκρίνεται σε κάθε πνοή αισθήματος ή άποψης, πολύ συμπονετικός απέναντι στην δυστυχία και με τάση να προσλαμβάνει τις μαγνητικές καταστάσεις των άλλων και να απορροφά ασθένειες από αυτούς. Έχει την τάση να γίνεται δύστροπος ή μεμνίμοιρος, ευφάνταστος και υπερβολικά προσεκτικός τόσο για τον εαυτό του όσο και για εκείνους που σχετίζονται μαζί του. Σκέφτεται πολύ την δημόσια γνώση και ανυπομονεί να βρεθεί μέσα στο ρεύμα παρότι δειλός και αποσυρμένος στην αληθινή του συμπεριφορά – μια παράξενη αντίθεση. Υπάρχει μεγάλο κουράγιο και δύναμη να επιμένει σε μια δεδομένο επιθυμία ή ιδέα και μια αξιοσημείωτη ικανότητα μνήμης. Πολύ ψυχική φύση. Αγαπάει την δύναμη και είναι σταθερό ταγμένος να την αποκτήσει. Ενδιαφέρεται για τα αρχαία έθιμα. Το πιο αξιοσημείωτο χαρακτηριστικό είναι μια ορισμένη τρεμοπαίζουσα ευαισθησία (όπως ένα φύλο λεύκας). Συχνά γίνεται παχύσαρκος, ή μάλλον σωματώδης, μετά την μέση ηλικία. Είναι πάντα πολύ συναισθηματικός και πολύ κτητικός, αγαπάει τις "συλλογές".

#### ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΛΕΟΝΤΑ

**Ποσειδώνας ♃:** Πιο λεπτός από τον συνήθη σωματότυπο του Λέοντα, συναισθηματική ή ιδεαλιστική φύση, λαμπερά μάτια, εξαιρετικά ρομαντικές ιδέες,

υπερβολικά ιδανικά σχετικά με τον έρωτα, καθολικές προτιμήσεις, κάπως σαν τον "Τιμών τον Αθηναίο", και επίσης κάπως σαν σαλαμάνδρα. Στους ανεξέλικτους τύπους, ανεξέλεγκτα πάθη.

**Ουρανός** ♃: Μεγαλόσωμα, δυνατό, καλοφτιαγμένο άτομο, ανοιχτά μαλλιά και ξανθό μουστάκι. Ο χαρακτήρας είναι πολύ ανεξάρτητος, αλλά γενναιόδωρος και αποφασιστικός. Υπάρχει συνήθως κάποια ιδιοφυΐα που συνδέεται με αυτήν την θέση, αλλά τα πάθη είναι ισχυρά και λεπτά. Η φύση είναι αδάμαστη.

**Κρόνος** ♄: Άτομο με οστεώδες, σταθερό, τετράγωνο παράστημα, που όλη η καλοπέραση του κόσμου δεν μπορεί να το κάνει χοντρό. Έχει ελάχιστη προσωπική έλξη πάνω του, ο χαρακτήρας του σαν σύνολο είναι μετρίως καλός, αλλά μάλλον παθιασμένος. Χαρίζει μεγάλη επιχειρηματική ικανότητα, αν στηρίζεται από άλλες κατευθύνσεις, ικανός να χειριστεί και να ελέγξει μεγάλες επιχειρήσεις. Μεγάλη ικανότητα συγκέντρωσης του νου και της θέλησης.

**Δίας** ♃: Ψηλό άτομο, καλοφτιαγμένο, κοκκινωπή επιδερμίδα και ανοιχτόχρωμα μαλλιά. Άτομο λεπτό, με ευγενική εμφάνιση που απολαμβάνει όλες τις ανθρωπιστικές και ανδρικές δραστηριότητες. Πολύ φιλόδοξο για τιμές και με πλήρη αίσθηση της προσωπικής σημασίας του. Καλός κυβερνήτης ή άρχοντας, αν το υποστηρίζουν άλλες θέσεις του ωροσκοπίου.

**Αρης** ♂: Γεμάτο παράστημα, δυνατό και καλοφτιαγμένο, μεγάλο κεφάλι και πρόσωπο, μεγάλα μάτια, ανοιχτά καστανά ή ξανθά μαλλιά, με θερμή και βιαστική ιδιοσυγκρασία, όμως φιλελεύθερος και γενναιόδωρος χαρακτήρας. Του αρέσουν τα όπλα, τα πυροβόλα, ο πόλεμος, οι χειρουργικές επεμβάσεις. Ένθερμος εραστής, αλλά με τάση να μερδεύει το πάθος με τον έρωτα και την ένταση με το βάθος.

**Ήλιος** ☉: Όταν ο Ήλιος κρατάει αυτήν την θέση σε ένα ωροσκόπιο, μεταδίδει αμέσως στον νου του αστρολόγου ένα άτομο με γεμάτη και καλοσχηματισμένη δομή, στρογγυλό πρόσωπο, μεγάλα μάτια, ανοιχτά καστανά ή ξανθά μαλλιά και κοκκινωπή επιδερμίδα. Ο χαρακτήρας καλός, πιστός, δίκαιος και πολιτισμένος προς όλους στο έσχατο των δυνατοτήτων του, ένα άτομο που είναι πολύ φιλόδοξο για τιμές. Πράγματι ένας κυβερνήτης, αλλά αν έχει άσχημη όψη με τον Δία, επιπλέον περηφάνια και αυταρχικότητα.

**Αφροδίτη** ♀: Μέτριο ύψος, καλοφτιαγμένο και αρμονικό, στρογγυλό πρόσωπο, γεμάτα μάτια, ανοιχτά καστανά ή ξανθά μαλλιά, το πρόσωπο με στίγματα ή φακίδες. Χαρακτήρας περήφανος, αλαζονικός και παθιασμένος. Γενναιόδωρος και ευγενικός αλλά αγαπάει υπερβολικά τις διασκεδάσεις και επομένως πολυδάπανος. Υπερβολικά ένθερμος στον έρωτα. Πλήρως πεπεισμένος για τις ικανότητές του.

**Ερμής** ☿: Ένα άτομο με μεγάλο παράστημα, στρογγυλό πρόσωπο, επίσης σκούρα μαλλιά και επιδερμίδα. Ο χαρακτήρας περήφανος, αλαζονικός και παθιασμένος, καλλιτεχνικός και καλός μίμος. Η θέσει χαρίζει ικανότητα για ηθοποιία, επίσης για τη συγγραφή ερωτικών μυθιστορημάτων και περιπετειών.

**Σελήνη** ☾: Αυτή είναι επίσης ισχυρή θέση για την Σελήνη, αλλά εξαρτάται σχεδόν ολοκληρωτικά για τον χαρακτήρα της από την θέση του Ηλίου. Το σώμα με μέτριο ύψος, μεγάλη πλάτη, στητό στήθος, άφοβη συμπεριφορά, τολμηρός και φιλελεύθερος, αλλά χωρίς ελαστικές κινήσεις. Μεγάλα και ανοιχτά μάτια, ένας αέρας ενθουσιασμού και πειστικότητας, οι τρόποι ευχάριστοι και διασκεδαστικοί. Είναι ένα καλό παράδειγμα της ανάμιξης των πύρινων και σταθερών τάσεων. Φαίνεται να υπάρχει μεγάλη ευκαμψία και προσαρμοστικότητα σε αυτά τα άτομα, γιατί είναι παρορμητικά και ενθουσιώδη όσον αφορά τα σχέδιά τους, αλλά αυτό θα αποδειχθεί ότι είναι μόνο φαινομενικό, γιατί σχεδόν πάντα κινούνται από μόνοι τους και είναι πολύ δύσκολο να παρακινηθούν είτε με την πειθώ είτε με τα επιχειρήματα, όντας στην πραγματικότητα εκπληκτικά ξεροκέφαλοι όσον

αφορά τα ενδιαφέροντά τους. Ωστόσο είναι αξιοθαύμαστοι εργάτες και όταν αφεθούν να ακολουθήσουν τον δικό τους τρόπο καταφέρνουν εξαιρετικά πράγματα, βάζοντας την καρδιά τους σε όλα όσα κάνουν και κάνοντας τα πάντα με έναν τρόπο που θα μπορούσε να περιγραφεί με την λέξη "τέλεια". Είναι παρορμητικοί, αλλά οι παρορμήσεις τους έρχονται από τα μέσα και δεν είναι αποτέλεσμα των επαφών από τα έξω (όπως στην περίπτωση του Κριού, για παράδειγμα).

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΘΕΝΟ

**Ποσειδώνας Ψ**: Ντροπαλός, ευαίσθητος και αποσυρμένος, αρκετά όμοιος με τον συνήθη τύπο της Παρθένου, αλλά με πολύ μελαγχολικά μάτια· του αρέσει να μελετάει τα αρχαία έθιμα και ιδιόμορφες θρησκευτικές τελετές· μεγαλύτερη αίσθηση του χιούμορ από ό,τι επιδεικνύει συνήθως η Παρθένος. Κομψή εμφάνιση, καστανά μάτια, πολύ φωτεινά και αεικίνητα, λεπτά αυτιά, άφθονα και κυματιστά μαλλιά. Μεσαίο ανάστημα, με τάση προς το κοντό. Σοβαροφανής και κάπως μυστηριώδης, γεμάτος σχέδια που δεν θα γίνουν ποτέ γνωστά. Στους κατώτερους τύπους έχουμε εξαπάτηση, κλοπή και παράνομες ηδονές.

**Ουρανός Η**: Κοντός, σκούρος και λεπτός· ανεξάρτητος, εφευρετικός αλλά πολύ εκκεντρικός. Συχνά υπάρχει ταλέντο για την μουσική με αυτήν την θέση. Σε κάθε περίπτωση υπάρχει δημοσιογραφική ικανότητα, με μια αρέσκεια για την επιστήμη και την αρχαιολογία ή για ασυνήθιστες μελέτες και έρευνες. Κυνηγός των ασαφών λεπτομερειών και των στατιστικών.

**Κρόνος Η**: Ψηλό, λεπτό άτομο, σκούρα μαλλιά και σκούρα μελαγχρωμένη επιδερμίδα. Έχει τάση για μελέτη και διάβασμα, ιδιαίτερα ειδήσεων μελαγχολικής φύσης. Είναι ήρεμος μελαγχολικός χαρακτήρας με τάση για κρίσεις κατάθλιψης. Η θέση αυτή είναι πιο ευνοϊκή για τον Κρόνο παρά για την Παρθένο, αλλά υπάρχει μεγάλη ικανότητα για επιμελή εργασία, όταν το υπόλοιπο ωροσκόπιο δείχνει μια εκλεπτυσμένη φύση.

**Δίας Ζ**: Άτομο μεσαίου ύψους, με σκούρα μαλλιά και επιδερμίδα, το πρόσωπο έχει επιστημονική έκφραση, επιδίδεται πολύ στην μελέτη. Ηρεμη ιδιοσυγκρασία, προσεχτικός με τα χρήματα, φιλόδοξος για τιμές και θέσεις. Συναντάει μέτρια μόνο επιτυχία και σπανίως παντρεύεται. Αυτή είναι μια κάπως δυσμενής θέση για τον Δία.

**Αρης Σ**: Στην πλήρη του ανάπτυξη έχει μεσαίο ανάστημα, καλές αναλογίες, μάλλον σκούρα ή μαυριδερή επιδερμίδα, καστανά μαλλιά. Κάποιοι που απαιτεί να του φέρονται με ευγένεια, που προσβάλλεται εύκολα και είναι κάπως μνησικακός. Ο χαρακτήρας κάθε άλλο παρά πρόσχαρος, αλλά ενεργητικός και ικανός, πολυάσχολος εργάτης και πολύ χρήσιμος υπηρέτης όταν κατευθύνεται με διακριτικότητα. Ο νους του είναι κάπως ψυχικός, αλλά με μεγάλη διανοητική τάση.

**Ήλιος ☉**: Μεγαλόσωμο, με καλές αναλογίες άτομο, δηλαδή στην πλήρη ανάπτυξή του τα μαλλιά σκούρα καστανά και πυκνά, η επιδερμίδα μετρίως καλή. Ο χαρακτήρας στο σύνολό του είναι καλός, πολύ επινοητικός, ευχάριστος και με καλούς τρόπους στην παρέα, όχι πολύ φιλόδοξος, αλλά μάλλον αυστηρός με εκείνους που τον προσβάλλουν. Πολύ προσεκτικός για τα συμφέροντά του και με μια τάση να εκδηλώσει ιδιοτέλεια καθώς η ζωή προχωράει.

**Αφροδίτη ♀**: Μέτριο ύψος, καλές αναλογίες, με αδιάφορη επιδερμίδα, σκούρα καστανά μαλλιά και σκούρα μάτια. Χαρακτήρας οξυδερκής, πονηρός, προσεκτικός για τα συμφέροντά του, καλλιτεχνικός, πολύ επινοητικός και δραστήριος. Προσωπικότητα με πολύ δύσκολα γούστα και εκλεκτική, έχει την τάση να περιφρονεί τους λιγότερο εκλεπτυσμένους και να παρερμηνεύει τις πράξεις τους.

**Ερμής** ☿ : Ψηλό και λεπτό άτομο, καλοφτιαγμένο, μαλλιά και επιδερμίδα σκούρα. Χαρακτήρας φιλόδοξος, επιστημονικός, γρήγορη διάνοια, το όργανο της γλώσσα καλά αναπτυγμένο, συνεπώς η γλώσσα του μπορεί πάντα να βρει κάτι να πει· έχει ένα μεγάλο πλεονέκτημα έναντι των πολλών, δηλαδή σπανίως βρίσκεται χωρίς απασχόληση και αν ο Ερμής έχει καλές όψεις την στιγμή της γέννησης, θα βρει αρκετή πολύ χρήσιμη και ευεργετική εργασία για να κάνει. Αυτή η θέση αυξάνει την ομιλητικότητα της Παρθένου, αλλά μειώνει κάπως την τάση της για σεμνοτυφία ή για επίκριση και το άτομο είναι λιγότερο φαντασμένο.

**Σελήνη** ☾ : Η Σελήνη είναι σε καλή θέση στην Παρθένο. Τα άτομα αυτά έχουν μεσαίο παράστημα, πολύ καλοφτιαγμένη εμφάνιση, χρώμα μαλλιών, ματιών κ.λπ. συνήθως τείνουν προς μια γενική καστανή απόχρωση, το δέρμα είναι κατά κανόνα κίτρινο-καφέ, με καλό χρώμα. Μικρά χαρακτηριστικά, καλοφτιαγμένα αλλά λεπτά· καλά μάτια αλλά μάλλον μελαγχολικά παρά εμπνευστικά στην έκφραση, οι κινήσεις του σώματος είναι του Ερμή. Πολύ καλοντυμένα αλλά ωστόσο οικονομικά, γενικώς καλύπτουν τον λαιμό (διαφορά από τον Τοξότη και τον Δία, που πάντα τον αφήνουν γυμνό). Ήρεμα και σοβαροφανή στους τρόπους – σαν ποντίκια – καθαροί και τακτικοί τις μεθόδους, μάλλον κομποί και πάντα πολύ ακριβείς στις ιδέες τους. Έχουν την ικανότητα να παρατηρούν τις διαφορές και είναι μάλλον σκληροί με τους "κακούς".

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΖΥΓΟ

**Ποσειδώνας** ♃ : Συνήθως μεγάλης ομορφιάς, αιθέρια εμφάνιση και μεγάλα υγρά μάτια, πιο ψηλός από τον συνήθη τύπο του ατόμου του Ζυγού. Ανώτερες ιδέες και μάλλον υψηλά οράματα, προχωρημένες ιδέες αλτρουισμού. Ευσπλαχνικός, συγχωρεί εύκολα, εύγλωτος και ποιητικός, διαισθητικός. Στον κατώτερο τύπο νοσηρός πόθος για σεξουαλικές ηδονές.

**Ουρανός** ♅ : Γερό, καλοφτιαγμένο άτομο, ανοιχτά καστανά μαλλιά, όμορφη, κοκκινωπή επιδερμίδα, γρήγορος στην μάθηση, αγαπάει την επιστήμη, αλλά ευέξαπτος και ανεξάρτητος. Συνήθως άτυχος στον γάμο εξαιτίας περίεργων ιδεών ή ακραίας ανεξαρτησίας, αλλά η εκκεντρικότητα του Ουρανό μετριάζεται αρκετά και είναι πιο προσαρμόσιμη εδώ από ό,τι στα άλλα ζώδια.

**Κρόνος** ♄ : Ο Κρόνος όταν ανατέλλει στον ωροσκόπο στον Ζυγό αντιπροσωπεύει ένα άτομο πάνω από το μέσο ύψος, καλοφτιαγμένο και με καλές αναλογίες, με καλή επιδερμίδα, μεγάλο μέτωπο, μέτρια καστανά μαλλιά, πολύ ανεξάρτητο και κάπως ψυχρό και συγκρατημένο. Ο Κρόνος είναι σε έξαρση σε αυτό το ζώδιο και εκδηλώνει κάποια από τα καλύτερα χαρακτηριστικά του, την αγάπη για δικαιοσύνη και την αφοσίωση στο καθήκον, όταν ο χαρακτήρας όπως υποδηλώνεται από το ωροσκόπιο σαν σύνολο είναι καλός.

**Δίας** ♃ : Μάλλον μεσαίο ύψος με τάση προς το ψηλό, χαριτωμένο και καλοφτιαγμένο, με πολύ ευχάριστη έκφραση στο πρόσωπο, ανοιχτά καστανά μαλλιά και γαλάζια μάτια. Ο χαρακτήρας είναι καλός, στοργικός, ευγενικός, ευχάριστος και εξυπηρετικός. Μεγάλος κύκλος φίλων και θαυμαστών, ιδιαίτερα του αντίθετου φύλου. Αυτή είναι ίσως μια από τις καλύτερες θέσεις για τον Δία όσον αφορά την κοσμική επιτυχία και την δημοτικότητα. Εξετάστε όμως τις όψεις του.

**Άρης** ♂ : Μάλλον ψηλό ανάστημα, καλοφτιαγμένος, ανοιχτόχρωμη και κοκκινωπή επιδερμίδα, οβάλ πρόσωπο και ανοιχτά καστανά μαλλιά. Χαρούμενη και ευχάριστη έκφραση στο πρόσωπο. Του αρέσει η συντροφιά του αντίθετου φύλου, είναι

πολύ επιδοκίμαστικός και αφοσιωμένος σύντροφος. Συχνά αποδεικνύεται υποστηρικτής της διάλυσης, αλλά ωστόσο σπανίως είναι καθαρά φιλόνικο ή δυσάρεστο άτομο, συνεπώς η ιδιότητα αυτή μοιάζει μάλλον σαν ατυχία παρά σαν ελάττωμα.

**Ήλιος ☉ :** Μέσο παράστημα, ευθυτενές και στητό όταν βαδίζει, η επιδερμίδα μάλλον όμορφη, ανοιχτά καστανά μαλλιά, τα μάτια γεμάτα και γαλάζια. Ο χαρακτήρας πολύ επιδοκίμαστικός, φιλικός και γενικώς καλός, μάλλον άτυχος στις υποθέσεις του στην ζωή. Έχει την τάση να υποχωρεί κάτω από πίεση και να στηρίζεται στους άλλους. Συνήθως είναι μια πολύ αξιαγάπητη φύση, αλλά μερικές φορές είναι πολύ απομονωμένος και απόμακρος.

**Αφροδίτη ♀ :** Αρκετά ψηλός, με καλές αναλογίες, καλό κοκκινωπή επιδερμίδα, με λακκάκια στα μάγουλα, και ανοιχτά καστανά μαλλιά. Ο χαρακτήρας είναι πολύ καλός, αγαπάει την ηθική και τον καθωσπρεπισμό, ευγενικός, πολιτισμένος, εξυπηρετικός, κάποιος που χαίρεται να κάνει καλό στους άλλους. Αυτή είναι ίσως η πιο ευνοϊκή θέση για κάθε γυναικείο ωροσκόπιο. Η ερωτική φύση είναι εστιασμένη προς τα ανώτερα συναισθήματα και ανυψώνεται στο πεδίο του νου.

**Ερμής ☿ :** Όταν είναι πλήρως αναπτυγμένο το άτομο έχει μεσαίο ανάστημα και αναλογίες, ανοιχτόχρωμη αλλά κοκκινωπή επιδερμίδα, γαλάζια μάτια και ανοιχτά καστανά μαλλιά. Ο χαρακτήρας είναι υπερβολικά καλός από κάθε άποψη, ένα άτομο που αγαπάει την δικαιοσύνη, την αρετή και την αρετή σε όλες τις μορφές τους. Αγαπάει πολύ την μάθηση και την καλή συντροφιά. Του αρέσει η ποίηση και είναι ένας πολύ καλός, εύγλωττος και ευχάριστος ομιλητής.

**Σελήνη ☾ :** Η θέση αυτή συνολικά δίνει την πιο "συμπαθή" προσωπικότητα από κάθε άλλο ζώδιο του ζωδιακού. Όντας θεμελιώδης και όμως αφροδισιακή είναι αρκετά σίγουρο ότι θα είναι ενδιαφέρουσα και όμως αρκετά πλαστική ώστε να προσαρμόζεται στους άλλους και πρόθυμη να το κάνει. Όντας αέρινη είναι ουσιαστικά εκλεπτυσμένη και ενδιαφέρεται μόνο για τα ανώτερα συναισθήματα. Χαριτωμένο, κάπως καμπύλο σώμα, μεσαίο ύψος, μάλλον προς το ψηλό και όχι προς το κοντό, μοιάζει σαν πουλί – σαν περιστέρι – στη μορφή και στις κινήσεις, άνετος και ευγενικός στην ομιλία (με έναν ιδιαίτερα χαριτωμένο τρόπο τον οποίο κανένα άλλο ζώδιο δεν διαθέτει) και πρόθυμο να ενδιαφερθεί για κάθε θέμα που ικανοποιεί την συντροφιά. Με λίγα λόγια, η θέση αυτή δίνει ένα εκπληκτικά "συντροφικό" άτομο. Τα μάτια συχνά είναι γκριζα – γκριζο του περιστεριού – και υπάρχει μια αρέσκεια τα ανοιχτά-γκριζα ή ανοιχτά γαλάζια στην εμφάνιση. Η λέξη "εμφάνιση" αντίθετα από την πιο οικεία λέξη "ρουχισμός" είναι ιδιαίτερα κατάλληλη όταν μιλάμε για αυτό το ζώδιο, στο οποίο ανήκουν τόσο ιδιαίτερα η χάρη και η κομψότητα. Τα μάτια έχουν μια ευγενική και μελαγχολική έκφραση όταν αναπαύεται.

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΣΚΟΡΠΙΟ

**Ποσειδώνας ♃ :** Εδώ υπάρχει μεγάλη τάση να φανεί η κακή πλευρά της επιρροής του πλανήτη, εκδηλωνόμενη σαν μια εξαχρείωση ασυνήθιστους είδους. Όμως στους πιο εξελιγμένους τύπους θα υπάρχει μια παράξενη ακατανόητη ακαταδεξιά, μια φύση δύσκολο να κατανοηθεί, σιωπηλή και ανέκφραστη, τα αισθήματα θα είναι λεπτά, βαθιά και έντονα. Εδώ υπάρχει η δυνατότητα είτε για μεγάλη δυστυχία είτε για μεγάλη και σκόπιμη σκληρότητα. Μια τέτοια θέση είναι πιθανόν να παράγει κάποιο άτομο που έχει μεγάλη ικανότητα να εντρυφεί στα βαθύτερα μυστικά της φύσης και να κάνει έρευνες μέσα σε σκοτεινούς παράδρομους της επιστήμης, των λαϊκών παραδόσεων ή της ιατρικής –

ιδιαίτερα της τελευταίας. Η εμφάνιση είναι εντυπωσιακή και μάλλον αντιπαθής, τα μάτια μυστηριώδη και αδιαπέραστα και τα φρύδια πυκνά. Η σεξουαλική φύση είναι εξαιρετικά ισχυρή σε τέτοια άτομα, αλλά όταν η αναγεννητική φύση του Σκορπιού καταφέρνει να την ξεπεράσει, η πανίσχυρη επιρροή της στρέφεται προς την έρευνα των κρυμμένων θεμάτων, ψυχικών, διανοητικών ή πνευματικών.

**Ουρανός ♃** : Ένα κοντό, γεροδεμένο άτομο, με φαρδείς ώμους, σκούρα μαυριδερή επιδερμίδα, σκούρα μαλλιά και μάτια. Ο χαρακτήρας είναι υπερβολικά παθιασμένος και έντονος. Δύσκολο να τον κατανοήσεις ή να εργαστείς μαζί του, ένας κλειστός και επιδέξιος στοχαστής και συζητητής, ένθερμος στην αναζήτηση και στην έρευνα όλων των φυσιολογικών ή ιατρικών θεμάτων και ικανός να πετύχει διάκριση σε αυτούς τους τομείς. Πολλοί θεωρούν ότι ο Ουρανός είναι σε έξαρση σε αυτό το ζώδιο.

**Κρόνος ♄** : Κοντό ανάστημα, γεροδεμένο, σκούρα μαυριδερή επιδερμίδα και σκούρα μαλλιά, κάπως φιλόνομος χαρακτήρας, ο οποίος δυσκολεύεται πολύ να ελέγξει την ζήλια και την πικρία, ιδιαίτερα την τελευταία. Περήφανος, συγκρατημένος και φιλόδοξος για δύναμη, συνήθως διαθέτει μεγάλη ψυχική ικανότητα και επιδεικνύει κάποιο ενδιαφέρον για τα απόκρυφα θέματα, ειδικά την ψυχική έρευνα.

**Δίας ♃** : Μεσαίο ανάστημα, μάλλον σαρκώδης και παχύς, μαυριδερή επιδερμίδα, σκούρα μάτια. Χαρακτήρας καυχησιάρης αλλά ικανός στις περισσότερες συναλλαγές. Ευεργετείται μέσω των συνεργατών. Έχει μεγάλη ικανότητα να πετυχαίνει τους στόχους του και είναι κάπως μνησίκακος. Παραγωγικός νους.

**Αρης ♂** : Μεσαίο παράστημα, μάλλον εύσαρκος και παχύς, μαυριδερή επιδερμίδα, μαύρα ή πολύ σκούρα και κατσαρά μαλλιά. Είναι ένα άτομο εκδικητικό, πονηρό, κακόβουλο, φιλόνομος, το οποίο πρέπει πάντα να αντιμετωπίζεται με ευγένεια, γιατί είναι πολύ επινοητικό στο να βρίσκει τρόπους για να πετύχει τους σκοπούς ή τους στόχους του, επίσης στο επάγγελμα που θα ακολουθήσει σαν έμπορος ή επιχειρηματίας. Σε ένα κατά τα άλλα ισχυρό ωροσκόπιο η θέση αυτή υποδηλώνει έναν ικανό χειρουργό, όταν οι διανοητικές ικανότητες είναι κατάλληλες, επίσης άτομα κατάλληλα για θέσεις εξουσίας σαν διευθυντής φυλακής, επιθεωρητής αστυνομίας, ή άλλες θέσεις διοικητικής ικανότητας όπου είναι αναγκαία η δραστηριότητα και η δύναμη της προσωπικής θέλησης.

**Ήλιος ☉** : Όταν είναι στην πλήρη του ανάπτυξη άτομο μεσαίου αναστήματος, εύσωμο και καλοφτιαγμένο, γεμάτο και σαρκώδες πρόσωπο, σκούρα επιδερμίδα, καστανά μαλλιά. Έχει επινοητική και φιλόδοξη φύση, πολύ έξυπνο στις διαμάχες και στους ανταγωνισμούς, επίσης στις χειρουργικές επεμβάσεις και στην χημεία. Ισχυρή και επιβλητική προσωπικότητα, μνησίκακη για τις αδικίες που υπέστη και καχύποπτη για τα κίνητρα των άλλων. Είναι αξιόπιστος επιστάτης και μπορείτε να τον εμπιστευθείτε ότι θα κρατήσει ένα μυστικό.

**Αφροδίτη ♀** : Μέτριο ανάστημα, εύσωμος και καλοσχηματισμένος, πρόσωπο φαρδύ και σκούρα, σκούρα καστανά μαλλιά και σκούρα γκρίζα μάτια. Χαρακτήρας μαχητικός, φιλόνομος και φθονερός, ένα πρόσωπο που πρέπει μάλλον να το αποφεύγετε. Το άτομο θα επιβάλλεται πάνω στους συνεργάτες του.

**Ερμής ☿** : Μάλλον μέτριο ανάστημα, σώμα γερό με καλές αναλογίες, σκούρα κατσαρά μαλλιά, σκούρα μάτια και επιδερμίδα. Επινοητικός και δραστήριος νους, μάλλον του αρέσει υπερβολικά η συντροφιά, ιδιαίτερα του αντίθετου φύλου. Όταν ενοχλείται έχει την έντονη τάση να βγάζει δηκτικές ομιλίες.

**Σελήνη ☾** : Εδώ η εμφάνιση θα διαφέρει σε μεγάλο βαθμό ανάλογα με το φύλο: οι άνδρες έχουν πιο σταθερό και γερό σώμα από τις γυναίκες που έχουν γεννηθεί σε αυτήν την θέση. Στους άνδρες η όψη τείνει να είναι κάπως ογκώδης και σε μερικές περιπτώσεις χονδροειδής, τα χαρακτηριστικά δεν είναι καλά, η μύτη συνήθως κακοφτιαγμένη ή μοιάζει

σαν σπασμένη, ο χαρακτήρας ανασφαλής και φίλερις. Στις γυναίκες το σώμα συχνά είναι λεπτό και ασουλούπωτο, με μια εμφάνιση κάπως σαν νυχτοπεταλούδας, τα μάτια μεγάλα και βαθουλωμένα, το πρόσωπο έχει μια έκφραση δυσαρέσκειας, μελαγχολίας ή λαχτάρας. Η φύση είναι ανασφαλής και πονηρή, ή τουλάχιστον αναξιόπιστη, έχει τάση για απότομος αλλαγές γεύσεων ή αρεσκειών, καλοί φίλοι την μια μέρα και εχθροί την άλλη. Όλες αυτές οι ενδείξεις μπορεί να τροποποιηθούν αρκετά από τις καλές όψεις ή την καλή ηλιακή θέση, αλλά κάτι από αυτές οι τάσεις είναι σίγουρο ότι θα παραμείνει. Συχνά υπάρχει μεγάλη υπερηφάνεια του κατώτερου ή ανεπιθύμητου είδους, τους είναι πολύ δύσκολο να συγχωρήσουν, ενώ εύκολα γίνονται αγάριστοι. Τα άτομα αυτά σχεδόν πάντα θα περάσουν από περίεργες εμπειρίες όσον αφορά το σεξ.

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΤΟΞΟΤΗ

**Ποσειδώνας Ψ :** Ο πλανήτης βρίσκεται απόλυτα σαν "το σπίτι του" σε αυτό ζώδιο, εξαιτίας της συγγενικής με τον Δία φύσης του και επομένως μπορεί να αναμένεται μια αρκετά αρμονική έκφραση της επιρροής του. Ψηλός, όμορφος, με μεγάλα λαμπερά μάτια, ευαίσθητα αρμονικά χείλη, ειλικρινείς και ευχάριστους τρόπους και ικανότατος να "βάξει τον εαυτό του στην θέση του άλλου": είναι σίγουρο ότι θα είναι αρεστοί στους πάντες. Αυτό είναι ίσως ένα από τα καλύτερα ζώδια για την έκφραση της επιρροής του Ποσειδώνα και στρέφει έντονα το άτομο προς την μελέτη της θρησκείας και των παραδόσεων, ή έχει έναν μυστικιστικό νου. Ακόμα και στους ανεξέλικτους τύπους η φύση δεν είναι τίποτα χειρότερο από αυτό που θα μπορούσε να ονομαστεί "πραγματικός αγνής", γεμάτη διεξόδους και άγρια σχέδια, ουτοπικές ιδέες και άλλα άπιαστα εγχειρήματα.

**Ουρανός Η :** Ψηλό, ευθυτενές και καλοφτιαγμένο άτομο, με ευγενική, έξυπνη εμφάνιση, μάλλον ανοιχτόχρωμα μαλλιά, γκρίζα ή ανοιχτά γαλάζια μάτια, μεγάλα και φωτεινά και αρκετά καλή επιδερμίδα. Έχει φιλόδοξο χαρακτήρα, αλλά είναι γενναιοδωρος και καλόκαρδος. Συνήθως υπάρχει μεγάλο ταλέντο είτε στην τέχνη είτε στην επιστήμη ή στην φιλοσοφία. Μεγάλη διαίσθηση σχετικά με την αστρολογία μπορεί να αναμένεται από αυτήν την θέση.

**Κρόνος Ή :** Πρόσωπο μάλλον μεγαλόσωμο, σκούρα μαλλιά και αρκετά καλή επιδερμίδα. Ευγενικό, πολιτισμένο, καλοκάγαθο άτομο, κάποιος που δεν θα ξεπεράσει εύκολα μια προσβολή, αλλά που ωστόσο εύκολα θα συμφιλιωθεί. Είναι μια καλή θέση για τον πλανήτη και υποδηλώνει μια έντονη φυσική αγάπη είτε για την επιστήμη είτε για την φιλοσοφία ή την θρησκεία. Ωστόσο σπανίως έχει εντυπωσιακή εμφάνιση, αλλά αυτό συνήθως ισχύει για όλους εκείνους που γεννιούνται με τον Κρόνο να ανατέλλει, εκτός μόνο στα αέρινα ζώδια.

**Δίας ♃ :** Το ζώδιο αυτό είναι ένας από τους οίκου του Δία και οι επιδράσεις που προκαλούνται από τον μεγάλο ευεργέτη όταν βρίσκεται σε αυτό το ζώδιο είναι καλύτερες από ό,τι όταν βρίσκεται σε οποιοδήποτε άλλο. Δείχνει άτομο με αρκετά ψηλό παράστημα, οβάλ πρόσωπο, κάπως καστανά μαλλιά, κοκκινωπή επιδερμίδα, καλοσχηματισμένο κεφάλι με τα όργανά του ομοιόμορφα αναπτυγμένα. Διαθέτει καλό, έντιμο, ειλικρινή, στοργικό χαρακτήρα, ένας ειλικρινής και αληθινός φίλος, δίκαιος στις συναλλαγές του και πολύ τυχερό στο πέρασμά του από την ζωή. Συνήθως υπάρχει έντονη τάση προς την εκκλησία ή προς την στρατιωτική ζωή. Αγαπάει τον αθλητισμό και πάρα πολύ τα άλογα.

**Αρης ♂ :** Άτομο με μάλλον ψηλό ανάστημα, καλές αναλογίες, καλή επιδερμίδα, σκούρα καστανά μαλλιά και σκούρα μάτια. Ένα ανέμελο, χαρούμενο άτομο



που του αρέσει πολύ η συντροφιά, μάλλον παθιασμένο, αρέσκεται στις στρατιωτικές ασχολίες, τις σιδηροδρομικές επιχειρήσεις κ.λπ. Αγαπάει τα ταξίδια, τα αθλήματα και τις καινούργιες ιδέες. Έχει την τάση να είναι επιφανειακό στην σκέψη και να επαγγέλλεται την γνώση παρά να την κατέχει. Ικανό να ριψοκινδυνεύσει με εντυπωσιακά αποτελέσματα.

**Ήλιος ☉ :** Εντυπωσιακό παράστημα και με καλές αναλογίες, οβάλ πρόσωπο, αιματώδης επιδερμίδα, ανοιχτά καστανά μαλλιά. Ο χαρακτήρας περήφανος, μεγαλόπρεπος, πολύ φιλόδοξος για τιμές, αλλά με πολύ ευχάριστους τρόπους, απολαμβάνει την δικαιοσύνη. Ομιλητικός και φιλόνικος, του αρέσουν τα ταξίδια, τα παιχνίδια, τα σπορ και οι κάθε είδους διασκεδάσεις. Επίσης είναι κάπως θρήσκος ή διαφορετικά μαχητικά αντιθηρησκευτικός.

**Αφροδίτη ♀ :** Ανάστημα μάλλον άνω του μετρίου, καλοσηματισμένο και με καλές αναλογίες, ανοιχτόχρωμα μαλλιά, οβάλ πρόσωπο, γκρίζα ή καστανά μάτια. Ο χαρακτήρας καλός. Ευχάριστο άτομο που διαθέτει ευγενικούς και εξυπηρετικούς τρόπους, ευγενικό και γενναίο, μάλλον περήφανο, παθιασμένο, αλλά που ηρεμεί εύκολα. Η Αφροδίτη έχει μεγάλη συμπάθεια με τον Τοξότη, όπως παρόμοια έχει ο Δίας με τον Ζυγό.

**Ερμής ☿ :** Ψηλό άτομο, καλοφτιαγμένο, μάλλον μακρύ πρόσωπο, μεγάλη μύτη, κοκκινωπή επιδερμίδα και σκούρα μαλλιά. Πολύ δραστήριο, πολυάσχολο άτομο, εύγλωττο και συχνά στενόμυαλο, εύστροφο και νοήμον στα μικρά ζητήματα, μάλλον φαντασμένο και ματαιόδοξο για τις ικανότητές του και ανυπόμονο να δείξει τα ταλέντα του.

**Σελήνη ☾ :** Αυτή είναι μια κάπως ευνοϊκή θέση για την Σελήνη και συνήθως εκδηλώνονται οι καλύτερες ιδιότητές της. Εμφάνιση ψηλή, λεπτή, (μερικές φορές σωματώδης και σαρκώδης (αλλά μόνο όταν το υποδηλώνουν έντονα άλλες επιρροές στο ωροσκόπιο), λυγρό και δραστήριο, γεροί μύες, ή μάλλον άφθονη νευρική δύναμη για να τους διεγείρει σε δράση, γρήγορη κίνηση, ανάλαφρο και χαριτωμένο στους τρόπους και με άνετη και ευχάριστη ομιλία. Μεγάλα ορθάνοιχτα μάτια, που μοιάζουν ωστόσο κάπως ονειροπόλα και ψυχικά, μακρύς λεπτός λαιμός. Ιδιότροπο ως προς τα ρούχα κατά κανόνα, έχει μια ορισμένη παραξενιά σχετικά με το λινό και του αρέσει να φοράει καφέ δερμάτινες μπότες και μποτάκια ή γκέτες. Στην πραγματικότητα υπάρχει γενικώς μια ελαφρά τάση προς το "αλογίσιο" στην εμφάνιση, όχι απαραίτητα χοντροκομμένου τύπου. Γενική συμπεριφορά "έξυπνη" και "περιποιημένη". Γρήγοροι στις ιδέες, ετοιμόλογοι και ρευστοί στην ομιλία τους, αν και μερικές φορές άτολμοι, είναι διασκεδαστικοί σύντροφοι και καλοί συνταξιδιώτες. Έχουν την τάση να το παρακάνουν όσον αφορά την άσκηση και μερικές φορές υποκρίνονται ότι έχουν μια γνώση την οποία δεν κατέχουν. Χιουμορίστες, στοργικοί και γενναιόδωροι.

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΑΙΓΟΚΕΡΩ

**Ποσειδώνας ♃ :** Μερικοί θεωρούν ότι ο Αιγόκερως είναι ο οίκος του Ποσειδώνα, αλλά είναι αμφίβολο αν στο τωρινό στάδιο εξέλιξης της ανθρωπότητας αυτό το ζώδιο μεγαλύτερες ευκολίες για την έκφραση της επιρροής του, επειδή είναι υπερβολικά σκληρό και ξηρό από την φύση του. Η εμφάνιση είναι σκούρα και μαγνητική, τα μαλλιά απαλά και λεπτότερα από ό,τι συνήθως σε αυτό το ζώδιο, το δέρμα σκούρο, τα μάτια συνήθως με μια περίεργη σκούρα μπλε ή γκριζογάλανη απόχρωση. Ο χαρακτήρας ιδεαλιστικός, γεμάτος σχέδια για πολιτική ή οικονομική πρόοδο, ή στους λιγότερο εξελιγμένους τύπους, ιδιοτελής, πονηρός και αμείλικτος στην εκτέλεση των προκαθορισμένων φιλοδοξιών του. Στους κατώτερους τύπους έχουμε μέθυσους και δουλοπρεπείς, παραδομένους στο ποτό και στις κακές παρέες, αλλά με κάποια ικανότητα

προς ορισμένες κατευθύνσεις, δόλιοι, έτοιμοι να κάνουν σχέδια και να εκτελέσουν με εξυπνάδα μεγάλοπνοα σχέδια.

**Ουρανός Η**: Μάλλον μεσαίο ανάστημα, καλοφτιαγμένος, ψηλό μέτωπο, κοντός, λεπτός λαιμός, ανοιχτόχρωμα μαλλιά και μικρά ατσάλινα μάτια. Χαρακτήρας ισχυρογνώμων, αλαζονικός, φιγουρατζής, που έχει μεγάλη ιδέα για τον εαυτό του. Αυτό πρέπει να κριθεί ανάλογα με τις άλλες θέσεις στο ωροσκόπιο, τις όψεις κ.λπ., γιατί υπάρχει η πιθανότητα μιας διάνοιας και ενός χαρακτήρα πολύ ανώτερου τύπου εδώ.

**Κρόνος Ή**: Λεπτό, αδύνατο άτομο με μεσαίο ανάστημα, μακρύ πρόσωπο, σκούρα μαυριδερή επιδερμίδα, σκούρα μαλλιά και μικρά μάτια. Ο χαρακτήρας συγκρατημένος, ψυχρός και αδιάφορος, ένα άτομο που μιλάει ελάχιστα και όταν προσβληθεί δεν κατευνάζεται εύκολα. Πολύ μελαγχολικό στους τρόπους, με μικρή αυτοεκτίμηση ή ικανότητα "ελπίδας", αλλά πολύ φιλόδοξο και επίμονο από την στιγμή που θα αποφασίσει μια πορεία δράσης. Διπλωματικός στο έπακρο και ικανός για πολιτικό έργο αν βρίσκεται σε ένα κατά τα άλλα καλό ωροσκόπιο.

**Δίας Ζ**: Επειδή το ζώδιο αυτό είναι Κρόνιο δεν είναι καθόλου άνετος φορέας για την έκφραση του Δία, ο οποίος εμφανίζεται σε πολύ πιο πλεονεκτική θέση στον Υδροχόο. Το ανάστημα είναι μέτριο, ο φορέας αρκετά ανεξάρτητος, οι τρόποι κάπως επιθετικοί αλλά καλότροποι, η συμπεριφορά μεγαλόπρεπη και κάπως περιφρονητική ή καταδεκτική. Επιτυχημένος στα δημόσια πράγματα και ικανός στην οργάνωση. Μάλλον ανυπάκουος απέναντι στην εξουσία και με επιθυμία να είναι αρχηγός.

**Αρης Ά**: Μικρή, λεπτή κατασκευή, μικρό κεφάλι, μαύρα ή σκούρα μαλλιά και σκούρα χλωμή επιδερμίδα. Ο χαρακτήρας μάλλον καλός, γρήγορη αντίληψη, ενεργός και έξυπνος νους, συνήθως τυχερός στα εγχειρήματά του. Πολύ φιλόδοξο και ικανός, ένας χρήσιμος εργάτης στην μηχανική ή στην οργάνωση τμημάτων, αλλά μάλλον ακατάλληλο άτομο για να το κάνετε υπάλληλό σας, γιατί έχει την τάση να γίνεται αφεντικό και ασφαλώς θα μηχανοραφήσει προς αυτόν τον σκοπό.

**Ήλιος Θ**: Κάτω από την επιρροή του βρίσκουμε συνήθως ένα άτομο με μικρό ανάστημα ή κάτω του μεσαίου ύψος, χλωμή επιδερμίδα, λεπτό και με κακές αναλογίες, καστανά μαλλιά, μακρύ πρόσωπο. Ο χαρακτήρας αποφασιστικός, επίμονος, άκαμπτος. Διαθέτει αρκετή ηθική, καλοκαγαθία κ.λπ. και αγαπάει την γυναικεία συντροφιά. Η επίμονη φιλοδοξία και η πολιτική ικανότητα είναι τα εξέχοντα χαρακτηριστικά αυτής της θέσης.

**Αφροδίτη ♀**: Μεσαίο ανάστημα, λεπτό πρόσωπο και χλωμή επιδερμίδα, σκούρα καστανά μαλλιά και σκούρα μάτια, καλά χαρακτηριστικά. Πολύ φιλόδοξο για θέσεις και προαγωγές, επειδή να αποκτήσει διαρκή διάκριση, αλλά απρόθυμος να χρησιμοποιήσει σκληρά μέσα και προτιμάει την λεπτότητα από την ανοιχτή σύγκρουση. Υπάρχουν μεγάλες δυνατότητες σε αυτήν την θέση οι οποίες σπάνια πραγματώνονται. Στους ανεξέλικτους τύπους έχουμε ένα άτομο που μιλάει πολύ επαινετικά για τον εαυτό του και για αυτά που κάνει, και τα οποία δεν αξίζει και πολύ να αναφερθούν, αγαπάει το ποτό και πολλά από τα μεγάλα κακά συνδέονται με αυτό, δεν είναι πολύ τυχερό στα εγχειρήματά του.

**Ερμής Ψ**: Υποδηλώνει ένα μικρόσωμο, αδύνατο, με λεπτό πρόσωπο άτομο, θαμπή και σκούρα επιδερμίδα, καστανά μαλλιά. Έχει νευρική, ευερέθιστη, δύστροπη φύση και δεν είναι πολύ τυχερός. Υπάρχει μεγάλη ικανότητα για διπλωματία, αν έχει καλές όψεις και οπωσδήποτε μεγάλη φινέτσα στον νου, όμως η οπτική του είναι συχνά πολύ στενή.

**Σελήνη ♀**: Αυτή δεν είναι μια ευνοϊκή θέση, παρά μόνο όταν η ατομικότητα είναι πολύ ισχυρή. Διαφορετικά το άτομο τείνει να γίνει "δύστροπο", μικροπρεπές, στενόμυαλο και κακόβουλο, αν και η θέση του Κρόνου στον Λέοντα ή στον Τοξότη θα

μειώσει αυτήν την τάση. Το σώμα είναι συνήθως κάπως μικρό και γερό, το πρόσωπο μακρύ και λεπτό, με όψη γουρουνιού, η μύτη κάπως εβραϊκή, το δέρμα γκριζοκίτρινο και αρρωστιάτικο ή σαν πετσί. Η σαν πτώμα επιδερμίδα προς την οποία τείνει η σεληνιακή θέση είναι ιδιαίτερα έντονη στην κακή υγεία και τα γηρατειά, δίνοντας μια "μολυβένια" (ο Κρόνος κυβερνάει τον μόλυβδο) απόχρωση στο δέρμα. Η φύση είναι ταυτόχρονα προσεκτική και λεπτή, φρουρεί άγρυπνα τα συμφέροντά της, ή στους ανώτερους τύπους, τα συμφέροντα της κοινότητας. Τα μάτια είναι νωθρά και υπομονετικά, ικανά για σταθερή φλόγα όταν εστιαστούν να εργαστούν μπροστά σε δυσκολίες, γιατί η ενέργεια και ο ενθουσιασμός του Αιγόκερω ανεβαίνουν σε άμεση αναλογία με τις απογοητεύσεις ή τις αρνήσεις που συναντάει. Είναι μια πολύ καλή θέση για εκείνους που θα της κάνουν καλή χρήση, όμως θα πρέπει πρώτα να ξεπεράσουν την δειλία και να μάθουν να κατανοούν την ίδια τους την φύση. Οι διευθυντές των μεγάλων εβραϊκών τραπεζών παρέχουν θαυμάσια παραδείγματα της ευνοϊκής έκφρασης των ιδιοτήτων του Αιγόκερω, αλλά με αυτήν την θέση συνήθως αυτά εκδηλώνονται με πολύ αδύναμο και μειωμένο τρόπο, αν και η τάση προς αυτές διακρίνεται σαφώς.

### ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΝ ΥΔΡΟΧΟΟ

**Ποσειδώνας Ψ :** Ο Ποσειδώνας εκφράζεται καλά σε αυτό το ζώδιο, το οποίο είναι αέρινο και νοητικό, ωστόσο ασχολείται με τα βαθύτερα αισθήματα της καρδιάς. Η εμφάνιση είναι γενικώς καλή, μάτια μεγάλα και φωτεινά, μεσαίο ανάστημα, όχι κοντό, σώμα καλοφτιαγμένο, λεπτεπίλεπτη επιδερμίδα και άφθονα μαλλιά, κάπως ξανθά, γαλάζια μάτια με μια απόχρωση ζαφειριού. Η θέση αυτή, αν είναι ευνοϊκά και άλλα στοιχεία, παράγει μια ιδιοφυΐα στην τέχνη, στην μουσική ή στην κοινωνιολογία - όχι τόσο έναν "ηγέτη" όσο έναν ιδρυτή μιας "σχολής" που θα διαρκέσει μετά από αυτόν. Ο καλλιτέχνης και ποιητής Γουίλλιαμ Μόρρις είχε τον Ποσειδώνα στον Υδροχόο κατά την γέννηση και πιθανότητα στον ωροσκόπο, και η ζωή του ήταν χαρακτηριστική της επιρροής του. Στους ανεξέλικτους τύπους υπάρχει τεμπελιά και απρονοησία, τάση να εκμεταλλεύονται τους άλλους, είναι μαλαγάνες και δόλιοι.

**Ουρανός Η :** Μεσαίο ανάστημα, ομαλή διάπλαση, μάλλον ανοιχτά καστανά μαλλιά και πολύ καλά χαρακτηριστικά. Μεγάλα και λαμπερά μάτια. Ο χαρακτήρας είναι ανεξάρτητος, κάπως εκκεντρικός, αλλά επινοητικός και αφοσιωμένος σε παράξενες αναζητήσεις και έρευνες. Η επιστήμη και η τέχνη πηγαίνουν χέρι με χέρι με αυτήν την θέση και ένα τέτοιο άτομο - αν οι άλλες όψεις κ.λπ. συμβάλλουν - θα πρέπει να είναι ικανό να προσφέρει κάποιο αξιοσημείωτο κοινωνικό έργο για την εξέλιξη της ανθρωπότητας.

**Κρόνος η :** Μεσαίο ανάστημα, μάλλον εύσωμο, πολύ σκούρα μαλλιά και επιδερμίδα. Στον χαρακτήρα είναι ευγενικό, πολιτισμένο, επινοητικό, αγαπάει την επιστήμη, όμως σκέφτεται περισσότερο από όσο θα έπρεπε τον εαυτό του. Είναι άτομο αυτάρκες και ικανό, με τάση προς την διπλωματία ή την μυστική υπηρεσία, αν οι άλλες πλανητικές θέσεις είναι σε κατάλληλη συμφωνία.

**Αίας Ζ :** Ο πλανήτης αυτός όταν ανατέλλει στον Υδροχόο έχει μια πολύ καλή επίδραση πάνω στο άτομο που γεννιέται. Το παράστημα του ατόμου είναι μέτριο και καλοφτιαγμένο, μάλλον καστανά μαλλιά, μακρύ πρόσωπο και πολύ καλή έκφραση. Ο χαρακτήρας ευχάριστος, χαρούμενος, εξυπηρετικός, αγαπάει την καλή και αξιοσέβαστη συντροφιά, ένα αίσθημα το οποίο είναι αμοιβαίο. Η θέση αυτή επιτρέπει στο άτομο να

εκδηλώσει την αληθινή υδροχοϊκή φύση πιο αρμονικά από ό,τι οποιαδήποτε άλλη στο παρόν στάδιο της εξέλιξής μας.

**Άρης ♂**: Μεσαίο ανάστημα, καλές αναλογίες, ξανθά, κόκκινα ή ανοιχτόχρωμα μαλλιά, κοκκινωπή επιδερμίδα. Έχει φιλόνικο χαρακτήρα και τάση να τον καλλιεργεί. Απολαμβάνει την δυστροπία και την ιδιομορφία και φαίνεται να ικανοποιείται όταν αποδεικνύει την ανομοιοτήτά του με τους άλλους ανθρώπους. Σπανίως αρέσει στο αντίθετο φύλο.

**Ήλιος ☉**: Δημιουργεί εύσωμα άτομο, με καλές και ομαλές αναλογίες, μεσαίο ανάστημα, γενικώς καλή επιδερμίδα, στρογγυλό πρόσωπο, ανοιχτά καστανά μαλλιά. Στον χαρακτήρα πολύ φιλόδοξο και με εφέσεις, ιδιαίτερα για διοίκηση και εξουσία, πρέπει να είναι πρώτος και καλύτερος σε όλα, οτιδήποτε και αν είναι αυτό με το οποίο καταπιάνεται. Ενδιαφέρεται για την τέχνη και την επιστήμη και για όλα τα κοινωνιολογικά σχέδια.

**Αφροδίτη ♀**: Ένα όμορφο, καλοφτιαγμένο άτομο, με όμορφη ανοιχτόχρωμη επιδερμίδα, ανοιχτά καστανά μαλλιά και σκούρα μπλε μάτια. Ο χαρακτήρας είναι πολύ πολιτισμένος, υποχρεωτικός, έτοιμος πάντα να προσφέρει χέρι βοήθειας σε κάθε περίπτωση ανάγκης, είναι από την φύση του τέλειος ειρηνοποιός και αποστρέφεται κάθε μορφή κακού. Μια πολύ τυχερή θέση, υποδηλώνοντας κάποιον που είναι καλά εξοπλισμένος για να γίνει βοηθός της ανθρωπότητας.

**Ερμής ☿**: Άτομο μάλλον εύσωμο, μεσαίο ανάστημα, γεμάτο και μακρύ πρόσωπο, καστανά μαλλιά. Ο χαρακτήρας καλό, ευγενικός, στοργικός και γενναιοδωρός. Μια ιδιοφυΐα με κάθε έννοια της λέξης, κάποιος που τον σέβονται όλοι όσοι τον γνωρίζουν. Πολύ πιο σταθερός στον χαρακτήρα και στα διανοητικά θέματα από ό,τι οι άνθρωποι του Ερμή γενικώς και με μεγάλη τάση προς τον ανθρωπισμό και την επιστήμη.

**Σελήνη ☾**: Αυτό δεν είναι πολύ ευνοϊκό ζώδιο για να εκδηλωθεί η Σελήνη, όντας ένα ζώδιο ταυτόχρονα Κρόνιο και σταθερό και αυτά τα άτομα πιθανόν να είναι γενικώς άτυχα, καθώς δεν είναι αρκετά ικανά να εκφράσουν την ανώτερη πλευρά του Υδροχόου εξαιτίας έλλειψης δύναμης (εκτός και άλλοι πλανήτες καταλαμβάνουν το ζώδιο), ενώ υπάρχει η τάση να παρανοούνται ως προς τα ιδανικά τους, ενώ η κατώτερη πλευρά του ζωδίου θα έχει μεγαλύτερη επιβολή πάνω τους. Στην εμφάνιση μέτριο ανάστημα, λεπτή κατατομή αλλά μοιάζουν πολύ πιο εύσωμοι στο βάδισμα και στις κινήσεις τους· μακρύ πρόσωπο με ψηλό μέτωπο και συνήθως φαρδύ σαγόνη με αρκετό βάθος κάτω από τα χείλη· μερικές φορές πιο μακρύ πάνω χείλος, κοντή ίσια μύτη, που προεξέχει στην άκρη· χλωμή, άχρωμη επιδερμίδα, ξανθά ή ανοιχτόχρωμα μαλλιά με τάση προς το καστανό· αν όμως υπάρχει ισχυρή όψη από τον Κρόνο ή τον Ουρανό, σκούρα ή κατάμαυρα. Παράξενη φύση, δύσκολο να κατανοηθεί, επίμονη στο να ακολουθήσει τον δικό της δρόμο στην ζωή, μερικές φορές παρασύρεται από ασυνήθιστα ή αλλόκοτα ένστικτα. Έχει περίεργες προτιμήσεις, εντελώς ασυνήθιστα χόμπι, ενδιαφέρεται για τα αρχαία έθιμα, τις λαϊκές παραδόσεις, τις σκοτεινές δεισιδαιμονίες, τις πρωτότυπες και συχνά εκκεντρικές ιδέες. Κατά κανόνα αρκετά ικανός να διοικεί άλλους, έχοντας ένα περίεργο ένστικτο για την ανθρώπινη φύση και μια ικανότητα να παίζει με τα αισθήματα των άλλων. Στους ανεξέλικτους τύπους αυτό είναι πιθανόν να οδηγεί το άτομο στο να γίνει κοινωνικό παράσιτο.

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΑΝΑΤΕΛΛΟΝΤΕΣ ΣΤΟΥΣ

### ΙΧΘΥΕΣ

**Ποσειδώνας ♃**: Οι Ιχθύες θεωρούνται συνήθως σαν ο οίκος του Ποσειδώνα και συνεπώς θα πρέπει να περιμένουμε μια αρμονική έκφραση της επιρροής του. Ήσυχος,

αγαπάει την τάση, ανθρωπιστής, ευαίσθητος και ευεπηρεάστος, με έντονη κλίση προς την ομορφιά και αγάπη για την ποίηση και γενικώς τις ιδεαλιστικές καταστάσεις.

Εμπνευστικός και ποιητικός. Είναι τα άτομα που "φέρνουν τα καλά νέα" και των οποίων "τα πόδια είναι όμορφα πάνω στα βουνά". Η εμφάνιση στοχαστική ή εμπνευσμένη, το δέρμα μαργαριταρένιο, τα μάτια βαθουλωμένα και αβυθομέτρητα, οι τρόποι ήπιοι. Στους ανεξέλικτους τύπους έχουμε τους ακόλαστους, τους μέθυσους και τους τεμπέληδες, αλλά με κάποιο ευτυχές προτέρημα ή χάρισμα το οποίο συνήθως επαρκεί ώστε να μην φθάσουν να πεινάσουν, είτε μέσω άσκησης του καλλιτεχνικού ταλέντου τους είτε μέσω της ευεργεσίας των άλλων.

**Ουρανός ♃**: Όταν κατά την γέννηση ο πλανήτης Ουρανός ανατέλλει στο τελευταίο ζώδιο από τα δώδεκα, δηλαδή στους Ιχθύς, αντιπροσωπεύει ένα άτομο με ανάστημα κάτω του μετρίου, σωματώδες, με σκούρα χλωμή επιδερμίδα, σκούρα μαλλιά και μάτια. Δεν είναι κατά κανέναν τρόπο ούτε όμορφο ούτε ευχάριστο άτομο. Γενικώς ο Ουρανός είναι σε κακή θέση σε αυτό το ζώδιο και είναι πιθανόν να εκδηλωθεί η πιο δυσμενής όψη της φύσης του, το άτομο είναι εκκεντρικό, στρυφνό, ακόλαστα ιδιόμορφο και ακανόνιστο, παρασυρμένο σε αφύσικες προτιμήσεις και γενικώς μη ικανοποιητικές. Φυσικά οι άλλες καλές όψεις μπορεί να τα τροποποιήσουν όλα αυτά ή ακόμα και να αντισταθμίσουν εντελώς.

**Κρόνος ♄**: Μεσαίο ανάστημα, σκούρα μαλλιά, σκούρα χλωμή επιδερμίδα και γεμάτα μάτια. Λεπτός και δύσκολο να τον γνωρίσεις, ικανός για δολιότητα και υποκρισία. Στους ανεξέλικτους τύπους έχει τάση για βίτσια και καταχρήσεις. Σε ένα κατά τα άλλα καλό ωροσκόπιο άτομο καλής συμπεριφοράς και με ευλαβική νοοτροπία, αλλά πολύ άτυχο στα κοσμικά θέματα.

**Δίας ♃**: Το άτομο εκπέμπει ευεργετικές επιρροές, τις οποίες θαυμάζουν πάρα πολύ εκείνου που το παρατηρούν. Αντιπροσωπεύει ένα άτομο με ανάστημα κάτω του μετρίου, εύσωμη δομή, μέτρια καλή όψη. Είναι μελετηρός, επινοητικός χαρακτήρας, εραστής της μουσικής, της ευθυμίας, της παρέας και των ηδονών. Ένας χαρακτήρας κάπως λαϊκός χαρακτήρας [Johnsonian character]. Ο Δίας σε αυτό το ζώδιο χαρίζει επιτυχία στο νερό, στις ασχολίες με υγρά, με ξενοδοχεία και τόπους το κοινό προμηθεύεται πράγματα σχετικά με την φυσική ευεξία του.

**Αρης ♂**: Ανάστημα κάτω του μετρίου, εύσωμος, μάλλον σκούρα επιδερμίδα και ανοιχτά καστανά μαλλιά. Ο χαρακτήρας σπανίως είναι καλός, όντας συχνά υποκριτικός, δόλιος και παρασυρμένος σε συναναστροφές μα κατωτέρους. Η θέση αυτή δημιουργεί μάλλον τάση για άσχημες συνήθειες, για ποτό και γενικώς ακολασίες. Σε ένα ισχυρό ωροσκόπιο φυσικά αυτό θα τροποποιηθεί σε μεγάλο βαθμό ή θα μετουσιωθεί εντελώς σε στοργική καλοσύνη και ενέργεια σε φιλανθρωπικά σχέδια.

**Ήλιος ☉**: Κοντό ανάστημα, κάπως εύσωμος, στρογγυλό πρόσωπο, επιδερμίδα μετρίως καλή, ανοιχτά καστανά μαλλιά, αγαπάει τα παιχνίδια και τα αθλήματα αβλαβούς, αθώας φύσης, του αρέσει το αντίθετο φύλο και είναι μάλλον απρονόητος. Είναι περιποιητικός και καλός με τα ζώα. Γενικώς τα άτομα είναι καλοί κολυμβητές και αγαπούν πάντα το νερό. Έχουν μια μάλλον ευλαβική σκέψη.

**Αφροδίτη ♀**: Η Αφροδίτη όταν ανατέλλει στο ζώδιο των Ιχθύων κατά την γέννηση παράγει γενικώς ένα άτομο μεσαίου αναστήματος, καλοσχηματισμένο, με στρογγυλό πρόσωπο, μάλλον ανοιχτόχρωμη επιδερμίδα και ανοιχτά καστανά μαλλιά. Ο χαρακτήρας σαν σύνολο είναι αρκετά καλός, δίκαιος σε όλες τις συναλλαγές του, επινοητικός και πονηρός στις συζητήσεις, του αρέσει η γαλήνη και η ηρεμία. Η Αφροδίτη είναι σε έξαρση σε αυτό το ζώδιο και συνήθως όταν ανατέλλει χαρίζει φυσική ομορφιά καθώς και ισορροπημένη κατανόηση και αρμονική ιδιοσυγκρασία.

**Ερμής ☿ :** Ο Ερμής όταν ανατέλλει στους Ιχθύς την στιγμή της γέννησης παράγει ένα άτομο μικρού αναστήματος, με χλωμό λεπτό πρόσωπο, θολά καστανά μαλλιά και γκριζα μάτια. Κουτσομπόλης, του αρέσει μάλλον η κατώτερη συντροφιά, ιδιαίτερα εκείνη του αντίθετου φύλου και εξαιτίας αυτού του τελευταίου χαρακτηριστικού σπανίως διακρίνεται στην ζωή. Στους ανώτερους τύπους έχουμε έναν νου γεμάτο εφέσεις χωρίς μεγάλη σταθερότητα ή ικανότητα νοητικής σύλληψης.

**Σελήνη ♀ :** Η Σελήνη όντας ένας πλαστικός, δεκτικός πλανήτης, δεν είναι άσχημα τοποθετημένη σε αυτό το ζώδιο και χαρίζει – όταν έχει καλές όψεις – μια ευχάριστη προσωπικότητα, εκλεπτυσμένη, συμπαθητική και καλλιτεχνική, ικανή να εκφράσει τα αισθήματά της με διανοητικό τρόπο. Όμως πολλά εξαρτώνται από την θέση του Ηλίου και του Δία, του κυβερνώντος πλανήτη. Η εμφάνιση είναι σχεδόν σπάνια καλοσηματισμένη, το κατώτερο μέρος του σώματος δεν είναι καλοφτιαγμένο και κάπως άτσαλο στις κινήσεις, περπατάει αδιάφορα, τα πόδια στραμμένα προς τα έξω, θυμίζοντας ουρά ψαριού. Τα χαρακτηριστικά είναι ατελή και το στόμα γενικώς χαλαρά και κακοφτιαγμένο. Η επιδερμίδα απαλή και στις ευνοϊκές περιπτώσεις με μια ιδιόμορφη ιριδίζουσα ή μαργαριταρένια χροιά και λάμψη, τα μάτια απαλά και γλυκά. Γενικώς η φύση μαλακή και υποχωρητική, παθητική, περισσότερο έτοιμη να υποφέρει παρά να δράσει, άτολμη και με εμμονή σε προμηνύματα. Πολύ συμπνετικό άτομο και στους εξελιγμένους τύπους αληθινά φιλόξενο και ευσπλαχνικό. Στους ανεξέλικτους τύπους ανθρώπων η θέση αυτή αντιπροσωπεύει έναν "παρατημένο", κάποιον που καταναλώνει χωρίς να παράγει. Μερικές φορές οι Ιχθύες, όχι χωρίς λόγο, αποκαλούνται "σκουπιδοτενεκές της ανθρωπότητας"· σε μερικές περιπτώσεις η προφανής αποτυχία σημαίνει ένα αληθινό προχώρημα σε ψυχική ανάπτυξη, αλλά όπως και στους άλλους τομείς της ζωής υπάρχουν κάποια σκουπίδια κατάλληλα μόνο για καύσιμο, έτσι τα βρίσκουμε μερικές φορές στον "σκουπιδοτενεκέ".

## Κεφάλαιο VII

### Ο Κυβερνών Πλανήτης

Ο "κυβερνών πλανήτης" είναι είτε ο κύριος του ανατέλλοντος ζωδίου είτε εκείνος ο πλανήτης που είναι ο πιο ισχυρός ή πιο προεξέχων στο ωροσκόπιο. Δεν υπάρχει απαράβατος κανόνας που να μας δείχνει ποιος είναι αυτός και αυτό είναι ένα από τα πολλά σημεία που θα πρέπει να αφεθούν στην κρίση του αστρολόγου. Μερικές φορές ένας πλανήτης φαίνεται να κυριαρχεί σε ολόκληρο τον χαρακτήρα και το πεπρωμένο, ενώ σε άλλες δυο ή και ακόμα περισσότεροι μπορεί να έχουν ίση εξουσία. Οι πλανήτες στις τέσσερις γωνίες έχουν διεκδικούν την πρώτη υποψηφιότητα, επειδή είναι πάντα σημαντικοί και από αυτούς πιο σημαντικός είναι ο πρώτος οίκος ο και ο λιγότερο σημαντικός ο τέταρτος. Αν κάποιος πλανήτης ανατέλλει, θα είναι εν μέρει κυβερνήτης. Αν ανατέλλουν περισσότεροι από ένας, τότε θα είναι αυτός που είναι πιο ισχυρός ένεκα ζωδίου ή που βρίσκεται πιο κοντά στην ακμή του ωροσκόπου. Αν δεν ανατέλλει κανένας πλανήτης, τότε κυβερνήτης και πιο σημαντικός είναι ο κύριος του ωροσκόπου, όμως πρέπει να δοθεί προσοχή επίσης σε κάθε πλανήτη που βρίσκεται κοντά στην ακμή του δέκατου και του έβδομου οίκου, καθώς και σε όποιον έχει κοντινή όψη με την ανατέλλουσα μοίρα. Ο πλανήτης που σχηματίζει κοντινή όψη με τον Ήλιο είναι πάντα σημαντικός, όπως θα φανεί από τα παραδείγματα που ακολουθούν.

Όλα αυτά τα σημεία πρέπει να ληφθούν υπόψη από τον αστρολόγο και να σταθμιστούν προσεκτικά προκειμένου να καθορίσει ποιος από αυτούς έχει δικαίωμα να θεωρηθεί σαν κυβερνών πλανήτης, αλλά σε κάθε περίπτωση αν υπάρχει η παραμικρή αμφιβολία, ο κύριος του ανατέλλοντος ζωδίου θα πρέπει να θεωρηθεί ως ΚΥΒΕΡΝΩΝ ΠΛΑΝΗΤΗΣ, γιατί ο πλανήτης αυτός και κανένας άλλος θα είναι ο αντιπρόσωπος του ατόμου σε όλη του την ζωή. Η εμπειρία θα καταστήσει σύντομα το θέμα συγκριτικά εύκολο. Τα ακόλουθα παραδείγματα θα χρησιμεύσουν για να δείξουν πώς γίνεται:

**Γλάδστον** (*Gladstone*, γεννήθηκε περίπου στις 8 π.μ. της 29<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου του 1809, στο Λίβερπουλ): είχε τον Ήλιο και τον Ερμή ανατέλλοντες στον Αιγόκερω και αυτοί μπορούν να θεωρηθούν ως έχοντες κατά προσέγγιση ίση σημασία. Ο πρώτος πλανήτης του χάρισε ζωτικότητα, μεγαλοπρέπεια, φιλοδοξία και δύναμη χαρακτήρα και ο δεύτερος μάθηση και ευγλωττία.

**Βασιλιάς Έντουαρντ Ζ'** (*King Edward VII*, γεννήθηκε στις 10,48 π.μ. της 9<sup>ης</sup> Νοεμβρίου του 1841 στο Λονδίνο): έχει τον Δία να ανατέλλει στο ζώδιό του, τον Τοξότη. Αυτός χάρισε στον βασιλιά Έντουαρντ τον Ειρηνοποιό, εκείνη την ευγένεια και την εγκαρδιότητα για τις οποίες ήταν διάσημος. Ο Κρόνος είναι επίσης ισχυρός επειδή, όπως και ο Δίας, ανατέλλει στο δικό του ζώδιο και ο πλανήτης αυτός χάρισε σοβαρότητα, περίσκεψη και κάποια συγκράτηση. Η καλύτερη όψη της επιρροής του Κρόνου διακρίνεται πλήρως συνήθως μόνο μετά την μέση ηλικία.

**Η Αυτού Εξοχότητα Τζόζεφ Τσαμπερλέιν** (*Right Honorable Joseph Chamberlain*, γεννήθηκε στις 2,45 π.μ. της 8<sup>ης</sup> Ιουλίου του 1836 στο Λονδίνο): είχε τον Ερμή να ανατέλλει στον Καρκίνο, μια πολύ χαρακτηριστική θέση, που χαρίζει λεπτότητα, προσαρμοστικότητα και ευγλωττία.

**Η Αυτού Εξοχότητα Α. Τζ. Μπαλφούρ** (*Right Honorable A. J. Balfour*, γεννήθηκε περίπου στις 9,30 π.μ. της 25<sup>ης</sup> Ιουλίου του 1848 στο Χάντινγκτον): είχε τον Ήλιο στον

Λέοντα στην ακμή του ενδέκατου οίκου σε στενή σύνοδο με την Δία και την Αφροδίτη. Αυτό μας κάνει έναν πολύ τυχερό συνδυασμό, προφανώς ο Ήλιος είναι ο πιο ισχυρός.

**Κάιζερ Γουίλιαμ II** (*Kaiser William II*, γεννήθηκε στις 3,00 μ.μ. της 27<sup>ης</sup> Ιανουαρίου του 1859 στο Βερολίνο): είχε μια πολύ έντονη άρια επιρροή στο ωροσκόπιο του για δυο λόγους, ανατέλλει ο Καρκίνος, και η Σελήνη που κυβερνάει τον ωροσκόπο βρίσκεται στο πολεμικό ζώδιο του Σκορπιού· ο Άρης, ο "ρυθμιστής" του (δηλαδή κυβερνήτης του ζωδίου στο οποίο βρίσκεται) είναι στο μεσουράνημα.

**Βασίλισσα Βιλελμίνη της Ολλανδίας** (*Queen Wilhelmina of Holland*, γεννήθηκε στις 6,30 μ.μ. της 31<sup>ης</sup> Αυγούστου του 1880 στο Σ. Γκράβενταγκε): είχε ένα ωροσκόπιο που δείχνει την δυσκολία που αντιμετωπίζουμε μερικές φορές στο να αποφασίσουμε ποιος από αρκετούς πλανήτες είναι ο πιο ισχυρός, επειδή είχε πέντε πλανήτες σε γωνίες και άλλον έναν, την Σελήνη, σε έξαρση επειδή βρισκόταν στο ζώδιό της. Προφανώς ο Δίας είναι ο πιο ισχυρός, επειδή κυβερνάει το ανατέλλον ζώδιο και είναι στον πρώτο οίκο.

**Τσάρος Νικόλαος II** (*Tzar Nicholas II*, γεννήθηκε το μεσημέρι της 18<sup>ης</sup> Μαΐου του 1868 στην Αγία Πετρούπολη): είχε την Παρθένο να ανατέλλει και τον Ερμή στους Διδύμους στο μεσουράνημα, πράγμα που τον καθιστά τον ισχυρότερο πλανήτη στο ωροσκόπιο.

**Βασιλιάς Γεώργιος Ε'** (*King George V*, γεννήθηκε στις 1,18 π.μ. της 3<sup>ης</sup> Ιουνίου του 1865 στο Λονδίνο): είχε τον Ποσειδώνα να ανατέλλει στον Κριό σε κοντινό εξάγωνο με τον Ήλιο και αυτό τον κάνει ισχυρό. Ο Δίας είναι επίσης ισχυρός επειδή είναι σε έξαρση στο δικό του ζώδιο.

**Βασίλισσα Μαίρη** (*Queen Mary*, γεννήθηκε στις 11,59 μ.μ. της 26<sup>ης</sup> Μαΐου του 1867 στο Λονδίνο): είχε τον Δία σαν πιο ισχυρό πλανήτη. Είναι στους Ιχθύς παρεμβαλλόμενος στον ωροσκόπο σε δεξί τετράγωνο με τον Ήλιο. Η Αφροδίτη και η Σελήνη είναι επίσης σημαντικές και οι δυο.

**Βασιλιάς Βίκτωρ Εμμανουήλ Γ' της Ιταλίας** (*King Victor Emanuel III of Italy*, γεννήθηκε στις 10,45 μ.μ. της 11<sup>ης</sup> Νοεμβρίου του 1869 στη Νάπολη): είχε τον Δία στο μεσουράνημα σε όψη με τον Ήλιο, αλλά ο Ερμής και ο Ήλιος είναι επίσης ισχυροί.

**Αυτοκράτορας Φρανζ Γιόζεφ της Αυστρίας** (*Franz Joseph of Austria*, γεννήθηκε στις 8,23 μ.μ. της 18<sup>ης</sup> Αυγούστου του 1830 στην Βιέννη): είχε τον Ζυγό να ανατέλλει, κανέναν πλανήτη στον ωροσκόπο. Η Αφροδίτη είναι στο μεσουράνημα και πρέπει συνεπώς να θεωρηθεί ισχυρή. Ο Άρης είναι επίσης ισχυρός επειδή δύνει στον Κριό και ο Ήλιος είναι σημαντικός επειδή βρίσκεται στο δικό του ζώδιο, στον Λέοντα.

**Αλφόνσο XII, βασιλιάς της Ισπανίας** (*Alfonso XII, king of Spain*, γεννήθηκε στις 0,30 μ.μ. της 17<sup>ης</sup> Μαΐου του 1866 στην Μαδρίτη): είχε την Παρθένο να ανατέλλει με τον Άρη κοντά στην ακμή του ωροσκόπου. Ο Ερμής είναι επίσης σημαντικός επειδή είναι κύριος του ωροσκόπου και επίσης σε κοσμικό τρίγωνο από την ακμή του ένατου οίκου. Ο Δίας είναι στο κατώτερο μέρος του ωροσκόπου σε κοντινό τρίγωνο με τον Ήλιο.

**Λόρδος Ράσπερυ** (*Lord Rosebery*, γεννήθηκε στις 3,00 π.μ. της 7<sup>ης</sup> Μαΐου του 1847 στο Λονδίνο): έχει το τέλος των Ιχθύων να ανατέλλει και τον Κριό παρεμβαλλόμενο στον ωροσκόπο περιέχοντας τον Ουρανό και τον Ερμή. Ο Λόρδος Ράσπερυ δεν είναι αρκετά "τυχερός" για Πρωθυπουργός. Οι καλύτερες όψεις του προέρχονται από τον τρίτο οίκο (ομιλία ή γραφή) και όχι από τον δέκατο ή τον ενδέκατο.

#### ΕΠΙΡΡΟΗ ΤΩΝ ΗΛΙΑΚΩΝ ΟΨΕΩΝ

Όταν ανατέλλει ο Λέοντας ο Ήλιος είναι κυβερνών πλανήτη στην πλειοψηφία των περιπτώσεων. Αν όμως κάποιος πλανήτης ανατέλλει στον Λέοντα θα είναι κυβερνών πλανήτης εκτός και ο Ήλιος έχει πολύ ισχυρή θέση στον χάρτη. Ο Ήλιος σαν κυβερνήτης



χαρίζει μεγαλοπρέπεια, δύναμη, πιστότητα, φιλοδοξία, ζωτικότητα και έναν πολύ ισχυρό και έντονο μαγνητισμό. Όταν έχει καλή θέση και ευνοϊκές όψεις φέρνει επιτυχία στην ζωή.

Ο πλανήτης που είναι σε πιο κοντινή όψη με τον Ήλιο (ακόμα και όταν ο Ήλιος δεν είναι ο κυβερνών πλανήτης, ούτε καν γωνιώδης) πρέπει πάντα να εξετάζεται, γιατί αυτός ο πλανήτης συχνά θα υποδηλώνει ολόκληρη την ιστορία της ζωής και σε πολλές περιπτώσεις είναι ένας πολύ πιο ισχυρός παράγοντας στο ωροσκόπιο από τον κυβερνώντα πλανήτη ή ακόμα και από την θέση του Ηλίου.

Η σύνοδος του Ηλίου με κάποιον πλανήτη θα δώσει στον πλανήτη περισσότερη ζωή και δύναμη για να δράση ανάλογα με την φύση του.

Η αντίθεση του Ηλίου με κάποιον πλανήτη θα φέρει στην επιφάνεια τα χαρακτηριστικά του πλανήτη έτσι ώστε η επιρροή του θα γίνει υπερβολικά κυρίαρχη. Το τετράγωνο του Ηλίου με κάποιον πλανήτη υποδηλώνει εμπόδια που πρέπει να ξεπεραστούν, άτομα που έχουν επιρροή στην ζωή και βίτσια ή αδυναμίες στον χαρακτήρα. Το τρίγωνο δείχνει την κατεύθυνση και την φύση της τύχης και της επιτυχίας που υπόσχεται αυτή η όψη. Αφού προσέξετε τον ωροσκόπο, αυτή η ηλιακή επιρροή θα πρέπει να εξετάζεται προσεκτικά σε όλα τα ωροσκόπια.

Η σύνοδος του Ηλίου με τον πλανήτη **Ποσειδώνα** χαρίζει μια πολύ ιδιόμορφη φύση, που δύσκολα κατανοείται. Φαίνεται να υπάρχει μια ορισμένη εσωτερική δεκτικότητα στις ψυχικές επιρροές των αόρατων κόσμων, η οποία μπορεί να εκδηλωθεί με την μορφή κάποιου είδους έμπνευσης, καλλιτεχνικής ή προφητικής, όμως η φύση αυτής της επιρροής δεν έχει κατανοηθεί σωστά. Ο χαρακτήρας είναι συνήθως έντονα μαγνητικός και υπάρχει στους ανώτερους τύπους μια μυστική τάση ενός πολύ αγνού είδους, αλλά στους λιγότερο εξελιγμένους η ίδια τάση είναι πιθανόν να εκδηλωθεί σαν εμμονή σε παράξενες ή φανταστικές θρησκευτικές σχέτες, σε παράξενες και υπερβολικές ιδέες, ειδικά σχετικά με το σεξ και τον γάμο.

Το τετράγωνο είναι πολύ αρνητικό στην επιρροή του, οδηγώντας σε ιδιόμορφα μπλεγμένες καταστάσεις στο περιβάλλον, σε μηχανορραφίες και μυστικές δολοπλοκίες αγνώστων εχθρών κ.λπ. Έχει μια πολύ παρεμποδιστική και βασανιστική επιρροή, καθώς φαίνεται να στερεί από το άτομο την δίκαιη ανταμοιβή αξιών προσπαθειών. Για τον λόγο αυτόν φαίνεται να σχετίζεται στενά με εκείνο που μπορεί να οριστεί σαν "ψυχικό" κάρμα του ατόμου. Η επιρροή του σπανίως εκδηλώνεται πλήρως στην εξωτερική προσωπική ζωή και φαίνεται να σχετίζεται περισσότερο με την εσωτερική ζωή του αισθήματος, των συγκινήσεων και της συνείδησης. Στους λιγότερο εξελιγμένους τύπους φαίνεται να υποδηλώνει μια διεστραμμένη ηθική φύση και επιθυμίες για παράνομες απολαύσεις.

Η αντίθεση στην γενική φύση της είναι παρόμοια, αν και εδώ οι αντίθετες επιρροές, αντί να διαχέονται σε ένα ευρύ πεδίο, φαίνεται κατά κανόνα να συγκεντρώνονται σε ένα άτομο, μια οικογένεια, μια κοινωνία ή μια κατάσταση και το άτομο ισορροπεί, θα λέγαμε, ανάμεσα στην προσπάθεια και στην αποτυχία. Συχνά υπάρχει μια ανώτερη πνευματική επιρροή σε σχέση με αυτήν την θέση, η απάρνηση την οποία καλείται να κάνει ένα τέτοιο άτομο, ή η απομόνωση στην οποία είναι καταδικασμένο, φαίνεται να είναι για τον σκοπό της εκλέπτυνσης της εσωτερικής φύσης. Η μυστικιστική τάση του Ποσειδώνα είναι ιδιαίτερα έντονη κάτω από αυτήν την όψη και αυτοί οι χαρακτήρες συχνά διαθέτουν μια ιδιόμορφη ατομική γοητεία που είναι εντελώς απερίγραπτη, όπως φαίνεται για παράδειγμα στα κείμενα του Γιούιλιαμ Σαρπ, που είναι καλύτερα γνωστός σαν "Φίονα Μακλέοντ".

Η όψη τρίγωνο ή εξάγωνο είναι μια σαφώς ευνοϊκή επιρροή και συνήθως χαρίζει κάποια από την γοητεία που αναφέρθηκε, αν και είναι αμφίβολο αν τέτοιοι ισχυροί χαρακτήρες βρίσκονται, κατά κανόνα, με αυτήν ή και με τις άλλες θέσεις που αναφέρθηκαν. Η ευνοϊκή όψη του Ηλίου προς τον Ποσειδώνα είναι μια καλή "ετοιμότητα",

υποδηλώνοντας μια γενική "καλή τύχη" με την ευρύτερη έννοια, σχεδόν ισάξια με εκείνη του τριγώνου του Δία.

Η φύση του Ποσειδώνα προς το παρόν δεν έχει κατανοηθεί πλήρως, αλλά μια πληρέστερη ανάλυση της επιρροής του δίνεται σε ένα άλλο έργο της σειράς.

Η σύνοδος του Ηλίου με τον **Ουρανό** χαρίζει πανίσχυρο μαγνητισμό, αλλά συχνά είναι περισσότερο κακή παρά καλή και υπάρχουν ελάχιστοι γεννημένοι με μια τέτοια σύνοδο οι οποίοι να μην σπατάλησαν την ζωή τους είτε εξαιτίας υπερβολικής ευαισθησίας, παρόρμησης, εκκεντρικότητας και επιμονής είτε ερχόμενοι σε επαφή με εκείνους που τους οδήγησαν σε δυσκολίες.

Αν το ωροσκόπιο δείχνει μια ικανότητα για εκτίμηση αυτής της συνόδου, τότε υποδηλώνει επινοητική ικανότητα, αγάπη της αναμόρφωσης και την ικανότητα να ζει χωρίς να δεσμεύεται από συμβατικότητες ή αυθαίρετους περιορισμούς, φέροντας έτσι επιτυχία με εξαιρετικούς και μοναδικούς τρόπους.

Το τετράγωνο είναι κακό και υποδηλώνει μεγάλα προβλήματα, πάνω στα οποία το άτομο δεν έχει κανέναν απολύτως έλεγχο.

Η αντίθεση φέρνει μεγαλύτερα προβλήματα στην συζυγική ζωή, χωρισμούς, διαζύγια, ίντριγκες, παράνομες σχέσεις και θλιβερές και ασυνήθιστες εμπειρίες γενικώς.

Η όψη τρίγωνο είναι πολύ καλή και σπανίως δεν θα καταφέρει να χαρίσει στο άτομο μια πετυχημένη σταδιοδρομία μέσω της εξυπνάδας και της επινοητικότητάς του.

Η σύνοδος του Ηλίου με τον πλανήτη **Κρόνο** φέρνει υπευθυνότητα στην ζωή, αλλά μόνο όταν βρίσκονται σε ένα συγγενές ζώδιο που είναι αληθινά τυχερό. Πολλά εξαρτώνται από την πραγματική δύναμη του Κρόνου στο ωροσκόπιο, γιατί αν ο Κρόνος απορροφήσει την ζωή από τον Ήλιο και φορέσει το χρυσαφένιο του ένδυμα, τότε μπορείτε να περιμένετε μεγάλη διπλωματία, με ήρεμη και επίμονη επιδίωξη στην οποία δεν έχουν θέση τα αισθήματα, αλλά μια πανίσχυρη αποφασιστικότητα εκδηλώνεται βαθμιαία και προοδευτικά. Μια σύνοδος του Ηλίου και του Κρόνου σε κοινά ζώδια δεν είναι καλή· στα σταθερά ζώδια υποδηλώνει κρυμμένη περηφάνια ή μεγάλη αξιοπρέπεια και έντονη αίσθηση του χιούμορ και της δικαιοσύνης· στα θεμελιώδη ζώδια διανοητική περηφάνια και αξιοπρέπεια και μια κάπως ψυχρή και αδιάφορη φύση, όχι από έλλειψη αισθήματος αλλά πιο συχνά από έλλειψη ευρύτητας σκέψης. Στους αδύναμους χαρακτήρες το άτομο είναι πολύ ιδιοτελές ή δεσμεύεται πολύ από την άγνοια. Στους δυνατούς χαρακτήρες υπάρχει μεγάλη διακριτικότητα και μεγάλο ενδιαφέρον για τους άλλους το οποίο προέρχεται από γνώση και από εμπειρία.

Η αντίθεση του Ηλίου και του Κρόνου είναι πολύ κακή, προκαλώντας πολλά εμπόδια, απογοητεύσεις και αποτυχίες στην ζωή και υποδηλώνει επιβράδυνση της πρόοδου εξαιτίας χωρισμών, θανάτων και απώλειας της αξιοπιστίας (Λόρδος Σάλσμπουρυ, Γερμανός Κάιζερ Γουίλιαμ II).

Η όψη τετράγωνο του Ηλίου και του Κρόνου προκαλεί οικογενειακές δυσκολίες, περιορισμούς στην πρόοδο εξαιτίας των συνθηκών της οικογενειακής ζωής, των γονέων και της οικογένειας και εξαιτίας διαφόρων δυσκολιών πάνω στις οποίες το άτομο δεν έχει κανέναν έλεγχο.

Η όψη τρίγωνο ή ακόμα και εξάγωνο του Ηλίου και του Κρόνου θα σταθεροποιήσει ολόκληρη την φύση, έτσι ώστε μπορεί να γίνει καλή πρόοδος. Φέρνει υπευθυνότητα που δεν είναι δύσκολο να εκπληρωθεί και κάνει το άτομο να σημειώσει εκείνη την σταθερή πρόοδο η οποία μπορεί να είναι αργή αλλά είναι σίγουρη.

Η σύνοδος του Ηλίου με τον πλανήτη **Δία** χαρίζει επιτυχία μέσω ελπίδας και της παρουσίας ενός δασκάλου ή ενός βοηθού, μέσω της εύνοιας μερικών ισχυρών ατόμων, νέων κοινωνικών προνομίων ή εξαιρετικών ευκαιριών. Αυξάνεται η καλή φήμη και η τύχη μέσω της φιλοσοφίας, της θρησκείας ή των ταξιδιών.

Το τετράγωνο ή η αντίθεση του Ηλίου και του Δία δεν ολότελα κακότυχη, αλλά επιβραδύνει την πρόοδο και χαρίζει μάλλον έμμεση παρά προφανή επιτυχία. Θα φέρει κάποιες απώλειες, αλλά συχνά την απώλεια ακολουθούν κέρδη, αποδεικνύοντας την παροιμία ουδέν κακόν αμιγές καλού. Τα ζώδια από τα οποία λειτουργούν αυτές οι όψεις θα έχουν μεγάλη σχέση με την επίδρασή της.

Η όψη τρίγωνο του Ηλίου και του Δία είναι η καλύτερη δυνατή επιρροή και εξασφαλίζει μια τυχερή και πετυχημένη σταδιοδρομία, δρώντας με μια πιο υλιστική έννοια από ό,τι η σύνοδος μαζί με όλα όσα υποδηλώνει η σύνοδος.

Η σύνοδος του Ηλίου με τον πλανήτη **Άρη** χαρίζει μεγάλη δύναμη χαρακτήρα και ένα βιαστικό και θερμό χαρακτήρα, αν και δεν διαρκεί. Υπάρχει αγάπη για την περιπέτεια, κρίσεις φιλοδοξιών χωρίς επαρκή σταθερότητα για συνέχιση των φιλοδοξιών αρκετά ώστε να εξασφαλιστεί η τελική επιτυχία. Βίαιος και συχνά ασύνετος και ριψοκίνδυνος.

Η αντίθεση του Ηλίου με τον πλανήτη Άρη θα φέρει χωρισμούς, θανάτους, αντιδικίες, πανίσχυρους αντιπάλους και μια σταδιοδρομία γεμάτη με ακρότητες. Είναι αντίθετη με κάθε μόνιμη επιτυχία, γιατί ξαφνικά και σοβαρά εμπόδια έρχονται στην ζωή για να καταστρέψουν την πρόοδό της.

Το τετράγωνο φέρνει οικογενειακές ανησυχίες και μια πιθανότητα για βίαιες αλλαγές, μανιασμένες επιθέσεις και πολλά προβλήματα.

Η όψη τρίγωνο χαρίζει επιτυχία μέσω εγχειρημάτων, κερδοσκοπίας, εργατικότητας, θάρρους και περιπέτειας.

Ο Ήλιος όταν πλησιάζει σε σύνοδο με την **Αφροδίτη** χαρίζει αγάπη για της ηδονές, γενναιοδωρία, θερμά αισθήματα ή έντονα πάθη· μια πολύ πετυχημένη σταδιοδρομία στην ζωή, με πολλά οικογενειακά και κοινωνικά πλεονεκτήματα. Αν ο Ήλιος αποχωρεί από την Αφροδίτη υπάρχουν λιγότερες κοινωνικές επιθυμίες και μια πιο συγκρατημένη ερωτική φύση με λιγότερη πιθανότητα να παρασυρθεί από τα πάθη.

Όταν ο Ήλιος είναι σε σύνοδο με τον **Ερμή** ή όταν ο Ερμής βρίσκεται μπροστά από τον Ήλιο υπάρχει προσαρμοστικότητα, γονιμότητα επινοήσεων και μια ικανότητα να ταιριάζει με το περιβάλλον ή να ανέρχεται σε ανώτερη τάξη όταν απαιτείται. Όμως στην περίπτωση αυτή ο Ήλιος και ο Ερμής πρέπει να είναι σε ζώδιο συγγενικό με την φύση και των δυο και να μην προσβάλλονται. Αν ο Ήλιος έχει μόλις αποχωρήσει από μια όψη τρίγωνο με έναν πλανήτη πριν έρθει σε σύνοδο με τον Ερμή, δώστε πρώτα προσοχή στο τρίγωνο (ή ακόμα και σε τετράγωνη αντίθεση) και όχι στην σύνοδο. Αν ο Ήλιος είναι στις 15° και ο Ερμής στις 20° ενός ζωδίου, για παράδειγμα, και ο Ουρανός είναι στις 10° ενός ζωδίου που σχηματίζει εξάγωνο, τετράγωνο ή τρίγωνο με αυτό, θεωρήστε την όψη του Ουρανού ως την πιο σημαντική, παρόλο που χωρίζεται από 5°. Ο λόγος είναι προφανής, ο Ερμής είναι μετατρέψιμος και επομένως όχι τόσο ισχυρός όσο ο Ουρανός ώστε να επηρεάσει τον Ήλιο. Αν ο Ήλιος είναι μπροστά από τον Ερμή υπάρχει λιγότερη συγκέντρωση και μεγαλύτερη προσαρμοστικότητα και μεταβλητότητα.

Η σύνοδος του Ηλίου με *οποιοδήποτε* πλανήτη τονίζει τον ατομικό χαρακτήρα, ο πλανήτης *χρωματίζει* τον Ήλιο και ο Ήλιος προσθέτει ζωή και δραστηριότητα στον πλανήτη κάνοντας πιο ισχυρή την επιρροή του.

Η όψη τετράγωνο φέρνει οικογενειακούς περιορισμούς που μπορούν να αναχθούν στην κληρονομημένη μοίρα. Ο χαρακτήρας συχνά αλλάζει και τροποποιείται από αυτήν την όψη. Τα άτομα που δεσμεύονται από τους γονείς, τα έθιμα, τις συνήθειες ή τους οικογενειακούς δεσμούς θα έχουν μια όψη τετράγωνου που υποδηλώνει αυτά τα δεσμά.

Η όψη τρίγωνο φέρνει επιτυχία στην ζωή μέσω της καλής νοητικής στάσης την οποία υποδηλώνει η αρμονία αυτής της επιρροής. Είναι η όψη που ταιριάζει με την συνηθισμένη ιδέα της "τύχης", γιατί αντιστοιχεί στην ευημερία που έρχεται χωρίς προσπάθεια.

Η αντίθεση είναι μια χωριστική ή πιο σωστά μια εξισορροπητική όψη, η οποία συχνά διαλύει τις προοπτικές προκαλώντας ξαφνικές και συχνά ανεπιθύμητες αλλαγές, αποχωρισμούς και απογοητεύσεις.

Έτσι θα κατανοηθεί ότι σε μεγάλο βαθμό ο χαρακτήρας είναι πεπρωμένο.

Το ημιτετράγωνο και το ενάμισι τετράγωνο είναι διαλυτικές και αποδυναμωτικές στην επιρροή τους, προκαλώντας τριβή και απώλεια ενέργειας, όπως η άμμος στα γρανάζια μιας μηχανής.

## Η ΘΕΣΗ ΤΟΥ ΚΥΒΕΡΝΗΤΗ

Μπορούμε τώρα να προχωρήσουμε στην εξέταση του κυβερνώντος πλανήτη όσον αφορά την θέση του στον ζωδιακό: πρώτον, όταν είναι ελεύθερος από προσβολή μέσω όψης και δεύτερον, όταν προσβάλλεται είτε μέσω συνόδου είτε μέσω κακής όψης με τους κακεγέρτες είτε από την δυσμενή όψη του Ηλίου ή άλλων πλανητών.

	<i>Κυβερνήτης στα Ζώδια και με καλές όψεις ή χωρίς προσβολή</i>
Υ	Ανεξάρτητος, φιλόδοξος, ισχυρογνώμων, διανοητικός.
♄	Αποφασιστικός, αυτάρκης, αργοκίνητος, ανθεκτικός, προσεκτικός, περίεργος.
♅	Ευφάνταστος, ιδεαλιστής, μελετηρός, ευαίσθητος, διαισθητικός.
♆	Ανθεκτικός, ευαίσθητος, μεντιουμιστικός, ευσυνείδητος.
♁	Γενναιόδωρος, επίμονος, οργανωτικός, αποφασιστικός, ισχυρός.
♂	Σκεπτικός, με διάκριση, εργατικός, αποσυρμένος, εκλεπτυσμένος.
♂	Αρμονικός, διαισθητικός, στοχαστικός, ευφάνταστος.
♆	Περήφανος, ζηλιάρης, ξεροκέφαλος, κτητικός, συμπονετικός.
♁	Φιλάνθρωπος, φιλόδοξος, αξιοπρεπής, αυτάρκης, προφητικός.
♂	Επίμονος, πρακτικός, υπολογιστικός, λογικός, ευσεβής.
♁	Συμπονετικός, ειλικρινής, πιστός, έντιμος, έξυπνος.
♁	Μεθοδικός, δεκτικός, φιλάνθρωπος, μετριοπαθής, λογικός.

Τα πύρινα ζώδια είναι τα πιο τυχερά και χαρίζουν ανεξαρτησία και φιλοδοξία. Τα γήινα δεν χαρίζουν μεγάλη καλοτυχία, αλλά κάνουν το άτομο να είναι πρακτικό και επίμονο. Τα αέρινα ζώδια χαρίζουν περισσότερη τύχη και επίσης περισσότερη εκλέπτυνση και διανοητικότητα. Τα υδάτινα ζώδια είναι τα λιγότερα τυχερά, χαρίζοντας ευαισθησία και συχνά έλλειψη ενέργειας.

Τα θεμελιώδη ζώδια δείχνουν φιλοδοξία, αποτελεσματικότητα, αγάπη για αλλαγή και αναμόρφωση. Τα σταθερά ζώδια δίνουν συγκρατημένη δύναμη και αποφασιστικότητα. Τα κοινά ζώδια δίνουν νοημοσύνη, συμπονετικότητα και μεταβλητότητα με κάποια αστάθεια.

*Κυβερνήτης στα Ζώδια και προσβαλλόμενος*

Υ	Παθιασμένος, βιαστικός, ξεροκέφαλος, παρορμητικός, ελευθερόφρων.
Ϛ	Πεισματάρης, ζηλιάρης, ληθαργικός, δογματικός, επηρμένος.
Π	Επηρμένος, διασκορπισμένος, έλλειψη συνέχειας, ευερέθιστος.
Ϙ	Αισθησιακός, υπερευαίσθητος, φαντασιόπληκτος, ιδιότροπος, δύστροπος.
ϙ	Περήφανος, κυριαρχικός, αισθησιακός, σπάταλος, πολύ παθιασμένος.
Ϡ	Ιδιοτελής, φιλόσογος, πονηρός, ντροπαλός, εκδικητικός.
ϡ	Ονειροπόλος, ευφάνταστος, χωριστικός, δειλός, άτολμος.
Ϣ	Εκδικητικός, ξεροκέφαλος, πολύ περήφανος, ζηλιάρης και πονηρός.
ϣ	Ευερέθιστος, με υπερβολική αυτοπεποίθηση, επαναστατικός, ισχυρογνώμων.
ϛ	Υπερβολικά λεπτός, προδοτικός, αναξιόπιστος, ανέντιμος, κακότροπος.
Ϝ	Ακανόνιστος, κυμαινόμενος, ρομαντικός, ραδιούργος, απατεώνας.
ϝ	Νωθρός, αναξιόπιστος, μεταβλητός, αναβλητικός, μοχθηρός.

Πρέπει να δώσετε προσοχή ώστε να κρίνετε με ακρίβεια την φύση της προσβολής. Ένας πλανήτης είναι αδύναμος όταν βρίσκεται έξω από την έξαρση και όταν είναι σε τετράγωνο, ημι-τετράγωνο, ενάμισι τετράγωνο ή αντίθεση με τους κακεγέρτες, με μια γενική έννοια. Ωστόσο οι προσβολές συχνά δίνουν θάρρος και δύναμη, αν και αυτό εξαρτάται από τους οίκους όσο και από τα ζώδια.

*Κυβερνήτης στους Οίκους και χωρίς προσβολές*

I. Επιτυχία στην ζωή μέσω αξίας και προσωπικής προσπάθειας. Αξιοπρέπεια και τιμές δημιουργούνται μέσω διάκρισης και δύναμης χαρακτήρα.

II. Οικονομική επιτυχία και ευημερία μέσω αυξημένων ανατροπών. Ευγενείς σκέψεις, επίσης ικανότητα να βγάζει χρήματα.

III. Επιτυχία μέσω μάθησης και νοητικών ικανοτήτων. Κέρδη από ταξίδια και μέσω συγγενών και της οικογένειας.

IV. Κληρονομιά, κληροδοτήματα, εμπειρίες στο τέλος της ζωής, ψυχικές εμπειρίες.

V. Επιτυχημένες επιχειρήσεις, αγάπη των ηδονών. Κέρδη μέσω των παιδιών, των απολαύσεων και των επενδύσεων, της κερδοσκοπίας κ.λπ.

VI. Κέρδη από κατωτέρους και μέσω της δικής του εργατικότητας σε δουλειές και επιχειρήσεις.

VII. Κέρδη μέσω γάμου, συνεταιρισμών και μερικές φορές μέσω αντιπάλων. Το άτομο συχνά το βοηθούν άλλοι.

VIII. Κέρδη μέσω συντρόφου, γάμου, συνεργατών, κληρονομιών και μέσω θανάτων. Το άτομο ελκύεται προς το απόκρυφο και το μυστικό.

IX. Κέρδη από ξένες υποθέσεις, ταξίδια, επιστήμη, θρησκεία κ.λπ.

X. Επιτυχία στην ζωή, ικανοποιημένη φιλοδοξία, τιμές και φήμη, δημόσιες θέσεις.

XI. Βοήθεια και κέρδος μέσω των φίλων, κοινωνική επιτυχία.

XII. Κέρδη μέσω οργανισμών, ασύλων, απόκρυφων και μυστικών υποθέσεων.

Σημειώστε προσεκτικά τις καλές όψεις και από πού έρχονται.

*Κυβερνήτης στους Οίκους και αδύναμος ή προσβαλλόμενος*

I. Απώλεια και προβλήματα εξαιτίας απότομης και ανόητης συμπεριφοράς, το άτομο στέκει στο δικό του φως. Αυτοεπιβαλλόμενες στεναχώριες.

II. Προβλήματα σχετικά με τα οικονομικά. Χρηματικές δυσκολίες.

III. Απώλεια και προβλήματα μέσω παρανοήσεων, λαθών στην κρίση, απομακρύνσεων και άσκοπων ταξιδιών. Προβλήματα εξαιτίας των αδελφών και της εκπαίδευσης.

IV. Οικογενειακά προβλήματα, δυσαρμονικό οικογενειακό περιβάλλον, απώλειες στο τέλος της ζωής.

V. Προβλήματα μέσω του αντίθετου φύλου, απώλειες μέσω επενδύσεων ή κερδοσκοπίας και κίνδυνος στα εγχειρήματα.

VI. Κακή υγεία, προβλήματα από κατωτέρους, πολλές μεταβολές διαθέσεων, λάθος επάγγελμα και λάθη στην μέθοδο.

VII. Προβλήματα μέσω του γάμου, των συνεργατών, των αντιπάλων, νομικών υποθέσεων και μεγάλης αντίθεσης.

VIII. Προβλήματα σε σχέση με τα χρήματα που ήρθαν από κληρονομιά ή διαθήκη και δυσάρεστο θάνατο, συγγενείς ή φίλοι πεθαίνουν ή αποχωρίζονται από το άτομο.

IX. Απώλειες μέσω ξένων υποθέσεων, μεγάλων ταξιδιών, θρησκευτικών ζητημάτων και επιστημονικής αποτυχίας.

X. Δυσφήμιση, απώλεια αξιοπιστίας, δυσκολίες με τους ανωτέρους, σκάνδαλο, κακή φήμη, προβλήματα με το επάγγελμα.

XI. Απώλειες μέσω φίλων και γνωστών, λαθεμένες ελπίδες και επιθυμίες που ματαιώνονται.

XII. Περιορισμός, έλλειψη προόδου, αργή εξέλιξη, εχθροί.

## Κεφάλαιο VIII

### Υγεία και Χυλέγκ. Διάρκεια Ζωής και Αφέτης

Υπάρχουν τρεις παράγοντες αναγκαίοι για την συνέχιση της ύπαρξης ενός ζωντανού ανθρώπινου σώματος.

(1) Πρώτα από όλα έρχεται το ορατό πυκνό Φυσικό Σώμα, που αποτελείται από στερεά, υγρά και αέρια. Γεννιέται κατά την γέννηση και πεθαίνει κατά τον θάνατο και είναι το μόνο για το οποίο γνωρίζει ο κοινός άνθρωπος. Είναι αυτό που εννοείται όταν η λέξη "σώμα" χρησιμοποιείται χωρίς άλλον προσδιορισμό. Στο ωροσκόπιο υποδηλώνεται από τους δώδεκα κοσμικούς οίκους γενικώς, των οποίων ο ωροσκόπος θεωρείται σαν συνθετικός αντιπρόσωπος. Το σύμβολό του είναι εκείνο της "Μητέρας Γης"  $\oplus$ , από την οποία προέρχεται (θα πρέπει να θυμάστε ότι το σύμβολο αυτό χρησιμοποιείται επίσης για τον "Κλήρο της Τύχης").

(2) Δεύτερον, υπάρχει το αποκαλούμενο Αιθερικό Διπλό. Αυτό αποτελείται από τους λεπτούς αόρατους αιθέρες του φυσικού πεδίου. Είναι ο αιθερικός σύντροφος του πυκνού φυσικού σώματος, του οποίου αποτελεί ακριβές αντίγραφο, και όπως εκείνο γεννιέται κατά την γέννηση και πεθαίνει κατά τον θάνατο. Στο ωροσκόπιο αντιπροσωπεύεται από την Σελήνη, η οποία είναι το σύμβολό του και όπως εκείνη έχει μια σημαντική επιρροή πάνω στο νευρικό σύστημα.

(3) Τρίτη έρχεται η Ζωτική Ενέργεια, που αποκαλείται καταλλήλως *πρανά*. Αυτή προέρχεται από τον Ήλιο, που είναι ο αντιπρόσωπός της στο ωροσκόπιο και διαχύνεται μέσω ολόκληρου του ηλιακού συστήματος για να εμψυχώσει και να συντηρήσει όλα τα πράγματα. Κάθε ζωντανό σώμα απορροφά όση μπορεί από αυτήν την ενέργεια μέσω ενός οργάνου που βρίσκεται στο Αιθερικό Διπλό και αντιστοιχεί με εκείνο που είναι γνωστό στο φυσικό σώμα σαν σπλήνα. Η κεντρική αποθήκη της είναι στον εγκέφαλο (ο οποίος δεν πρέπει να ξεχνάμε ότι κυβερνιέται από τον ωροσκόπο) και περνάει σε όλο το σώμα κατά μήκος της πορείας των νεύρων. Σε ένα φυσιολογικά υγιές άτομο υπάρχει συνήθως πληθώρα ζωτικής ενέργειας και το περίσσειμα ακτινοβολείται από την επιφάνεια του σώματος προς όλες τις κατευθύνσεις. Η ακτινοβολία αυτή βοηθάει στο να διώχνει μακριά τις νοσηρές εκπορεύσεις οι οποίες διαφορετικά θα έβρισκαν καταφύγιο και θα προκαλούσαν ασθένειες. Όταν πολύ λίγη ζωτική ενέργεια απορροφάται από το διπλό, προκύπτουν διάφορες ανωμαλίες: από απλή έλλειψη ενέργειας και ζωτικότητας μέχρι πραγματικές ασθένειες διαφόρων ειδών.

Αυτοί οι τρεις παράγοντες όπως αντιπροσωπεύονται από τον ΩΡΟΣΚΟΠΟ, την ΣΕΛΗΝΗ και τον ΗΛΙΟ στο ωροσκόπιο πρέπει να ληφθούν όλοι τους υπόψη όταν εξετάζουμε το θέμα της υγείας. Αν και οι τρεις έχουν καλές όψεις, τότε υγεία και μεγάλη διάρκεια ζωής είναι βέβαιες. Αν ένας από τους τρεις έχει άσχημες όψεις, ειδικά αν ο προσβάλλον πλανήτης είναι κακεγέρτης ή κυβερνήτης του τέταρτου, του όγδοου ή του δωδέκατου οίκου, ή αν βρίσκεται σε αυτούς, τότε σε κάποια στιγμή της ζωής υπάρχει πιθανότητα κακής υγείας του τύπου που υποδηλώνεται από τον προσβάλλοντα πλανήτη και αυτή θα είναι σοβαρή ή ελαφρά ανάλογα με την φύση της προσβολής. Τα ινδικά κείμενα μας πληροφορούν ότι ο *πρανά*, αφού εισέλθει στο σώμα, χωρίζεται σε διάφορα ρεύματα ή κανάλια και ότι το καθένα κυβερνιέται από έναν πλανήτη. Προς το παρόν υπάρχουν διαθέσιμες ελάχιστες πληροφορίες τόσο από επιστημονικές όσο και από

απόκρυφες πηγές, για να μας επιτρέψουν να εισέλθουμε σε πολλές λεπτομέρειες σχετικά με το θέμα. Όμως το πιο πιθανό είναι ότι αργά ή γρήγορα όχι μόνο το φυσικό σώμα αλλά και το "διπλό" και η ζωτική ενέργεια (*πρανά*) θα αναγνωριστεί επίσης ότι έχουν υποδιαίρεσεις που αντιστοιχούν με τους πλανήτες και τότε το έργο της αναγνώρισης της πηγής και της φύσης των ασθενειών θα διευκολυνθεί σε μεγάλο βαθμό.

Αν ο **Ήλιος** προσβάλλεται, η ροή της ζωτικής ενέργειας θα διαταραχθεί ανάλογα με την φύση του προσβάλλοντος πλανήτη και του σχετικού ζωδίου. Ο Άρης και ο Δίας προκαλούν μια πυρετώδη ή άτακτη υπεραφθονία, ενώ ο Κρόνος και ο Ουρανός εντελώς το αντίθετο. Λεπτομέρειες σχετικά με αυτά έχουν δοθεί προηγούμενα (Κεφάλαιο V).

Αν προσβάλλεται η **Σελήνη** υποδηλώνει ότι ο λεπτοφυής φορέας που μεταβιβάζει τις ζωτικές δυνάμεις περιέχει κάποια ανωμαλία που είναι πιθανό να προκαλέσει ασθένεια σε κάποια στιγμή της ζωής, ενώ η ακριβής περίοδος υποδηλώνεται από το Προχωρημένο Ωροσκόπιο, το οποίο αποτελεί θέμα μιας άλλης πραγματείας μας.

Όταν προσβάλλεται ο **Ωροσκόπος** η υγεία είναι επίσης πιθανό να υποφέρει, ανάλογα με την φύση της προσβολής και το ζώδιο που ανατέλλει. Όμως στην περίπτωση αυτή ένας από τους αποκαλούμενους κακεργέτες στον ωροσκόπο δεν είναι αναγκαστικώς κακός για την υγεία, *εκτός και έχει κακές όψεις*.

Το μέρος του σώματος που προσβάλλεται θα είναι είτε εκείνο που υποδηλώνεται από το ζώδιο ή από τον οίκο, ή διαφορετικά εκείνο που κυβερνιέται από το προσβαλλόμενο σημείο. Ο Ήλιος κυβερνάει την καρδιά και την ζωτικότητα· η Σελήνη, το στήθος, το στομάχι, τους αδένες και το νευρικό σύστημα εν μέρει και τα γυναικεία όργανα και ο Ωροσκόπος κυβερνάει το κεφάλι και οποιοδήποτε μέρος υποδηλώνεται από το ανατέλλον ζώδιο. Το υποδηλούμενο μέρος του σώματος υπάρχει πάντα πιθανότητα να προσβληθεί λίγο ή πολύ. Για παράδειγμα, αν η Σελήνη είναι σε αντίθεση με τον Κρόνο, ίσως να υποφέρει το σύστημα πέψης, εντελώς άσχετο από το μέρος του ωροσκοπίου που καταλαμβάνει η Σελήνη. Όταν όμως πρέπει να αποφασίσουμε αν εκείνα τα μέρη του σώματος που υποδηλώνονται από το ζώδιο και τον οίκο θα υποφέρουν και αν ναι, ποιο από αυτά, εκείνο που κυβερνιέται από το ζώδιο ή εκείνο που κυβερνιέται από τον οίκο, τότε η απάντηση δεν είναι τόσο εύκολη. Κάποιες παρατηρήσεις για το θέμα αυτό δίνονται πιο κάτω στο παρόν κεφάλαιο.

Μερικές φορές είναι δυνατόν να συλλέξουμε στοιχεία από δυο ή ακόμα και από τρία διαφορετικά μέρη του ωροσκοπίου που δείχνουν όλα προς την ίδια κατεύθυνση. Για παράδειγμα, παρόλο που ένας προσβαλλόμενος Ήλιος μπορεί να υποδηλώνει κάποιο καρδιακό πρόβλημα, ωστόσο αυτό σπανίως είναι σοβαρό εκτός και υπάρχει επίσης προσβολή είτε του Λέοντα είτε του πέμπτου οίκου (που και οι δυο έχουν σχέση με την καρδιά). Επίσης μια προσβολή του Ερμή μπορεί να υποδηλώνει πιθανότητα για κάποια νευρική ή διανοητική διαταραχή, αλλά η εμπειρία δείχνει ότι στην περίπτωση της σοβαρής ασθένειας αυτού του είδους συνήθως προσβάλλεται επίσης είτε η Σελήνη είτε ο ωροσκόπος (μερικές φορές και τα δυο). Είναι πάντοτε συνετό να αναζητάμε τέτοιου είδους επιβεβαιώσεις και να ζητάμε τις καλές και τις κακές ενδείξεις μεταξύ τους. Για κάθε μέρος του σώματος υπάρχουν πάνω από ένας δείκτες. Έτσι οι πνεύμονες κυβερνιούνται από τους Διδύμους, τον τρίτο οίκο και από τον Ερμή (κυρίως όταν βρίσκεται σε μονό ζώδιο ή οίκο). Αν ένας δείκτης προσβάλλεται και οι άλλοι έχουν καλές όψεις, ειδικά από ευεργέτες, τότε δεν θα εμφανιστεί καμιά ασθένεια, ή μόνο προς το τέλος της ζωής. Με αυτές τις θέσεις μερικές φορές βρίσκεται ότι η ασθένεια υπάρχει στην οικογένεια και έχει εκδηλωθεί σε ένα γονέα ή συγγενή, αλλά ίσως να μην προσβάλλει το άτομο. Αν όμως ένας, δυο ή περισσότεροι από τους δείκτες προσβάλλονται έντονα, ή ακόμα και όταν προσβάλλεται μόνο ένας από δυο ή περισσότερες ισχυρές άσχημες όψεις και δεν λαμβάνει



καμιά υποστήριξη καθόλου από καλές όψεις (ειδικότερα από ευεργέτες), τότε είναι σχεδόν σίγουρο ότι θα εκδηλωθεί ασθένεια.

## ΤΟ ΧΥΛΕΓΚ

Το *Χυλέγκ* είναι εκείνο το σημείο στο ωροσκόπιο από το οποίο εξαρτάται η υγεία και η ζωή και πρέπει να εξετάζεται προσεκτικά όταν κρίνουμε την προσδοκώμενη διάρκεια ζωής και την δύναμη της ιδιοσυγκρασίας. Ο Ωροσκόπος, ο Ήλιος και η Σελήνη πρέπει και οι τρεις να λαμβάνονται υπόψη όταν ασχολούμαστε με αυτό το θέμα. Πρώτα είναι αναγκαίο να εξετάσουμε εν συντομία την επιρροή του ανατέλλοντος ζώδιου πάνω στην υγεία.

Η ακμή του Ωροσκόπου θα πρέπει να θεωρείται σαν να είναι ένα από τα ουράνια σώματα και οι όψεις της θα πρέπει να υπολογίζονται για τον κάθε πλανήτη, ενώ πρέπει επίσης να σημειώνεται και η απόκλισή της. Η απόκλιση της ακμής του Ωροσκόπου είναι εκείνη την οποία θα είχε ο Ήλιος αν βρισκόταν στην ίδια μοίρα του ζωδιακού και επομένως μπορεί να βρεθεί από τις αστρολογικές εφημερίδες.

Ο Ωροσκόπος είναι πάντα ένας σημαντικός παράγοντας στο θέμα της υγείας, ακόμα και όταν τεχνικά δεν είναι αυτό που ονομάζεται "*χυλέγκ*" και η επιρροή του ποικίλει ανάλογα με την φύση του ανατέλλοντος ζώδιου και τις όψεις της ακμής του ωροσκόπου. Οι καλές όψεις διατηρούν την υγεία και αυξάνουν την ζωτικότητα, οι κακές όψεις απειλούν με ατυχήματα ή κακή υγεία σε κάποια περίοδο της ζωής ανάλογα με την φύση του προσβάλλοντος πλανήτη και το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται. Τα θετικά (μονά) ζώδια όταν ανατέλλουν τείνουν πάντα να χαρίζουν έναν καλό βαθμό ζωτικότητας, ιδιαίτερα ο Λέοντας, ο Ζυγός και ο Τοξότης. Τα αρνητικά (ζυγά) ζώδια από την άλλη δεν είναι τόσο εύρωστα, η Παρθένος είναι το πιο ευνοϊκό για την υγεία. Ο Καρκίνος, ο Αιγόκερως και οι Ιχθύες δίνουν αδύναμη ζωτικότητα, ιδιαίτερα κατά την βρεφική ηλικία. Ο Σκορπιός χαρίζει μεγάλη ζωτική ενέργεια αλλά επίσης και υπερβολική τάση για μολυσματικές ασθένειες. Από τα παιδιά που πεθαίνουν κατά την βρεφική ηλικία πάρα πολλά γεννιούνται κάτω από τον Αιγόκερω και τον Σκορπιό, επειδή όταν προσβάλλονται το πρώτο ζώδιο δίνει μια αδύναμη σύσταση και το δεύτερο κάνει το άτομο ευπαθές σε πολλές από τις μολυσματικές ασθένειες της παιδικής ηλικίας.

Αυτό συμβαίνει μόνο κάτω από κακές όψεις, γιατί γενικώς κάθε ζώδιο θα δώσει καλή υγεία όταν η ακμή του ωροσκόπου είναι καλά ενισχυμένη και ο Αιγόκερως και ο Σκορπιός, αν δέχονται καλές όψεις, μπορούν να δώσουν μεγάλη αντοχή ζωής στην μεγάλη ηλικία. Μερικές φορές να διακρίνονται κληρονομικές επιρροές στο ανατέλλον ζώδιο και αυτό όχι μόνο στα θέματα της υγείας αλλά επίσης και στα συμβάντα. Έτσι, όταν ανατέλλει ο Σκορπιός ίσως συμβεί ένας σημαντικός θάνατος μεταξύ των συγγενών ή των στενών συνεργατών των γονέων λίγους μήνες πριν ή μετά την γέννηση του παιδιού· όταν ανατέλλει ο Ζυγός, μπορεί να συμβεί γάμος· όταν ανατέλλει ο Τοξότης, ένα ταξίδι, θρησκευτικά θέματα μπορούν να έρθουν στο προσκήνιο και το ίδιο και για τις άλλες υποθέσεις που υποδηλώνονται από τα άλλα ζώδια.

Στα θέματα της υγείας τα θετικά ζώδια δρουν παρόμοια με τον Ήλιο όταν είναι *χυλέγκ* και τα αρνητικά ζώδια δρουν παρόμοια με την Σελήνη. Αλλά όταν προσβάλλεται το κάθε ζώδιο μπορεί να προκαλέσει τον δικό του ιδιαίτερο τύπο ασθένειας, ανάλογα με τον πλανήτη που το κυβερνάει και το μέρος του σώματος που κυβερνάει.

*Ασθένειες Όπως Υποδηλώνονται από το Ανατέλλον Ζώδιο*

Υ Πιθανόν να υποφέρει το κεφάλι και το άτομο θα υποφέρει από πονόδοντο, νευραλγία, ουλίτιδα, ιλαρά, ευλογιά, νηματοσκώληκες και ίλιγγο. Όταν ο ωροσκόπος προσβάλλεται έντονα είτε από τον Άρη είτε από τον Δία, υπάρχει κίνδυνος επιληψίας, αποπληξίας και τρέλας.

Ϛ Πιθανόν να προσβληθεί ο λαιμός και το άτομο υποφέρει από φαρυγγίτιδα, διφθερίτιδα, κυνάγχη, αποστήματα κ.λπ. Αν ο ωροσκόπος προσβάλλεται πολύ έντονα υπάρχει κίνδυνος καρδιοπάθειας, κρίσεων και ξαφνικού θανάτου.

Π Το στήθος και οι πνεύμονες είναι το πιο ευαίσθητο μέρος του σώματος, συνεπώς το άτομο πιθανόν να υποφέρει από άσθμα, βρογχίτιδα, μαρασμό και νευρικές διαταραχές. Αν ο ωροσκόπος προσβάλλεται έντονα υπάρχει κίνδυνος εγκεφαλικού πυρετού, υποχονδρίας και ασθενειών που προκαλούνται από ακάθαρτο αίμα.

Ϛ Το στομάχι και τα πεπτικά όργανα διαταράσσονται εύκολα, προκαλώντας στο άτομο τάση για προβλήματα από δυσπεψία, άσθμα, βήχα και εξανθητικές ή χρόνιες ασθένειες. Αν ο ωροσκόπος προσβάλλεται έντονα υπάρχει κίνδυνος πλευρίτιδας, γαστρικών προβλημάτων και υδρωπικίας ή ακόμα και καρκίνου.

ϛ Οι λαγόνες και η πλάτη είναι τα πιο αδύναμα σημεία του σώματος, προκαλώντας τάση για λουμπάγκο, συγκοπή, αίσθημα παλμών και μολύνσεις των ματιών. Αν ο ωροσκόπος προσβάλλεται έντονα υπάρχει κίνδυνος ίκτερου, ευλογιάς, ρευματικών πυρετών και καρδιοπάθειας.

Ϝ Υπάρχει πιθανότητα τα σπλάχνα να δημιουργήσουν προβλήματα, κάνοντας το άτομο να υποφέρει από σπασμούς, κολικούς, δυσεντερία ή χρόνια δυσκοιλιότητα. Αν ο ωροσκόπος προσβάλλεται έντονα υπάρχει κίνδυνος μαρασμού των εντέρων, χολέρας και στραγγουρίας.

ϝ Τα νεφρά ή η κύστη θα δημιουργήσουν προβλήματα, κάνοντας το άτομο να υποφέρει από ατονία, αδυναμία στην μέση και έλκη. Αν ο ωροσκόπος προσβάλλεται έντονα υπάρχει κίνδυνος διαβήτη, νόσος του Μπράιτ και προβλημάτων της σπονδυλικής στήλης.

Ϟ Τα γεννητικά όργανα πιθανόν να είναι αδύναμα, κάνοντας το άτομο να υποφέρει από αιμορροΐδες, ψαμμίαση, κήλη και αφροδίσια νοσήματα. Αν ο ωροσκόπος προσβάλλεται έντονα υπάρχει πιθανότητα για συρίγγιο, ψαμμίαση, πέτρες, παράξενες δηλητηριάσεις του αίματος και γενικώς παράξενες ασθένειες.

ϟ Οι μηροί και οι γλουτοί είναι πιθανόν να προσβληθούν. Το άτομο έχει προδιάθεση για ασθένειες του αίματος, όγκους, ποδάγρα και πυρετούς. Αν ο ωροσκόπος προσβάλλεται έντονα υπάρχει κίνδυνος ατυχημάτων, ρευματισμών και τραυματισμών.

Ϡ Τα γόνατα είναι τα μέρη του σώματος που εμφανίζουν πρώτα σημάδια αδυναμίας. Το άτομο πιθανόν να υποφέρει από ρευματισμούς, δερματικά προβλήματα, έκζεμα και κρυολογήματα. Αν ο ωροσκόπος προσβάλλεται έντονα υπάρχει κίνδυνος χρόνιων διαταραχών που επηρεάζουν το στήθος και προκαλούν υστερία και γενική αδυναμία.

ϡ Υπάρχει πιθανότητα νευρικών διαταραχών και παθήσεων του αίματος.

Ϣ Το άτομο πιθανόν να υποφέρει από ποδάγρα, ακάθαρτο αίμα και δοθιήνες, επίσης από ασθένειες που προέρχονται από κρύα ή υγρά πόδια και από κάλους κ.λπ.

*Ασθένειες Όπως Υποδηλώνονται από τους Ανατέλλοντες Πλανήτες*

**Ποσειδώνας Ψ :** Όταν ανατέλλει προδιαθέτει προς την μελαγχολία, τις παράξενες φαντασιώσεις, τις διανοητικές ενοχλήσεις και – όταν προσβάλλεται έντονα – την κατάληψη.

**Ουρανός ♀**: Όταν ανατέλλει δημιουργεί τάση προς ανίατες και ασυνήθιστες διαταραχές, που επηρεάζουν κυρίως τα νεύρα και την ψυχική αύρα.

**Κρόνος ♄**: Όταν ανατέλλει προκαλεί τάση για προβλήματα από κρύωμα, ρίγη, κακή κυκλοφορία, συμφορήσεις, δυσκοιλιότητα και χρόνιες διαταραχές, όπως οι ρευματισμοί και οι αποδυναμωτικές ασθένειες.

**Δίας ♃**: Όταν ανατέλλει επηρεάζει το αίμα και το συκώτι.

**Άρης ♂**: Όταν ανατέλλει επηρεάζει το μυϊκό σύστημα και αυξάνει την πιθανότητα για πυρετώδεις και φλεγμονώδεις ασθένειες.

**Ήλιος ☉**: Όταν ανατέλλει (δηλ. στον ωροσκόπο), αν είναι ελεύθερος από προσβολή, θα χαρίσει μεγάλη ζωτικότητα και θα ενισχύσει την ιδιοσυγκρασία, καθώς ο Ήλιος είναι λίγο-πολύ *χλέγκ* όπου και αν βρίσκεται. Αν όμως προσβάλλεται τότε η αναρρωτική ικανότητα δεν είναι καλή.

**Αφροδίτη ♀**: Όταν ανατέλλει επηρεάζει το αναπαραγωγικό και το θρεπτικό σύστημα.

**Ερμής ☿**: Όταν ανατέλλει χαρίζει νευρικά και νοητικά προβλήματα, ενώ η υγεία εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το γενικό περιβάλλον.

**Σελήνη ☾**: Όταν ανατέλλει προκαλεί τάση για προβλήματα υδρωπικίας και για χρόνιες ανωμαλίες του οργανισμού.

Τα **πύρινα** ζώδια όταν ανατέλλουν προδιαθέτουν το άτομο προς φλεγμονώδεις καταστάσεις του οργανισμού, προς πυρετούς και γενικώς ξαφνικές ασθένειες – οξείες, αλλά σύντομης διάρκειας.

Τα **αέρινα** ζώδια όταν ανατέλλουν υποδηλώνουν τάση για νευρικά προβλήματα, ατονία και ασθένειες που προέρχονται από υπερκόπωση, εξάντληση κ.λπ.

Τα **υδάτινα** ζώδια όταν ανατέλλουν χαρίζουν μια τάση για όγκους, καρκινικές καταστάσεις, εκκρίσεις βλέννας, κρυολογήματα και υγρούς χυμούς.

Τα **γήινα** ζώδια όταν ανατέλλουν υποδηλώνουν ρευματικούς, ποδάγρα και ενοχλήσεις από αέρια, με τάση προς τις χρόνιες ασθένειες.

Τα **θεμελιώδη** ζώδια όταν ανατέλλουν στρέφουν προς ασθένειες που επηρεάζουν το κεφάλι, το στομάχι, τα νεφρά και προς όλες τις κινητικές ή *λειτουργικές* διαταραχές.

Τα **σταθερά** ζώδια όταν ανατέλλουν υποδηλώνουν ασθένειες που επηρεάζουν την καρδιά, τον λαιμό, το αναπαραγωγικό σύστημα και όλα τα χρόνια ή *οργανικά* προβλήματα.

Τα **μεταβλητά** ζώδια όταν ανατέλλουν στρέφουν προς παθήσεις των πνευμόνων, των άκρων, του αναπνευστικού συστήματος και όλων των ειδών τις *νευρικές* διαταραχές.

Μερικές φορές οι δεκανοί που ανατέλλουν θα δείξουν την ρίζα της ασθένειας ή το αδύνατο σημείο του συστήματος: για παράδειγμα, ο τρίτος δεκανός του Ζυγού όταν ανατέλλει υποδηλώνει μια τάση για νευρικές διαταραχές, εγκεφαλικό πυρετό κ.λπ.

Ο δεύτερος δεκανός του Ζυγού δείχνει κακή κυκλοφορία, μετεωρισμό, ρευματισμούς κ.λπ.

Αν οι κυβερνήτες του ανατέλλοντος ζωδίου και του δεκανού είναι σε αμοιβαία προσβολή τότε η φύση του δεκανού θα πρέπει να μελετηθεί προσεκτικά, όπως επίσης και ο οίκος που κυβερνιέται από τον κυβερνήτη του δεκανού.

Οι κανόνες που καθορίζουν ποιο σημείο είναι *χλέγκ* αμφισβητούνται πολύ μεταξύ των αστρολόγων, αν και όλοι τους σχεδόν συμφωνούν ότι ο Ήλιος, η Σελήνη και ο Ωροσκόπος είναι τα τρία σημεία από τα οποία πρέπει να γίνει η επιλογή. Όμως παρόλο που μια έντονη προσβολή κάποιου από αυτούς τους τρεις μπορεί να καταλήξει αργά ή γρήγορα

σε ασθένεια, η ιδέα είναι ότι η διάρκεια ζωής (ξέχωρα από την προδιάθεση για ασθένεια) εξαρτάται περισσότερο από το ένα εξ αυτών των σημείων παρά από τα άλλα δυο και ότι αυτό το ένα (το οποίο αναφέρεται σαν "χυλέγκ") διαφέρει στα διάφορα ωροσκόπια.

Οι αρχαιότεροι κανόνες για τον καθορισμό του ποιο σημείο είναι *χυλέγκ* είναι εκείνοι του Πτολεμαίου. Σύμφωνα με αυτό το σύστημα οι *χυλεγκικές* θέσεις είναι οι οίκοι I, VII, IX, X, XI. Αν ο Ήλιος βρίσκεται σε μια από αυτές τις θέσεις είναι πάντα *χυλέγκ*. Αν δεν βρίσκεται σε αυτές και βρίσκεται εκεί η Σελήνη, τότε αυτή είναι *χυλέγκ*. Και αν κανένας από αυτούς δεν βρίσκεται εκεί, τότε *χυλέγκ* είναι η ακμή του ωροσκόπου. Όμως δεν υπάρχει σχεδόν κανένας αστρολόγος ο οποίος να μην πρότεινε κάποια λίγο ή πολύ σημαντική αλλαγή αυτών των κανόνων. Ο ίδιος ο Πτολεμαίος επιτρέπει μερικές φορές να είναι *χυλέγκ* ο ισχυρότερος πλανήτης ενός ωροσκοπίου. Στην δική μας εποχή ο "Ραφαήλ" πρότεινε ότι ο Ήλιος είναι πάντα *χυλέγκ* για τον άνδρα και η Σελήνη για την γυναίκα. Άλλοι αμφιβάλλουν αν ένα μόνο σώμα μπορεί να είναι *χυλέγκ* με τον απόλυτο αποκλεισμό των άλλων δυο, τονίζοντας ότι δεν είναι ασυνήθιστο και τα τρία αυτά σημεία να προσβάλλονται από κατεύθυνση κατά τον θάνατο και έτσι από αυτό έχουν βγάλει το συμπέρασμα ότι το *χυλεγκικό* αξίωμα πρέπει να μοιράζεται μεταξύ των τριών. Άλλοι θεωρούν ότι το κατώτερο μισό του δωδέκατου οίκου είναι μια *χυλεγκική* θέση, ειδικά για τον Ήλιο.

Ο σπουδαστής μπορεί με ασφάλεια να αφήσει όλες τις θεωρίες να περάσουν την δοκιμασία της πρακτικής εμπειρίας και να βγάλει τα δικά του συμπεράσματα, αλλά στο μεταξύ η ακόλουθη σύνοψη θα κερδίσει πιθανόν την έγκριση μεγάλου αριθμού αστρολόγων.

*1. Ο Ήλιος, η Σελήνη και ο Ωροσκόπος είναι τα τρία κέντρα από τα οποία εξαρτάται η ζωή.*

*2. Η Σελήνη κυβερνάει τον τοκετό ηλικία και τις θηλυκές λειτουργίες και η θέση και οι όψεις της είναι συνεπώς πολύ πιο σημαντικές στο ωροσκόπιο μιας γυναίκας παρά σε εκείνο ενός άνδρα. Επίσης υποτίθεται ότι ασκεί σημαντική επιρροή στα πολύ μικρά παιδιά και των δυο φύλων, πιθανόν για τα πρώτα επτά χρόνια της ζωής.*

*3. Το κέντρο που υποδηλώνεται από τον κανόνα του Πτολεμαίου που αναφέρθηκε ανωτέρω είναι πάντα σημαντικό, είτε είναι αποκλειστικά *χυλέγκ* είτε όχι.*

## *ΑΦΕΤΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΙΡΕΤΗΣ*

*Αφέτης* είναι μια αραβική λέξη που υποδηλώνει εκείνο το οποίο στηρίζει την ζωή. Γενικά μιλώντας οποιοσδήποτε πλανήτης είναι *αφετικός* αν είναι σε καλή όψη με το *χυλέγκ*. Ωστόσο ιδιαίτερα επιθυμητές είναι όψεις από πλανήτες στον πρώτο, πέμπτο, ένατο και δέκατο οίκο, ή από τους κυρίους τους. Ο Δίας και ο Άρης με καλές όψεις προς το *χυλέγκ* μεταβιβάζουν ενέργεια και άφθονη ζωτικότητα και υποδηλώνουν ότι η ζωτική δύναμη αναγεννιέται γρήγορα. Αυτό όχι μόνο εξασφαλίζει μια γρήγορη ανάρρωση ύστερα από κάθε εξαντλητική εργασία ή ασθένεια, αλλά καταφέρνει να κρατάει σε απόσταση ακόμα και τις μολυσματικές ασθένειες και οδηγεί με ασφάλεια το άτομο μέσα από κινδύνους οι οποίοι θα εξαντλούσαν ή θα σκότωναν άλλους ανθρώπους. Οι καλές όψεις του Κρόνου (και πιθανόν επίσης του Ουρανού) είναι εξαιρετικά σημαντικές για τους ανθρώπους που έχουν περάσει την μέση ηλικία, επειδή αυτοί ρυθμίζουν και εναρμονίζουν την ροή του ζωτικού ρευστού και – αν τα άλλα πράγματα είναι ομαλά – θα βοηθήσουν σε μεγάλο βαθμό να συνεχιστεί η ζωή μέχρι τα βαθιά γεράματα, ωστόσο θεωρούνται ότι είναι

λιγότερο σημαντικοί για τα παιδιά. Οι ίδιες παρατηρήσεις ισχύουν για ένα *χυλέγκ* με καλές όψεις στα Κρόνια ζώδια Αιγόκερω και Υδροχόο.

*Αναιρέτης* είναι εκείνος που αφαιρεί την ζωή. Γενικά μιλώντας κάθε πλανήτης είναι *αναιρετικός* αν προσβάλλει το *χυλέγκ*, αλλά οι κακές όψεις από πλανήτες στον τέταρτο, έκτο, όγδοο και δωδέκατο οίκο, ή από τους κυρίους τους, είναι ιδιαίτερα κακές για την υγεία. Στην περίπτωση αυτή οι προσβάλλοντες πλανήτες αντιστρέφουν τις ιδιότητες που υποδηλώνονται από τις καλές όψεις. Ο Άρης και ο Δίας σε προσβολή του *χυλέγκ* αυξάνουν την θερμότητα στον οργανισμό και προκαλούν τάση για ασθένειες που προέρχονται από πυρετό, πληθώρα, υπερβολική και αυτό είναι χειρότερο στην περίπτωση του Ηλίου παρά της Σελήνης, επειδή ο πρώτος είναι από τη φύση του θερμός ενώ η δεύτερο είναι ψυχρή. Ο Κρόνος και πιθανόν ο Ουρανός επίσης όταν προσβάλλουν αποδυναμώνουν τον οργανισμό, μειώνουν την ζωτικότητα και οδηγούν σε ασθένειες που προέρχονται από κρύωμα και από αδύναμη σύσταση, καταστρέφουν την ενότητα της δράσης, εκείνη την συνεργασία των λειτουργιών πάνω στην οποία βασίζεται η ευεξία του σώματος. Ρευματισμοί, μαρασμός διαλείπων πυρετός, καρκίνος, παράλυση κ.λπ. είναι γνωστό ότι προκαλούνται από αυτούς. Είναι χειρότερα όταν προσβάλλουν την Σελήνη παρά όταν έχουν κακή όψη με τον Ήλιο, επειδή η φυσική θερμότητα του Ηλίου μπορεί να αντέξει την δράση τους περισσότερο από ό,τι η Σελήνη.

Σε όλες αυτές τις περιπτώσεις κάθε πλανήτης στο δικό του ζώδιο ή οίκο ή σε ένα στο οποίο έχει καλή θέση, χάνει μεγάλο μέρος της αρνητικότητάς του και η καλές όψεις που αυξάνονται πολύ σε αξία.

Το θέμα της πιθανής διάρκειας ζωής πρέπει επίσης να εξεταστεί εδώ. Είναι αδύνατον να το κρίνουμε αποκλειστικά μόνο από τις κατευθύνσεις, γιατί αν η σύσταση είναι γερή το άτομο θα επιβιώσει μέσα από άσχημες περιόδους οι οποίες θα σκότωναν κάποιον με πιο αδύναμο *χυλέγκ*. Συνεπώς πρέπει να γίνει μια γενική εξέταση του *χυλεγκικού* σημείου ή σημείων στο ωροσκόπιο της γέννησης πριν ο αστρολόγος αρχίσει να εξετάζει το θέμα των κατευθύνσεων. Πράγματι αυτή η προσεκτική εξέταση του γενέθλιου χάρτη *πρέπει γίνεται πρώτη* όχι μόνο όταν ασχολούμαστε με την υγεία αλλά και με όλα τα άλλα θέματα με τα οποία καλείται να ασχοληθεί ο αστρολόγος, όπως είναι ο γάμος, τα πλούτη κ.λπ. Ο κατευθύνσεις είναι πάντα δευτερεύουσας σημασίας σε σχέση με τις ριζικές ενδείξεις και είναι πολύ πιθανόν ότι μια πληρέστερη γνώση του θέματος θα μας επιτρέψει να κρίνουμε όχι μόνο τα συμβάντα της ζωής, αλλά επίσης και τον χρόνο της εμφάνισής τους από τον γενέθλιο χάρτη και μόνο, χωρίς να χρειάζεται να καταφεύγουμε σε κανένα από τα σύγχρονα συστήματα των κατευθύνσεων.

Ασχολούμενοι με το θέμα της πιθανής διάρκειας ζωής είναι χρήσιμο να χωρίζουμε τα άτομα, γενικά μιλώντας, σε τρεις τάξεις: εκείνα που πεθαίνουν νέα, κατά την βρεφική ή παιδική ηλικία· εκείνα που ζουν μέχρι την μέση ηλικία και εκείνα που αντέχουν ως τα γεράματα. Αυτό γίνεται απλώς και μόνο κατά προσέγγιση για την διευκόλυνση του σπουδαστή και δεν αποτελούν επιστημονικές διαιρέσεις. Αν τα τρία σημεία, ο Ήλιος, η Σελήνη και ο Ωροσκόπος, έχουν καλές όψεις και είναι *απαλλαγμένα* από προσβολή, ή αν εκείνο από αυτά που έχει αναγνωριστεί σαν *χυλέγκ* βρίσκεται σε τυχερή κατάσταση, τότε τα γηρατεία μπορεί άνετα να θεωρηθούν σαν πολύ πιθανά, και κάθε κακή κατεύθυνση στην αρχή της ζωής, παρόλο που μπορεί να προκαλέσει προσωρινή ασθένεια, δεν θα είναι θανατηφόρα. Αν όμως βρεθούν αντίθετες θέσεις και οι προσβολές υπερτερούν των θετικών όψεων, τότε είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα προκύψει θάνατος στην αρχή της ζωής. Όταν όμως η θέση και οι όψεις του *χυλέγκ* δεν είναι ούτε εντελώς κακές ούτε εντελώς καλές, όταν οι προσβολές δεν είναι τόσο σοβαρές ώστε να υποδηλώνουν θάνατο κατά την παιδική ηλικία, αλλά ωστόσο το *χυλέγκ* δεν είναι αρκετά ισχυρό ώστε να δείχνει μεγάλη ηλικία, τότε μπορεί να θεωρηθεί ότι υπάρχει πιθανότητα η ζωή να τελειώσει κατά την μέση ηλικία.

Απαιτείται σημαντική εμπειρία η οποία θα επιτρέψει στον σπουδαστή να ζυγίσει τις διάφορες ενδείξεις με τον τρόπο που περιγράφηκε εδώ, γιατί κανέναν βιβλίο δεν είναι δυνατόν να καλύψει όλους τους συνδυασμούς και την μεγάλη ποικιλία των θέσεων και των όψεων που βρίσκονται στα ωροσκόπια. Ο αστρολόγος επίσης θα είναι συνετό να προσεκτικός στην πρόβλεψη του θανάτου, όχι μόνο γιατί το θέμα είναι πολύ δύσκολο, αλλά επίσης και γιατί μια τέτοια πρόβλεψη είναι πολύ τρομακτική για τους περισσότερους ανθρώπους, γιατί ο κοινός άνθρωπος δεν έχει φθάσει ακόμα στο σημείο να θεωρεί τον "γαλήνιο και ανακουφιστικό" θάνατο σαν έναν φίλο και η αναγγελία της προσέγγισής του είναι πιθανόν να αποδειχθεί πολύ δυσάρεστη, μπορεί να μειώσει την ζωτικότητα και να αυξήσει την δύναμη της ασθένειας.

### ΟΙΚΟΙ *έναντι* ΖΩΔΙΩΝ

Από την πρώτη έκδοση του παρόντος έργου μας έχουν συχνά ρωτήσει ποια είναι η διαφορά ανάμεσα στην επιρροή των *οίκων* σε σύγκριση με εκείνη των *ζωδίων*. Για παράδειγμα, ας πούμε ότι σε ένα ωροσκόπιο ο Κρόνος, προσβαλλόμενος, βρίσκεται στον δεύτερο οίκο, σε ένα άλλο ωροσκόπιο ο Κρόνος, παρόμοια προσβαλλόμενος, βρίσκεται στον Ταύρο: ποια είναι η ομοιότητα και ποια είναι η διαφορά; Θα υποφέρουν και τα δυο άτομα από ασθένειες του λαιμού ή μόνο το ένα, και αν υποφέρουν και τα δυο ποιο θα υποφέρει περισσότερο; Μας έχουν επίσης ζητήσει να δώσουμε μια σειρά περιγραφών της επίδρασης του κάθε πλανήτη σε καθέναν από τους δώδεκα οίκους (παρόμοιες με εκείνες που δόθηκαν σε άλλο βιβλίο της σειράς, όπου περιγράφεται η επιρροή του κάθε πλανήτη σε κάθε ζώδιο), έτσι ώστε ο αναγνώστης να μην έχει αμφιβολίες. Λοιπόν, κατ' αρχήν ο περιορισμός του χώρου αποκλείει την υιοθέτηση μιας τέτοιας πορείας και δεύτερον, δεν είναι απόλυτα σίγουρο αν μια τέτοια περιγραφή θα είχε μεγάλη πρακτική χρησιμότητα. Και αυτό για έναν λόγο τον οποίον θα προσπαθήσουμε να διασαφηνίσουμε.

Η σχέση μεταξύ των ζωδίων και των οίκων, όπως έχει αναφερθεί επανειλημμένα, είναι εκείνη των "αντιστοιχιών" ή της αναλογίας, όντας παρόμοια με την σχέση που έχει μια οκτάβα με μια άλλη σε ένα πιάνο – κάθε οίκος αντιστοιχεί σε ένα ζώδιο μόνο επειδή είναι – κατά κάποιον τρόπο – "το ίδιο πράγμα αλλά διαφορετικό", δηλαδή το *νοούμενο* πίσω από το καθένα είναι ταυτόσημο και διαφέρει μόνο το πεδίο της εκδήλωσης. Συνεπώς είναι εύκολο να καταλάβουμε ότι η μια επιρροή μπορεί να είναι εξυψωμένη ή υποβαθμισμένη ως προς την άλλη, ακριβώς όπως τα προσωπικά συμφέροντα μπορούν να επεκταθούν έτσι ώστε να υπηρετούν την κοινότητα, ή οι δημόσιες ανάγκες μπορεί να θυσιαστούν για το καλό του ατόμου – αυτά τα πράγματα τα βλέπουμε γύρω μας στην καθημερινή ζωή. Συνεπώς το πώς θα λειτουργήσει η επιρροή εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το άτομο. Έτσι ο Κρόνος στον Ταύρο μπορεί στην μια περίπτωση να λειτουργήσει όπως θα λειτουργούσε ο Κρόνος στην δεύτερο οίκο και το αντίστροφο, ο Κρόνος στον δεύτερο οίκο μπορεί σε κάποιες περιπτώσεις να δράσει όπως θα δρούσε ο Κρόνος στον Ταύρο για την πλειοψηφία των ανθρώπων.

Για να πάρουμε ένα άλλο παράδειγμα, ο Άρης στον Κριό ή στον Ωροσκόπο. Και οι δυο αυτές θέσεις τείνουν προς την παρορμητικότητα, την απερισκεψία και τον ζήλο, επίσης προς τα εγχειρήματα και την δραστηριότητα – η πρώτη είναι κατά κανόνα πιο ατομική, η δεύτερη πιο προσωπική. Όμως ένας ισχυρός χαρακτήρας ο οποίος έχει ας πούμε την δεύτερη θέση, ζώντας σύμφωνα με ό,τι καλύτερο έχει μέσα του, μπορεί να εκλεπτύνει αυτήν την θέση μέχρις ότου να αντιστοιχεί περισσότερο με την πρώτη, και αντί να σπαταλάει την δύναμή του και να την μετατρέπει σε ενέργεια, εγχειρήματα και δραστηριότητα, μπορεί να την στρέψει προς την κατεύθυνση των διανοητικών

αναζητήσεων. Από την άλλη, κάποιος που έχει τον Άρη στον Κριό, υποχωρώντας συνεχώς στις κατώτερες παρορμήσεις που υποδηλώνονται από αυτήν την θέση, μπορεί να καταλήξει βαθμιαία στην κατάσταση που συνήθως περιγράφεται από τον Άρη στον Ωροσκόπο, σπασμωδικός, παθιασμένος, εγωιστικός και ανόητα αυτάρκης. Αυτές οι δυο περιπτώσεις επιλέχθηκαν φυσικά μόνο με σκοπό να δείξουν την αρχή που εμπλέκεται εδώ. Όμως αυτά ισχύουν στην πραγματική ζωή και θα κατανοηθούν πολύ καλά από εκείνους που έχει κάνει σταθερή μελέτη των χαρακτήρων, ισχυρών και αδύναμων, των οποίων τα ωροσκόπια γνωρίζουν καλά.

Βεβαίως αυτό ισχύει όχι μόνο σχετικά με τον χαρακτήρα, αλλά η ίδια αρχή εφαρμόζεται επίσης και στην υγεία. Το φυσικό πεδίο είναι το πεδίο των εξωτερικών αποτελεσμάτων στο οποίο *λειτουργούν* οι αιτίες, φυσικές, συναισθηματικές, νοητικές ή πνευματικές. Και καμία "αιτία", δηλαδή καμία δύναμη η οποία έχει τεθεί σε κίνηση σε ένα πεδίο δεν θα αποτύχει να προκαλέσει το αποτέλεσμά της *αργά ή γρήγορα* στο φυσικό πεδίο. Μπορεί ωστόσο να παραμένει σε αναστολή είτε για μεγαλύτερο είτε για μικρότερο διάστημα.

Η αληθινή αιτία της κακής υγείας, της ασθένειας ή της ιδιοσυγκρασιακής αδυναμίας είναι η *δυσαρμονία*, δηλαδή κάποια παραβίαση των νόμων της φύσης (ή των νόμων του Θεού με άλλα λόγια) στο ένα ή στο άλλο πεδίο, είτε σε αυτήν είτε σε προηγούμενη ζωή, την οποία το παγκόσμιο Πνεύμα της Αρμονίας επιδιώκει να διορθώσει απαλλασσόμενο από το δυσαρμονικό στοιχείο. Από αυτό μπορεί να απαλλαγεί πετώντας το προς τα κάτω και προς τα έξω, "κατακρημνίζοντάς" το, όπως θα έλεγε ο αλχημιστής, στο φυσικό πεδίο και έτσι φιλτράροντάς το από την φύση, γιατί η αληθινή έδρα της ασθένειας είναι στον νου.

Η διαδικασία αυτή λοιπόν μπορεί να εκτελεστεί βαθμιαία και σχεδόν αδιόρατα, ή μπορεί να επισπευσθεί σημαντικά, ή μπορεί να επέλθει σχεδόν στιγμιαία. Συνήθως συμβαίνει το πρώτο και η κακή υγεία εκδηλώνεται βαθμιαία, ενώ όπου υπάρχει μεγάλη δραστηριότητα του νου ή της ψυχής η διαδικασία επισπεύδεται, όπως βλέπουμε στις περιπτώσεις εκείνων που έχουν προδιάθεση προς τον μαρασμό. Όμως σε μερικές περιπτώσεις, όπως είναι καλά γνωστό σε εκείνους που είναι εξοικειωμένοι με όσους είχαν μια πνευματική αφύπνιση, η στροφή της εσωτερικής φύσης σταθερά και οριστικά προς την αρμονία και την αλήθεια, εκδιώκει κάθε διαφωνία και δυσαρμονία από την φύση *προς τα έξω και προς τα κάτω*, πάνω στο φυσικό πεδίο με την μορφή σωματικής ασθένειας. Και έτσι η ψυχή απαλλάσσεται για πάντα από αυτήν την συγκεκριμένη ασθένεια.

Βεβαίως αυτό δεν σημαίνει ότι κάθε τέτοια κρίση μιας διανοητικής, ηθικής ή πνευματικής αφύπνισης θα συνοδεύεται αναγκαστικά από φυσική ασθένεια. Αυτό θα εξαρτηθεί (α) από την υπάρχουσα εσωτερική δυσαρμονία που θα εξωτερικευτεί, (β) από την ψυχική δύναμη που την αποβάλλει και από το πόσο ξαφνικά μπαίνει σε δράση και (γ) από την ετοιμότητα για ανταπόκριση ή την ελαστικότητα του σώματος και επίσης, φυσικά, σε μεγάλο βαθμό από τις συνθήκες υγιεινής στο οποίο διαβιεί εκείνο το σώμα. Ούτε είναι απαραίτητο η απωθητική δύναμη για την οποία μιλήσαμε να είναι πολύ ανώτερης πνευματικής φύσης, γιατί η ίδια αρχή ισχύει και όταν η εισροή είναι απλώς εισροή φυσικού σφρίγγους. Με λίγα λόγια το όλο θέμα είναι απλώς θέμα *πρανά* ή ζωτικής ενέργειας, όποιο και αν είναι το πεδίο της εκδήλωσης πάνω στο οποίο έρχεται αρχικώς σε ύπαρξη. Όταν η μεταστροφή είναι ξαφνική και έντονη το φυσικό σώμα δεν είναι πάντα ικανό να αντέξει την ένταση και επέρχεται θάνατος, όμως τέτοιες περιπτώσεις είναι σπάνιες, όπως μπορεί να υποθέσει κανείς.

Η αλήθεια αυτής της αρχής είναι καλά γνωστή σε όλα τα ινστιτούτα Φυσικής Θεραπείας, όπου τα πρώτα συμπτώματα της αρχής της θεραπείας είναι ότι ο ασθενής νιώθει πολύ *χειρότερα* – το λανθάνον δηλητήριο στον οργανισμό έχει διεγερθεί σε δράση

και ετοιμάζεται να αποβληθεί μέσω του δέρματος (Θεμελιώδη ζώδια, φυσικός κόσμος), προκαλώντας συνήθως ένα εξάνθημα το οποίο τεχνικά είναι γνωστό σαν "κρίση" στα υδροθεραπευτικά ινστιτούτα.

Η επίπτωση όλων αυτών πάνω στην ερμηνεία ενός ωροσκοπίου δεν χρειάζεται πλέον περαιτέρω διευκρίνιση. Ας υποθέσουμε ότι έχουμε τον Δία στην ακμή του ωροσκόπου και τον Κρόνο στην ακμή του τέταρτου οίκου, αυτό είναι ένα κοσμικό τετράγωνο και υποδηλώνει ατυχία και καταπιεστικές καταστάσεις. Ας υποθέσουμε, όμως, ότι ταυτόχρονα οι πλανήτες αυτοί βρίσκονται σε ζωδιακό εξάγωνο, όπως συμβαίνει στο ωροσκόπιο της σελ. 68 του βιβλίου μας *Σύγχρονη Αστρολογία (Modern Astrology)*, τομ. III, Νέας Σειράς). Αυτό θα έπρεπε να θεωρηθεί ότι υποδηλώνει πως ο αντικειμενικός και ο υποκειμενικός νους είναι σε καλή συμφωνία, δείχνοντας μια καλά ισορροπημένη και φιλική φύση, ειλικρινή, αξιόπιστη και έμπιστη. Το ίδιο το άτομο λέει "πάντα μου φαινόταν ότι αυτό δείχνει ότι ο χαρακτήρας μου είναι καλύτερος από τις συνθήκες μου" και με την δύναμη του χαρακτήρα του έχει ξεπεράσει τις αντίξοες συνθήκες. Αν υποθέσουμε τώρα ότι συνέβαινε το αντίστροφο, κοσμικό εξάγωνο και ζωδιακό τετράγωνο, τότε οι συνθήκες θα ήταν καλές και ο χαρακτήρας διαφορετικός και θα αποτέλεσμα, κατά πάσα πιθανότητα, θα ήταν το ακριβώς αντίθετο: ο χαρακτήρας πολύ αδύναμος και ανίκανος θα είχε χάσει θαυμάσιες ευκαιρίες και θα είχε σπαταλήσει τα πλούτη.

Με τον τρόπο αυτόν μπορεί να κατανοηθεί το πώς οι οίκοι είναι πάντα (ή τουλάχιστον κατά κανόνα) αρνητικοί κατά μία έννοια σε σύγκριση με τα ζώδια, καθώς τα τελευταία αντιπροσωπεύουν την "ζωή" που χύνεται μέσα στην "μορφή" που υποδηλώνεται από τους οίκους. Ας υποθέσουμε, λοιπόν, στο τελευταίο παράδειγμα ότι η ψυχή του ατόμου με κάποιον τρόπο δέχθηκε μεγάλη αφύπνιση έτσι ώστε η εσωτερική αδυναμία αποβλήθηκε από το αφυπνισμένο πνεύμα, τότε η διαφωνία που υποδηλώνεται από το ζωδιακό τετράγωνο ξαφνικά θα κατακρημνιζόταν, θα λέγαμε, και οι καταστροφές και οι ατυχίες (με την κοσμική έννοια) οι οποίες τόσο συχνά ακολουθούν μια πνευματική αφύπνιση θα έκαναν πολύ σύντομα την εμφάνισή τους. Και αν οι πλανήτες κυβερνούν ή βρίσκονται σε οίκους που σχετίζονται ειδικά με την υγεία, αυτό προφανώς θα καταλήξει σε κάποια ασθένεια του στομάχου (τέταρτος οίκος).

Ο κύκλος των οίκων και ο κύκλος των ζωδίων δείχνουν προοδευτικούς περιορισμούς αλλά και προοδευτικές δυνάμεις. Όταν γίνεται προσπάθεια να ξεπεραστεί το ένα, αμέσως κυλούν μέσα οι δυνάμεις του άλλου και αν η προσπάθεια γίνει πολύ ξαφνικά, ή αν οι καθιερωμένες συνήθειες και συμβατικές στάσεις του νου αποδειχθούν μη ελαστικές, τότε θα προκύψει δυσαρμονία και συνεπώς ασθένεια ή νόσος. Όμως η ιστορία της ψυχής μπορεί να καταγραφεί σαν "πόνοι αναπτύξεως".

#### ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

	X	XI	XII	I	II	III	
	☾ 29 ½	♁ 4	♁ 1	♁ 22	♁ 18	♁ 21	
☉	☽	♁	♁	♁	♁	♁	♁
♁ 20 ½	♁ 19 ½	♁ 7	♁ 7 ½	♁ 22	☾ 13 ½ R	♁ 27	♁ 2

Το ανωτέρω είναι το ωροσκόπιο μιας γυναίκας που γεννήθηκε στις 2,42 π.μ. της 13<sup>ης</sup> Δεκεμβρίου του 1835 στο Λονδίνο. Η Σελήνη στο ωροσκόπιο αυτό είναι χυλέγκ και προσβάλλεται με τετράγωνο από Ήλιο και Άρη, τριάντα μοίρας με Κρόνο. Ο Ήλιος επίσης προσβάλλεται από σύνοδο με τον Άρη.



Το άτομο πέθανε στις 17 Νοεμβρίου του 1855, κάτω από τις ακόλουθες "Κατευθύνσεις": Ωροσκόπος σε  $30^\circ$  με Άρη, φέρνοντας σε δράση την όψη Σελήνη  $\square$  Άρη κατά την γέννηση. Ο Άρης την στιγμή του θανάτου διέσχισε την θέση της Σελήνης κατά την γέννηση. Η Σελήνη από δευτερεύουσα κατεύθυνση πλησίαζε προς την αντίθεση του Ηλίου και του Άρη και επομένως ήταν σε τετράγωνο με την δική της θέση κατά την γέννηση. Ο Ήλιος είχε επίσης φθάσει σε αντίθεση με την προχωρημένη θέση του Δία και η Αφροδίτη, κυβερνήτης του πρώτου και του όγδοου οίκου, ήταν σε τετράγωνο με τον Κρόνο, κύριο του τέταρτου οίκου. Στην περίπτωση αυτή ο θάνατος είχε προβλεφθεί, ο αστρολόγος προείδε το αναπόφευκτο.

## Κεφάλαιο ΙΧ

### Δεύτερος Οίκος – Πλούτος και Χρήματα, Κληρονομική Θέση

Σε οποιοδήποτε ωροσκόπιο πολλά θέματα κρίνονται κυρίως, αλλά όχι αποκλειστικά, από την κατάσταση του δεύτερου οίκου. Όπως είδαμε σε άλλο σημείο ο οίκος αυτός ανήκει στην τριάδα του δέκατου, δεύτερου και έκτου. Από αυτούς ο δέκατος οίκος ή μεσουράνημα σχετίζεται σε μεγάλο βαθμό με το επάγγελμα, τις επιχειρήσεις, τις ασχολίες, ο έκτος οίκος σχετίζεται με τους υπηρέτες, τους υπαλλήλους, τις καταστάσεις, τις θέσεις ή την σφαίρα δραστηριότητας με την οποία θα αποκτηθούν χρήματα, και ο δεύτερος σχετίζεται με τα χρήματα. Επιπρόσθετα ο όγδοος οίκος έχει σχέση με τα χρήματα που κληρονομούνται, τις κληρονομίες και τα χρήματα που έρχονται στο άτομο μέσω άλλων ατόμων (κυρίως μέσω των επιχειρήσεων ή μέσω του γάμου), και κατά έναν παρόμοιο τρόπο ο δωδέκατος και ο τέταρτος οίκος μπορεί να θεωρηθεί ότι έχουν μια παρόμοια ανακλαστική επιρροή, θα λέγαμε, με εκείνη του έκτου και του δέκατου οίκου. Το θέμα των χρημάτων επομένως δεν μπορεί να κριθεί *αποκλειστικά* από τον δεύτερο οίκο, γιατί και οι άλλοι πρέπει επίσης να ληφθούν υπόψη και να κριθούν στην σχέση τους μεταξύ τους και με το ωροσκόπιο σαν σύνολο. Ωστόσο στον δεύτερο οίκο θα πρέπει να δοθεί η τελική κρίση για το θέμα.

Ασχολούμενοι με αυτόν, όπως και με κάθε άλλον οίκο, θα πρέπει να ακολουθήσετε την συνήθη σειρά.

(1) Εξετάστε κάθε πλανήτη στον οίκο, αν είναι ισχυρός η αδύναμος, αν έχει καλές είτε κακές όψεις και από ποιους πλανήτες, και ποιος άλλον οίκο ή οίκους κυβερνούν μέσω των ζωδίων. Η φυσιολογική κατάσταση των πραγμάτων, στην θεωρία τουλάχιστον, είναι ο πλανήτης στον δεύτερο οίκο να υποδηλώνει *κέρδη* μέσω συμβάντων, ασχολιών ή ατόμων που υποδηλώνονται από τον πλανήτη, *άσχετα* από το αν είναι "ευεργέτης" ή "κακεγέρτης". Αν έχει ομοιόμορφα καλές όψεις, η πιθανότητα αυτή θα είναι βεβαιότητα, αν όμως έχει κακές όψεις τότε θα είναι πηγή δυσκολίας, καθυστέρησης ή απώλειας, ανάλογα με την εγγύτητα της όψης και την φύση του πλανήτη που την ρίχνει. Για παράδειγμα, αν ο Άρης είναι στον δεύτερο οίκο και με καλές όψεις, το άτομο θα κερδίσει χρήματα με τις δικές του προσπάθειες, μέσω ανθρώπων που έχουν γεννηθεί κάτω από τον Άρη ή κάτω από τους πλανήτες με τους οποίους ο Άρης έχει καλές όψεις, από τους νεκρούς (κληρονομίες) και από ασχολίες που ανήκουν κάτω από αυτόν τον πλανήτη, όπως είναι στρατιώτης, χειρουργός, χασάπης, εργάτης μεταλλείων, χημικός κ.λπ. Αν όμως ο Άρης έχει άσχημες όψεις, θα υπάρχει απώλεια μέσω κάποιων εξ αυτών των καναλιών και επίσης μέσω εκείνων τα οποία αντιπροσωπεύονται από τον προσβάλλοντα πλανήτη. Αν υπάρχει ένα μίγμα καλών και κακών όψεων, η καλοτυχία θα έρθει φυσικά μέσω των πλανητών που ρίχνουν τις καλές όψεις. Σε κάθε περίπτωση θα υπάρχει μια τάση να δίνει, να ξοδεύει ή με κάποιον τρόπο να σκορπίζει τα χρήματα, εξαιτίας της εσωτερικής φύσης του πλανήτη Άρη, *άσχετα* από τις όψεις του. Η γενική επιρροή των πλανητών και των ζωδίων πάνω στα χρήματα δίνεται πιο κάτω.

(2) Δεύτερον, αν κανένας πλανήτης δεν βρίσκεται στον οίκο, τότε εκείνος που κυβερνάει το ζώδιο της ακμής του οίκου θα είναι σίγουρα σημαντικός και πρέπει να εξεταστεί όσο και ο Άρης στην πρώτη περίπτωση. Εδώ και πάλι η φυσική τάση θα είναι το άτομο να *κερδίζει* μέσω του κυρίου του δεύτερου οίκου, ανάλογα με την φύση του, το

μέρος του ωροσκοπίου στο οποίο βρίσκεται και τους πλανήτες που είναι σε καλή όψη με αυτόν και θα χάνει μόνο αν είναι αδύναμος λόγω ζωδίου ή έχει κακές όψεις. Για παράδειγμα, αν ο κύριος του δεύτερου οίκου βρίσκεται στον τρίτο οίκο και με καλές όψεις, τότε θα υπάρχει κέρδος μέσω των θεμάτων που υποδηλώνονται από αυτόν τον οίκο, όπως είναι οι αδελφοί και οι αδελφές, τα σύντομα ταξίδια, η συγγραφή, η διανοητική εργασία και τα επαγγέλματα που συνδέονται με τον τρίτο οίκο. Η έμφυτη φύση του πλανήτη που κυβερνάει τον δεύτερο οίκο πρέπει επίσης να ληφθεί υπόψη και το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται. Ένας άνδρας γεννημένος στον Ζυγό έχει τον Σκορπιό στην ακμή του δεύτερου οίκου, ο Άρης, που είναι ο κυβερνήτης του Σκορπιού, βρίσκεται στον Αιγόκερω στον τρίτο οίκο, το άτομο είναι διορισμένο ως Ιατρικός Επιθεωρητής Υγείας σε ένα μεγάλο σανατόριο. Εδώ ο Σκορπιός και ο Άρης συμφωνούν με την φύση του επαγγέλματος και ο Αιγόκερος όντας το δέκατο ζώδιο του ζωδιακού υποδηλώνει δημόσιο αξίωμα, ενώ η επιρροή του τρίτου οίκου μπορεί να εντοπιστεί στις αναφορές που πρέπει να στέλνει κατά διαστήματα. Ένας άλλος που έχει την Παρθένο στην ακμή του δεύτερου οίκου και τον Ερμή στον Αιγόκερω στον έκτο οίκο, κατέχει μια επιστημονική κυβερνητική θέση. Ένας άλλος που έχει τον κύριο του δεύτερου οίκου στον έβδομο οίκο, έχει ευεργετηθεί μέσω της συζύγου του και επίσης των συνεργασιών του. Κάποιος άλλος, που έχει τον κύριο του δεύτερου οίκου σε σύνοδο με τον κύριο του τρίτου οίκου, είχε χρέη τα οποία πληρώθηκαν από κάποιον αδελφό. Ένας άλλος που έχει τον κύριο του δεύτερου οίκου στον Ζυγό στον δωδέκατο οίκο, έχει δεχθεί οικονομική βοήθεια από φίλους· όμως έχει τετράγωνο με τον Κρόνο από τον όγδοο οίκο και χώρισε με την σύζυγό του, στην οποία έπρεπε να πληρώνει διατροφή την οποία δυσκολευόταν πολύ να κερδίσει. Τέτοια παραδείγματα μπορούν να αναφερθούν άπειρα, αν χρειαστεί, αλλά ο σπουδαστής σύντομα θα δει από προσωπική εμπειρία ότι οι γενικές αρχές που δίνονται εδώ είναι αξιόπιστες.

(3) Τρίτον, είναι αναγκαίο να λάβετε υπόψη εκείνους τους πλανήτες που έχουν μια γενική σημασία σε σχέση με τα χρήματα και την ιδιοκτησία, είτε έχουν κάποια έξαρση στον δεύτερο οίκο είτε όχι. Αν η Αφροδίτη ή ο Δίας είναι σε καλή όψη με τον Κρόνο ή την Σελήνη, η επιρροή είναι πολύ ευνοϊκή για τα πλούτη, ειδικά αν ένας από αυτούς είναι κυβερνήτης του δεύτερου ή του δέκατου οίκου. Πιθανόν η πιο ευνοϊκή θέση για τα χρήματα είναι το τρίγωνο του Δία με τον Κρόνο και η λιγότερη ευνοϊκή είναι το τετράγωνο ή η αντίθεση ανάμεσα σε αυτούς τους δυο πλανήτες. Φυσικά κάθε καλή όψη υποδηλώνει καλοτυχία κάποιου είδους, αλλά όμως αν κανένας από τους δυο πλανήτες δεν είναι σε έξαρση στον δεύτερο ή στον δέκατο οίκο, ή δεν έχει κάποια έμφυτη σημασία όσον αφορά τα αποκτήματα, η καλοτυχία που υποδηλώνεται ίσως να έχει οικονομική σημασία. Μια καλή όψη της Αφροδίτης, για παράδειγμα, μπορεί να χαρίσει δημοτικότητα και κοινωνική επιτυχία, αλλά να μην φέρει καμιά οικονομική ευημερία, ενώ ένα τρίγωνο ή ένα εξάγωνο της Αφροδίτης προς τον Κρόνο είναι εξαιρετικά ευνοϊκό για την συγκέντρωση χρήματος.

Η Σελήνη σε καλή όψη προς τον Ήλιο, πάλι, είναι μια γενική ένδειξη καλοτυχίας, διαρκούς αρμονίας, εύνοιας της οικογένειας, των ανωτέρων και των υφισταμένων, αλλά μπορεί να μην προκαλέσει πολλά στον τομέα των χρημάτων, εκτός και ένας από τους δυο βρίσκεται στον δεύτερο ή τον δέκατο οίκο. Διαφορετικά η επιτυχία που υποδηλώνεται θα έρθει κυρίως μέσω των οίκων στους οποίους βρίσκονται. Αν οι ευεργέτες είναι ισχυροί,γωνιώδεις και σε έξαρση, είναι ένα καλό σημάδι, επίσης αν οι κακεγέρτες έχουν καλές όψεις, αλλά όμως αν η καλοτυχία που υποδηλώνεται θα έρθει μέσω των χρημάτων και του επαγγέλματος ή όχι αυτό εξαρτάται από την θέση τους σε οίκο και την κυριαρχία τους. Ο Κρόνος και η Σελήνη είναι τα δυο σώματα που τείνουν να συσσωρεύουν και να συγκεντρώνουν χρήματα μέσω προσεκτικότητας, σύνεσης και οικονομίας· αυτό αν οδηγεί στα άκρα μπορεί να γίνει φιλαργυρία, αλλά όταν προσβάλλονται αμοιβαία υπάρχει μεγάλη ατυχία, τα χρήματα αποκτώνται δύσκολα και η περιουσία χάνεται. Ο Δίας και η Αφροδίτη

φέρνουν χρήματα και καλοτυχία, δημοτικότητα, συγγενείς και φίλους· ο Ερμής, μέσω των επαγγελματιών της φύσης του τρίτου και του έκτου οίκου· ο Ήλιος και ο Άρης μέσω προσωπικών προσπαθειών και κληρονομιών, αλλά και οι δυο αποχωρίζονται τα χρήματα εύκολα. Ο Δίας ή η Σελήνη σε καλή όψη με τον Κρόνο μπορούν επίσης να φέρουν κληρονομίες. Ο Δίας και η Αφροδίτη στον δεύτερο οίκο δεν έχουν μεγάλη χρησιμότητα αν προσβάλλονται έντονα.

## ΠΛΑΝΗΤΕΣ ΚΑΙ ΧΡΗΜΑΤΑ

Ο **Ποσειδώνας** υποδηλώνει κέρδη μέσω ναυτιλίας και γενικώς μέσω της θάλασσας, επίσης μέσω μυστικών υπηρεσιών, ιπποδρομιών, νοσοκομείων, ασύλων, οργανισμών, κολυμβητήριων και λουτρών, επίσης μέσω δημόσιων ιδρυμάτων στα οποία περιορίζονται τα άτυχα και τα δυστυχή μέλη της ανθρωπότητας. Τα χρήματα μπορεί να αποκτηθούν με παράξενους και αμφισβητήσιμους τρόπους, μερικές φορές μέσω απάτης και εξαπάτησης, εκβιασμού ή με τρόπους που δεν θεωρούνται ακριβώς ευθείς. Οι οικονομικές "φούσκες" ιδιαίτερα ανήκουν κάτω από την επιρροή αυτού του πλανήτη, επίσης οι εξαπατήσεις, οι "πλαστές" επιχειρήσεις κ.λπ.

Ο **Ουρανός** υποδηλώνει κέρδη μέσω αρχαιοτήτων, παλιών και παράξενων αντικειμένων, μέσω μοναδικών ασχολιών καθαρώς διανοητικού χαρακτήρα, ειδικά μέσω εκείνων των ασχολιών στις οποίες το κύριο χαρακτηριστικό είναι η απόκρυφη και η μυστική πλευρά των πραγμάτων. Είναι ο πλανήτης που φέρνει κέρδη μέσω της αστρολογίας, της διόρασης, του μυστικισμού και γενικώς του απόκρυφου. Οι συγγραφείς παράξενων μυθιστορημάτων στα οποία υπάρχει εξαιρετική φαντασία, οι οργανίστες ή οι μουσικοί που έχουν ιδιαίτερο ταλέντο στις συνθέσεις τους ανήκουν κάτω από την επιρροή του Ουρανού, επίσης οι ανώτερης τάξης μηχανικοί, οι εφευρέτες, οι πρωτοπόροι και οι συνθέτες. Με μια γενική έννοια οι ασχολούμενοι στους σιδηροδρόμους κάθε βαθμίδα ανήκουν κάτω από την επιρροή αυτού του πλανήτη.

Οι όψεις, καλές ή κακές, του Ουρανού προς τον Ποσειδώνα είναι τόσο περιεκτικές στην φύση τους ώστε να επηρεάζουν μάλλον την ζωή σαν σύνολο (εκτός πράγματι μόνο όταν η επιρροή παραμένει λανθάνουσα) παρά έναν μόνο τομέα με τον τρόπο που υποδηλώνεται ιδιαίτερα.

Ο **Κρόνος** υποδηλώνει κέρδη μέσω εργασίας, μεθόδου, ευθύνης, ακίνητης περιουσίας, ακινήτων, γεωργίας, χονδρικού εμπορίου, όπως είναι τα συμβόλαια ή οι χρονικές περίοδοι, μέσω ορυκτών, μεταφορών, μετακομίσεων, αποθήκευσης, αποστολής εμπορευμάτων, δημόσιων έργων, επενδύσεων, μετοχών, μεριδίων, εταιριών (κυρίως όταν είναι σε καλή όψη προς τον Δία ή την Αφροδίτη).

Ο Κρόνος σε καλή όψη με τον Ουρανό υποδηλώνει κέρδη σε σχέση με τις αρχαιότητες, την αρχαιολογική έρευνα, τα μουσεία και όλες τις ασυνήθιστες έρευνες όπου απαιτείται μεγάλη επιμέλεια, με την εμπορεία αρχαίων επίπλων ή αντικειμένων, επίσης σε σχέση με διάφορες εταιρείες. Ο Κρόνος σε προσβολή με τον Ουρανό υποδηλώνει ξαφνικές και αναπάντεχες απώλειες σχετικά με εταιρείες, ενώσεις, μετοχές, μερίδια κ.λπ.

Ο **Δίας** σχετίζεται με τις θρησκευτικές υποθέσεις, τα κυβερνητικά αξιώματα, την διεύθυνση, τις νομικές υποθέσεις, τα τραστ, τις τράπεζες, τις εκκλησίες, την φιλανθρωπία και τα κοινωφελή ιδρύματα. Επίσης ως έναν βαθμό με τις ανώτερες μορφές εκπαίδευσης και καλλιέργειας, όπως είναι η φιλοσοφία, οι επιστήμες, η φιλολογία, η θρησκεία κ.λπ., ενώ επηρεάζει επίσης τα ταξίδια και το εμπόριο.

Ο Δίας σε καλή όψη με τον Κρόνο ή τον Ουρανό είναι ευνοϊκός για την οικονομική ευημερία και χαρίζει καλοτυχία και επιτυχία στην ζωή, αν οι φωτοδότες δεν

προσβάλλονται κατά την γέννηση. Ο Δίας σε προσβολή με τον Κρόνο προκαλεί πολλές οικονομικές δυσκολίες και μερικές φορές μεγάλη φτώχεια.

Ο **Άρης** υποδηλώνει κέρδη μέσω δύναμης και ισχύος, μηχανικής, μηχανών, κτηνοτροφίας, ζωοτροφίας, ζωεμπορίου, ξυλείας, άνθρακα, σχιστόλιθου, σιδήρου, ατσαλιού, φαρμάκων, χημικών, ορυχείων, σανατορίων, υγιεινής, χειρουργικής, στρατιωτικών και ως έναν βαθμό ναυτικών. Αν έχει καλές όψεις ευνοεί κάπως τα χρήματα μέσω κληρονομιάς ή γάμου. Αν είναι σε ευνοϊκή θέση μπορεί να κάνει το άτομο να κερδίζει χρήματα εύκολα, αλλά επίσης να έχει την τάση να τα ξοδεύει απλόχερα.

Ο Άρης σε προσβολή με τον Δία υποδηλώνει απώλεια μέσω υπερβολών, υπερβολικής ελευθεριότητας, ασωτίας και συχνά σπατάλης. Ο Άρης σε προσβολή με τον Κρόνο δείχνει μεγάλη φτώχεια και δυσκολία στην απόκτηση πλούτου. ο Άρης σε προσβολή με τον Ουρανό δηλώνει ιδιόμορφες και ξαφνικές απώλειες. Ο Άρης με καλές όψεις είναι ευνοϊκός για τα χρηματικά ζητήματα, επειδή αυξάνει την τάση για προσωπικά αποκτήματα.

Ο **Ήλιος** υποδηλώνει χρήματα που προέρχονται από τον πατέρα ή από την δική του πλευρά της οικογένειας, από ανωτέρους και από την απόκτηση υπεύθυνων θέσεων ή διορισμένων αξιωμάτων, επίσης μέσω κοινωνικής επιρροής. Τα επαγγέλματά του είναι κυρίως εκείνα που υποδηλώνονται από το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται. Όπως ο Άρης έτσι και αυτός μπορεί να δώσει χρήματα μέσω της ίδιας της προσπάθειας του ατόμου, αλλά επίσης τα ξοδεύει εύκολα.

Η **Αφροδίτη** υποδηλώνει κέρδη μέσω της κοινωνικής κατάστασης, των φίλων, της κοινωνίας, του γάμου, των ηδονών, των διασκέδασεων, της διακόσμησης, των οικογενειακών υποθέσεων, της κοσμηματοποιίας, των κοσμημάτων, των υφασμάτων, των καπέλων, των πλεκτών, των ενδυμάτων, των ξενοδοχείων, των εστιατορίων. Σε καλές όψεις με τον Κρόνο είναι τυχερή σχετικά με την συγκέντρωση χρήματος, τις επενδύσεις και τις τραπεζικές εργασίες.

Η Αφροδίτη σε καλή όψη με την Σελήνη υποδηλώνει κέρδη μέσω κοινωνικών επαφών και δημόσιων συγκεντρώσεων και του γενικού κοινού. Σε καλή όψη με τον Δία φέρνει κερδοφόρες συναλλαγές με φίλους και άτομα επιρροής, επίσης κέρδη μέσω ταξιδιών και εξωτερικών υποθέσεων. Σε καλή όψη με τον Ουρανό φέρνει κέρδη μέσω ιδιόμορφων και εξαιρετικών περιστάσεων, μέσω ξένων και γνωστών.

Η Αφροδίτη σε προσβολή με τον Άρη υποδηλώνει ασωτία, παρόρμηση, υπερβολικά ελευθεριάζουσες τάσεις και απώλειες μέσω απροσεξίας και γενικώς μέσω της υπερβολής. Η Αφροδίτη σε προσβολή με τον Κρόνο φέρνει τον φόβο της φτώχειας, απώλειες τις οποίες το άτομο δεν έχει καμιά δύναμη να εμποδίσει, ξόδεμα της ουσίας και χρηματικές δυσκολίες. Σε προσβολή με τον Ουρανό δείχνει ξαφνικές και πολύ αναπάντεχες οικονομικές απώλειες.

Ο **Ερμής** υποδηλώνει κέρδη μέσω συγγραφής, διαλέξεων, ταξιδιών, υπαλλήλων, ταξιδιωτικών πρακτόρων, επιτροπών, προεξοφλήσεων, μερισμάτων, τόκων και γενικώς χαρτονομισμάτων.

Ο Ερμής είναι καλός για επιτυχία σε όλες τις εμπορικές υποθέσεις, στις επιστημονικές έρευνες, στο εμπόριο, στις εκδόσεις, στην διαφήμιση, στην διανομή και στην κυκλοφορία, επίσης σε επαγγέλματα στα οποία απαιτείται μια ιδιαίτερη ικανότητα ή εκπαίδευση, στις εξετάσεις, στην διδασκαλία. Σχετίζεται με τους αδελφούς, τις αδελφές, τα εξαδέλφια και σε κάποιον βαθμό με τους υπηρέτες.

Ο Ερμής σε καλή όψη με την Σελήνη υποδηλώνει κέρδη μέσω του γενικού κοινού, μάθηση γρήγορη αντίληψη, ικανότητα και αξιότητα. Φέρνει ευκαιρίες και την αναγκαία επιμέλεια για να εκμεταλλευτεί τις περιστάσεις. Ο Ερμής σε καλή όψη με την Αφροδίτη φέρνει κέρδη μέσω εκλέπτυνσης και καλού γούστου. Σε καλή όψη με τον Άρη: κέρδη μέσω εργατικότητας, ικανότητας και επινοητικότητας. Σε καλή όψη με τον Δία: κέρδη



τους στο ωροσκόπιο. Δεύτερον, το ζώδιο που είναι στην ακμή του δεύτερου οίκου, ο κυβερνήτης του, η θέση και οι όψεις του. Τρίτον, αφού τα οικονομικά δεν συνδέονται μόνο με τον δεύτερο οίκο, πρέπει να εξεταστούν οι θέσεις και οι αμοιβαίες όψεις του Ηλίου και της Σελήνης, ως δεικτών της ατομικής και της προσωπικής μοίρας αντιστοίχως, καθώς επίσης και εκείνες του Δία και της Αφροδίτης, που είναι οι φυσικοί δείκτες της καλοτυχίας.

Επίσης τα ζώδια που έχουν κάποια επιρροή πάνω στα οικονομικά θέματα. Τα Θεμελιώδη Ζώδια δίνουν περισσότερα χρήματα μέσω φήμης και δημόσιας αναγνώρισης, επίσης μέσω επιχειρήσεων και ρισκοκίνδυνων εγχειρημάτων. Τα Σταθερά Ζώδια φέρνουν κέρδη μέσω της κυβέρνησης ή της επιρροής της εξουσίας και τα Κοινά Ζώδια μέσω της υπηρεσίας και των συνηθισμένων μέσων. Αν ένα ωροσκόπιο δείχνει ότι η πλειοψηφία των πλανητών είναι σε μια από αυτές τις ομάδες, ειδικότερα αν ο Ήλιος, η Σελήνη ή ο Ωροσκόπος περιλαμβάνονται επίσης σε αυτά, ιδιαίτερα ο τελευταίος, τότε ο κλήρος της τύχης θα δείξει την επικρατούσα επιρροή.

## Κεφάλαιο X

### Τρίτος Οίκος – Αδέλφια και Συγγενείς, Κοντινά Ταξίδια, ο Νους

Ο *Πρώτος Οίκος* έχει μια πολύ αποφασιστική επιρροή στο φυσικό σώμα σαν σύνολο, κυβερνώντας αυτό που θα μπορούσαμε να αποκαλέσουμε γενική ιδιοσυγκρασία. Ο *Δεύτερος Οίκος* έχει επίσης μια αποφασιστική επιρροή από την άποψη αυτή, ασκώντας σημαντική εξουσία πάνω στην συναισθηματική και στην επιθυμητική φύση. Ο *Τρίτος Οίκος* κατά παρόμοιο τρόπο έχει σαφή επιρροή πάνω στον νου. Αυτοί οι τρεις οίκοι αναλογικά υπάγονται αντιστοίχως κάτω από την κυριαρχία των τριών πλανητών Άρη, Αφροδίτης και Ερμή.

Στον *Τρίτο Οίκο* τον οποίον ερχόμαστε τώρα να εξετάσουμε μελετούμε όλα εκείνα που σχετίζονται με την κίνηση, την μεταφορά και την αλλαγή. Σχετίζεται επίσης με τον έβδομο οίκο, όπως δείξαμε προηγούμενα, και έτσι κυβερνάει τους συγγενείς και τα παιδιά. Αλλά γενικά μιλώντας κυβερνάει όλες τις υποθέσεις που επηρεάζουν σοβαρά τον νου και τις διανοητικές τάσεις.

Οι πλανήτες που καταλαμβάνουν τον τρίτο οίκο θα πρέπει να εξεταστούν πρώτοι, με την συνηθισμένη σειρά που υιοθετήσαμε.

Ο **Ποσειδώνας** στον τρίτο οίκο κάνει το άτομο ευφάνταστο, πομπώδες και με παράξενες διανοητικές τάσεις· αγαπάει τα πνευματιστικά φαινόμενα και τα θέματα που σχετίζονται με την απόκρυφη και μυστική πλευρά των πραγμάτων· ποιητική φαντασία, ονειρική κατάσταση του νου.

Μόνο ελάχιστοι μπορούν να ανταποκριθούν στους ανώτερους κραδασμούς του πλανήτη Ποσειδώνα, αλλά εκείνη που έχουν κάποια τάση να αφήνουν την φύση τους να διαστρέφεται και να υποβιβάζεται φαίνεται να βρίσκονται κάτω από την επιρροή αυτού του πλανήτη που μοιάζει να είναι το *αντίστροφο* μιας πολύ ανώτερη ηθικής βαθμίδας. Σε πολλές περιπτώσεις που έχουν ερευνηθεί ένας προσβαλλόμενος Ποσειδώνας στον τρίτο οίκο φαίνεται να υποδηλώνει ηλιθιότητα ή αδύναμη διάνοια, διεθαρμένες ορέξεις και νοσηρές φαντασιώσεις. Προβλήματα μιας πολύ ιδιόμορφης φύσης φαίνεται να επηρεάζουν τις σχέσεις και είναι πολύ πιθανόν να υπάρχουν προβλήματα στα ταξίδια.

Μέχρι τώρα η επιρροή του Ποσειδώνα συνήθως δεν φαίνεται να είναι ευνοϊκή και μέχρι να ολοκληρωθεί η εργασία της ταξινόμησης σχετικά με αυτόν τον πλανήτη, δεν μπορεί να γίνει καμιά οριστική δήλωση σχετικά με την επιρροή του.

Ο **Ουρανός** στον τρίτο οίκο υποδηλώνει έναν επινοητικό, εφευρετικό και περίεργο νου· είναι αφιερωμένος στην μελέτη των μυστικών και μεταφυσικών θεμάτων, είναι αντισυμβατικός και με πολύ φιλελεύθερες διανοητικές τάσεις, αγαπάει τις δυσνόητες και βαθιές μελέτες. Σε ένα αδύναμο ωροσκόπιο η θέση αυτή υποδηλώνει μοπέμικες τάσεις, παράλογα και τυχαία σχέδια και προγράμματα που φτιάχνονται από τον εγκέφαλο και ανεξήγητες και παράξενες διανοητικές τάσεις. Σε ένα προχωρημένο ωροσκόπιο διευρύνει την διανοητική οπτική και μεγαλώνει την διανοητική θεώρηση της ζωής. Στα εξελιγμένα μέλη της ανθρωπότητας ανυψώνει τον νου στην ανώτερη σκέψη και προετοιμάζει τον δρόμο για τις αλτρονιστικές ιδέες και για κοινωνικές ή διανοητικές αναμορφώσεις. Σε όλους χαρίζει μια τάση προς το εκκεντρικό ή μια αστραπή ιδιοφυΐας, ειδικά για την μουσική ή την ομιλία με μια καθαρώς επιγραμματική τάση. Χαρίζει αγάπη για την



αστρολογία και τα συγγενή θέματα, ικανότητα να υπνωτίζει, να θεραπεύει και να χρησιμοποιεί τις μεσημερικές δυνάμεις για το καλό των άλλων. Υποδηλώνει την δυνατότητα αφύπνισης της διακοής ή των ικανοτήτων της διόρασης και τείνει να κάνει το άτομο έναν ξεχωριστό και μοναδικό χαρακτήρα, ειδικά στην διανοητική έκφραση.

Η θέση αυτή υποδηλώνει κάποιες παράξενες εμπειρίες με ή μέσω συγγενών, ξαφνικά και αναπάντεχα ταξίδια, ταξίδια για περιπέτειες και νέες ανακαλύψεις.

Όταν είναι σε όψη με τον Ποσειδώνα, ειδικά αν προσβάλλεται, οι τάσεις αυτές επιτείνονται.

Ο **Κρόνος** στον τρίτο οίκο υποδηλώνει έναν μελαγχολικό, αργό και εργατικό νου, διερευνητικό, προσεκτικό, συνετό και φοβερό. Ευνοεί την μυστικότητα και τις διανοητικές αναζητήσεις όπου απαιτείται διακριτικότητα και υπομονή, πολλά εξαρτώνται όμως από το ωροσκόπιο ως το πώς θα επηρεάσει τον νου ο Κρόνος στον τρίτο οίκο. Σε ένα άσχημο ωροσκόπιο τείνει να κάνει το άτομο δόλιο, πονηρό και υπερβολικά κτητικό και αν έχει άσχημες όψεις θα εκδηλωθεί ως ακολούθως ανάλογα με τον προσβάλλοντα πλανήτη: Δίας, υποκρισία και προδοσία· Άρης, αναξιόπιστο και με τάση να παρασύρεται σε βίαιες κρίσεις πάθους· Αφροδίτη, διεφθαρμένες ορέξεις και έλλειψη εκλέπτυνσης· Ερμής, ανέντιμες και κλεπομανιακές τάσεις· Ήλιος ή Σελήνη, αδύναμη διάνοια, με τάση να εξοργίζεται, να μαραζώνει και να είναι πολύ δυσαρεστημένη.

Η θέση αυτή δίνει τάση για μελαγχολία, τρέλα και νοσηρότητα. Είναι δυσμενής θέση για τις σχέσεις με συγγενείς και συχνά φέρνει μεγάλο θλίψη μέσω αυτών. Δεν είναι καλή για ταξίδια και υποδηλώνει απώλεια, καθυστέρηση και απογοήτευση σε σχέση με τα ταξίδια, επίσης πολλές επίζημιες αλλαγές – εκτός και έχει πολύ καλές όψεις, οπότε δείχνει υπευθυνότητα και μια έντονη αίσθηση του καθήκοντος.

Ο **Δίας** στον τρίτο οίκο δείχνει μια θρησκευτική και φιλοσοφική διάνοια, ευγενική και συμπονετική νοοτροπία, με ικανότητα άνω του μετρίου. Ειλικρινής και ευγενικός στην ομιλία και στην γραφή, ένθερμος, στοχαστικός και διακριτικός σε όλα τα θέματα της αλληλογραφίας και της ανταλλαγής σκέψεων. Η θέση αυτή ευνοεί εκείνους που είναι από την φύση τους κοινωνικοί και έτοιμοι να προσαρμοστούν σε όλες τις συνήθειες συμβατικές απαιτήσεις. Υποδηλώνει έναν αισιόδοξο, χαρούμενο και ευχαριστημένο νου, αλλά δεν χαρίζει εκπληκτική διανοητική ικανότητα, εκτός και έχει καλή όψη με τον Ήλιο, την Σελήνη ή τον Ερμή. Αλλά ακόμα και αν κανένας πλανήτης δεν έχει ευνοϊκή όψη είναι ιδιαίτερα καλή για τις διανοητικές ικανότητες.

Η θέση αυτή υπόσχεται πολλά κέρδη και πολλά ευεργετήματα μέσω των και από τους συγγενείς, επίσης αποδοτικά και καρποφόρα ταξίδια και γενικώς οικονομική επιτυχία μέσω ταξιδιών.

Η θέση του Δία στον τρίτο οίκο σε *Πύρινα ζώδια* είναι καλή για την κοινωνική επιτυχία, σε *Γήινα ζώδια* είναι καλή για τις επιχειρήσεις, το εμπόριο και την κερδοσκοπία, σε *Αέρινα ζώδια* είναι καλή για την διάνοια και τις διανοητικές αναζητήσεις, σε *Υδάτινα ζώδια* είναι καλή για τα ταξίδια και τις θαλάσσιες μετακινήσεις. Ωστόσο είναι δυσμενής για όλα τα πράγματα αν προσβάλλεται από τον πλανήτη Άρη.

Ο **Άρης** στον τρίτο οίκο υποδηλώνει ταραγμένο και δυνατό νου, το άτομο είναι συνήθως υπερδραστήριο και παρορμητικό διανοητικά, κατέχοντας έναν κοφτερό, άγρυπνο και οξύ κατώτερο νου, αλλά έχει τάση να χάνει τον έλεγχο και την ισορροπία. Οι μόνες όψεις που μετριάζουν και κατευνάζουν την επιρροή του Άρη στον τρίτο οίκο είναι εκείνες που έχουν ευνοϊκή φύση από τον Κρόνο ή τον Ερμή, και σε μερικές περιπτώσεις εκείνες που προέρχονται από τον Ουρανό, όταν υποδηλώνεται μεγάλη νοητική ενέργεια και έντονη επινοητική ιδιοφυΐα.

Οι προσβολές των διαφόρων πλανητών προς τον Άρη στον τρίτο οίκο είναι πολύ κρίσιμες, ειδικά προσβολές από τον Ουρανό, που έχει μια ορισμένη βίαιη τάση. Όλα τα

άτομα με τον Άρη στον τρίτο οίκο είναι πιθανόν σε κάποια περίοδο της ζωής τους να πάθουν εγκεφαλικό πυρετό, ή κάποια ανισορροπία των διανοητικών λειτουργιών, εκτός και ο πλανήτης αυτός είναι στο ζώδιο του Αιγόκερω, το μόνο ζώδιο στο οποίο η μανία και η παρόρμηση του Άρη μειώνονται και έρχονται περισσότερο κάτω από έλεγχο.

Πολλά προβλήματα μέσω συγγενών υποδηλώνονται από αυτήν την θέση και οι κίνδυνοι μέσω ταξιδιών και ατυχών μετακινήσεων είναι πολύ έντονοι αν ο πλανήτης Άρης προσβάλλεται. Οι ταραχώδεις τάσεις του Άρη στον τρίτο οίκο μειώνονται σημαντικά όταν κατά την γέννηση ανατέλλει ένα αρνητικό ή παθητικό ζώδιο.

Ο **Ήλιος** στον τρίτο οίκο χαρίζει μεγαλοψυχία του νου, με κάποια περηφάνια και τάσεις φιλοδοξίας. Το άτομο είναι σταθερό και αυτάρκες σε όλες τις διανοητικές αναζητήσεις, στοχεύοντας πάντα στην επιτυχία, αναζητώντας τιμές και φήμη μέσω διανοητικών διακρίσεων και επιθυμώντας πάντα να ευεργετήσει διανοητικά τους άλλους.

Όταν έχει καλή όψη με τον Ουρανό, υπάρχουν επινοητικές, δημιουργικές και αναμορφωτικές διανοητικές τάσεις. Σε καλή όψη με τον Κρόνο ο νους είναι βαθύς και αυταρχικός, απαιτώντας σεβασμό και υπακοή. Με τον Δία είναι θρησκευόμενο ή φιλοσοφικό, πολύ ευγενικό και διακριτικό, ενώ με τον Άρη είναι μαχητικό και μερικές φορές επιθετικό.

Αυτή η θέση χαρίζει επιτυχία στα ταξίδια και στις σχέσεις με τους συγγενείς, οι οποίοι σέβονται και μερικές φορές φοβούνται το άτομο.

Αν ο Ήλιος προσβάλλεται έντονα στον τρίτο οίκο υποδηλώνει μεγάλη περηφάνια και αλαζονεία και μια κυριαρχική και υπερβολικά φιλόδοξη διάνοια, προκαλώντας προβλήματα και θλίψη στους άλλους, ανάλογα με το ζώδιο που βρίσκεται στην ακμή του τρίτου οίκου και το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται ο Ήλιος.

Αν το άτομο έχει γεννηθεί κάτω από κάποιο από τα θετικά ζώδια είναι πιο τυχερό. Η Σελήνη σε καλή όψη με τον Ήλιο υπόσχεται σημαντικές οικονομικές αλλαγές κάθε επτά χρόνια της ζωής.

Η **Αφροδίτη** στον τρίτο οίκο είναι πολύ ευνοϊκή, χαρίζοντας μεγάλη αγάπη για την τέχνη και την εκλεπτυσμένη φιλολογία, την ποίηση, την μουσική, την ζωγραφική και όλες τις ανώτερες ιδιότητες του νου και των διανοητικών λειτουργιών. Τα διανοητικά προσόντα είναι ανώτερα κάνοντας τον νου λαμπρό, αισιόδοξο, γαλήνιο και αρμονικό. Όταν η Αφροδίτη είναι σε καλή όψη με την Σελήνη ή σε σύνοδο με τον Ερμή, η θέση αυτή τροποποιεί σημαντικά ένα κατά τα άλλα δυσμενές ωροσκόπιο, γιατί ο νους έχει την φυσική τάση να είναι αγνός και απαλλαγμένος από βίτσια και κακές προθέσεις. Όταν προβάλλεται ο νους είναι υπερβολικά ευαίσθητος και με τάση προς τις υπερβολικές ευχαριστήσεις και τις εύθυμες συντροφιάς, αλλά όχι εντελώς άτυχη, εκτός και ο Ερμής και η Σελήνη είναι επίσης σε αντίξοχη όψη.

Είναι μια θέση πολύ ευνοϊκή για ταξίδια και χαρίζει πολλά ταξίδια για αναψυχή ή ταξίδια από τα οποία τελικώς προκύπτει μεγάλη ευχαρίστηση. Υποδηλώνει ευνοϊκούς συγγενείς και επιτυχία ή κέρδη με την βοήθειά τους.

Τα άτομα που έχουν γεννηθεί κάτω από θετικά ζώδια ευνοούνται διανοητικά από αυτήν την θέση και εκείνα που έχουν γεννηθεί κάτω από αρνητικά ζώδια κερδίζουν περισσότερο μέσω των αισθημάτων και των συγκινήσεων, συνεπώς τα πρώτα ίσως έχουν φιλολογική και ποιητική ικανότητα και τα δεύτερα μουσικό ταλέντο και ταλέντο στο σχέδιο ή στην ζωγραφική.

Ο **Ερμής** στον τρίτο οίκο υποδηλώνει άτομο που αγαπάει την μάθηση, μελετηρό και γενικώς στοχαστικό, έξυπνο και δραστήριο νοητικά. Είναι πρόθυμο να μελετήσει την επιστήμη ή κάθε νέα σκέψη, αγαπάει το διάβασμα, την φιλολογία και όλα τα πράγματα που διαφωτίζουν και τείνουν να διευρύνουν την κατανόηση. Αυτός ο οίκος είναι ολοκληρωτικά διανοητικός, όντας (αναλογικά) η θετική θέση του Ερμή: συνεπώς χαρίζει αγάπη για την

συγγραφή και τις διαλέξεις και τείνει να επιταχύνει όλες τις εκφράσεις του νου κάθε μορφής. Οι ακόλουθες είναι οι ενδείξεις όταν ο Ερμής είναι σε καλές όψεις. Με τον Ποσειδώνα, χιουμορίστας, ονειροπόλος, ποιητικός και μυστικιστικός στην σκέψη. Με τον Ουρανό, διαίσθηση και αγάπη της ανώτερης σκέψης. Με τον Κρόνο, βαθιά και εμβριθής σκέψη. Με τον Δία, υποδηλώνει κρίση και λογική και με τον Άρη, μαθητική ή μηχανική ικανότητα.

Αν ο Ερμής προσβάλλεται, ο νους είναι παράξενος και με τάση προς την ανησυχία και την ταραχή. Αν προσβάλλεται από τον Ποσειδώνα, ασαφείς ή νοσηρές φαντασιώσεις και ανεφάρμοστα σχέδια. Από τον Ουρανό, απότομος και ξεροκέφαλος ή δύστροπος. Από τον Κρόνο, υποδηλώνει μεγάλη μελαγχολία. Από τον Δία, κίνδυνος υποκρισίας και δολιότητας. Από τον Άρη, ανειλικρίνεια ή υπερβολή.

Το πώς η προσβολή του Ερμή θα επηρεάσει τον νου εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το ζώδιο της ακμής του τρίτου οίκου, γιατί σε μερικές περιπτώσεις η προσβολή αυτή υποδηλώνει αναμόρφωση και εκκεντρικότητα, αν και με καλά κίνητρα. Αλλά γενικώς είναι μια πολύ ατυχής προσβολή, προκαλώντας μεγαλύτερη πιθανότητα για τρέλα.

Ο Ερμής στον τρίτο οίκο υποδηλώνει κέρδη μέσω ταξιδιών με την διεύρυνση του νου, αν έχει καλές όψεις. Υποδηλώνει επίσης πολλή σκέψη ή άγχος σχετικά με τις υποθέσεις των συγγενών.

Η **Σελήνη** στον τρίτο οίκο δείχνει ότι το άτομο θα είναι ευμετάβλητο και ασταθές στις διανοητικές αναζητήσεις του, πολύ περίεργο και διερευνητικό, αγαπάει την απόκτηση κάθε είδους γνώσης, αλλά του λείπει η συνέχεια και η σταθερότητα. Αγαπάει την δημοτικότητα και επιθυμεί να γνωρίζει τι γίνεται κάτω από όλες τις καταστάσεις. Πολλά εξαρτώνται από τις όψεις της Σελήνης από τον τρίτο οίκο προς τους διάφορους πλανήτες, ως προς το αν τα ανωτέρω θα μετριαστούν ή θα ενταθούν.

Η Σελήνη σε καλή όψη με τον Ποσειδώνα προσθέτει μια χροιά ιδιοφυΐας, ή τρέλας, ανάλογα με το ζώδιο και τις όψεις των άλλων πλανητών. Με τον Ουρανό, αυξάνει την αγάπη και το ρομαντικό και αφυπνίζει τις ικανότητες της φαντασίας, τείνοντας προς την γρήγορη σκέψη και οδηγώντας τον νου στην πρωτότυπη μελέτη. Με τον Κρόνο, σταθεροποιεί και προσθέτει σταθερότητα και σύνεση στις διανοητικές ικανότητες. Με τον Δία, προσθέτει στις κοινωνικές τάσεις και χαρίζει εγκαρδιότητα. Με τον Άρη, ενισχύει την αγάπη της περιπέτειας και των εγχειρημάτων. Με τον Ήλιο, ενισχύει την συνέχεια και τις διανοητικές λειτουργίες. Με την Αφροδίτη, ο νους εκλεπτύνεται και ανυψώνεται πάνω από τον συνήθη. Με τον Ερμή, ενισχύει την πονηριά και διεγείρει την διανοητική ικανότητα.

Αυτή η σεληνιακή θέση χαρίζει μεγάλο ενδιαφέρον όσον αφορά τις υποθέσεις των συγγενών, επίσης χαρίζει πολλά ταξίδια, αγάπη της αλλαγής και μια τάση για πολλά ταξίδια.

Είναι δυσμενής θέση για τον νου όταν η Σελήνη προσβάλλεται, ιδιαίτερα από τον Άρη ή τον Κρόνο.

Το ζώδιο που καταλαμβάνει την ακμή ή που γενικώς κυβερνάει τον τρίτο οίκο όταν δεν υπάρχουν εκεί πλανήτες έχει σημαντική επιρροή πάνω σε αυτό που είναι γνωστό σαν κατώτερος νου, εκείνο το μέρος του συμπαντικού νου που είναι εγκλωβισμένο στον εγκέφαλο και συνεπώς τώρα θα εξεταστεί η κατάσταση αυτού του κατώτερου εγκεφαλικού νου όταν κάθε ζώδιο καταλαμβάνει την ακμή του τρίτου οίκου.

- Υ Οξυδερκής, ιδιοτελής, διανοητικός, παρορμητικός, φιλόδοξος και με επιδιώξεις.
- Σ Επίμονος, αποφασιστικός, δεκτικός, ζηλιάρης, κτητικός και αισθησιακός.
- Π Νοήμων, λάτρης της λεπτομέρειας, εκλεπτυσμένος, μεθοδικός αλλά δίχως συνέχεια.

- ☉ Νωθρός, δύστροπος, ευεπηρέαστος, ευφάνταστος, αρνητικός και πολύ ευαίσθητος.  
 ♀ Φιλόδοξος, με ανώτερες εφέσεις, παθιασμένος, ριψοκίνδυνος και άφοβος.  
 ♁ Πονηρός, εργατικός, ιδιοτελής, άγρυπνος για τα συμφέροντά του, αγαπάει την επιστήμη.  
 ☽ Δίκαιος, ισορροπημένος, ειλικρινής, καλλιτεχνικός, εκλεπτυσμένος, αγαπάει την σύγκριση.  
 ♃ Μυστικοπαθής, πολύ πονηρός, περίεργος, μυστικός, δόλιος, περήφανος και φιλύποπος.  
 ♆ Καλλιεργημένος, προφητικός, παρορμητικός, επαναστατικός, ευσεβής, συμπονετικός.  
 ♄ Πανούργος, έξυπνος, φιλόδοξος, ζηλιάρης, πονηρός, δεισδυτικός, στοχαστικός.  
 ♁ Εκλεπτυσμένος, καλλιτεχνικός, συγκεντρωμένος, σταθερός, πιστός, επιστημονικός, δαισθητικός.  
 ♃ Δεκτικός, ικανός για κατανόηση, αλλά κάπως επιφανειακός ή μεθοδικός στην έκφραση, και συχνά ονειροπόλος και υπερβολικά ευεπηρέαστος και μεντιουμιστικός.

Τα *Θεμελιώδη ζώδια* στην ακμή του τρίτου οίκου, ή αν οι πλανήτες καταλαμβάνουν θεμελιώδη ζώδια σε αυτόν τον οίκο, κάνουν τον νου φιλόδοξο, μεταβλητό, με εφέσεις και πολύ ριψοκίνδυνο.

Τα *Σταθερά ζώδια* χαρίζουν στον νου μια σταθερή και αποφασιστική στάση, τον κάνουν επίμονο, διερευνητικό, σταθερό, περήφανο, εξουσιαστικό και δύσκολο να πειστεί ή να επηρεαστεί.

Τα *Μεταβλητά ζώδια* κάνουν τον νου πιο ευεπηρέαστο, δεκτικό, μεθοδικό, συστηματικό, υπομονετικό και εύκολα επηρεαζόμενο από το περιβάλλον.

Ο τρίτος οίκος, όμως, δεν θα πρέπει να είναι ο μόνος που λαμβάνουμε υπόψη όταν κρίνουμε τον νου και τις διανοητικές ικανότητες, γιατί οι φωτοδότες και ο Ερμής πρέπει επίσης να εξετάζονται προσεκτικά. Πράγματι, ολόκληρο το ωροσκόπιο μπορεί κατά μια έννοια να ειπωθεί ότι αντιπροσωπεύει τον νου.

## Κεφάλαιο XI

### Τέταρτος Οίκος – Περιβάλλον, Σπίτι, Γονείς, το Τέλος της Ζωής

Ο τέταρτος οίκος σχετίζεται με τον "τάφο", το τέλος της ζωής, έναν από τους γονείς – συνήθως τον πατέρα, σύμφωνα με τους Δυτικούς αστρολόγους, αν και οι Ινδοί λένε με την μητέρα, επειδή ο τέταρτος οίκος αντιστοιχεί στον Καρκίνο – και υποδηλώνει επίσης το περιβάλλον, την διαμονή και την οικογενειακή κατάσταση στην οποία ζει το άτομο.

Ίσως δεν θα ήταν άτομο να πούμε εδώ λίγα λόγια σχετικά τόσο με τον τέταρτο όσο και με τον δέκατο οίκο, εξετάζοντάς τους από μια λίγο-πολύ μεταφυσική σκοπιά. Ο τέταρτος οίκος μπορεί εν συντομία να συνοψιστεί σαν το προσωπικό περιβάλλον, ο δέκατος οίκος σαν το ατομικό περιβάλλον. Κοιτάζοντας για μια στιγμή τις τέσσερις γωνίες και τα αντίστοιχα ζώδια τους, ♄, ☿, ♀, ♁, μπορούμε να δούμε πολύ καλά πώς γίνεται αυτό. Πρώτον, το ανατολικό μισό του χάρτη, τέταρτος έως δέκατος (μετρώντας προς τα πίσω) υποδηλώνει, όπως είπαμε και σε ένα προηγούμενο κεφάλαιο, την αντικειμενική όψη της ύπαρξης, της οποίας ο ωροσκόπος, που αντιπροσωπεύει τον προσωπικό άνθρωπο άνδρα ή γυναίκα, είναι η πλέον προφανής και έντονα εστιασμένη έκφραση. Το δυτικό μέρος του χάρτη, δέκατος έως τέταρτος, από την άλλη αντιπροσωπεύει την υποκειμενική όψη της φύσης, η οποία βρίσκει την εξωτερική απτή έκφρασή τους στους συντρόφους, την οικογένεια και το επάγγελμα, προς τα οποία ελκύεται το άτομο. Όπως λοιπόν ο τέταρτος οίκος αντιπροσωπεύει με την γενική έννοια το κέντρο ή εστία του *προσωπικού* ή οικογενειακού περιβάλλοντος, έτσι και ο δέκατος οίκος αντιπροσωπεύει την εστία του *ατομικού* ή επαγγελματικού περιβάλλοντος.

Εξεταζόμενο με αυτόν τον τρόπο ένα ωροσκόπιο γίνεται υπερβολικά ενδιαφέρον όταν το μελετάμε από την σκοπιά του επαγγέλματος ή του γάμου. Ένας χιουμορίστας υπαινίχθηκε ότι "ο γάμος είναι γυναικεία υπόθεση", αλλά χωρίς κανέναν κυνισμό, αληθινό ή υποθετικό, μπορούμε να δούμε ότι εξεταζόμενο κάτω από αυτό το φως υπάρχει μια ορισμένη βάση σε αυτήν την έκφραση. Το ξεκίνημα ενός νεαρού άνδρα στην ζωή μετριέται από την στιγμή που βγαίνει έξω στην δουλειά (δέκατος οίκος, επιχειρήσεις, τιμές, ιδανικά, φιλοδοξίες), και παρόμοια το ξεκίνημα μιας νεαρής κοπέλας στην ζωή ξεκινάει από τον γάμο της, όταν μετακομίζει στο σπίτι που της προσφέρει ο σύζυγός της (10<sup>ος</sup> οίκος, τέταρτος από τον πέμπτο, δηλ. το οικογενειακό περιβάλλον του συζύγου). Ο *αληθινός* παράγοντας και στις δυο περιπτώσεις είναι ίδιος, ο προσωπικός ή εξωτερικός εαυτός (πρώτος οίκος), που συνήθως διαμένει στον τέταρτο, μεταφέρεται από εκεί και αρχίζει να έχει την διαμονή τους στον δέκατο, την κατοικία της ατομικότητας ή του *alter ego* (*άλλου εγώ*), του (σχετικά) ανώτερου εαυτού, του "καλύτερου μισού".

Αν θεωρήσουμε ότι ο αληθινός Άνθρωπος αντιπροσωπεύεται από το κέντρο του χάρτη, θα τον δούμε σταυρωμένο, θα λέγαμε, στις τέσσερις γωνίες του σχήματος: ο πρώτος οίκος αντιπροσωπεύει τον προσωπικό ή περιορισμένο εαυτό, το Μεσουράνημα τις εφέσεις και τις φιλοδοξίες, το έβδομος την έλξη προς τον άλλον εαυτό και ο τέταρτος σαν μια σύνθεση του συνόλου μεταφέρεται στα αόρατα πεδία.

Βλέπουμε λοιπόν πώς η ζωή ενός μέσου αστικού ανθρώπου περνάει συνεχώς, θα λέγαμε, γύρω στον κύκλο, γειμίζοντας και κυλώντας από τον τέταρτο προς τον δέκατο, καθώς ταξιδεύει (είτε με την σκέψη είτε με το τρένο) από το σπίτι στην δουλειά και πάλι πίσω. Ενώ ταυτόχρονα υπάρχει ένα συνεχές αντίθετο ρεύμα από τον πρώτο στον έβδομο,

από την δραστηριότητα στην ανάπαυση και από την ανάπαυση ξανά πίσω στην δραστηριότητα. Και έτσι οι πιο συνηθισμένοι και μονότονοι παράγοντες της ζωής μπορεί να αποκτήσουν ενδιαφέρον όταν εξεταστούν σαν ορατές εκδηλώσεις των παγκόσμιων αρχών.

Στρεφόμενοι προς στιγμήν στα ζώδια, αν αποκαλέσουμε τον Καρκίνο "Σκηνή", μπορούμε τότε να αποκαλέσουμε κατάλληλα τον Αιγόκερω "Ναό". Ο Καρκίνος είναι ο οίκος της Σελήνης, ο οίκος της προσωπικότητας (Υ'), ο Αιγόκερος ο οίκος του Κρόνου, ο ναός του Εγώ, ο οίκος της ατομικότητας (Ω). Και σε σχέση με αυτό είναι ενδιαφέρον να σημειώσουμε ότι υπάρχει ένας πλανήτης που υποψιάζονται ότι υπάρχει πέρα από την τροχιά του Ποσειδώνα του οποίου η περίοδος είναι 360 χρόνια ή περίπου τόσο, δηλαδή ένα χρόνο για κάθε μια από τις μέρες μας. Για τον πλανήτη αυτόν, λοιπόν, ο Κρόνος του οποίου η περίοδος είναι τριάντα χρόνια, είναι ό,τι είναι η Σελήνη για τον Ήλιο, αφού θα ολοκληρώνει δώδεκα περιφορές σε αυτό το διάστημα και συνεπώς η περίοδός του θα ήταν ένας "μήνας" μέσα στο "έτος" του άλλου πλανήτη, δηλαδή, αν αυτό ισχύει, η αναλογία θα ήταν ακόμα πιο ακριβής.

Κατεβαίνοντας τώρα από αυτές τις υποθέσεις σε μια πιο πρακτική και λεπτομερή εξέταση του τέταρτου οίκου του ωροσκοπίου, ας εξετάσουμε πρώτα την επίδραση των πλανητών όταν βρίσκονται στον οίκο. Εδώ μπορεί να σημειωθεί ότι το Ναδίρ ή ακμή του τέταρτου οίκου είναι το μαγνητικό σημείο στο οποίο μοιάζουν να εστιάζονται όλες οι επιρροές κάτω από τον ορίζοντα. Συνεπώς οποιοσδήποτε πλανήτης σε αυτόν τον οίκο χρησιμεύει σαν κέντρο για τις μαγνητικές δυνάμεις και συνεπώς η επιρροή αυτού του πλανήτη τείνει να εκδηλωθεί προοδευτικά καθώς προχωράει η ζωή. Σε μια οικογένεια, αν τα άλλα πράγματα είναι ομαλά, εκείνο το μέλος που έχει έναν πλανήτη στον τέταρτο οίκο θα έχει την μεγαλύτερη επιρροή στο σπίτι και θα αποτελεί, θα λέγαμε, τον άξονα γύρω από τον οποίον θα περιστρέφονται όλες οι οικογενειακές υποθέσεις.

Ο **Ποσειδώνας** στον τέταρτο οίκο υποδηλώνει ένα δυσμενές κλείσιμο της ζωής, ζώντας κάτω από κάποιον ιδιόμορφο περιορισμό ή σε ιδιαίτερη απόσυρση κατά το τελευταίο τμήμα, ή σε μια δυσάρεστη θέση στο τέλος. Υποδηλώνει πολύ ασυνήθιστες και μοναδικές οικογενειακές καταστάσεις. Όχι σπάνια το άτομο αναγκάζεται να εγκαταλείψει το σπίτι ή τα μέρη όπου οι μαγνητικές καταστάσεις είναι δυσμενείς ή εξαντλητικές και υπάρχει πάντα η πιθανότητα για έναν ορισμένο ψυχικό βαμπιρισμό από τους άλλους. Είναι πιθανόν όσοι έχουν τον Ποσειδώνα στον τέταρτο οίκο να έχουν κάποιον "σκελετό στο ντουλάπι" όσον αφορά τις οικογενειακές τους υποθέσεις. Το άτομο ίσως εξαπατηθεί ή διαπράξει απάτη προς το τέλος της ζωής του. Αν το ωροσκόπιο δεν είναι πολύ ευνοϊκό, αυτή η θέση υποδηλώνει προβλήματα διαφόρων ειδών. Είναι μια θέση που προκαλεί ασυνήθιστα και ξεχωριστά συμβάντα, την ακριβή φύση των οποίων κανένας δεν μπορεί να προβλέψει με ακρίβεια.

Αν προσβάλλεται από τους φωτοδότες, πάσχει η υγεία και αν προσβάλλεται από τον Ερμή, ο νους είναι διαταραγμένος.

Οι καλές όψεις προς τον Ποσειδώνα θα φέρουν ιδιόμορφες ευεργεσίες και κάποιες ψυχικές εμπειρίες.

Ο **Ουρανός** στον τέταρτο οίκο υποδηλώνει ξαφνικές και τραγικές ή εξαιρετικές εμπειρίες στο τέλος της ζωής. Δεν είναι καλή θέση για τον Ουρανό και δεν μπορεί να προβλεφθεί τίποτε οριστικό σχετικά με το τέλος της ζωής, γιατί υποδηλώνονται ανατροπές και ξαφνικές αλλαγές. Για όσους επιδιώκουν να ακολουθήσουν την αποκρυφιστική ζωή υποδηλώνει απομόνωση ή επέκταση της συνείδησης στα ανώτερα πεδία, αλλά αυτό μπορεί να ειπωθεί μόνο αν το ωροσκόπιο δείχνει αποκρυφισμό ή μυστικισμό.

Αν ο Ουρανός προσβάλλει τους φωτοδότες, δείχνει κίνδυνο παράλυσης και ξαφνικού θανάτου. Αν προσβάλλει τον Ερμή, τρέλα ή διανοητικά σοκ για το νευρικό σύστημα, και αν προσβάλλει τον Άρη, τραγωδία και βία.

Η θέση αυτή υποδηλώνει προβλήματα στην οικογενειακή ζωή, αποξένωση από τους γονείς, πολυτάραχη ζωή και πολλά οικογενειακά προβλήματα. Συνήθως υπάρχει μια παράξενη πηγή δυσαρμονίας στην οικογενειακή κατάσταση σε όλη την ζωή. Ο Ουρανός σε οποιαδήποτε γωνία ευνοεί την αντικομοφορμιστική ή ιδιόμορφη ζωή, καθώς το άτομο είναι αντισυμβατικό και κάπως εκκεντρικό.

Ο **Κρόνος** στον τέταρτο οίκο υποδηλώνει την εμφάνιση της κτητικότητας και μια επιθυμία να ζήσει μια πολύ αποσυρμένη και απομονωμένη ζωή, ή βαριές ευθύνες οι οποίες δεσμεύουν και εμποδίζουν το άτομο προς ζημία του ή εμποδίζουν την πρόοδό του. Είναι δυσμενής για τις οικογενειακές υποθέσεις και υποδηλώνει ένα περιβάλλον που δεν είναι καθόλου ικανοποιητικό ή που δεν αρέσει στο άτομο.

Αν προσβάλλεται ο Κρόνος στον τέταρτο οίκο είναι πολύ ατυχής, αρνείται ή εμποδίζει οποιαδήποτε κέρδη από κληρονομιά και αν προσβάλλεται έντονα υποδηλώνει φτώχεια και στέρηση στο τέλος της ζωής. Τίποτε δεν αποβαίνει απόλυτα επιτυχημένο κάτω από αυτήν την θέση του Κρόνου και η ζωή του ατόμου είναι λίγο-πολύ κάτω από τον νόμο της μοίρας, όπου η ελεύθερη βούληση εμφανίζεται σαν το πιο ασήμαντο στοιχείο.

Αν έχει καλές όψεις η θέση αυτή υποδηλώνει τάσεις για τον αποκρυφισμό και τον ασκητισμό στο τέλος της ζωής και στρέφει τον νου μακριά από τα κοσμικά ενδιαφέροντα.

Ο **Δίας** στον τέταρτο οίκο είναι η πιο ευνοϊκή θέση για κέρδη από κληρονομιά και υποδηλώνει περιουσία, πλούτο και ευημερία προς το τέλος της ζωής. Υπόσχεται την ευτυχία στο σπίτι, πολύ γαλήνιο και πετυχημένο οικογενειακό περιβάλλον και υποδηλώνει εύνοια εκ μέρους των γονέων και ευεργεσίες μέσω αυτών ή από αυτούς που βοηθούν πολύ το άτομο. Τα εγχειρήματα και οι επιχειρηματικές δραστηριότητες έχουν επιτυχή έκβαση.

Αν έχει καλές όψεις από τους φωτοδότες θα αντισταθμίσει κάθε άλλο ελάττωμα στο ωροσκόπιο και δείχνει την πιθανότητα μεγάλου κέρδους και καλοτυχίας στο τέλος της ζωής, ή μεγάλο πνευματικό προχώρημα.

Αν έχει καλή όψη με τον Άρη υποδηλώνει ένα θρησκευτικό τέλος στην ζωή, και αν έχει καλή όψη με τον Κρόνο ή τον Ουρανό υποδηλώνει αποκρυφιστικές τάσεις.

Αν προσβάλλεται ο Δίας στον τέταρτο οίκο υποδηλώνει υπερβολή, απώλεια χρημάτων στο σπίτι και προβλήματα μέσω των γονέων και των υποθέσεών τους. Η προσβολή με τον Ερμή δείχνει δικαστικές υποθέσεις και αν προσβάλλουν οι φωτοδότες, υπάρχει κίνδυνος αποπληξίας ή ξαφνικών καρδιακών προβλημάτων.

Ο **Άρης** στον τέταρτο οίκο είναι μια πολύ δυσμενής και ατυχής θέση, κάνοντας το τέλος της ζωής να είναι επικίνδυνο και φορτωμένο με πολλές δοκιμασίες και προβλήματα. Υποδηλώνει διαμάχες με τους γονείς και πολλές διαφωνίες στην οικογενειακή ζωή, οι οικογενειακές υποθέσεις πάνε στραβά και προκαλούν πολλές δυσαρέσκειες και πολλές παρεξηγήσεις, με προφανή αγώνα. Και αν ο Άρης προσβάλλεται είτε από τον Κρόνο είτε από τον Ουρανό υπάρχει ο κίνδυνος βίας και ενός ξαφνικού τέλους της ζωής.

Αν ο Άρης έχει καλές όψεις σε αυτόν τον οίκο θα δώσει ενέργεια και δύναμη και μεγάλη επιχειρηματικότητα, αλλά δείχνει επίσης και μια πιθανότητα για λάθη εξαιτίας παρόρμησης. Ο Ερμής προσβαλλόμενος από τον Άρη στον τέταρτο οίκο υποδηλώνει ότι το αίσθημα και το πάθος υπερβαίνουν την σκέψη και την λογική. Αν ο Ουρανός προσβάλλει τον Άρη, υπάρχει κίνδυνος αυτοκτονίας ή τρέλας, η οποία μπορεί να είναι κληρονομική. Αυτή η θέση του Άρη υποδηλώνει κληρονομικές τάσεις και δείχνει μια ζωή που είναι λίγο-πολύ μοιραία. Προβλήματα μέσω ακινήτων και ιδιοκτησίας, κίνδυνος φωτιάς και ατυχημάτων σε αυτά. Μερικές φορές χαρίζει ανυπάκουη φύση.

Ο **Ήλιος** στον τέταρτο οίκο δείχνει επιτυχία στο τέλος της ζωής, πραγμάτωση των φιλοδοξιών, των ελπίδων και των επιθυμιών όταν η ζωή είναι κοντά στο τέλος της. Υποδηλώνει καλή κληρονομικότητα με την οποία συνδέεται η υπερηφάνεια για τους προγόνους. Υπόσχεται κέρδη από κληρονομιά ή κάποιες ευεργεσίες που έρχονται μέσω των γονέων ή από τους γονείς. Είναι μια θέση που ευνοεί την έρευνα στα μυστικά και κρυμμένα πράγματα της φύσης, όπως είναι ο αποκρυφισμός, ο μυστικισμός και οι σκέψεις που συνδέονται με τον ανώτερο νου ή την ατομικότητα.

Αν έχει καλές όψεις από τον Δία, ή τον Κρόνο και την Σελήνη δείχνει απόκτηση περιουσίας ή οικονομικές ευεργεσίες από κληρονομιά. Αν προσβάλλεται δείχνει προβλήματα μέσω ενός ή και των δυο γονέων και εμπόδια στην ζωή. Δείχνει επίσης ότι το άτομο μπορεί να υπερβεί τα εισοδήματά του και να αποκτήσει μεγάλη χρέη εξαιτίας σπατάλης, ή επειδή ζει πάνω από το επίπεδο ζωής στο οποίο ανήκει.

Η **Αφροδίτη** στον τέταρτο οίκο υποδηλώνει ένα γαλήνιο τέλος της ζωής ανάμεσα σε ανέσεις και επιτυχή εκπλήρωση των ελπίδων και των επιθυμιών. Υπόσχεται κέρδη από κληρονομιά, συμφωνία και ευτυχία από τους γονείς και μια ικανοποιητική οικογενειακή ζωή. Αυτή είναι ευνοϊκή θέση για όλες τις υποθέσεις οικογενειακής φύσης και είναι μια σαφής ένδειξη μιας καλής κατάληξης στο τέλος της ζωής.

Αν προσβάλλεται δεν είναι τόσο καταστροφική, εκτός μόνο από το ότι επηρεάζει τα οικονομικά και υποδηλώνει θλίψη και βάσανα στο τέλος της ζωής όταν βρίσκεται σε ζώδιο που δεν είναι συγγενές με την φύση της Αφροδίτης. Αν προσβάλλεται από τον Ουρανό, δείχνει ξαφνικές ανατροπές της τύχης ή παράξενες εμπειρίες. Με τον Άρη, δείχνει ανεμελιά και χαλαρά ήθη ή τάση για σπατάλη στο τελευταίο μέρος της ζωής.

Η Αφροδίτη στον τέταρτο οίκο σε καλή όψη με τους φωτοδότες είναι πολύ τυχερή και κάνει όλη την ζωή μια επιτυχία, η τύχη ευνοεί την επιτυχή ολοκλήρωση όλων των συναλλαγών, και όλα τα εγχειρήματα οδηγούνται σε επιτυχή έκβαση.

Ο **Ερμής** στον τέταρτο οίκο υποδηλώνει αλλαγές διαμονής, ανησυχία και άγχος σχετικά με το σπίτι και τις οικογενειακές υποθέσεις και μεγάλη δυσκολία στην τακτοποίηση ή την αποφυγή των συχνών αναστατώσεων.

Αν προσβάλλεται από τον Ουρανό, δείχνει διανοητικό στρες και παράξενες αλλαγές της τύχης με μεγάλη δυσκολία στην παραμονή για μεγάλη διάστημα σε ένα μέρος. Με τον Κρόνο δείχνει κλοπές και απάτες. Με τον Άρη, γίνεται θύμα πονηριάς και εξαπάτησης.

Αν έχει καλή όψη με τον Ουρανό, υποδηλώνει σημαντική διεύρυνση της συνείδησης προς το τα έλος της ζωής. Με τον Κρόνο, μειώνεται σημαντικά η τάση για αλλαγή και φέρνει κέρδη από τους γονείς. Με τον Ήλιο ή την Σελήνη μειώνεται η τάση για δυσμενείς αλλαγές και υπόσχεται την διατήρηση των διανοητικών ικανοτήτων στο τέλος της ζωής. Υποδηλώνει ικανότητες που τους λείπουν οι ευκαιρίες, αλλά αν ο Δίας είναι σε καλή όψη με τον Ερμή τότε οι ευκαιρίες έρχονται στο τέλος.

Η **Σελήνη** στον τέταρτο οίκο υποδηλώνει μεγάλη διακύμανση των περιστάσεων και πολλές αλλαγές διαμονής στο τέλος της ζωής. Είναι ευνοϊκή θέση μόνο όταν η Σελήνη έχει καλές όψεις κατά την γέννηση, οπότε υποδηλώνει πιθανά κέρδη από κληρονομιά και κάποια φήμη ή δημοτικότητα μέσω ενός ή και των δυο γονέων. Είναι μια συχνή ένδειξη υιοθεσίας ή πρόωρου αποχωρισμού από το περιβάλλον του σπιτιού.

Αν η Σελήνη προσβάλλεται από τον Ουρανό, ξαφνικές αντίξοες αλλαγές, αναπάντεχες τροπές της τύχης, δυσκολίες στην οικογενειακή ζωή και πολυτάραχη ζωή. Η προσβολή από τον Κρόνο είναι σίγουρο σημάδι φτώχειας ή μεγάλης απογοήτευσης, με μικρή ικανότητα να πετύχει στην ζωή και να ευημερήσει. Από τον Άρη δείχνει ανατροπές της τύχης εξαιτίας παρορμητικής συμπεριφοράς και απερισκεπτης δράσης. Από τον Ήλιο ή τον Ερμή, υποδηλώνει απώλεια εξαιτίας κλοπής και εξαπάτησης.



Αν η Σελήνη στον τέταρτο οίκο έχει καλές όψεις υπόσχεται ένα γαλήνιο τέλος, αλλά η θέση αυτή υποδηλώνει πολλές αλλαγές και συχνές μετακινήσεις, χωρίς σιγουριά για μόνιμη διαμονή.

Ο τέταρτος οίκος με μια εντελώς γενική έννοια υποδηλώνει τους γονείς, την κατάσταση και τις υποθέσεις τους. Όταν εξετάζουμε το θέμα των γονέων, όσον αφορά τον πατέρα θα πρέπει να εξετάζουμε προσεκτικά τον Ήλιο και τον πλανήτη Κρόνο. Είναι δύσκολο να μεταδώσουμε τις ιδέες που σχετίζονται με τον Ήλιο και τον Κρόνο σαν δείκτες του πατέρα σε εκείνους που δεν είναι εξοικειωμένοι με την μυστική πλευρά του θέματος, αλλά εκείνοι που καταλαβαίνουν ότι υπάρχει στα πάντα μια πλευρά της ζωής και της μορφής η ιδέα εκφράζεται από το γεγονός ότι μέσω του Ηλίου έρχεται η πνευματική κληρονομιά η οποία συνδέεται με το Εγώ και μέσω των περιορισμών του Κρόνου μεταβιβάζονται οι καρμικές οι μοιραίες και φυσικές τάσεις.

Κατά παρόμοιο τρόπο η Αφροδίτη και η Σελήνη αντιπροσωπεύουν την μητέρα και τις συνθήκες της. Η Αφροδίτη υποδηλώνεται την θεραπευτική και συντηρητική ιδιότητα, και η Σελήνη τις σωματικές τάσεις, τις συνήθειες και τις ιδιόμορφες κληρονομικές ενδείξεις.

Ο Ήλιος αντιπροσωπεύει τον πατέρα, ή την αύρα της ζωής και της υγείας, επίσης τα ανώτερα νοητικά και ηθικά προσόντα. Ο Κρόνος αντιπροσωπεύει το *κάμα-μάνας* ή την αποκρυσταλλωμένη προσωπική κληρονομιά της προηγούμενης ζωής (εκείνο που *εμποτίζεται*). Η Αφροδίτη αντιπροσωπεύει τα αισθήματα και τις ανώτερες συγκινήσεις και τις ανθρώπινες ιδιότητες, την αφρόκρεμα όλων των περασμένων εμπειριών. Η Σελήνη αντιπροσωπεύει τις ζώδεις και προσωπικές τάσεις, το υδάτινο και ρευστό μέρος του προσωπικού ανθρώπου.

Η θέση του Ηλίου και της Αφροδίτης υποδηλώνει συνεπώς τις ηθικές και καθαρώς νοητικές ή ανθρώπινες τάσεις των δυο γονέων. Οι όψεις προς αυτούς τους δυο δείκτες θα βελτιώνουν ή θα τροποποιούν την κατάστασή τους. Αν υπάρχει έντονη προσβολή, αποδυναμώνει την ζωτικότητα που μεταβιβάζεται από τους γονείς στο άτομο.

Η θέση του Κρόνου και της Σελήνης υποδηλώνει την κοσμική και υλική κατάσταση των γονέων και το πρώτο περιβάλλον του ατόμου.

Τα ζώδια που βρίσκονται στην ακμή του δέκατου και του τέταρτου οίκου, οι κυβερνήτες και οι όψεις τους μεταξύ τους θα υποδηλώνουν την στάση των γονέων μεταξύ τους και την επιρροή τους πάνω στο άτομο, ειδικά αν ο κυβερνήτης του ωροσκόπου εξεταστεί στη σχέση του με τους κυβερνήτες του δέκατου και του τέταρτου οίκου.

Αν και οι δυο φωτοδότες έχουν καλές όψεις από τους ευεργέτες πλανήτες το άτομο συνήθως γεννιέται σε καλό περιβάλλον. Αν οι φωτοδότες προσβάλλονται από κακεγέρτες πλανήτες, τότε υποδηλώνεται αντίξοχη τύχη και λιγότερη ή περισσότερη αφάνεια. Απαιτείται προσεκτική κρίση και μεγάλη πείρα πριν σχηματίσει κανείς μια σωστή άποψη σχετικά με τους γονείς και τις υποθέσεις τους.

Αν ο Ήλιος και ο Κρόνος έχουν πολύ καλές όψεις και ένας από αυτούς ή και οι δυο είναι γωνιώδεις, υποδηλώνεται μακροζωία του πατέρα. Αν αυτοί οι δείκτες είναι σε καλύτερη θέση ή πάνω από την Αφροδίτη και την Σελήνη, ο πατέρας θα ζήσει περισσότερο από την μητέρα. Οι δείκτες εξυψωμένοι, σε έξαρση και με καλές όψεις ευνοούν σημαντικά τον περιγραφόμενο γονέα. Αν είναι δυτικοί (στο δυτικό μισό του χάρτη) υποδηλώνουν μεγαλύτερη διάρκεια ζωής για τον πατέρα από ό,τι όταν είναι ανατολικοί.

Φυσικά ποτέ δεν είναι ασφαλές να κρίνουμε τις υποθέσεις των γονέων μόνο από το ωροσκόπιο του ατόμου, αλλά μπορεί να αποκτηθεί μια γενική ιδέα για την συμπάθεια ή μη που υπάρχει μεταξύ των γονέων του ατόμου. Σε πολλές περιπτώσεις αρκετά αξιόπιστα αποτελέσματα μπορούν να αποκτηθούν αν θεωρήσουμε τον δέκατο οίκο σαν τον

ωροσκόπο της μητέρας και μετρήσουμε τους οίκους με τον συνηθισμένο τρόπο και παρόμοια αν θεωρήσουμε τον τέταρτο οίκο σαν τον ωροσκόπο του πατέρα κ.λπ.

Ο συγγραφέας γνωρίζει περιπτώσεις όπου η θέση του Ηλίου στο ωροσκόπιο του ατόμου αντιπροσώπευε το ωροσκόπιο του πατέρα και η θέση της Αφροδίτης εκείνο της μητέρας. Όμως σε καμιά περίπτωση οι υποθέσεις των γονέων θα πρέπει να κρίνονται μόνο μετά από την γέννηση του ατόμου.

#### ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

	X		XI		XII		I		II		III
	♁ 10		♆ 16		♄ 18		♃ 15		♅ 6		♁ 5
☉	♃	♅	♆		♂		♁	♄	♃	♅	♁
♁ 24	♃ 8	♅ 22	♆ 5 ½		♂ 27 R		♁ 22	♄ 1	♃ 22 ½ R		♁ 2 ½

Στο ανωτέρω ωροσκόπιο, που είναι του "Υποκόμη Χάιντον", του "λατερνατζή κόμη", η ανεπιτυχής διεκδίκηση του αξιώματος Πουλέτ. "Αν ο μεσημβρινός γίνει ωροσκόπος και το ωροσκόπιο περιστραφεί έτσι ώστε το ζώδιο των Διδύμων να γίνει πρώτος οίκος, θα έχουμε έναν συμβολικό χάρτη της μητέρας, η οποία θα αντιπροσωπεύεται από τον Ερμή με τον πλανήτη Άρη να ανατέλλει στον ωροσκόπο. Οι σπουδαστές ίσως μάθουν πολλά από αυτήν την διάταξη. Ο κυβερνήτης του δέκατου είναι στον τέταρτο οίκο, στην πτώση του πλανήτη, υποδηλώνοντας της τιμή της μητέρας. Ο κυβερνήτης Ερμής είναι σε αντίθεση με τον πλανήτη Άρη από τον ωροσκόπο. Αυτή περιγράφεται σαν επαναστατική, απερίσκεπτη και παρορμητική γυναίκα, θαρραλέα, απρόσεκτη και ριψοκίνδυνη". *Modern Astrology*, τομ. VI, σελ. 49 (*Σύγχρονη Αστρολογία*, τομ. VI).

## Κεφάλαιο XII

### Πέμπτος Οίκος – Παιδιά, Επιχειρήσεις, Κερδοσκοπία, Κέρδη, Ερωτικές Υποθέσεις κ.λπ.

Ο πέμπτος οίκος σχετίζεται με τις ηδονές, την κοινωνία και τις κοινωνικές τάσεις, επίσης με τις συγκινήσεις και τα αισθήματα. Μπορεί να θεωρηθεί σαν μια υλική παρουσίαση του δωδέκατου οίκου, ο οποίος κυβερνάει τις ελπίδες και τις επιθυμίες και συχνά υποδηλώνει την κοσμική τους εκπλήρωση. Δείχνει την φύση των ερωτικών υποθέσεων του ατόμου, τις ερωτοτροπίες και τις συμπάθειες που ξεπηδούν από την αισθαντική και συναισθηματική όψη της φύσης, αντιπροσωπεύει την έδρα των φυσικών και μαγνητικών λέξεων ανάμεσα στα δυο φύλα. Επίσης σχετίζεται με τις κερδοσκοπικές υποθέσεις και όλα τα θέματα των επιχειρημάτων και της δραστηριότητας που παρωθείται από την επιθυμητική φύση, έχοντας μια άμεση και μια που θα μπορούσε να ονομαστεί σεληνιακή αντανάκλαση από τον ενδέκατο οίκο, που υποδηλώνει την εσωτερική φύση των επιθυμιών, των ελπίδων και των ευχών.

Ο **Ποσειδώνας** στον πέμπτο οίκο υποδηλώνει παράξενες και αφύσικες συνθήκες σε σχέση με τα ερωτικά θέματα. Δεν είναι ευνοϊκή θέση για όποιον δεν είναι απόλυτα αποφασισμένος να επιλέξει τον πλατωνικό έρωτα έναντι των συνηθισμένων ερωτικών σχέσεων. Κάθε είδους κακό προέρχεται από αυτήν την θέση όσον αφορά τις ερωτοτροπίες και τα θέματα που ανήκουν στο αντίθετο φύλο.

Αν ο Ποσειδώνας προσβάλλεται στον πέμπτο οίκο τα προβλήματα είναι σοβαρά, πολλοί κίνδυνοι απειλούνται και αν το ωροσκόπιο σαν σύνολο δεν δείχνει έμφυτη αγάπη για την αγνότητα, τότε οι ζωώδεις τάσεις θα υπερκεράσουν τις ανθρώπινες.

Αν ο Ποσειδώνας έχει καλές όψεις τότε φέρνει εμπειρίες σε σχέση με το αντίθετο φύλο που θα είναι ευεργετικές για την πρόοδο του ατόμου.

Ο **Ουρανός** στον πέμπτο οίκο προκαλεί παράξενες και ιδιόμορφες εμπειρίες όσον αφορά τα αισθήματα και τις συγκινήσεις, ρομαντικές ερωτικές σχέσεις και μη συμβατικές ιδέες σχετικά με την σεξουαλική ένωση. Η θέση αυτή ευνοεί τον ελεύθερο έρωτα και χαρίζει μια τάση για αγνόηση της νόμιμης δέσμευσης και για δράση με ένα κίνητρο ανεξαρτησίας. Δεν είναι καλή όσον αφορά τα παιδιά και δείχνει χωρισμό από τους απογόνους και μεγάλο άγχος εξαιτίας τους. Αν προσβάλλεται υποδηλώνει πολλά οικογενειακά προβλήματα και κάποια αστάθεια και δολοπλοκία ή παράνομη σχέση.

Ο Ουρανός στον πέμπτο οίκο προκαλεί προβλήματα και σκάνδαλα μέσω των παιδιών και είναι μια πολύ δυσμενής θέση για όλα τα θέματα στα οποία παίζουν εξέχοντα ρόλο οι αισθήσεις. Αν προσβάλλεται από τον Αφροδίτη, μερικές φορές δείχνει ομοφυλοφιλικές τάσεις.

Αν έχει καλές όψεις από τους φωτοδότες δείχνει μυστικές ερωτικές σχέσεις ιδανικού χαρακτήρα. Σε καλή όψη με τον Ερμή δείχνει εξαιρετική επικοινωνία και επιτυχημένες σχέσεις με το αντίθετο φύλο.

Ο **Κρόνος** στον πέμπτο οίκο υποδηλώνει εμπόδια, καθυστέρηση και απογοήτευση στις ερωτικές υποθέσεις και κάνει το άτομο να έλκεται από πρόσωπα που είναι μεγαλύτερα και πιο σοβαρά στην φύση και στην συμπεριφορά τους. Αν έχει κακές όψεις υπάρχει πιθανότητα θανάτου του αγαπημένου, ή κάποιας βαριά θλίψης σε σχέση με το αντικείμενο

των αισθημάτων του. Δεν είναι καλή θέση για τολμηρές κερδοσκοπίες, αλλά είναι πολύ πιο ευνοϊκή για ασφαλείς επενδύσεις, ειδικά σε οικόπεδα, ορυχεία ή κτήρια. Υποδηλώνει προβλήματα μέσω των απογόνων και έλλειψη ενδιαφέροντος για ηδονές ή διασκεδάσεις. Μετριάζει σημαντικά τα συναισθήματα.

Αν προσβάλλεται από τον Άρη ή την Αφροδίτη υποδηλώνει κίνδυνο αφύσικων παθήσεων και έλλειψη αληθινής συμπόνιας ή αισθήματος. Είναι μια πολύ δυσμενής θέση όταν ο Κρόνος προσβάλλει τους φωτοδότες.

Ο **Δίας** στον πέμπτο οίκο είναι μια πολύ ευνοϊκή θέση, γιατί δείχνει λογικά και νόμιμα αισθήματα, στα οποία οι αισθήσεις είναι κάτω από έλεγχο και εκφράζεται η συμπονετική πλευρά της φύσης. Υπόσχεται μεγάλη επιτυχία στις ερωτοτροπίες και κέρδη μέσω του αντίθετου φύλου. Είναι μια πολύ καλή θέση για κερδοσκοπία, επενδύσεις και οικονομικές επιχειρήσεις. Η θέση αυτή υπόσχεται επίσης καλά και υπάκουα παιδιά και μεγάλη ευτυχία μέσω αυτών.

Σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο η θέση αυτή συχνά υποδηλώνει μια προσκόλληση προς του χήρους, ή έναν άνδρα που είχε προηγούμενη σχέση η οποία επηρέασε σε κάποιο βαθμό την ζωή του. Ευνοεί τις ερωτικές υποθέσεις με όσους ασχολούνται με την θρησκεία ή την κοινωνία.

Αν προσβάλλεται από τους φωτοδότες ή από κάποιον πλανήτη η καλοτυχία του Δία τροποποιείται υπερβολικά. Αν όμως έχει καλές όψεις η ζωή είναι πετυχημένη και υπάρχουν πολλές ευκαιρίες για να ευημερήσει και να ευτυχίσει μέσω της ικανοποίησης των συναισθημάτων του.

Αν κάποιος από τους φωτοδότες είναι σε τρίγωνο με τον Δία στον πέμπτο οίκο, πιθανόν να έρθει κάποια περιουσία στο άτομο είτε μέσω κερδοσκοπίας, λαχείων ή άλλων τυχερών παιχνιδιών, θα πρέπει όμως να μελετηθούν και οι άλλες επιρροές.

Ο **Άρης** στον πέμπτο οίκο υποδηλώνει μια πολύ αναστατωμένη και δυσαρμονική οικογενειακή ζωή, στην οποία οι διαμάχες και οι διαφωνίες είναι συχνές. Παρορμητικές, ξαφνικές και ατυχείς έλξεις προς το αντίθετο φύλο και μια υπερβολικά ένθερμη συναισθηματική φύση υποδηλώνονται από αυτήν την θέση. Δημιουργεί τάση για ασύνετη κερδοσκοπία και αν προσβάλλεται έντονα δείχνει τάση για τυχερά παιχνίδια και σπατάλες.

Αν ο Άρης και ο Δίας έχουν άσχημη όψη υπάρχει απώλεια των ζωτικών δυνάμεων εξαιτίας ασυγκράτητων συναισθημάτων και αν η Αφροδίτη έχει επίσης κακή όψη τότε υποδηλώνει καταστροφή μέσω του αντίθετου φύλου.

Αν προσβάλλεται από τον Ουρανό δείχνει ανόητα και παράλογα ξεμυαλισμάτα.

Ακόμα και όταν καλές όψεις ο Άρης στον πέμπτο οίκο δείχνει παράξενο και υπερβολικό αίσθημα. Δεν είναι καλή θέση για τα παιδιά, σκοτώνει ένα από αυτά και δείχνει πολλά προβλήματα και κίνδυνο εξαιτίας τους.

Ο **Ήλιος** στον πέμπτο οίκο υποδηλώνει επιτυχία στην κερδοσκοπία και στα επιχειρηματικά θέματα, επίσης κέρδη μέσω των παιδιών, των ηδονών, της κοινωνίας και των διασκεδάσεων. Είναι ευνοϊκή θέση για τις ερωτοτροπίες και υπόσχεται πετυχημένη και αρμονική ένωση. Δεν είναι καρποφόρα θέση, όμως, και συχνά αρνείται τους απογόνους ή φέρνει στο άτομο προβλήματα με την γέννηση των παιδιών.

Αν ο Ήλιος προσβάλλεται στον πέμπτο οίκο είναι πολύ άσχημο και υποδηλώνει μεγάλη απώλεια εξαιτίας κερδοσκοπίας ή εγχειρημάτων και προβλήματα στις σχέσεις εξαιτίας περηφάνιας και ζήλιας. Αν προσβάλλεται από τον Ουρανό ή τον Άρη υποδηλώνει τραγωδία και πολύ θλιβερές ερωτικές εμπειρίες.

Αν έχει καλές όψεις αυτό βελτιώνει σημαντικά το ωροσκόπιο, χαρίζοντας επιτυχία προς το τέλος της ζωής και κέρδη μέσω των παιδιών.

Η **Αφροδίτη** στον πέμπτο οίκο υποδηλώνει πετυχημένες ερωτικές σχέσεις, ικανότητα να απολαμβάνει πλήρως και να παίρνει όσο γίνεται περισσότερη χαρά από την

ζωή. Χαρίζει την ικανότητα να διασκεδάζει τους άλλους και μεγάλη επιτυχία σχετικά με τις διασκεδάσεις, τα κονσέρτα και τις κοινωνικές συγκεντρώσεις και δείχνει γενική οικογενειακή ευτυχία. Η θέση αυτή της Αφροδίτης ευνοεί την καρποφόρα ένωση και χαρίζει παιδιά που είναι ιδιαίτερα προικισμένα με καλλιτεχνικά ή μουσικά προσόντα.

Αν η Αφροδίτη προσβάλλεται από τον Ποσειδώνα δείχνει παράξενες ερωτικές σχέσεις. Αν προσβάλλεται από τον Ουρανό, πολύ ρομαντικές συμπάθειες. Η προσβολή από τον Κρόνο δείχνει απογοήτευση στον έρωτα και θλίψη ή λύπη σχετικά με τα συναισθήματα. Η προσβολή από τον Άρη προκαλεί υπερβολή στα θέματα των ικανοποιήσεων ή ματαιωμένα αισθήματα.

Η Αφροδίτη με καλές όψεις στον πέμπτο οίκο είναι ασφαλής ένδειξη μιας ευτυχισμένης και πετυχημένης ερωτικής σχέσης, ωστόσο πολλά εξαρτώνται από το ζώδιο που κυβερνάει τον πέμπτο οίκο όσον αφορά την έκφραση της Αφροδίτης σε αυτόν τον οίκο.

Ο **Ερμής** στον πέμπτο οίκο φέρνει άγχος σχετικά με τις ερωτικές υποθέσεις και δείχνει ότι ο νους πιθανόν να απορροφάται από τα αισθήματα και τις συγκινήσεις. Υποδηλώνει κάποια μοιραία σχέση όσον αφορά τα παιδιά και μεγάλη ανησυχία και διανοητική σύγχυση σχετικά με τις υποθέσεις τους.

Όταν έχει καλές όψεις από τον Δία ή τον Κρόνο, όμως, είναι πολύ καλός για κερδοσκοπία ή εγχειρήματα. Αν προσβάλλεται από τον Άρη ή τον Ουρανό δείχνει σκάνδαλα και κακή φήμη σχετικά με τις ερωτικές σχέσεις και κίνδυνο χωρισμού, αθέτησης υπόσχεσης ή διαζυγίου. Υποδηλώνει επίσης προβλήματα για το αντικείμενο των αισθημάτων και ο νους γενικώς ασχολείται με την ευημερία των άλλων που υπηρετούν την αισθαντική και συναισθηματική πλευρά της φύσης.

Η θέση αυτή του Ερμή βελτιώνεται πάντα αν έχει καλές όψεις με την Σελήνη.

Η **Σελήνη** στον πέμπτο οίκο υποδηλώνει μεγάλη διακύμανση σε όλες τις κερδοσκοπικές υποθέσεις και μεγάλη δραστηριότητα και αλλαγή σε όλες τις επιχειρήσεις. Χαρίζει αγάπη για τις ηδονές και μια ιδιόμορφη τάση να ικανοποιείται με διασκεδάσεις. Υποδηλώνει ευμετάβλητα και ασταθή αισθήματα και μια εμπλοκή με το αντίθετο φύλο που μπορεί να απορροφήσει εντελώς την ζωή του, ακόμα και όταν το αντικείμενο των αισθημάτων του ατόμου μπορεί να μην αξίζει καθόλου την στοργή ή την προσοχή που του δίνει. Υπόσχεται ένα παιδί που θα αποκτήσει φήμη ή διασημότητα και υποδηλώνει ότι η ζωή του ατόμου θα δεθεί κατά έναν παράξενο τρόπο με ένα παιδί ή παιδιά.

Όταν προσβάλλεται είναι δυσμενής θέση για τα παιδιά ή τις ερωτικές υποθέσεις και συχνά υποδηλώνει ίντριγκες και παράνομες σχέσεις, αλλά η κατάσταση του ήθους εξαρτάται από την φύση της προσβολής.

Ο πέμπτος οίκος γενικώς είναι ένας δείκτης για την κατάσταση των κατώτερων αισθημάτων, των αισθήσεων και των παθιασμένων τάσεων, ενώ το ζώδιο στην ακμή του οίκου υποδηλώνει τις περασμένες εμπειρίες και έτσι δείχνει την φύση των αισθημάτων. Ο πρώτος, πέμπτος και ένατος οίκος αντιπροσωπεύουν τον προσωπικό άνθρωπο σε έναν πολύ σημαντικό βαθμό, δείχνοντας συμβολικά την παρούσα, την παρελθούσα και την μελλοντική συνείδηση. Στην αρμονία των ζωδίων με τους οίκους μια από τις τέσσερις τριπλότητα θα βρεθεί συνήθως να επηρεάζει και τους τρεις αυτούς οίκους. Έτσι όταν ανατέλλει ο Κριός, ο Λέοντας συνήθως κυβερνάει τον πέμπτο οίκο και το ίδιο ισχύει και για κάθε διαδοχικό ζώδιο, το ζώδιο πάνω στην ακμή του πέμπτου οίκου έχει άμεση σχέση με εκείνο στην ακμή του πρώτου και του ένατου. Η επιρροή του κάθε ζωδίου όταν είναι στην ακμή του πέμπτου οίκου είναι η ακόλουθη:

Υ Παρορμητική και νοητική αντίληψη εξαιτίας του αισθήματος.

Υ	Έντονα αισθήματα και αισθήσεις.
Π	Διπλές ερωτικές σχέσεις όπου ο νους επιδιώκει να αποσπαστεί από το αίσθημα.
Σ	Ευεπηρεάστα αισθήματα, με δεκτικό για τα αισθήματα των άλλων.
Ω	Έντονα πάθη και φλογερά αισθήματα, πολλές ερωτικές σχέσεις και εμπειρίες.
Μ	Διάκριση στις ερωτικές υποθέσεις και δεκτικότητα.
Η	Εκλεπτυσμένα και αγνά συναισθήματα.
Μ	Αυτοέλεγχος στα σεξουαλικά θέματα, αλλά κρυφή τάση προς το αντίθετο φύλο.
Χ	Δυναμικές εμπειρίες με έντονη επιθυμία να κυβερνήσει τις αισθήσεις.
Υ	Φιλόδοξη ερωτική φύση, με τάση να απορροφά τα αισθήματα των άλλων.
Ξ	Πολύ σταθερός και πιστός στις σχέσεις του.
Χ	Εύπλαστη και ευεπηρεάστη ερωτική φύση.

Οι όψεις στην ακμή του πέμπτου οίκου, καθώς και προς τους πλανήτες σε αυτόν τον οίκο, θα πρέπει επίσης να σημειωθούν, γιατί ο πέμπτος οίκος είναι πολύ σημαντικός για όλα τα αόρατα θέματα, δείχνει τα εσωτερικά αισθήματα και οδηγεί από την απλή αίσθηση ως τις ανώτερες συγκινήσεις, για να εκφραστεί τελικώς στον ένατο οίκο σαν εκλεπτυσμένη φιλοσοφία ή θρησκευτική αφοσίωση.

## ΠΑΙΔΙΑ

Χρειάζεται μεγάλη προσοχή όταν κρίνουμε τον πέμπτο οίκο και παρόλο που υποδηλώνει τα παιδιά με την γενική έννοια, θα πρέπει να εξεταστούν τα συνδυασμένα ωροσκόπιο των δυο συζύγων πριν γίνει κάποια οριστική κρίση σχετικά με τους απογόνους.

Ο παλιός αστρολογικός κανόνας σχετικά με τα παιδιά είναι ότι ο δέκατος και ο ενδέκατος οίκος, μαζί με τους αντίθετους οίκους τους, δηλαδή τον πέμπτο και τον τέταρτο, πρέπει να εξεταστούν, καθώς επίσης οι όψεις των πλανητών προς τις ακμές αυτών των οίκων και προς κάθε πλανήτη που βρίσκεται σε αυτούς. Η Σελήνη, ο Δίας και η Αφροδίτη μαζί ή ξεχωριστά σε κάποιον από αυτούς τους οίκους υπόσχονται παιδιά, ή μάλλον μια καρποφόρα ένωση από αυτήν την άποψη, ενώ ο Ήλιος, ο Άρης και ο Κρόνος είτε στερούν τους απογόνους είτε υποδηλώνουν λίγους και αυτούς μάλλον με δυσκολία. Όπως συνήθως ο Άρης δρα ανάλογα με τις όψεις και την θέση, αν είναι ανατολικός υπόσχεται παιδιά, αν είναι δυτικός τα αρνείται. Οι κακεγέρτες στην πέμπτο οίκο σχεδόν πάντα προκαλούν στειρότητα στην γυναίκα ή στον άνδρα και αν γεννηθούν παιδιά αυτά θα είναι είτε πολύ ευπαθή για να ζήσουν είτε αν είναι καθυστερημένα θα προκαλούν ατέλειωτα προβλήματα. Όμως στην περίπτωση αυτή θα πρέπει να εξεταστούν προσεκτικά οι όψεις των κακεγερτών. Οι ευεργέτες στον πέμπτο οίκο φέρνουν παιδιά και πολλές ικανοποιήσεις μέσω αυτών.

Οι κανόνες είναι οι εξής: Σελήνη σε Ταύρο, Παρθένο, Ζυγό ή Υδροχόο = μέτρια οικογένεια. Αν είναι στους Διδύμους, στον Καρκίνο, στον Σκορπιό, στον Τοξότη ή στους Ιχθύς = μεγάλη οικογένεια. Σε σχέση με αυτό οι Δίδυμοι και ο Τοξότης είναι πολύ γόνιμα ζώδια υποδηλώνοντας συχνά δίδυμα. Αν είναι στον Ταύρο, στον Λέοντα ή στον Αιγόκερω υπάρχει μικρή πιθανότητα οικογένειας.

Απαιτείται μεγάλη ικανότητα για να κρίνουμε το θέμα των παιδιών σε ένα ωροσκόπιο και ποτέ δεν είναι ασφαλές να εξετάζετε το ωροσκόπιο μόνο του ενός ατόμου, γιατί μερικές φορές συμβαίνει ένα άκαρπο ωροσκόπιο στην μια περίπτωση να γίνεται καρποφόρο αν συνδυαστεί με εκείνου του άλλου ατόμου.

## Κεφάλαιο XIII

### Έκτος Οίκος – Ασθένειες, Υπηρέτες, Εργασία κ.λπ.

Ο έκτος οίκος συνδέεται με το μεσουράνημα και τον δεύτερο οίκο και σχετίζεται με την εργασία και τους υπηρέτες, επίσης με τις ασθένειες και την κατάσταση του φυσικού σώματος. Είναι ασήμαντος οίκος αν δεν βρίσκονται πλανήτες σε αυτόν, ή αν το ζώδιο της ακμής του δεν έχει σαφή ένδειξη που να σχετίζονται με τις υποθέσεις του έκτου οίκου. Σε μερικές περιπτώσεις είναι αναγκαίο να μελετήσετε τον κυβερνήτη του έκτου οίκου, αλλά μόνο όταν έχει τέτοια θέση ή τέτοιες όψεις που να υποδηλώνουν μεγάλη σημασία. Σε όλες τις περιπτώσεις ένας πλανήτης που καταλαμβάνει αυτόν τον οίκο θα έχει κάποια άμεση σχέση με την εργασία την οποία θα κάνει το άτομο, τους κατωτέρους του και τις ασθένειες ή την κακή υγεία από τις οποίες πιθανόν να υποφέρει. Με έναν έμμεσο τρόπο κυβερνάει τους θεούς και τις θείες ή τους συγγενείς του πατέρα.

Ο **Ποσειδώνας** στον έκτο οίκο είναι πολύ δυσμενής για την υγεία, υποδηλώνοντας ατροφία, ανίατη ασθένεια και παράξενες ενοχλήσεις που κληρονομούνται. Αν προσβάλλεται έντονα υποδηλώνει σοβαρή ασθένεια εξαιτίας ακολασίας και κακών συνηθειών, ειδικά αν προσβάλλει την Αφροδίτη ή τον Άρη. Δεν είναι καλός για την εργασία και συχνά φέρνει αναγκαστική οκνηρία ή μια χρόνια κατάσταση αδράνειας. Προκαλεί μεντιουμιστικές τάσεις και ευνοεί τα ψυχικά φαινόμενα, αλλά υπάρχει πάντα κίνδυνος σοβαρής αντίδρασης από αυτήν την θέση. Δεν είναι καλή για τις ασχολίες με κατωτέρους και υποδηλώνει μίσος, ή έντονη αντιπάθεια από τους υπηρέτες ή τους υφισταμένους. Αν έχει καλές όψεις η επιρροή του Ποσειδώνα μπορεί να βελτιωθεί, αλλά δεν είναι καλή θέση για αυτόν τον παράξενο πλανήτη και φαίνεται να προκαλεί πολύ περίεργες και ιδιόμορφες διαταραχές οι οποίες στις περισσότερες περιπτώσεις προκύπτουν από *αστρικές* αιτίες, δηλαδή εξαιτίας κακών επιρροών ή αρνητικών συνθηκών που επηρεάζουν το άτομο κατευθείαν από το αστρικό πεδίο.

Ο **Ουρανός** στον έκτο οίκο υποδηλώνει ιδιόμορφες και εξαιρετικές ενοχλήσεις που προκύπτουν από νευρική αναστάτωση και από το περιβάλλον. Ελάχιστοι είναι αρκετά ευαίσθητοι για να εκφράσουν πλήρως τις ψυχικές τάσεις αυτής της θέσης, αλλά σε εκείνους που είναι πολύ δεκτικοί αφυπνίζει τις ψυχικές λειτουργίες και φέρνει αφύσικη ανάπτυξη κάποιου είδους, ανάλογα με τις άλλες συνθήκες του ωροσκοπίου. Σχεδόν όλες οι ασθένειες μπορούν να αναχθούν σε νευρικές καταστάσεις, γιατί υποτίθεται ότι ο Ουρανός έχει μεγάλη επιρροή πάνω στο αιθερικό διπλό, το οποίο είναι το μέσον δια του οποίου μεταβιβάζεται στο σώμα ο πρανά ή ζωτική δύναμη. Αν προσβάλλεται έντονα σε αυτόν τον οίκο υπάρχει κίνδυνος τρέλας ή υποχονδρίας, επιληψίας και παραισθήσεων. Αν έχει καλές όψεις οι ασθένειες είναι ιάσιμες μέσω ηλεκτρισμού, μασάζ κ.λπ., αν όμως προσβάλλεται έντονα οι ασθένειες γίνονται ανίατες.

Η θέση αυτή κάνει το άτομο απρόθυμο υπηρέτη και δεν είναι καλή για κανένα είδος υπηρεσίας, εκτός και έχει αφυπνιστεί η ψυχή, οπότε το άτομο επιλέγει να γίνει υπηρέτης της ανθρωπότητας. Πολλά εξαρτώνται από το ζώδιο που κυβερνάει τον έκτο οίκο ως προς το πώς θα λειτουργήσει αυτή η επιρροή. Σε μερικούς φέρνει μεγάλες ευκαιρίες, σε άλλους είναι μια κατάρα, κυβερνούν τα άκρα.

Ο **Κρόνος** στον έκτο οίκο είναι πολύ δυσμενής για την υγεία και υποδηλώνει πολλές ασθένειες, οι οποίες συχνά είναι αποτέλεσμα συνθηκών και καταστάσεων πάνω τις

οποίες το άτομο δεν έχει κανέναν έλεγχο. Προκαλεί ασθένειες μέσω στερήσεων και έλλειψης ή παραμέλησης, και προκαλεί πολλές θλίψεις και απογοητεύσεις εξαιτίας της κατάστασης της υγείας. Αν προσβάλλεται από τον Ήλιο ή την Σελήνη δηλώνει χρόνια κατάσταση κακής υγείας.

Η θέση αυτή προκαλεί ασθένειες μέσω κρυωμάτων και ανικανότητας για γρήγορη ανάρρωση. Προκαλεί ρευματισμούς και ασθένειες που είναι δύσκολο να θεραπευθούν.

Η θέση αυτή δεν είναι ευνοϊκή για την εργασία ή την απασχόληση, ούτε είναι καλή για τους υπηρέτες και τους υφισταμένους, μέσω των οποίων το άτομο υφίσταται απώλειες. Οι καλές όψεις του Κρόνου έχουν πολύ μικρή επίδραση πάνω σε αυτήν την θέση, η οποία συχνά κάνει την ζωή δυστυχή και βάρος για το άτομο.

Ο Δίας στον έκτο οίκο υποδηλώνει καλή υγεία και μικρό κίνδυνο ασθένειας, εκτός μόνο από αυτές που προέρχεται από υπερβολές και φιληδονία. Αν αρρωστήσει το άτομο δέχεται καλή και προσεκτική φροντίδα και μερικές φορές κερδίζει μέσω της ασθένειάς του.

Το άτομο γίνεται καλός και πιστός υπηρέτης και είτε κληρονομεί είτε κερδίζει μέσω του προϊσταμένου του, με τον οποίον μερικές φορές γίνεται συνεργάτης ή χαίρει της απόλυτης εμπιστοσύνης του. Θα κερδίσει από τους υπηρέτες και μέσω αυτών αν έχει, γιατί η θέση αυτή υποδηλώνει κέρδη μέσω κατωτέρων.

Ο Δίας σε αυτόν τον οίκο αν προσβάλλεται επηρεάζει το αίμα και το συκώτι. Αν προσβάλλεται έντονα η υγεία θα υποφέρει μέσω έλλειψης συγκράτησης και υπερβολικών απολαύσεων. Η επιρροή αυτή γενικώς φέρνει κέρδη άμεσα ή έμμεσα μέσω των θρησκευτικών τάσεων.

Ο Άρης στον έκτο οίκο υποδηλώνει πιθανότητα το άτομο να υποφέρει στην υγεία του εξαιτίας απροσεξίας ή απερισκεπτών πράξεων. Υπάρχει τάση για φλεγμονώδεις παθήσεις όταν ο Άρης προσβάλλεται από τον Ήλιο και τον Δία και κίνδυνος τραυματισμού ή κάποιου μοιραίου ατυχήματος όταν προσβάλλεται από τον Ουρανό, καθώς αυτός ο τελευταίος είναι πολύ κακή επιρροή.

Η θέση αυτή υποδηλώνει μεγάλη ενέργεια σε κάθε εργασία και το άτομο είναι γενικώς ενθουσιώδες όσον αφορά την εργασία. Δεν είναι ευνοϊκή για τους υπηρέτες και προκαλεί στο άτομο ενοχλήσεις και ανησυχίες σε σχέση με αυτούς, γιατί κερδίζουν μέσω της γενναιοδωρίας του και συχνά εκμεταλλεύονται την φιλελεύθερη συμπεριφορά του.

Στην περίπτωση αυτή είναι ίσως καλύτερα για το άτομο να γίνει αφεντικό του εαυτού του, επειδή σαν υπηρέτης έχει την τάση να κάνει πάρα πολλά για τους άλλους και να βλάπτει την υγεία του μέσω της ενέργειας και της παρόρμησής του. Αν ο Άρης έχει καλές όψεις σε αυτόν τον οίκο χαρίζει αφθονία ζωόδους πνεύματος και πολύ άγρια φυσική υγεία.

Ο Ήλιος στον έκτο οίκο δεν είναι καλός για την υγεία του ατόμου, καθώς οι ζωτικές δυνάμεις του Ηλίου έχουν μικρότερη δύναμη όταν είναι σε αυτόν τον οίκο, αλλά αν δεν προσβάλλεται τότε το άτομο είναι προσεκτικό και γενικώς γνωρίζει πώς να προφυλάσσει την υγεία του.

Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο ή τον Ουρανό η σύσταση είναι αδύναμη και η αναρρωτική ικανότητα δεν είναι καλή.

Αν έχει καλές όψεις με τον Άρη ή τον Δία ευνοεί την υγεία και υποδηλώνει ότι το καλύτερο είδος εργασίας είναι εκείνο που σχετίζεται με το ιατρικό επάγγελμα. Υποδηλώνει κάποια προαγωγή όταν εργάζεται για άλλους, κέρδη μέσω υπηρεσίας άλλων και υπόσχεται επάγγελμα που αποκτάει αξιοπρέπεια και μεγαλείο από το καλό που μπορεί να κάνει στους άλλους.

Δεν είναι θέση που ευνοεί τις ευκαιρίες και στην περίπτωση εκείνων που εργάζονται μόνο για χάρη της εργασίας ίσως να δείχνει ταλέντο και ικανότητα που δεν τους δίνεται η ευκαιρία να βρουν μια κατάλληλη ή αρμόζουσα έκφραση.



Η **Αφροδίτη** στον έκτο οίκο είναι πολύ ευνοϊκή για την υγεία, αν δεν προσβάλλεται έντονα. Η υγεία πιθανόν να επηρεαστεί εξαιτίας κάθε είδους υπερβολής, ειδικά των απολαύσεων. Αν επιδειχθεί εγκράτεια, ειδικά μετά τον γάμο, η υγεία θα είναι καλή και ελάχιστα προβλήματα θα αντιμετωπίσει σε αυτόν τον τομέα. Αν το άτομο αρρωστήσει θα το περιποιηθούν προσεκτικά και ίσως κερδίσει με αρκετούς τρόπους έμμεσα μέσω της ασθένειάς του.

Η θέση υποδηλώνει κέρδη μέσω υπηρετών και φέρνει ευχαρίστηση και ευτυχία μέσα από αυτούς. Κάνει την εργασία μια ευχαρίστηση ή μάλλον σε πολλές περιπτώσεις η ευχαρίστηση γίνεται εργασία. Το άτομο δεν είναι κατά κανέναν τρόπο εργατικό, αλλά έχει την ικανότητα να κάνει την εργασία του στην ζωή μια ικανοποίηση η οποία το απορροφά. Κανένας πλανήτης στον έκτο οίκο, ούτε ακόμα και η Αφροδίτη, δεν ευνοεί το άτομο να είναι αφεντικό του εαυτού του, αλλά αν γίνει αυτό θα κερδίσει καλούς και πιστούς υπηρέτες που θα εργαστούν για λογαριασμό του.

Ο **Ερμής** στον έκτο οίκο υποδηλώνει νοητικά προβλήματα και κίνδυνο νευρικής κατάρρευσης. Η θέση αυτή επηρεάζει την υγεία όταν το άτομο έχει μεγάλο άγχος ή ανησυχία και υπάρχει πάντα πιθανότητα το άτομο να είναι υπερευαίσθητο ή να επηρεάζεται σωματικά από τον κύκλο και το περιβάλλον του.

Αν προσβάλλεται από τον Άρη υπάρχει κίνδυνος τρέλας εξαιτίας διέγερσης ή έλλειψης ελέγχου πάνω στις παρορμήσεις. Η προσβολή από τον Κρόνο κάνει τον νου να πάσχει εξαιτίας υπερβολικού άγχους. Αν ο Ουρανός προσβάλλει τον Ερμή στον έκτο οίκο σχεδόν πάντα προκαλεί ανισορροπία στο άτομο, το κάνει να διαπράττει παράτολμες πράξεις και μερικές φορές υποδηλώνει αυτοκτονία. Όλες οι προσβολές προς τον Ερμή στον έκτο οίκο είναι επικίνδυνες και τείνουν να καταστρέφουν την υγεία εξαιτίας της κατάστασης του νου.

Η θέση αυτή υποδηλώνει έναν δραστήριο νοητικό εργάτη, αλλά δεν καταφέρνει να προσφέρει την καλύτερη διέξοδο για τις νοητικές ενέργειες. Το άτομο παρόλο που είναι κατάλληλο να είναι αφεντικό του εαυτού του μπορεί να ελπίζει ότι θα επιτύχει μόνο σαν υπηρέτης και θα πρέπει να ασχοληθεί με την χιμεία, την συγγραφή, τα βιβλία ή την υπαλληλική εργασία. Με αυτήν την θέση υπάρχει κάποιος κίνδυνος για χρόνια δυσπεψία.

Η **Σελήνη** στον έκτο οίκο υποδηλώνει την πιθανότητα η υγεία να υποφέρει εξαιτίας αλλαγών και κυμαινόμενων αιτιών. Είναι ιδιαίτερη δυσμενής κατά την διάρκεια της παιδικής ηλικίας και αν προσβάλλεται έντονα δείχνει κίνδυνο πρόωρου θανάτου. Η υγεία υπάρχει πάντα η πιθανότητα να καταρρεύσει κάτω από αυτήν την αντίζηση σεληνιακή επιρροή.

Αν προσβάλλεται από τον Ήλιο ή τον Ουρανό συνήθως από την θέση αυτή βλάπτεται η πέψη και το άτομο γίνεται δυσπεπτικό. Αν την προσβάλλει ο Άρης υπάρχουν φλεγμονώδεις παθήσεις. Ο Κρόνος προκαλεί χρόνιες ασθένειες, όπως είδαμε. Οι καλές όψεις προς την Σελήνη μειώνουν την τάση να υποφέρει η υγεία, αλλά δεν είναι καλή θέση για την Σελήνη όσον αφορά την υγεία.

Η θέση κάνει το άτομο καλύτερο υπηρέτη παρά αφέντη και δείχνει ικανότητα να υπηρετεί άλλους και να κερδίζει την καλή φιλία ίσων. Ευνοεί την οικιακή υπηρεσία και χαρίζει πολλές ευκαιρίες για απόλαυση της ζωής αν εργάζεται σαν οικονόμος σε οικογένειες ανώτερης τάξης. Δείχνει επιτυχία στην εργασία που έχει ανάλαφρη, υδάτινη ή κυμαινόμενη φύση, αλλά συχνά χαρίζει έντονη επιθυμία να εμφανιστεί μπροστά στο κοινό επαγγελματικά.

Το σώμα είναι το φυσικό μέσον με το οποίο εκφραζόμαστε πάνω στο φυσικό πεδίο, συνεπώς είναι απαραίτητο να γνωρίζουμε το είδος της διαίτας που είναι κατάλληλη για την φυσική ευεξία του ατόμου. Ο έκτος οίκος σχετίζεται ιδιαίτερος με την τροφή και την

θρέψη του φυσικού σώματος, συνεπώς η κακή υγεία συχνά προκύπτει εξαιτίας απροσεξίας στην διαίτα που είναι πιο κατάλληλη για το σώμα.

Αν το άτομο έχει τον Ερμή στον έκτο οίκο θα δούμε ότι έχει πολλές ιδιοτροπίες σχετικά με την διαίτα του, εκτός και ο πλανήτης αυτός έχει πολύ καλές όψεις ή καταλαμβάνει το ζώδιο της Παρθένου, οπότε θα μελετάει τους νόμους της υγιεινής. Αν όμως προσβάλλεται αυτό θα φθάσει σε υπερβολικό βαθμό και το άτομο θα γίνει φαντασιόπληκτο, υπερβολικά εκλεκτικό και θα του λείπει η κοινή λογική σχετικά με την διαίτα. Ο Κρόνος στον έκτο οίκο συχνά κάνει το άτομο να γίνει υπερβολικά ασκητικό και με τάση να υιοθετεί περιόδους νηστείας και στέρησης, πηγαίνοντας έτσι αντίθετα προς την πολύ αναγκαία απαίτηση αυτής της ένδειξης που είναι ότι πρέπει να υιοθετηθεί μια πολύ πλούσια και θρεπτική διαίτα, και στην περίπτωση αυτή το δωμάτιο όπου λαμβάνονται τα γεύματα πρέπει να είναι ηλιόλουστο και ζεστό. Ο Άρης στον έκτο οίκο έχει την τάση να κάνει το άτομο να παρασύρεται πολύ στο φαγητό, αλλά γενικώς υποδηλώνει μια πολύ υγιή όρεξη. Ο Δίας στον έκτο οίκο μερικές προκαλεί κακή υγεία εξαιτίας βουλιμίας και προτίμησης στην νηστεία. Η Αφροδίτη σε αυτόν τον οίκο μερικές φορές υποδηλώνει τον κίνδυνο υπερβολής εξαιτίας της αρέσκειας για νόστιμα φαγητά και ποτά, αλλά γενικώς η επιρροή της είναι μέτρια, ειδικά στον Ζυγό. Η Σελήνη θα κάνει το άτομο να είναι ιδιότροπο και επιδεικτικό στο φαγητό του και θα αγαπάει υπερβολικά τα ποτά και τις υγρές τροφές.

Τα ζώδια που καταλαμβάνουν οι πλανήτες στην πλειοψηφία των περιπτώσεων θα τροποποιήσουν τις επιρροές τους και σε μερικές περιπτώσεις θα τις εντείνουν. Σε όλες τις περιπτώσεις όπου η Σελήνη ή ο Ερμής καταλαμβάνουν τον έκτο οίκο, θα πρέπει κατά την διάρκεια του φαγητού να αποφεύγεται το διάβασμα, η ανησυχία και το άγχος. Είναι γνωστές περιπτώσεις όπου το άτομο υπέφερε σημαντικά εξαιτίας των μαγνητικών συνθηκών εκείνων που ήταν παρόντες κατά την διάρκεια του γεύματος, εκδηλώνοντας έτσι την εξαιρετικά ψυχική φύση αυτού του οίκου. Επίσης τα άτομα με τον Κρόνο στον έκτο ή να κυβερνά τον έκτο, θα επηρεάζονται μαγνητικά από τους συνδαιτυμόνες τους κατά την διάρκεια των γευμάτων, ενώ αντίθετα εκείνοι που έχουν τον Δία στον έκτο οίκο ή κυβερνήτη του οίκου θα ευεργετηθούν από τους άλλους που συντρώγουν μαζί τους, πιθανόν εξαιτίας του κοινωνικού στοιχείου που τείνει πάντα να χαρίζει ο Δίας.

Παρόμοιες παρατηρήσεις ισχύουν, αν και σε μικρότερο βαθμό, όταν μέσω προόδου μετά την γέννηση η ριζική θέση του κάθε πλανήτη κατέρχεται στον έκτο οίκο. Σε μια περίπτωση η πρόοδος της θέσης του Κρόνου στον έκτο οίκο με αυτόν τον τρόπο έκανε το άτομο να υποφέρει από ενοχλήσεις και δυσανασχέτηση όταν αναγκαζόταν να τρώει τα γεύματά του σε κρύο, ανήλιαγο, με ρεύματα διαμέρισμα και σε ανεπιθύμητο περιβάλλον.

Όταν κρίνουμε την ασθένεια από τον έκτο οίκο θα πρέπει να φροντίζουμε προσεκτικά να σημειώνουμε την γενική κατάσταση της υγείας, την σύσταση, την πιθανότητα για λειτουργικές διαταραχές. Καμιά καθοριστική δήλωση δεν πρέπει να γίνεται μόνο από τον έκτο οίκο ή τους πλανήτες του οίκου όσον αφορά την ασθένεια, εκτός και το ωροσκόπιο δείχνει κακή υγεία, όπως είναι η προσβολή των φωτοδοτών κ.λπ. και έπειτα πρέπει να μελετάμε προσεκτικά τις ενδείξεις του έκτου οίκου. Μεταβολές στον οργανισμό και μια πιθανότητα για κακή υγεία θα προκύψουν όταν οι πλανήτες στον έκτο οίκο σχηματίζουν όψη με τους φωτοδότες, αλλά αυτό μπορεί να προκληθεί τόσο από τις καλές όψεις όσο και από εκείνες που θεωρούνται αρνητικές. Ένας κακεγέρτης μπορεί να καταλαμβάνει τον έκτο οίκο και όμως το άτομο να απολαμβάνει γενικώς καλή υγεία, θα έρθει όμως κάποια στιγμή που η υγεία θα καταρρεύσει και τότε η επιρροή του κακεγέρτη στον έκτο οίκο θα επηρεάσει το άτομο, είτε προσωρινά είτε μόνιμα, ανάλογα με τις αρχικές ενδείξεις.

Γενικώς είναι αλήθεια ότι το μέρος του σώματος που υποδηλώνεται από το ζώδιο επηρεάζεται όταν οι κακεγέρτες πλανήτες βρίσκονται σε αυτό το ζώδιο κατά την γέννηση, αλλά ειδικότερα αν είναι στον έκτο οίκο. Αν το άτομο υποφέρει από φλεγμονώδεις παθήσεις το ζώδιο που καταλαμβάνει ο Άρης θα δείξει ότι ένα σημάδι ή ουλή θα μείνει σε εκείνο το μέρος του σώματος μετά την ασθένεια. Αν το άτομο υποφέρει από ρευματικό πυρετό και ο Άρης καταλαμβάνει το ζώδιο του Αιγόκερω πάνω στην ακμή του έκτου οίκου, τότε το σημάδι ή η ουλή θα μείνει πάνω στο ένα ή και στα δυο γόνατα και τότε πιθανότατα ο πυρετός θα επεκταθεί κυρίως μέσω εκείνου του μέρους του σώματος. Αν ο Κρόνος καταλαμβάνει τον έκτο οίκο εκείνο το μέρος του σώματος που κυβερνιέται από το ζώδιο που καταλαμβάνει ο Κρόνος θα είναι το αδύναμο ή μοιραίο σημείο. Παρόμοια και με τον Ουρανό, αν καταλαμβάνει τον Λέοντα στον έκτο οίκο υπάρχει πιθανότητα καρδιακής πάθησης κ.λπ.

Ο έκτος οίκος μπορεί να θεωρηθεί σαν ψυχικός οίκος, στον οποίον υποδηλώνονται οι ψυχικές τάσεις του ατόμου. Όλοι οι τύποι και οι τελετουργίες για τις οποίες ενδιαφέρεται το άτομο υποδηλώνονται συνήθως από αυτόν τον οίκο, όντας ο οίκος της φαινομενικής ή τελετουργικής μαγείας. Είναι, όμως, ένας οίκος στον οποίον μπορεί να ειπωθεί ότι πολλά είναι λανθάνοντα ή ανέκφραστα. Ο Κρόνος και ο Δίας στον έκτο οίκο δημιουργούν τάση για τους τύπους και τις τελετουργίες, στον υλικό κόσμο αυτό μερικές φορές εκφράζεται με ένστολους υπηρέτες που σχετίζονται με την οικία, ή με τους συνήθεις τύπους υπηρετών με λιβρέες. Οι λεπτότερες βαθμίδες της φυσικής ή γήινης τριπλότητας συνδυάζονται για να λειτουργήσουν μέσω της επιρροής του έκτου οίκου.

Οι παρατηρήσεις σε αυτό το κεφάλαιο μπορεί να αναπτυχθούν σημαντικά και να αναλυθούν χρήσιμα με μια μελέτη του έργου *Medical Astrology*, εγχειρίδιο αρ. 9, όπου ο Χάινριχ Ντάατ (Heinrich Däath) ασχολήθηκε με την ασθένεια και την όσο με τον πλέον ικανοποιητικό τρόπο.

## Κεφάλαιο XIV

### Έβδομος Οίκος – Γάμος, Συνεταιρισμοί, Εχθροί κ.λπ.

Ο γάμος είναι η κύρια επιρροή του έβδομου οίκου. Ο έβδομος οίκος σε κάθε ωροσκόπιο είναι συμπληρωματικός του πρώτου και αντιπροσωπεύει την ενοποίηση όλων όσα είναι χωριστά ή απομονωμένα στον ωροσκόπο, υποδηλώνει την υποκειμενική πλευρά της φύσης σαν ξεχωριστή από την αντικειμενική πλευρά που υποδηλώνεται από τον πρώτο οίκο. Και η επιτυχημένη ενοποίηση όλων όσα υποδηλώνονται από τον πρώτο και τον έβδομο οίκο σημαίνει μια διευρυμένη εμπειρία η οποία δεν μπορεί να αποκτηθεί με κανέναν άλλον τρόπο. Με την αφηρημένη έννοια σημαίνει την συγχώνευση του Άρη και της Αφροδίτης, του Ερμή και του Δία, ή των φωτοδοτών και του Κρόνου. Με άλλα λόγια υποδηλώνει την μετουσίωση των παθών σε αγνή αγάπη, την ανταλλαγή της διάνοιας με τη σοφία και την τέλεια ατομικοποίηση του συνειδητού Εαυτού.

Ακριβώς όπως πρέπει να υπάρξει ένας θείος γάμος ανάμεσα στην Προσωπικότητα και στην Ατομικότητα όταν ο άνθρωπος φθάνει στην τελείωση στην οποία είναι προορισμένος να φθάσει, έτσι και σε μικρότερη κλίμακα, στο φυσικό πεδίο, η ένωση των φύλων είναι η αρχή εκείνης της ενοποίησης η οποία τελικώς θα ενώσει τον εαυτό με όλους τους άλλους εαυτούς. Το τρίγωνο που έχει την κορυφή του στον ωροσκόπο, όταν μπλεχτεί με το αντίθετο τρίγωνο που έχει την κορυφή του στον έβδομο οίκο, συμβολίζει τον σχηματισμό της θείας τετρακτύος, ή της ένωσης των αντιθέτων.

Μέχρι τώρα έχουμε εξετάσει το πρώτο μισό του κύκλου στους έξι οίκους που βρίσκονται κάτω από τη γη, αυτούς που σχετίζονται κυρίως με την Προσωπικότητα, που ξεκινάει γεμάτη ζωή και δύναμη από τον ωροσκόπο και κορυφώνεται στον έκτο οίκο, όπου η ζωή είτε ξοδεύεται εξαιτίας ασθένειας ή εργασίας, είτε μετουσιώνεται μέσω της Ψυχής στο ανθρώπινο στάδιο όπου αρχίζει το αληθινό άτομο. Η χορδή από τον πρώτο έως τον έβδομο οίκο χωρίζει το σκοτεινό από το φωτεινό μισό του κύκλου, το ζώο από τον άνθρωπο, το κρυμμένο από το ενεργό, το αντικειμενικό από το υποκειμενικό. Είναι αλήθεια ότι το ένα δεν είναι παρά η αντανάκλαση του άλλου, αλλά από τον έβδομο οίκο και μετά η διαχωριστική γραμμή οδηγεί προς τα πάνω στο "ανερχόμενο τόξο" της ανθρώπινης προόδου και στο λαμπρό φως του ηλιακού μισού του κύκλου, το οποίο όχι μόνο είναι λιγότερο περιορισμένο και εμποδισμένο στην έκφρασή του, αλλά είναι και πιο ισχυρό και αληθινό από εκείνο που επισκιάζεται από το σκοτάδι του κατώτερου μισού.

Κάθε οίκος άμεσα ή έμμεσα επηρεάζει το άτομο με έναν καθορισμένο τρόπο ανάλογα με έναν σταθερό νόμο, αλλά ο οίκος από μόνος του δεν είναι ολοκληρωτικά υπεύθυνος για κάθε συμβάν. Στη σειρά των ζωδίων η Αφροδίτη κυβερνάει τον έβδομο και τον δεύτερο, τον έρωτα και τα χρήματα. Όμως παρόλο που η Αφροδίτη είναι ο πιο δραστήριος πλανήτης στην πλειοψηφία των περιπτώσεων όταν λαμβάνει χώρα ο γάμος, δεν υπάρχει σταθερός και απαράβατος κανόνας που να εφαρμόζεται στην κάθε περίπτωση γάμου και γι' αυτό είναι συνετό ο σπουδαστής να μελετήσει προσεκτικά τι ακριβώς εννοούμε με τον όρο γάμο. Για παράδειγμα, στη χώρα μας, ο γάμος λαμβάνει χώρα οποιαδήποτε στιγμή και σε οποιαδήποτε ηλικία. Στην Ινδία, από την άλλη, οι γάμοι κανονίζονται από την στιγμή της γέννησης και στην πλειοψηφία των περιπτώσεων το

άτομο δεν έχει καμιά επιλογή επί του θέματος. Σε όλα τα μέρη του κόσμου οι νόμοι του γάμου διαφέρουν και το έργο του αστρολόγου δεν είναι κατά κανέναν τρόπο εύκολη δουλειά όταν το υπό εξέταση θέμα είναι ο γάμος.

Αν η λέξη γάμος αντικατασταθεί από την λέξη "ένωση" θα αποφευχθούν πολλά σοβαρά λάθη, γιατί είναι δυνατόν να δούμε μια ένωση φύλων, ενώ είναι δύσκολο να είμαστε σίγουροι ότι έχει τελεστεί ένας νόμιμος γάμος.

Μέσα στα χρόνια που εργάζεται ένας αστρολόγος ακούει μερικές πολύ αξιοσημείωτες ιστορίες. Κάποια φορά ο συγγραφέας έμαθε μια περίπτωση όπου ένα πολύ αξιοσέβαστο ζεύγος ζούσε μαζί σαν παντρεμένο επί πολλά χρόνια, χωρίς να έχουν τελέσει τη νόμιμη τελετή, χωρίς κανείς να υποψιαστεί το παραμικρό. Σε μια άλλη περίπτωση μια οικονόμος είχε δημιουργήσει μια ένωση με το αφεντικό της η οποία διάρκεσε είκοσι χρόνια. Τρεις μήνες πριν από τη γέννηση ενός παιδιού αναγκάστηκε να παντρευτεί κάποιον που αντιπαθούσε για να αποφύγει τον κοινωνικό διασυρμό. Έχουν καταγραφεί περιπτώσεις γάμων και διαζυγίων που έγιναν την ίδια ημέρα. Και στην πραγματικότητα ολόκληρο το θέμα αυτό απαιτεί την πιο προσεκτική κρίση πριν γίνει με ασφάλεια κάποια πρόβλεψη.

Υπάρχουν τέσσερις παράγοντες που σχετίζονται με όλες τις περιπτώσεις ένωσης: ο Ήλιος, η Σελήνη, ο Ερμής και η Αφροδίτη.

Σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο, προσέξτε τους πλανήτες προς τους οποίους προσεγγίζουν αρχικές η Σελήνη, ο Ερμής και ο κυβερνών πλανήτης: αυτοί περιγράφουν τον σύντροφο. Σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο αντικαταστήστε τον Ήλιο με τη Σελήνη.

Αυτοί οι τρεις δείκτες αντιπροσωπεύουν αντιστοίχως τη διανοητική, την ψυχική και την φυσική ένωση ή προσκόλληση. Αν ένας πλανήτης βρίσκεται στον έβδομο οίκο θα περιγράψει τον σύντροφο και θα δείχνει ποια είναι πρακτικά η ιστορία της ένωσης.

Ο **Ποσειδώνας** στον έβδομο οίκο υποδηλώνει ιδιόμορφες και εξαιρετικές ενώσεις και σε μερικές περιπτώσεις γάμο με ανάπηρα ή παραμορφωμένα άτομα. Τα άκρα του καλού και του κακού φαίνεται ότι είναι οι κρυμμένες δυνατότητες του πλανήτη Ποσειδώνα, γι' αυτό υπάρχουν μεγάλοι κίνδυνοι για το άτομο που έχει αυτήν την θέση. Μπορεί να επιφέρει μια πλατωνική ένωση ή μια ένωση που είναι ακριβώς το αντίθετο. Η από καιρό αναμενόμενη ευτυχία συχνά συναντά την απογοήτευση την τελευταία στιγμή, αν και συχνά η φαινομενική ατυχία αποδεικνύεται δώρο, ανάλογα όμως με τις όψεις που δέχεται ο Ποσειδώνας κατά την γέννηση. Αν ο Ποσειδώνας προσβάλλεται έντονα στον έβδομο οίκο τότε ο γάμος είναι ανεπιθύμητος, εκτός και απαιτούνται μοναδικές εμπειρίες πάνω σε αυτήν την ιδιαίτερη γραμμή. Αν έχει καλές όψεις μεγάλο μέρος του κακού μειώνεται, αλλά σε όλες τις περιπτώσεις είναι μια πολύ αμφίβολη και αβέβαιη θέση, που δείχνει γάμους οι οποίοι είναι μοναδικοί και έξω από τα συνηθισμένα.

Ο **Ουρανός** στον έβδομο οίκο υποδηλώνει ρομαντικές προσκολλήσεις, βιαστικές και παρορμητικές δεσμεύσεις. Υποδηλώνει επίσης την πιθανότητα γάμου με μια ιδιοφυΐα, ή έναν πρωτότυπο χαρακτήρα. Αυτή η επιρροή μπορεί να είναι πολύ καλή ή πολύ κακή, ανάλογα με το ωροσκόπιο. Υπάρχει ένα στοιχείο αβεβαιότητας σχετικά με αυτήν την θέση και συνήθως συμβαίνει το αναπάντεχο σε εκείνους που έχουν αυτήν την επιρροή κατά την γέννηση. Για αυτούς ο ρομαντικός έρωτας είναι πάντα το αλατοπίπερο της ζωής και συχνά καταλήγουν να παντρεύονται το τελευταίο άτομο που θα φαντάζονταν ποτέ. Αν έχει καλές όψεις, ο σύντροφος του γάμου αποδεικνύεται ένας αληθινός φίλος του ατόμου και έχει πρωτότυπες και επινοητικές μεθόδους για να προσφέρει τις οικογενειακές ανέσεις. Αν προσβάλλεται, τότε ο σύντροφος προκαλεί την καταστροφή και τελικώς χωρισμό ή μια θλιβερή παρανόηση.

Ο **Κρόνος** στον έβδομο οίκο δείχνει έναν πιστό σύντροφο ή γάμο με ένα μεγαλύτερο άτομο. Ο Κρόνος είναι σε έξαρση στον Ζυγό και καθώς αυτό το ζώδιο είναι το αντίστοιχο του έβδομου οίκου, ο Κρόνος στον έβδομο οίκο υποδηλώνει πιστότητα και ειλικρίνεια από την μεριά του συντρόφου του γάμου. Δεν χαρίζει στοργή εκδηλωτικού και συναισθηματικού τύπου, αλλά κάνει την αγάπη καθήκον και χαρίζει σταθερότητα στα συναισθήματα, τα οποία γίνονται διαρκή και ανθεκτικά. Αν ο Κρόνος προσβάλλεται έντονα σε αυτόν τον οίκο τότε μπορεί να αναμένεται στενοχώρια και θλίψη από την έγγαμο ζωή. Αν έχει καλές όψεις, ο σύντροφος του γάμου είναι συνετός, σταθερός, επίμονος και εργατικός, αν και όχι ιδιαίτερα τυχερός. Αν ο Κρόνος και η Σελήνη προσβάλλονται στον έβδομο οίκο τότε η οικογενειακή ευτυχία αμαυρώνεται.

Ο **Δίας** στον έβδομο οίκο υπόσχεται έναν καλό και πιστό σύντροφο και μεγάλη ευτυχία στην έγγαμη κατάσταση, επίσης επιτυχία και κέρδη προκύπτουν μέσω του γάμου. Φέρνει κοινωνικά πλεονεκτήματα μετά τον γάμο και οικονομικές προοπτικές, καθώς ο σύντροφος έχει δικά του μέσα τα οποία το άτομο τα μοιράζεται.

Η θέση αυτή συχνά υποδηλώνει γάμο με κάποιον που ήταν προηγούμενα παντρεμένος ή με έναν σύντροφο μεγαλύτερο και πιο θρησκευτικά προσανατολισμένο από το άτομο. Αν προσβάλλεται, η θέση αυτή απειλεί με δίκες και αντιδικίες, αλλά κυρίως όταν η προσβολή προέρχεται από τον Άρη ή τον Ουρανό. Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο ο γάμος καθυστερεί και ίσως να αναβληθεί αν προσβάλλονται οι φωτοδότες. Όταν έχει καλές όψεις όλα πάνε καλά στον έγγαμο βίο και ο γάμος συχνά στρέφει την ζωή προς ευχάριστα μονοπάτια και ευνοϊκές συνθήκες.

Ο **Άρης** στον έβδομο οίκο όταν προσβάλλεται υποδηλώνει διαφωνίες και δυσάρεστες συνθήκες στον έγγαμο βίο. Είναι πολύ δυσμενής σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο, υποδηλώνοντας μια σύζυγο που είναι ανταγωνιστική και υπερβολικά επίμονη. Σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο είναι επίσης άσχημη και είναι κάπως καταστροφική για τον σύζυγο, δείχνοντας την πιθανότητα βίαιου θανάτου. Αν ο Άρης προσβάλλεται στον έβδομο, υποδηλώνεται χωρισμός εξαιτίας του ανεξέλεγκτου χαρακτήρα και της παθιασμένης φύσης του συντρόφου. Ακόμα και όταν καλές όψεις αυτή δεν είναι μια καλή θέση για τον γάμο, καθώς ο Άρης τείνει πάντα προς τα άκρα και στην υπερβολή στα συναισθήματα, όπως και στα άλλα πράγματα. Είναι πιο ευνοϊκή σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο από ό,τι σε ένα ανδρικό, καθώς οι γυναίκες που αντιπροσωπεύονται από τον Άρη είναι πολύ πιο αρρενωπές και δυνατές, ενώ οι άνδρες που αντιπροσωπεύονται από τον Άρη εκφράζουν την δύναμη σαν ενέργεια και επιχειρηματικότητα. Προσέξτε το ζώδιο το οποίο καταλαμβάνει ο Άρης.

Ο **Ήλιος** στον έβδομο οίκο σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο υποδηλώνει έναν περήφανο και έντιμο σύντροφο και πρόοδο στη ζωή μέσω του γάμου. Σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο δεν είναι τόσο σημαντικός, εκτός και ο Ήλιος είναι "κενός πορείας", δηλαδή δεν κάνει καμιά όψη στην διάρκεια της πορείας του από την θέση του κατά την γέννηση πριν εγκαταλείψει το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται. Η θέση αυτή κάνει τον γάμο να λαμβάνει χώρα προς το μέσον της ζωής και υποδηλώνει ευτυχία στον έγγαμο βίο.

Αν ο Ήλιος προσβάλλεται έντονα στον έβδομο, ο γάμος θα καθυστερήσει ή αναμένεται έντονη αντίθεση. Διαρκείς σχέσεις και σταθερές φιλίες σχηματίζονται όταν ο Ήλιος καταλαμβάνει τον έβδομο οίκο, και όταν ο Ήλιος είναι σε καλή όψη με την Σελήνη ή τον Δία από αυτόν τον οίκο υποδηλώνεται μεγάλη οικογενειακή ευτυχία. Αν προσβάλλεται, είναι καταστροφικός ανάλογα με την όψη και την θέση του προσβάλλοντος πλανήτη.

Η **Αφροδίτη** στον έβδομο οίκο υπόσχεται έναν ευτυχισμένο γάμο, ο σύντροφος θα είναι ελκυστικός και ευχάριστος και γενικός τυχερός. "Η Αφροδίτη χαίρεται στον έβδομο",

λέει ένας παλιός αφορισμός, γιατί ο έβδομος είναι ο οίκος και η έδρα του πλανήτη Αφροδίτη.

Οι προσβολές προς αυτόν τον πλανήτη πρέπει να είναι πολύ σοβαρές για να προκαλέσουν δυστυχία στον έγγαμο βίο, αν και μπορεί να καθυστερήσουν ή να εμποδίσουν τον γάμο. Αλλά και μόνο η θέση της Αφροδίτης αρκεί για να εξασφαλίσει την ευτυχία, ή έναν σύντροφο του οποίου επιρροή στην ζωή θα είναι ευεργετική. Κοινωνική και οικονομική επιτυχία έρχεται μετά τον γάμο και η βοήθεια και η στήριξη που φέρνει η επιρροή του συντρόφου είναι τέτοιες ώστε βελτιώνουν ολόκληρη την μελλοντική ζωή του ατόμου. Αν έχει καλές όψεις όλη η ζωή θα αλλάξει με τον γάμο, αλλά οι καλύτερες όψεις είναι εκείνες της Σελήνης και του Δία, οι όψεις του Άρη, του Κρόνου και του Ουρανού ακόμα και όταν είναι καλές τείνουν να δρουν αντίθετα πάνω στην καθαρή επιρροή της Αφροδίτης.

Ο **Ερμής** στον έβδομο οίκο υποδηλώνει έναν σύντροφο που είναι έξυπνος, εύστροφος, αλλά που δεν μπορείς πάντα να βασίζεσαι πάνω του. Αν προσβάλλεται, υποδηλώνεται μια ζωή με λογομαχίες και καυγάδες. Αν έχει καλές όψεις, ο σύντροφος θα είναι πονηρός, δραστήριος και προοδευτικός. Ο γάμος συνήθως λαμβάνει χώρα σαν αποτέλεσμα συχνών επαφών ή ταξιδιών και ο σύντροφος είναι γενικός μικρότερος από το άτομο και ίσως να είναι εξάδελφος. Το γεγονός ότι ο Ερμής είναι ένας μετατρέπόμενος πλανήτης κάνει σημαντική την προσεκτική εξέταση των όψεων των άλλων πλανητών προς τον Ερμή και επίσης πρέπει να ληφθεί υπόψη το ζώδιο που καταλαμβάνει ο Ερμής. Όταν δεν σχηματίζει όψεις τότε είναι αναγκαία μεγάλη προσοχή κατά την ερμηνεία της επιρροής του Ερμή στον έβδομο οίκο. Αν προσβάλλεται έντονα δείχνει νομικά προβλήματα σχετικά με τον γάμο και την πιθανότητα μεγάλης ανησυχίας, άγχους και δυσκολιών που προκύπτουν από παρανοήσεις είτε μέσω λόγων, ταξιδιών ή αλληλογραφίας.

Η **Σελήνη** στον έβδομο οίκο σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο υποδηλώνει κάποιο ρομαντισμό στον έγγαμο βίο και έναν σύντροφο τα συναισθήματα του οποίου κυμαίνονται. Αν η Σελήνη δεν έχει καλές όψεις αυτή δεν είναι μια πολύ τυχερή θέση. Δεν θα πρέπει να λαμβάνεται σαν ο μοναδικός δείκτης σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο, αλλά πρέπει να θεωρείται σαν ένας ισχυρός παράγοντας για παραγωγικό γάμο.

Ευνοεί τον πρόωρο γάμο και αν είναι μόνη στον έβδομο χωρίς όψεις, ο γάμος προφανώς θα λάβει χώρα ανάμεσα στην ηλικία των είκοσι τεσσάρων και είκοσι οκτώ ετών. Στον σύντροφο του γάμου θα αρέσουν οι αλλαγές και τα ταξίδια και δεν θα είναι πάντα σταθερός στην στοργή του. Αν προσβάλλεται, υποδηλώνει τραγωδία ή πρόωρο θάνατο του συντρόφου. Το ζώδιο που καταλαμβάνει η Σελήνη πρέπει να μελετηθεί, γιατί η Σελήνη θα χρωματίζεται από το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται σχεδόν στον ίδιο βαθμό όσο και από τις όψεις που δέχεται από τους πλανήτες.

Παρόλο που ο έβδομος είναι κυρίως ο οίκος του γάμου, ταυτόχρονα κυβερνά επίσης τις νομικές υποθέσεις, τους αντιπάλους και εκείνο που είναι πιο απόμακρο από το άτομο. Είναι ο οίκος των συνεργατών και των συνεταιίρων και από μια ανώτερη σκοπιά ο οίκος της Ατομικότητας κατά την διάρκεια της περιόδου της εκδήλωσης σαν αντίθετη προς την Προσωπικότητα. Η συνένωση αυτών των δυο είναι ο αληθινός γάμος, του οποίου όλες οι ενώσεις στο φυσικό πεδίο δεν είναι παρά οι υλικές εκφράσεις.

Υπάρχουν αρκετοί κανόνες για την κρίση του γάμου, μερικούς από τους οποίους θα εξετάσουμε τώρα.

Η πρώτη μαρτυρία για έναν γάμο που θα είναι αρμονικός και επιτυχημένος είναι η εναλλαγή των φωτοδοτών. Ο Ήλιος του ατόμου στην ίδια θέση με την Σελήνη του συντρόφου ή την Σελήνη κοντά στον Ήλιο του Συντρόφου, είναι μια θαυμάσια ένδειξη

μιας ευτυχισμένης ένωσης, όπως επίσης πολύ ευνοϊκή είναι ακόμα και μια καλή όψη ανάμεσα στους φωτοδότες των δυο ωροσκοπίων.

Στο ανδρικό ωροσκόπιο αν ο έβδομος οίκος και ο κυβερνήτης του δεν προσφέρουν σαφή κρίση, προσέξτε την προσέγγιση της Σελήνης και σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο την προσέγγιση του Ηλίου.

Ο κυβερνήτης του πρώτου και του έβδομου οίκου θα πρέπει να έχουν καλή όψη μεταξύ τους. Όταν προσβάλλονται, ειδικά με *τετράγωνο*, δείχνουν δυσαρμονία και προβλήματα.

Σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο προσέξτε προσεκτικά την προσέγγιση του Ηλίου προς τους πλανήτες – οι πλανήτες τους οποίους πλησιάζει ο Ήλιος υποδηλώνουν τον άνδρα που θα συναντήσει, που θα συμπαθήσει, θα σχετιστεί μαζί του ή θα παντρευτεί. Ο πλανήτης, μαζί με το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται, θα περιγράφουν τον άνδρα που θα συναντήσει. Μην δίνετε μεγάλη ή και καθόλου προσοχή σε εκείνους τους πλανήτες από τους οποίους ο Ήλιος απομακρύνεται. Δεν είναι σκόπιμο να συμβουλευετε γάμο με τον άνδρα που περιγράφεται από τον πλανήτη με τον οποίον ο Ήλιος σχηματίζει αντίθετη όψη, αλλά αυτό μπορεί να αντισταθμιστεί από μια καλή όψη μεταξύ Άρη και Αφροδίτης, η οποία πάντα επισπεύδει τον γάμο. Ο Κρόνος που προσβάλλει την Αφροδίτη καθυστερεί και εμποδίζει τον γάμο, προκαλώντας πολλά προβλήματα στον έρωτα και στις σχέσεις.

Η προσέγγιση του Ηλίου προς οποιονδήποτε πλανήτη είναι πολύ σημαντική όταν εξετάζουμε γυναικεία ωροσκόπια όσον αφορά τον γάμο. Αν ο Ήλιος πλησιάζει σε κάποια όψη με τον Ουρανό ή τον Κρόνο, ή και με τους δυο, και αν αυτοί οι δυο πλανήτες σχηματίζουν όψη μεταξύ τους, ο γάμος θα είναι μάλλον δυστυχημένος και άτυχος. Υποδηλώνει καθυστερημένο γάμο, αν γίνει, ή μια ιδιαίτερη ένωση. Αυτό είναι ιδιαίτερα αρνητικό αν ταυτόχρονα προσβάλλονται οι φωτοδότες και υποδηλώνει χηρεία.

Ο Ήλιος αποχωριζόμενος από παραλληλία με τον Ουρανό, τον Κρόνο ή τον Άρη είναι μια δυσμενής ένδειξη για τον γάμο, κάνοντας πιθανή την χηρεία. Αν ο Ήλιος πλησιάζει σε αυτούς τους τρεις πλανήτες με ευνοϊκές όψεις υποδηλώνει αρκετούς υποψήφιους, ή περισσότερους από έναν γάμους.

Ο Ήλιος που πλησιάζει σε σύνοδο με τον Δία και μια όψη τριγώνου με τον Κρόνο ευνοεί περισσότερες από μια ενώσεις. Όταν ο Ήλιος είναι σε διπλό ζώδιο, όπως τους Διδύμους, τον Τοξότη ή τους Ιχθύς, και κάνει αρκετές όψεις, υποδηλώνει περισσότερες από μια ενώσεις.

Το ίδιο ισχύει τόσο για τους άνδρες όσο και για τις γυναίκες όταν ο κύριος του έβδομου οίκου ή η Αφροδίτη καταλαμβάνουν διπλό ζώδιο.

**ΓΑΜΟΙ ΓΥΝΑΙΚΩΝ:** Αν ο Ήλιος βρίσκεται ανάμεσα στις ακμές του δέκατου και του έβδομου οίκου, ή του τέταρτου και του πρώτου, η γυναίκα παντρεύεται νωρίς στην ζωή της, ή παντρεύεται άνδρα νεότερό της. Αν ο Ήλιος βρίσκεται ανάμεσα στις ακμές του πρώτου και του δέκατου ή του έβδομου και του τέταρτου οίκου, η γυναίκα θα παντρευτεί αργά στην ζωή της ή άνδρα μεγαλύτερης ηλικίας.

**ΓΑΜΟΙ ΑΝΔΡΩΝ:** Αν η Σελήνη είναι ανατολική\* ή βρίσκεται μεταξύ της συνόδου και του πρώτου τέταρτου, ή μεταξύ αντίθεσης και τελευταίου τέταρτου, ο άνδρας παντρεύεται νωρίς στην ζωή του ή γυναίκα μικρότερή του. Αν η Σελήνη είναι δυτική ή ανάμεσα στο τελευταίο τέταρτο και στην σύνοδο ή στο πρώτο τέταρτο και στην αντίθεση, ο άνδρας παντρεύεται αργά στην ζωή του ή γυναίκα μεγαλύτερή του.

[Σημείωση: Ανατολικός ή Δυτικός. Η ανωτέρω χρήση των όρων, αν και οικεία σε εκείνους που γνωρίζουν τα μεσαιωνικά κείμενα για την Αστρολογία, ίσως προκαλέσει σύγχυση σε άλλους.

Οι δυο λέξεις στην κυριολεξία σημαίνουν *ανερχόμενος* και *πίπτων* και με την γενική έννοια οι πλανήτες στο αριστερό μισό του χάρτη (δηλ. στο διάστημα που καταλαμβάνουν οι οίκοι X, XI,



XII, I, II, III) λέγεται ότι είναι ανατολικοί ή ανερχόμενοι, ενώ εκείνοι στο αντίθετο μισό του χάρτη (στους οίκους IV, V, VI, VII, VIII, IX) ονομάζονται δυτική ή πίπτοντες. (Στα Λατινικά: *orior*, *oriori*, γίνομαι ορατός, εμφανίζομαι, ανατέλλω και *occido*, *occidere*, πέφτω, κατέρχομαι, πεθαίνω ή χάνομαι.)

Αλλά σε σχέση με τον Ήλιο λέγεται ότι είναι ανατολικός στους οίκους XII, XI, X, ή VI, V, IV, και δυτικός όταν καταλαμβάνει τους αντίθετους οίκους, και ο λόγος είναι επειδή όταν ο Ήλιος έχει φθάσει στην ακμή του έβδομου οίκου τότε γίνεται ορατός στο αντίθετο ημισφαίριο του κόσμου και όταν έχει περάσει την ακμή του τέταρτου οίκου έχει φθάσει στο αποκορύφωμα και συνεπώς δύνει σε εκείνο το ημισφαίριο, ή κατέρχεται. Παρόμοια επίσης και για την Σελήνη.]

Για τους άνδρες ο γάμος είναι δύσκολο να γίνει όταν η Σελήνη ή η Αφροδίτη είναι στον Κριό, στον Λέοντα, στην Παρθένο ή στον Αιγόκερω και μερικές φορές στους Διδύμους εξαιτίας της δυαδικότητάς τους. Αν αυτά τα ζώδια είναι πίπτοντα και προσβάλλονται από τον Κρόνο, είναι ακόμα πιο δύσκολος. Η Σελήνη που προσβάλλεται από τον Ήλιο και ο Κρόνος και η Σελήνη στο δυτικό μέρος του χάρτη οδηγούν σε εμπόδια ή καθυστέρηση στον γάμο, και συχνά δεν γίνεται καθόλου γάμος. Οι πλανήτες σε στείρα ζώδια ή σε πίπτοντες οίκους, με έντονη προσβολή, είναι ενάντια στον γάμο. Όταν η Σελήνη βρίσκεται σε διπλά ζώδια, όπως Δίδυμοι, Τοξότης ή Ιχθύες, τότε υποδηλώνεται περισσότεροι από ένας γάμοι. Το ίδιο ισχύει και για την Αφροδίτη ή όταν υπάρχει διπλό ζώδιο στον έβδομο οίκο.

Το είδος του συντρόφου υποδηλώνεται από τον πλανήτη προς τον οποίον πλησιάζει η Σελήνη. Δηλαδή: αν η Σελήνη πλησιάζει προς τον Ουρανό, μικρή οικογενειακή άνεση. Αν πλησιάζει προς τον Κρόνο, ο σύντροφος θα είναι αυστηρός, σοβαρός, εργατικός, φτωχός, προσεκτικός, επιμελής και μερικές φορές με ψυχρή ιδιοσυγκρασία. Αν πλησιάζει τον Κρόνο, θα είναι αδύναμος, ή με κακή υγεία κ.λπ. Αν πλησιάζει τον Άρη, θα είναι δεσποτικός, τολμηρός, περήφανος και αλαζόνας, συχνά εριστικός και φιλόνικος. Αν πλησιάζει την Αφροδίτη, ο σύντροφος θα είναι χαρούμενος, όμορφος και καλοδιάθετος. Αν πλησιάζει τον Ερμή, θα είναι έξυπνος, ευαίσθητος και πονηρός, αν όμως προσβάλλεται προσέξτε την γλώσσα, γιατί η ομιλία θα είναι γρήγορη και εύγλωττη και όχι πάντα καλή.

Κρίνετε την εμφάνιση ανάλογα με τον πλανήτη που καταλαμβάνει τον έβδομο οίκο και το ζώδιο της ακμής του. Αν δεν υπάρχει κανένας πλανήτης στον έβδομο, τότε εξετάστε τον κύριο του ζωδίου της ακμής και το ζώδιο το οποίο καταλαμβάνει αυτός ο πλανήτης.

Η Σελήνη σε οποιαδήποτε αρνητική όψη ή σε παραλληλία απόκλισης με τον Άρη θα προκαλέσει διαφωνία, διάρρηξη, διαμάχες για κυριαρχία και μεγάλη δυσαρέσκεια, βιαστική ομιλία και διαφωνίες. Με τον Ουρανό θα προκαλέσει χωρισμό, ξαφνική αποξένωση, απιστία και αλλόκοτες εμπειρίες. Αν κάποιος από αυτούς τους πλανήτες είναι στον έβδομο οίκο ή σε πύρινα ζώδια το κακό θα επιδεινωθεί. Οι πλανήτες προς τους οποίους πλησιάζει η Σελήνη περιγράφουν την γυναίκα που θα συναντήσει το άτομο, την οποία θα επηρεάσει ή από την οποία θα επηρεαστεί, ανάλογα με τις όψεις. Ο αληθινός σύντροφος είναι αυτός που περιγράφεται από τον πλανήτη τον οποίον προσεγγίζει πρώτα η Σελήνη.

Ο Ουρανός ιδιαίτερα είναι ένας πολύ σημαντικός πλανήτης που πρέπει να μελετήσετε σχετικά με τις ερωτικές υποθέσεις, γιατί ο πλανήτης αυτός επηρεάζει τον μαγνητισμό του ατόμου όταν έρχεται σε επαφή με εκείνους που έχουν την δύναμη να επηρεάσουν την συναισθηματική φύση του. Όταν η Σελήνη προσεγγίζει ή σχηματίζει κάποια όψη με τον Ουρανό, το άτομο πρέπει να προσέξει τον ξαφνικό ή βιαστικό γάμο, γιατί σε μια τέτοια περίπτωση είναι σχεδόν βέβαιο ότι θα συναντήσει κάποιον μετά τον γάμο για τον οποίον θα νιώσει μεγάλη έλξη.

Ο γάμος ολοκληρώνεται καλύτερα όταν ο Δίας διασχίζει μια από τις γωνίες. Ο χρόνος του γάμου φαίνεται όταν οι δείκτες μέσω προόδου σχηματίζουν πλήρη όψη, όταν οι φωτοδότες είναι σε όψη με τον Δία ή την Αφροδίτη, ή περνούν μέσα από τον έβδομο οίκο. Σε μερικά ωροσκόπια ο γάμος διακρίνεται πολύ καθαρά, ενώ σε άλλα είναι δύσκολο να ανακαλυφθεί. Η Σελήνη σε πρόοδο που περνάει μέσα από τον ριζικό ή τον προχωρημένο έβδομο οίκο είναι σίγουρο ότι θα διεγείρει ερωτικά συναισθήματα από την μεριά του ατόμου.

Οι ακόλουθες περιγραφές θα ισχύουν με μια τροποποιημένη έννοια όταν ο πλανήτης που περιγράφεται είναι κυβερνήτης του έβδομου οίκου, αν δεν υπάρχει κανένας πλανήτης σε αυτόν τον οίκο.

**Ποσειδώνας:** συνήθως υποδηλώνει παράξενες σχέσεις στον έγγαμο βίο. Κρυφές σχέσεις, αποπλάνηση ή μια πλατωνική ένωση, ανάλογα με τον γενικό τόνο του ωροσκοπίου. Συχνά ο γάμος καθυστερεί αναπάντεχα ή εμποδίζεται την τελευταία στιγμή, ή ένας αρραβώνας από τον οποίον αναμένονται πολλά διαλύεται.

**Ουρανός:** δεν είναι καλός για τις συνεργασίες και υποδηλώνει προβλήματα εξαιτίας ξένων και αντιπάλων. Κατά κανόνα είναι μια υπερβολικά ατυχής θέση.

**Κρόνος:** είναι πολύ άσχημος για την συνεργασία ή τις αντιδικίες και υποδηλώνει κάποιους πολύ επίμονους εχθρούς ή αντιπάλους, εξαιτίας των οποίων το άτομο υφίσταται απώλειες. Πρέπει να καλλιεργηθεί η σταθερότητα και η υπομονή.

**Δίας:** θα δώσει επιτυχία μέσω των συνεταιίρων, επίσης στις νομικές υποθέσεις, καθώς και κέρδη είτε άμεσα είτε έμμεσα μέσω αντιδικίας.

**Άρης:** πολύ δυσμενής για τις νομικές διαφωνίες, υποδηλώνοντας μεγάλη απώλεια, προβλήματα και ενοχλήσεις, με μεγάλη δυσκολία στην επίλυση των αντιδικιών. Το άτομο είναι συνήθως κάπως επιθετικό ή φιλόνικο στην συμπεριφορά του και έχει την τάση να μπλέκει σε προβλήματα λόγω επιθετικής συμπεριφοράς.

**Ήλιος:** χαρίζει επιτυχία στις νομικές υποθέσεις και θα βοηθήσει το άτομο σε όλες τις αντιδικίες ή στα θέματα στα οποία εμπλέκεται ο νόμος. Υποδηλώνει αντιπάλους που θα κινηθούν με ένα αίσθημα δικαιοσύνης και αγάπης για το δίκαιο και παρόλο που θα είναι ισχυροί θα δράσουν γενναιόδωρα και με μεγαλοψυχία. Αν προσβάλλεται, η αντίθεση που θα συναντήσει το άτομο θα είναι σοβαρή, αλλά η ηλιακή επιρροή θα βοηθήσει παρόλο που θα κάνει την αντίθεση σοβαρή. Αν έχει καλές όψεις θα υπάρχουν κέρδη από δίκες και μια επιτυχής έκβαση για όλες της υποθέσεις νομικής φύσης. Ευνοεί την διευθέτηση μέσω διαιτησίας ή αμοιβαίας συμφωνίας.

**Αφροδίτη:** είναι πολύ ευνοϊκή για τις συνεργασίες και υποδηλώνει επιτυχία στις αντιδικίες, αν δεν προσβάλλεται έντονα. Διαφορετικά φέρνει πάντα απογοήτευση.

**Ερμής:** φέρνει την πιθανότητα πολλών αντιδικιών από την στιγμή που θα αρχίσουν, μικρές και ασήμαντες ανησυχίες και διαφωνίες, μεγάλη κοσμική διαμάχη και μη κερδοφόρες επαφές. Ο νόμος πρέπει να αποφεύγεται παντελώς εκτός και ο Ερμής έχει πολύ καλή όψη με τον Δία. Αν προσβάλλεται, υποδηλώνει μεγάλη ενόχληση από αντιπάλους που είναι καλύτερα να τους αγνοήσει παρά να τους προσέξει. Οι δικηγόροι και οι δικαστές καλύτερα να αποφεύγονται, ειδικά αν ο Ερμής προσβάλλεται έντονα, επειδή υποδηλώνει ότι θα είναι ανίκανοι ή ανέντιμοι και επομένως πιθανόν να προκαλέσουν πολλά προβλήματα και απώλειες.

**Σελήνη:** δεν είναι ευνοϊκή για τις νομικές υποθέσεις και δείχνει κίνδυνο μεγάλης απώλειας και προβλημάτων σε σχέση με τις αντιδικίες. Κάνει το άτομο μη δημοφιλές και υποδηλώνει γυναικεία εχθρότητα και αντίθεση δημόσιας φύσης, η οποία, αν η Σελήνη προσβάλλεται, θα προκαλέσει διασημότητα και κακή φήμη. Καλό θα είναι το άτομο να

αποφεύγει τον νόμο ακόμα και αν η Σελήνη έχει καλές όψεις, γιατί μπορεί μεν να κερδίσει φήμη ή δημόσια προσοχή, αλλά κατά πιθανότητα θα χάσει οικονομικά.

Εξετάζοντας το θέμα του γάμου είναι καλό να λαμβάνουμε υπόψη τις ενδείξεις που παρέχονται από τον ενδέκατο οίκο καθώς και εκείνες του έβδομου. Φαίνεται πιθανόν ότι οι καλές ή κακές όψεις που γίνονται προς τους δείκτες του γάμου από πλανήτες στον ενδέκατο οίκο είναι αντιστοίχως πολύ καλύτερες και πολύ χειρότερες από τις όψεις από οποιοδήποτε άλλο μέρος του χάρτη εκτός του έβδομου οίκου. Είναι γνωστές περιπτώσεις στις οποίες ο σύντροφος του γάμου γεννιέται κάτω από το ζώδιο της ακμής του ενδέκατου οίκου του ατόμου, ή κάτω από την κυριαρχία ενός πλανήτη αυτού του οίκου. Ο ενδέκατος οίκος φαίνεται να έχει μεγάλη συνάφεια με τις ιδανικές σχέσεις και την ανώτερη όψη της αγάπης η οποία είναι λιγότερο προσωπική.

Σύμφωνα με τους παλαιούς κανόνες η Σελήνη και η Αφροδίτη πρέπει να εξετάζονται προσεκτικά σε όλες τις περιπτώσεις γάμου. Αν η Σελήνη και πολλοί πλανήτες βρίσκονται ανάμεσα στον πρώτο και στον δέκατο οίκο ή ανάμεσα στον έβδομο και στον τέταρτο, τότε υποδηλώνεται ένας γρήγορος γάμος, ή σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο (αν ο γάμος δεν έχει λάβει χώρα πριν από το μέσον της ζωής) ο άνδρας θα παντρευτεί γυναίκα πολύ νεότερή του. Αν η Σελήνη βρίσκεται σε κάποια από τα άλλα τμήματα τότε ο άνδρας θα παντρευτεί αργά στη ζωή του ή διαφορετικά η γυναίκα θα είναι μεγαλύτερή του.

Αν η Σελήνη κάνει όψη με τον Κρόνο, ή είναι πολύ κοντά στον Ήλιο, ο γάμος καθυστερεί, το ίδιο και όταν ο Ήλιος και η Σελήνη προσβάλλονται. Αν η Σελήνη είναι δυτική και προσβάλλει τον Ήλιο, ο γάμος σπανίως ολοκληρώνεται.

Ευτυχισμένοι γάμοι είναι εκείνοι όπου η Σελήνη, ο Δίας και η Αφροδίτη είναι όλοι σε καλές όψεις, με τον Ήλιο ελεύθερο από κάθε προσβολή.

Η Σελήνη στους Διδύμους, στον Τοξότη ή στους Ιχθύς δείχνει περισσότερους από έναν γάμους, ειδικά αν είναι ανατολική ή γωνιώδης.

Σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο η σύζυγος περιγράφεται πάντα από τον πλανήτη προς τον οποίον προσεγγίζει πρώτα η Σελήνη. Για παράδειγμα, αν πλησιάζει τον Κρόνο, θα είναι αυστηρή, σοβαρή και στοχαστική. Αν πλησιάζει τον Δία, θα είναι χαρούμενη και τυχερή. Αν πλησιάζει τον Άρη, θα είναι πεισματάρικη και θα ικανοποιείται δύσκολα. Αν πλησιάζει την Αφροδίτη, θα είναι όμορφη και ευχάριστη στη συντροφιά. Αν πλησιάζει τον Ερμή, θα είναι έξυπνη και λογική. Σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο εξετάζεται ο Ήλιος αντί για την Σελήνη του ανδρικού ωροσκοπίου. Η περιγραφή της συζύγου (του συζύγου) είναι εκείνη του πλανήτη που σχηματίζει την πιο κοντινή όψη με τη Σελήνη (Ήλιο) και ανήκει σε μεγάλο βαθμό στο ζώδιο το οποίο καταλαμβάνει αυτός ο πλανήτης.

Αν κανένας από αυτούς τους κανόνες δεν μπορεί να εφαρμοστεί, εξετάστε καλά τον έβδομο οίκο και τους πλανήτες που σχηματίζουν όψη με τις ακμές του.

Σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο ο Ήλιος, η Αφροδίτη και ο Άρης είναι οι κύριοι δείκτες. Ένας καλός γάμος γίνεται αν ο Ήλιος έχει καλή όψη με τον Άρη και ο Άρης είναι σε καλή θέση, αλλά αν ο Ήλιος δεν έχει καμιά όψη με τον Άρη και προσβάλλεται από τον Κρόνο, τότε δύσκολα θα γίνει γάμος. Αν ο Ήλιος είναι ανατολικός η γυναίκα παντρεύεται νωρίς, ή ο άνδρας είναι νεότερός της, όπως αναφέρθηκε ήδη. Αν όμως ο Ήλιος είναι δυτικός, τότε ο γάμος καθυστερεί ή ο άνδρας είναι μεγαλύτερός της. Περισσότεροι από ένας γάμοι υποδηλώνονται όταν ο Ήλιος είναι στους Διδύμους, στον Τοξότη ή στους Ιχθύς. Η Αφροδίτη που προσβάλλει τον Κρόνο υποδηλώνει προβλήματα στον έγγαμο βίο.

## Κεφάλαιο XV

### Όγδοος Οίκος – Θάνατος και Ονειρική Συνείδηση

Ο οίκος αυτός ανήκει στο τρίγωνο του τέταρτου, όγδοου και δωδέκατου, οι οποίοι έχουν σαν αντιστοιχίες τους τον Καρκίνο, τον Σκορπίο και τους Ιχθύς, που κυβερνούνται από την Σελήνη, τον Άρη και τον Δία. Αυτοί αποτελούν την υδάτινη, ψυχική ή αστρική υποδιαίρεση του ζωδιακού και υποδηλώνουν κανάλια μέσω των οποίων μπορούν να κυλήσουν επιρροές (καλές ή κακές) πάνω στον άνθρωπο από το επόμενο κατώτερο πεδίο ύπαρξης, καθώς και τρόπους με τους οποίους ο άνθρωπος μπορεί να έρθει σε επαφή με αυτό το πεδίο.

Από αυτούς τους τρεις ο όγδοος οίκος γενικώς θεωρείται ότι έχει άμεση σχέση με τον θάνατο και όλα τα θέματα που συνδέονται με αυτόν, όπως είναι οι θεοί των νεκρών, οι κληρονομίες, τα επαγγέλματα που σχετίζονται με τον θάνατο, όπως είναι οι εκτελεστές διαθηκών, οι ανακριτές, τα σφαγεία, οι χασάπηδες. Επίσης έχει σχέση με κάποιες μορφές μεντιουμισμού και αποκρυφισμού, γενικώς ενός πρακτικού εκτελεστικού είδους.

Το ζώδιο στην ακμή του όγδοου οίκου, οι πλανήτες στον οίκο, ή αν δεν υπάρχουν, ο κύριος του οίκου, υποδηλώνουν συνήθως το είδος του θανάτου από το οποίο θα πεθάνει το άτομο. Ωστόσο είναι αναγκαίο να επιδεικνύουμε τη μεγαλύτερη προσοχή όταν κρίνουμε αυτό το σημείο, επειδή σπανίως μπορεί να βασιστεί κανείς σε μια μόνο ένδειξη αν εξεταστεί μόνη της. Η επιρροή του όγδοου οίκου πρέπει να εξεταστεί σε συνδυασμό με εκείνη του ωροσκόπου, του χιλέγκ και της υγείας γενικώς, και πρέπει πάντα να έχουμε στον νου μας τις αρχές που αναφέρθηκαν στο κεφάλαιο για την υγεία όταν εξετάζουμε την πιθανή διάρκεια της ζωής και την χρονολογία του θανάτου. Ο θάνατος συνήθως είναι η κατάληξη μιας διαδοχής κακών κατευθύνσεων, αλλά πριν αποφασίσουμε ότι αυτές θα είναι μοιραίες, είναι αναγκαίο να σιγουρευτούμε αν οι θέσεις κατά την γέννηση υπόσχονται σύντομη, μεσαία ή μακρόχρονη ζωή. Αν οι ενδείξεις της υγείας κατά την γέννηση είναι καλές και υπόσχονται μακρόχρονη ζωή, καμιά κακή κατεύθυνση κατά την νεότητα ή τα πρώτα χρόνια της ζωής δεν θα σκοτώσει. Αν όμως από την άλλη το χιλέγκ ήταν αδύναμο κατά την γέννηση, μια σχετικώς μικρότερη κατεύθυνση ίσως αποδειχθεί μοιραία. Όταν έχει αποφασιστεί ότι ο θάνατος δεν θα συμβεί μέχρι την μέση ηλικία ή τα γεράματα, οι κατευθύνσεις που περιλαμβάνουν τον όγδοο οίκο και συμβαίνουν στα πρώτα χρόνια της ζωής μπορούν να δράσουν με διάφορους τρόπους.

(1) Η υγεία του ατόμου μπορεί προσωρινώς να αναστατωθεί, αλλά όχι σε σημείο που να αποβεί μοιραίο και ακόμα και αυτό ίσως να μην είναι σοβαρό, εκτός και τουλάχιστον δυο ή τρία χιλεγκικά σημεία (Ηλιος, Σελήνη και Ωροσκόπος) προσβάλλονται μαζί.

(2) Ένας θάνατος μπορεί να συμβεί ανάμεσα στους συγγενείς ή στους γνωστούς του ατόμου. Αυτό είναι ένα πολύ συνηθισμένο αποτέλεσμα αυτών των κατευθύνσεων, αλλά θα πρέπει να θυμάστε ότι ο θάνατος δεν χρειάζεται πάντα να είναι στην οικογένεια του ίδιου του ατόμου. Ένας συγγενής εξ αγχιστείας, ένας επαγγελματικός συνεργάτης, ένας φίλος, οποιοσδήποτε ο θάνατος του οποίου θα επηρεάσει αποφασιστικά το άτομο, συναισθηματικά ή με άλλον τρόπο, οτιδήποτε από αυτά μπορεί να εκπληρώνει την κατεύθυνση ανάλογα με τους πλανήτες, τα ζώδια και τους οίκους που εμπλέκονται.

(3) Η τα διαταρακτικά συμβάντα μπορούν να σχετίζονται με υποθέσεις άλλες, εκτός του θανάτου, οι οποίες κυβερνιούνται από τον όγδοο οίκο.

Οι ακόλουθες περιπτώσεις θα αποδειχθούν επιβλητικές σε σχέση με αυτό το σημείο:

Ένας κύριος γεννημένος στον Σκορπιό, με την Παρθένο στην ακμή του ενδέκατου οίκου και τον Ερμή στον όγδοο οίκο προσβαλλόμενο στους Διδύμους, αναστατώθηκε σε μεγάλο βαθμό από τον θάνατο ενός συμφοιτητή του και αναγκάστηκε ξαφνικά να κάνει ένα σύντομο ταξίδι για να του παρασταθεί στο νεκροκρέβατό του.

Ένας κύριος του οποίου η Σελήνη σε πρόοδο περνούσε μέσα από τον όγδοο οίκο, έχασε έναν συνέταιρο και την ίδια περίοδο πέρασε μέσα από μια παράξενη πνευματιστική εμπειρία.

Μια κυρία της οποίας ο Ήλιος περνούσε σε πρόοδο μέσα από τον όγδοο οίκο και σχημάτιζε άσχημες όψεις εκεί, μπλέχθηκε σε μακροχρόνιο πρόβλημα και άγχος εξαιτίας μιας διαθήκης και η υγεία της επηρεάστηκε πολύ σοβαρά.

Ένας κύριος που είχε την Σελήνη στον όγδοο οίκο κατά την γέννηση, κατά το εικοστό όγδοο έτος της ηλικίας του (όταν η Σελήνη σε πρόοδο επέστρεψε σε αυτήν την θέση) έχασε από θάνατο την μητέρα του και μια φίλη του, και τις δυο πολύ ξαφνικά και με διαφορά λίγων ημερών την μια από την άλλη.

Ο θάνατος μπορεί να θεωρηθεί ότι θα είναι φυσικός, εκτός και υπάρχουν πολύ έντονες ενδείξεις για το αντίθετο. Όταν ο Ήλιος και η Σελήνη προσβάλλονται και οι δυο από κακεργέτες και αυτοί οι τελευταίοι είναι σε έξαρση, υπάρχει μια πιθανότητα βίαιου θανάτου, αν και θα χρειαστεί πολύ μεγάλη ικανότητα για να διακρίνουμε ανάμεσα σε αυτό και σε έναν ξαφνικό αλλά φυσικό θάνατο, όπως είναι ας πούμε η ανακοπή καρδιάς.

Μιλώντας γενικά οι κακεγέρτες είναι πιο ισχυροί και οι προσβολές πιο έντονες σε περιπτώσεις βίαιου θανάτου. Οι κακεγέρτες που αναμειγνύουν τις ακτίνες τους, ειδικά ο Άρης, είτε με τον Ουρανό είτε με τον Κρόνο, αυξάνουν την πιθανότητα του αιφνιδίου ή του βίαιου. Ο Ταύρος και ο Σκορπιός είναι ζώδια που δρουν ξαφνικά και βίαια όταν προσβάλλονται και σε έναν μικρότερο βαθμό ο Κριός και ο Αιγόκερως. Όταν εμπλέκεται ο ωροσκόπος, το άτομο ίσως να προκαλέσει, σκόπιμα ή άθελά του, τον ίδιο του τον θάνατο. Όταν εμπλέκεται ο δωδέκατος οίκος, ίσως να υπάρξει προδοσία ή δολοφονία (αν υποδηλώνεται βίαιος θάνατος), ή ο θάνατος μπορεί να συμβεί σε νοσοκομείο, άσυλο κ.λπ. Αν εμπλέκεται ο ενδέκατος, μπορεί να συμβεί στην κατοικία ενός φίλου, ή εξαιτίας μιας ερωτικής σχέσης (ειδικά αν εμπλέκονται επίσης ο πέμπτος και ο έβδομος). Αν εμπλέκεται ο δέκατος, μπορεί να είναι ένας δημόσιος θάνατος. Αν εμπλέκεται ο ένατος οίκος, ίσως ο θάνατος συμβεί στην διάρκεια ταξιδιού ή όταν είναι πολύ μακριά από το σπίτι του... και τούτω καθεξής, ανάλογα με την φύση του οίκου που εμπλέκεται στην προσβολή.

Ο **Ποσειδώνας** στον όγδοο οίκο δίνει την πιθανότητα ενός πολύ παράξενου και ιδιόμορφου θανάτου, πιθανόν μέσω έκστασης, με κάποιον κίνδυνο να θαφτεί ζωντανός, ή θάνατο ύστερα από μακρά περίοδο αναισθησίας ή από υπερβολική δόση υπνωτικών κ.λπ. Σε μερικές περιπτώσεις υποδηλώνει αποτέφρωση μετά τον θάνατο και όταν έχει πολύ καλές όψεις την πιθανότητα μεταφοράς της συνείδησης από τον φυσικό εγκέφαλο στον αστρικό ενώ έχει ακόμα την συνείδησή του. Αυτή δεν είναι καλή θέση για κέρδη μέσω γάμου, αν και σε μερικές περιπτώσεις υποδηλώνει κέρδη από κληρονομιά ή με κάποιον ιδιόμορφο τρόπο μέσω άλλων. Όταν προσβάλλεται, υποδηλώνει χαοτικά όνειρα και παράξενες φαντασιώσεις, εφιάλτες κ.λπ.

Ο **Ουρανός** στον όγδοο οίκο υποδηλώνει κίνδυνο παράλυσης ή θάνατο εξαιτίας επιληπτικών κρίσεων και ασυνήθιστων νευρικών παθήσεων. Υποδηλώνει έναν θάνατο

εντελώς έξω από τα συνηθισμένα, ο οποίος είναι συχνά ξαφνικός και εντελώς αναπάντεχος. Αν ο Ουρανός δεν έχει καλές όψεις κατά την γέννηση, είναι πιθανόν να προκαλέσει μεγάλη ανησυχία και ενόχληση σε σχέση με τα χρήματα που μπορεί να αφήσει και συνήθως επιφέρει το αναπάντεχο σχετικά με τους θανάτους. Αν έχει καλές όψεις μπορεί να φέρει ξαφνικά ευεργετήματα και κέρδη μέσω του συντρόφου του γάμου. Η θέση αυτή δημιουργεί ένα έντονο ενδιαφέρον για τον αποκρυφισμό και τα μυστικά θέματα και ο άτομο γενικώς ασχολείται έντονα με τα προβλήματα που αφορούν την μετά θάνατον κατάσταση. Συχνά κάνει το άτομο να βλέπει παράξενα όνειρα. Ο Ουρανός έχει μια φυσική συμπάθεια με τον Σκορπίο και γι' αυτό η θέση του σε αυτόν τον οίκο δεν είναι τόσο άσχημη.

Ο **Κρόνος** στην όγδοο οίκο υποδηλώνει έναν αργό και συχνά παρατεινόμενο θάνατο από κάποια χρόνια ή επίμονη ασθένεια. Όταν προσβάλλεται έντονα μοιραία ατυχήματα συμβαίνουν και μερικές φορές υπάρχει ο κίνδυνος πνιγμού όταν ο Κρόνος καταλαμβάνει υδάτινο ζώδιο σε αυτόν τον οίκο. Αν έχει καλές όψεις η θέση αυτή υποδηλώνει μακρόχρονη ζωή και θάνατο σε μεγάλη ηλικία από φυσικές αιτίες. Δεν είναι καλή θέση για κέρδη μέσω του γάμου ή μέσω συντρόφων, ούτε υπόσχεται κέρδη από κληρονομίες ή διαθήκες, αλλά γενικώς απογοήτευση σχετικά με τα χρήματα που ίσως αφήσουν άλλοι. Σε μερικές περιπτώσεις η θέση αυτή χαρίζει ένα βαθύ ενδιαφέρον για τα απόκρυφα θέματα. Δεν είναι καλή για την ανάμνηση των ονείρων.

Ο **Δίας** στον όγδοο οίκο υποδηλώνει έναν πολύ γαλήνιο και απόλυτα φυσικό θάνατο. Όταν προσβάλλεται υποδηλώνει καρδιακά προβλήματα και κίνδυνο θανάτου εξαιτίας δηλητηρίασης του αίματος, επίσης εξαιτίας όγκων, καρκίνου και φθίσης. Όταν δεν προσβάλλεται είναι μια πολύ καλή θέση για τα οικονομικά μετά τον γάμο και γενικώς υποδηλώνει κέρδη μέσω πλούσιου συντρόφου. Επίσης χαρίζει κέρδη μέσω κληροδοτήματος και μέσω θανάτου άλλων. Γενικώς κάνει το άτομο να ενδιαφέρεται για τα απόκρυφα θέματα, ειδικά εκείνα που ασχολούνται με την μεταθανάτια κατάσταση. Σε μερικές περιπτώσεις το άτομο είναι ικανό να θυμάται αξιολογούμενα όνειρα και μπορεί συχνά να διηγηθεί λεπτομερώς τις εντυπώσεις που έγιναν πάνω στον εγκέφαλο κατά την διάρκεια του ύπνου.

Ο **Άρης** στον όγδοο οίκο υποδηλώνει την πιθανότητα βίαιου ή ξαφνικού θανάτου. Αν προσβάλλεται έντονα είναι μια πολύ κακή θέση, αλλά ο Άρης μόνος του στον οίκο δεν θα σκοτώσει το άτομο, αν και το τέλος – όποτε και αν έρθει – θα είναι ξαφνικό και ύστερα από μια ασθένεια σύντομης διάρκειας ή από εγκεφαλικό ή από ατύχημα. Είναι απαραίτητο να προσέξετε το ζώδιο το οποίο καταλαμβάνει ο Άρης κατά την γέννηση: αν είναι υδάτινο ζώδιο, υπάρχει κίνδυνος θανάτου από πνιγμό· αν είναι πύρινο, θάνατος από φωτιά ή βίαιος· αν είναι αέρινο, θάνατος από διανοητική ασθένεια· αν είναι σε γήινο ζώδιο ο Άρης δεν είναι τόσο αρνητικός. Αυτή η θέση προκαλεί πολλά προβλήματα σχετικά με τα οικονομικά μετά τον γάμο, είτε ο σύντροφος είναι σπάταλος είτε χάνει χρήματα αστόχαστα.

Ο **Ήλιος** στον όγδοο οίκο δείχνει ότι η μεσαία περίοδος της ζωής θα είναι κρίσιμη και αν τον προσβάλλουν οι κακεγέρτες, υπάρχει κίνδυνος βίαιου ή ξαφνικού θανάτου. Αν έχει καλές όψεις, η ζωή είναι μακροχρόνια και η ζωτικότητα αυξημένη. Η θέση αυτή είναι πιθανόν να προσβάλλει την καρδιά. Ο θάνατος ίσως συμβεί εξαιτίας κληρονομικής ή ιδιοσυγκρασιακής αδυναμίας, ή μπορεί να είναι ένας τιμημένος θάνατος εξαιτίας αυτοθυσίας ή ηρωικής πράξης. Αν η Σελήνη προσβάλλει τον Ήλιο ίσως προσβληθεί η όραση και η υγεία είναι πιθανόν να διαταραχθεί από διελεύσεις των κακεγεργτών. Αν προσβάλλεται ο Ήλιος υπάρχει η πιθανότητα πρόωρου θανάτου του πατέρα, ή του συζύγου σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο. Αν έχει καλές όψεις, ίσως το άτομο κληρονομήσει χρήματα από αυτούς.

Η **Αφροδίτη** στον όγδοο οίκο υποδηλώνει έναν γαλήνιο και εύκολο θάνατο, αλλά αν προσβάλλεται ο θάνατος μπορεί να προκληθεί εξαιτίας ηδονών ή της αναζήτησής τους. Αν προσβάλλεται έντονα ο θάνατος μπορεί να προκληθεί από προβλήματα των νεφρών, από διαβήτη και παχυσαρκία ή από προβλήματα της κύστης. Η θέση αυτή υπόσχεται οικονομικά κέρδη μέσω γάμου ή συνεργασίας. Επίσης υποδηλώνει κέρδη από κληρονομιά ή χρήματα που θα κληροδοτηθούν με διαθήκη, ή αγαθά που θα αφήσουν στο άτομο εκείνοι που έχουν περάσει από το φυσικό στο επόμενο πεδίο ύπαρξης. Η θέση αυτή είναι ευνοϊκή για την πρόοδο του ατόμου κατά την μεσαία περίοδο της ζωής ή όταν τελικώς κατασταλάξει στην οικογενειακή ζωή μέσω γάμου ή με άλλον τρόπο.

Ο **Ερμής** στον όγδοο οίκο υποδηλώνει την πιθανότητα ασθενειών του εγκεφάλου ή των νεύρων, που μπορεί να αποτελέσουν είτε άμεση είτε έμμεση αιτία θανάτου. Αυτή είναι μια δυσμενής θέση για τον Ερμή αν προσβάλλεται έντονα από τον Άρη, τον Κρόνο ή τον Ουρανό. Γενικώς υποδηλώνει ότι η συνείδηση θα είναι δραστήρια και πλήρως αφυπνισμένη κατά την στιγμή του θανάτου, αλλά δεν φαίνεται να είναι η άμεση αιτία του θανάτου, η αιτία θα διαφέρει ανάλογα με την φύση και την όψη του προσβάλλοντος πλανήτη. Η θέση αυτή υποδηλώνει ανησυχία σχετικά με τις οικονομικές υποθέσεις του συντρόφου, και σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο δυσκολία στην απόκτηση χρημάτων από τον σύζυγο, ή αν ο Ερμής προσβάλλεται, διαφωνίες σχετικά με τα οικονομικά. Υποδηλώνει επίσης μια ερευνητική διάνοια σχετικά με τα απόκρυφα θέματα και μια τάση να μελετάει τα κρυμμένα και μεταφυσικά προβλήματα.

Η **Σελήνη** στον όγδοο οίκο υποδηλώνει έναν θάνατο λίγο-πολύ δημόσιας φύσης, θάνατο από πνιγμό, από ναυάγιο, από γενική καταστροφή ή παρουσία πολλών ανθρώπων. Αν προσβάλλεται από τον Άρη, υπάρχει κίνδυνος ξαφνικού ή βίαιου θανάτου· από τον Κρόνο, ένα παρατεταμένο ή πολύ θλιβερό τέλος· από τον Ουρανό, ένας ιδιόμορφος, ξαφνικός ή παράξενος θάνατος· από τον Ποσειδώνα, τραγωδία, κίνδυνος από το νερό. Όταν έχει καλές όψεις υπάρχει η πιθανότητα κληρονομιάς μέσω γυναικών, ή από την πλευρά της μητέρας. Κάποια πιθανότητα πρόωρου θανάτου της μητέρας, ή της συζύγου (σε ανδρικό ωροσκόπιο). Σε γυναικείο ωροσκόπιο τείνει να αυξάνει τον αριθμό των παιδιών, αλλά απειλεί με τον θάνατο ενός ή περισσότερων, ειδικά αν προσβάλλεται. Αν υπάρχει κάποια τάση προς τον αποκρυφισμό, η θέση αυτή θα την αυξήσει και θα χαρίσει μια πρακτική ικανότητα για κάποια μορφή ψυχισμού, όπως είναι τα διαυγή όνειρα, ο μεντιουμισμός κ.λπ. Κάθε έβδομο έτος είναι πιθανόν να αποτελεί κρίσιμη περίοδο στην ζωή του ατόμου, ειδικά αν η Σελήνη προσβάλλεται.

Σε καμιά περίπτωση δεν πρέπει ο θάνατος να κρίνεται μόνο από την θέση. Αν το άτομο έχει περάσει την παιδική ηλικία, ο θάνατος σχεδόν σε όλες τις περιπτώσεις προκαλείται από μια διαδοχή κακών κατευθύνσεων. Αν οι κατευθύνσεις συμβαίνουν από πύρινα και αέρινα ζώδια, ο θάνατος είναι πιο πιθανόν να είναι βίαιος και ξαφνικός παρά όταν οι προσβολές συμβαίνουν από γήινα ή υδάτινα ζώδια.

Τα γήινα ζώδια συνδέονται πιο άμεσα με το φυσικό σώμα, τα υδάτινα ζώδια με το αιθερικό διπλό, που είναι το λεπτοφυές καλούπι πάνω στο οποίο διαπλάθεται το φυσικό κατά την γέννηση. Τα πύρινα ζώδια συνδέονται με τη ζωτικότητα ή τις ζωτικές δυνάμεις και τα αέρινα ζώδια με το νευρικό σύστημα, τον εγκέφαλο και τον νου γενικώς.

Οι πλανήτες επίσης έχουν σημασία, εκτός από το ζώδιο που μπορεί να καταλαμβάνουν. Ο Ποσειδώνας συνήθως υποδηλώνει έναν πολύ μυστηριώδη θάνατο με κάποιον τρόπο. Μερικές φορές το άτομο πεθαίνει με άγνωστο τρόπο, ή εξαφανίζεται και δεν ακούγεται ποτέ ξανά. Αλλά αυτές είναι ακραίες περιπτώσεις. Ο Ουρανός υποδηλώνει ξαφνικούς και ιδιόμορφους θανάτους είτε μέσω κάποιας καινούργιας εφεύρεσης, είτε μέσω

έκρηξης ή ασθένειας που είναι ανίατη, είτε επειδή η άγνοια σχετικά με την ασθένεια κάνει το άτομο να ακολουθεί λάθος αγωγή κ.λπ. Ο Ουρανός σπανίως σκοτώνει, εκτός και προσβάλλεται πολύ έντονα και τότε είναι πιο πιθανόν να αποτελεί έμμεση αιτία θανάτου. Ο Κρόνος δείχνει θάνατο από ασφυξία, πτώση, κατάγματα, τραυματισμούς, φθίση και από κρυολογήματα, εξασθένιση ή παρατεταμένη ασθένεια. Ο Δίας δείχνει θάνατο από ασθένεια του συκωτιού και του αίματος, ανάλογα με το ζώδιο που καταλαμβάνει. Ο Άρης δείχνει θάνατο από αυτοκτονία, πυρετούς, φλεγμονές, βία και ατύχημα. Ο Ήλιος όταν υποδηλώνει θάνατο επηρεάζει τα ζωτικά κέντρα, όπως είναι η καρδιά κ.λπ. Η Αφροδίτη δείχνει θάνατο από δηλητήριο, εξαντλητικές ασθένειες, διαβήτη, δερματοπάθειες και αφροδίσια νοσήματα. Ο Ερμής από ασθένειες του εγκεφάλου, μελαγχολία και νευρικές διαταραχές. Η Σελήνη υποδηλώνει θάνατο από πνιγμό, ασθένειες του φλέγματος και από κρυολογήματα εξαιτίας των οποίων έχουν διαταραχθεί οι οργανικές λειτουργίες.

Το ζώδιο που βρίσκεται στην ακμή του όγδοου οίκου και τα ζώδια που περιέχουν την πλειοψηφία των πλανητών πρέπει επίσης να εξετάζονται προσεκτικά σε όλα τα θέματα που σχετίζονται με τον θάνατο.

Κρίσιμη περίοδος είναι πάντα όταν οι φωτοδότες βρίσκονται σε σύνοδο, σε τετράγωνο ή σε αντίθεση.

Χρειάζεται μεγάλη ικανότητα όχι μόνο για να εντοπιστεί η στιγμή του θανάτου, αλλά επίσης και η φύση της ασθένειας που θα προκαλέσει τον θάνατο, γι' αυτό είναι πάντα αναγκαίος ένας συνδυασμός των επιρροών. Ο Κρόνος, ο Ερμής και η Αφροδίτη συνδέονται άμεσα με το φυσικό σώμα: ο Κρόνος κυβερνάει την σκελετική δομή, τον σκελετό· ο Ερμής κυβερνάει τον εγκέφαλο και το νευρικό σύστημα, ενώ η Αφροδίτη την σάρκα και το αναπαραγωγικό σύστημα. Είναι αλήθεια ότι καθένας από αυτούς τους πλανήτες κυβερνάει ένα ιδιαίτερο μέρος του σώματος, αλλά γενικώς ο Κρόνος, ο Ερμής και η Αφροδίτη είναι οι κύριοι κυβερνήτες των φυσικών συνθηκών.

#### ΕΝΑ ΠΑΡΑΔΕΙΓΜΑ

	X	XI	XII	I	II	III
	♊ 29	♋ 2	♌ 19	♍ 4	♎ 19	♏ 7
☉	♃	♀	♀	♂	♆	♁
♄						
♅	♋ 1	♌ 18 ½	♍ 11 ½	♎ 1 ¼	♏ 9 R	♐ 21 ♁ 8 R ♑ 11 R

Οι περιπτώσεις βίαιου θανάτου φαίνονται πάντα καθαρά στα ωροσκόπια όπου και οι δυο φωτοδότες προσβάλλονται από "κακεγέρτες" πλανήτες. Στο ανωτέρω ωροσκόπιο η Σελήνη είναι χυλέγκ και κυβερνήτης του ωροσκοπίου του οποίου μερικός κυβερνήτης είναι η Αφροδίτη, εξαιτίας της θέσης της κοντά στον ωροσκόπο. Είναι το ωροσκόπιο μιας γυναίκας που γεννήθηκε στις 1 π.μ., 8/8/1930, πλάτος 50,30' Β και μήκος 2,30' Δ. Εκτελέστηκε για φόνο στις 20 Απριλίου του 1849.

Εδώ έχουμε τους δυο κακεγέρτες να προσβάλλουν τους φωτοδότες. Η κατάσταση του νου φαίνεται από τον τρίτο οίκο και από τις όψεις ενάμισι-τετράγωνο της Σελήνης & Άρη, προς τον Ερμή & Κρόνο. Ο θάνατος με βίαιο τρόπο καταδεικνύεται εδώ καθαρά από την προσβολή των φωτοδοτών. Η Σελήνη προσβάλλεται έντονα και δεν έχει καλές όψεις ενώ προσεγγίζει προς & ♂, ☐ ♆, ☐ ♀, ενάμισι-τετράγωνο ♄ και ♁, ενώ αποχωρίζεται από έναμισι-τετράγωνο ☉. Ο ☉ είναι σε ♂ ♁ και δεν προσεγγίζει σε καμιά καλή όψη.



## ΚΕΦΑΛΑΙΟ XVI

### Ένατος Οίκος – Φιλοσοφία και Ταξίδια

Ο ένατος οίκος είναι ο οίκος της φιλοσοφίας, του ανώτερου νου και συνεπώς όλων όσα αφορούν την επιστημονική και θρησκευτική στάση του ατόμου. Είναι ο οίκος του υποκειμενικού και αφηρημένου νου ως αντίθετου προς τον αντικειμενικό και συγκεκριμένο εγκεφαλικό νου, ο οποίος αντιπροσωπεύεται από τον τρίτο οίκο. Ο τρίτος οίκος, που αντιπροσωπεύει τον μικρότερο και βραδύτερο νου ο οποίος έχει εμβέλεια μόνο στον υλικό κόσμο, αντιπροσωπεύει επίσης τα σύντομα ταξίδια και τα ταξίδια δια ξηράς, ενώ ο ένατος οίκος, που υποδηλώνει τον ευρύτερο και λιγότερο περιορισμένο νου, αντιπροσωπεύει επίσης τις μεταφορές που είναι γρήγορες, τα μακρινά ταξίδια, τα θαλάσσια ταξίδια, τα ταξίδια στο εξωτερικό κ.λπ. Ο τρίτος οίκος κυβερνάει την εκπαίδευση και τις σπουδές περιορισμένου και πιο συμβατικού είδους, ενώ ο ένατος οίκος κυβερνάει την φιλοσοφία και την βαθιά σκέψη. Ο τρίτος είναι ο οίκος της αντίληψης και της μάθησης, ενώ ο ένατος είναι ο οίκος της λογικής και της διαίσθησης. Ο ένατος οίκος έχει κάποια σχέση με τις νομικές υποθέσεις, πιθανόν επειδή κυβερνιέται από τον Δία στην φυσική διαδοχή των ζωδίων. Επίσης μπορεί να θεωρηθεί ότι αντιπροσωπεύει τους συγγενείς του/της συζύγου και πολλές καταστάσεις που βρίσκονται εντελώς έξω από το άμεσο περιβάλλον του ατόμου.

Ο ένατος είναι ένας οίκος που αντιπροσωπεύει περισσότερο το μέλλον παρά το παρελθόν (πέμπτος) ή το παρόν (πρώτος) και από την άποψη αυτή κυβερνάει τα όνειρα, τα οράματα, την προφητεία, την φαντασία και την σκέψη, επίσης την διαίσθηση και την καθαρή λογική. Οι ικανότητες αυτές εκφράζονται ανάλογα με την ανάπτυξη του ατόμου και επίσης ανάλογα με τον πλανήτη που *καταλαμβάνει* τον οίκο, καθώς αυτός είναι – όπως συμβαίνει και με όλους τους οίκους πάνω από τον ορίζοντα – πιο σημαντικός από τον *κυβερνήτη* του ίδιου του οίκου.

Ο **Ποσειδώνας** στον ένατο οίκο υποδηλώνει πολύ ιδιόμορφα και γενικώς ψυχικά άτομα, η διάνοια των οποίων είναι απορροφημένη στα φαινόμενα και στις παράξενες θεωρίες. Δεν είναι καλή θέση εκτός και δεν έχει καμιά προσβολή. Αν είναι μόνος του σε αυτόν τον οίκο, ή έχει κακές όψεις, πιθανόν να προκαλέσει στο άτομο πολλά προβλήματα – αν όχι κατά την εγρήγορση, τότε στα όνειρα ή μέσω φαντασιώσεων. Χαρίζει παράξενες και ασυνήθιστες διανοητικές τάσεις στη διάνοια η οποία είναι ευεπηρεάστη, επηρεάζεται εύκολα και μπορεί εύκολα να ψυχολογηθεί. Η θέση αυτή φαίνεται να δρα ευεργετικά όταν όλα τα άλλα καλά σε ένα ωροσκόπιο εξαντλούνται και από μια ψυχική μάλλον παρά υλική σκοπιά.

Ο **Ουρανός** στον ένατο οίκο εξαρτάται αποκλειστικά από το υπόλοιπο ωροσκόπιο, δηλαδή το ωροσκόπιο ως σύνολο. Σε μερικά ωροσκόπια υποδηλώνει έντονη ευφυΐα ή έντονη αγάπη των μεταφυσικών μελετών και μεγάλη ικανοποίηση με όλα τα απόκρυφα θέματα. Σε άλλα ωροσκόπια θα χαρίσει μια αποστροφή προς όλα όσα σχετίζονται με το μεταφυσικό. Δεν μπορεί να υπάρξει χειρότερη θέση για τον Ουρανό όταν είναι σε αντίθεση, τετράγωνο ή σύνοδο με τον πλανήτη Άρη. Αν τον προσβάλλουν οι φωτοδότες

προκαλεί έναν πολύ εκκεντρικό και ιδιόμορφο νου, πολλά προβλήματα στην διάρκεια ταξιδιών, με τον νόμο και στις απόκρυφες τέχνες. Στα πολύ εξελιγμένα άτομα υποδηλώνει εξαιρετικά πρωτότυπο και προοδευτικό νου· στα μη εξελιγμένα άτομα υποδηλώνει έναν "εκκεντρικό" που κάνει περισσότερο κακό παρά καλό εξαιτίας των παράλογων ιδεών του.

**Ο Κρόνος** στον ένατο οίκο υποδηλώνει μελετηρή και στοχαστική διανοητική στάση προς όλες τις ανώτερες διανοητικές αναζητήσεις. Ευνοεί περισσότερο τον επιστημονικό και φιλοσοφικό νου και όχι τον θρησκευτικό και συχνά κάνει το άτομο να ερευνά την αστρολογία, την μεταφυσική και γενικώς τις ψυχικές μελέτες. Σε κάποιον μη εξελιγμένο υποδηλώνει κάποια ανικανότητα σχετικά με τα θέματα της ανώτερης σκέψης και τείνει να προκαλεί αυταπάτη και μια πολύ πανούργα και πονηρή νοοτροπία. Αν προσβάλλεται από τον Άρη ή τον Ουρανό τείνει να προκαλεί τρέλα, ή σοβαρή διανοητική ασθένεια. Δεν είναι καλή θέση για τα ταξίδια, τις μετακινήσεις ή τις υποθέσεις στο εξωτερικό. Αν ο Κρόνος έχει καλή όψη με τον Ήλιο από αυτόν τον οίκο υποδηλώνει το αληθινό θρησκευτικό πνεύμα και κάνει το άτομο πιστό σε όποιες ιδεολογίες υποστηρίζει.

**Ο Δίας** στον ένατο οίκο είναι η ιδανική θέση για έναν φιλόσοφο ή άγιο, εκτός και προσβάλλεται, οπότε ο θρησκευτικός ζήλος και η αφοσίωση θα πάρουν την θέση της φιλοσοφίας του μεταφυσικού είδους. Αν προσβάλλεται από τον Άρη, υπάρχει τάση για ακρότητες στα θρησκευτικά θέματα, επίσης νομικά προβλήματα και κίνδυνος ναυαγίου ή ατυχημάτων στο εξωτερικό. Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο, υπάρχει αυταπάτη και προβλήματα εξαιτίας υπέρβασης των ορίων της λογικής. Αν είναι σε καλή όψη με τον Ήλιο, την Σελήνη ή τον Ερμή είναι μια έξοχη θέση για τον ανώτερο νου, χαρίζοντας αληθινή διαίσθηση και την ικανότητα να προβλέπει με διαύγεια. Η θέση αυτή χαρίζει αληθινά όνειρα και μια πολύ γαλήνια κατάσταση. Είναι ευνοϊκή για τα ταξίδια και την διαμονή στο εξωτερικό, επίσης για τις υποθέσεις που σχετίζονται με υπαλλήλους, με τον κλήρο, τον νόμο, τις φιλανθρωπίες και την θρησκεία.

**Ο Άρης** στον ένατο οίκο υποδηλώνει μια υπερενθουσιώδη φύση σχετικά με τα θρησκευτικά και φιλοσοφικά θέματα, και τείνει να καταστρέφει την λογική ή να επιτρέπει στην παρόρμηση και στην επιθυμία να κυβερνούν τον νου. Αν προσβάλλεται έντονα προκαλεί φανατικές, άτακτες, φανατικές ή σκεπτικιστές απόψεις στα θρησκευτικά θέματα. Αν έχει καλές όψεις δείχνει ένθερμο και ρισοκίνδυνο νου. Δεν είναι καλή θέση, εκτός και το άτομο ασκεί αυτοέλεγχο, οπότε προφανώς θα καταστρέψει κάθε προκατειλημμένη ή ορθόδοξη πίστη και θα στραφεί προς την ανεξαρτησία και την ελευθερία της σκέψης, η οποία θα απέχει πολύ από το συμβατικό ή το στερεότυπο. Πολλά εξαρτώνται από το ζώδιο το οποίο καταλαμβάνει ο Άρης. Αν είναι σε πύρινο ζώδιο, θα υπάρχουν επαναστατικές τάσεις και υπερβολική παρόρμηση. Σε αέρινα ζώδια η θέση είναι καλύτερη από ό,τι στα υδάτινα ζώδια, αλλά όταν βρίσκεται σε αέρινο ζώδιο θα υπάρχει έντονη τάση να υπερβαίνει τα όρια της λογικής. Η θέση αυτή προκαλεί κάποιον κίνδυνο από ταξίδια, μετακινήσεις, νομικές υποθέσεις κ.λπ.

**Ο Ήλιος** στον ένατο οίκο υποδηλώνει έναν πολύ αυστηρό νου, σταθερό και αυτάρκη, με τάση να ερευνά τα επιστημονικά θέματα με αμερόληπτη και καθαρή κρίση. Χαρίζει επιτυχία στα θέματα που σχετίζονται με την εκκλησία και τον νόμο και σε εκείνα στα οποία ο νους ασχολείται με ανώτερα προβλήματα που σχετίζονται μάλλον με τις μάζες παρά με τους λίγους. Η θέση υπόσχεται επιτυχία στο εξωτερικό, ή παραμονή σε ξένη χώρα, επίσης μέσω ταξιδιών και κοινωνικών επαφών. Όσο πιο κοσμοπολίτικο είναι το άτομο, τόσο μεγαλύτερα είναι τα πλεονεκτήματα που προκύπτουν από αυτήν την θέση. Αν είναι ορθόδοξο ή συμβατικό η θέση αυτή δείχνει κάποια τάση να είναι φανατικό στην θρησκευτική του πίστη, επίσης να γίνει περήφανο και υπερβολικά σίγουρο. Ίσως ανέλθει σε κάποια θέση ευθύνης στα θέματα που υποδηλώνονται από τον ένατο οίκο. Αν προσβάλλεται από τον Άρη ή τον Ουρανό δείχνει φανατικό ή υπερβολικό ενθουσιασμό

στην θρησκευτική πίστη, νομικές δυσκολίες και προβλήματα σε ξένες χώρες. Αν προσβάλλεται από τον Δία δείχνει υποκριτικές τάσεις και μικρή επιτυχία στις θρησκευτικές υποθέσεις. Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο δείχνει αυταρχικό και σκληρό νου, υπερβολικά αγέρωχο και γεμάτο ψεύτικη περηφάνια, που διαστρέφει και εμποδίζει την πρόοδο του ατόμου, καθώς τα κοινωνικά ευεργετήματα που υπόσχεται ο Ήλιος σε αυτόν τον οίκο περιορίζονται σημαντικά. Αν έχει καλές όψεις με τον Άρη, δείχνει πατριωτισμό, θαρραλέα υπεράσπιση του δικαίου και μεγάλη δίκαιη αγανάκτηση όταν αναγκάζεται να εκφραστεί. Με τον Δία, δείχνει ειλικρινείς και αληθινές ιδέες σχετικά με την θρησκεία και ένα πολύ φιλοσοφικό πνεύμα. Με τον Κρόνο, δείχνει έντονη αγάπη της δικαιοσύνης με έναν σταθερό νου και ικανότητα να αναλάβει μεγάλες ευθύνες.

Η **Αφροδίτη** στον ένατο οίκο υποδηλώνει έναν πολύ εκλεπτυσμένο και καλλιτεχνικό νου, που αγαπάει κάθε μορφή νοητικής βελτίωσης και εκτιμάει πάρα πολύ όλα όσα ανήκουν στην νοητική καλλιέργεια. Η θέση αυτή θα βελτιώσει κάθε ωροσκόπιο, γιατί υποδηλώνει μια ευγενική και συμπονετική διάθεση και μια αληθινή ικανότητα να βοηθάει και να στηρίζει άλλους. Χαρίζει στο άτομο αγάπη για την μουσική, την τέχνη, την ανώτερη λογοτεχνία και τις κοινωνικές επαφές με διανοούμενους. Υποδηλώνει επιτυχία στο εξωτερικό, κέρδη μέσω ταξιδιών, επίσης μέσω ναυσιπλοΐας, σκαφών, μαρίνων κ.λπ. και ικανοποιήσεις από αυτά συνδυασμένα με μια πολύ ικανοποιημένη διάθεση. Αν προσβάλλεται υποδηλώνει απογοήτευση σε σχέση με τα ιδανικά και προκαλεί μια εσωτερική επιθυμία για το ανεπίτευκτο, όμως ελάχιστο κακό θα προκύψει για το άτομο που έχει αυτήν την θέση κατά την γέννηση.

Ο **Ερμής** στον ένατο οίκο υποδηλώνει αγάπη για την γνώση, διερευνητικό και μελετηρό νου. Αν δεν έχει καλές όψεις η θέση αυτή δεν είναι καθόλου ευνοϊκή, αλλά αν το ωροσκόπιο δείχνει ικανότητα συγκέντρωσης, η θέση βελτιώνεται. Αν προσβάλλεται υποδηλώνει τάση για ανησυχία και για ενασχόληση με πάρα πολλά πράγματα ταυτόχρονα, επίσης για περιπλανήσεις και άσκοπα ταξίδια. Κάνει το άτομο να έχει πολλές και αντιφατικές απόψεις, να ταλαντεύεται και να γίνεται υπερβολικά αναποφάσιστο για το καλό του. Αν έχει καλές όψεις χαρίζει φιλολογική ικανότητα και έντονη εκτίμηση της τέχνης, της επιστήμης και όλων των πραγμάτων που βοηθούν στην βελτίωση του νου. Αν δεν έχει όψεις είναι μάλλον απίθανο να επηρεάσει το άτομο σε σημαντικό βαθμό, αλλά στην περίπτωση αυτή πολλά θα εξαρτηθούν από το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται.

Η **Σελήνη** στον ένατο οίκο υποδηλώνει έντονη φαντασία, νου δεκτικό στα ανώτερα ιδανικά και ικανότητα να μελετάει ή να κατανοεί τα μεταφυσικά θέματα. Χαρίζει αγάπη για τα ταξίδια και υποδηλώνει πολλές αλλαγές στην ζωή και κυρίως μιας ευεργετικής και βελτιωτικής φύσης. Αν προσβάλλεται από τον Άρη επηρεάζει τις θρησκευτικές τάσεις, είτε χαρίζοντας υπερβολικό ενθουσιασμό είτε ιδιόμορφες και ανορθόδοξες απόψεις. Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο δείχνει θλίψη και στενοχώρια εξαιτίας θρησκευτικών δυσκολιών. Αν προσβάλλεται από τον Ουρανό δείχνει μια τάση να γίνεται υπερβολικά ρομαντικό, ονειροπόλο και γεμάτο οράματα. Αν έχει καλές όψεις στο άτομο αρέσει να ερευνά καινούργια θέματα και γενικώς είναι διεισδυτικό και πολύ στοχαστικό, κερδίζει επιτυχία μέσω ταξιδιών και ενδιαφέρεται βαθιά για όλους τους σύγχρονους τρόπους μεταφοράς. Η θέση αυτή υποδηλώνει έξυπνο, επινοητικό νου, γεμάτο σχέδια και προοδευτικές ιδέες. Αν προσβάλλεται από τον Ήλιο είναι μια κακή θέση, καθώς τείνει να προκαλεί εγκεφαλικά προβλήματα.

Ο ένατος οίκος μπορεί να ειπωθεί ότι είναι ο οίκος του μεταφυσικού και απόκρυφου νου με τον οποίον ασχολείται η υποσυνείδητη νοητική κατάσταση και όπου υποδηλώνονται τα όνειρα και όλα όσα μετέχουν της μη απτής, της υποκειμενικής και της

ιδεαλιστικής όψης της ζωής. Είναι ο οίκος στον οποίον η όψη *ζωή* είναι πιο έντονη από εκείνη της *μορφής*, με την μεσολάβηση αυτού του μπορούμε να γνωρίσουμε σαν Ανώτερο Νου. Υποδηλώνει πάντα εκείνο που είναι πιθανόν να εκδιπλωθεί στο μέλλον και όλοι οι πλανήτες σε αυτόν τον οίκο έχουν έναν κραδασμό ανώτερο από εκείνον που έχουν όταν βρίσκονται σε οποιονδήποτε άλλον οίκο, αλλά ιδιαίτερα όσον αφορά τον νου σαν ξεχωριστό από τον εγκέφαλο. Είναι αλήθεια ότι είναι ένας πίπτων οίκος και επομένως δεν θεωρείται τόσο σημαντικός όσο οι γωνιώδεις, αλλά υποδηλώνει το ανέκφραστο, το κίνητρο πίσω από την πράξη, την σκέψη πίσω από την ομιλία. Όταν υποδηλώνει τις *πράξεις* της ζωής του ατόμου, τότε θα έχει τόσο πολύ προχωρήσει ώστε να είναι αληθινός μάγος, συνεπώς το περισσότερο που μπορεί να ελπίζει η πλειοψηφία είναι να εκφράσει αυτόν τον οίκο στην ομιλία, η οποία τότε είναι ο αληθινός *Vach, Βατς*, το δώρο της προφητείας. Η ικανότητα να γίνει διορατικό με εκείνη την καθαρή όραση η οποία βλέπει το μέλλον υποδηλώνεται από την μυστηριώδη δύναμη την οποία χαρίζει αυτός ο οίκος στους πλανήτες που βρίσκονται σε αυτόν κατά την γέννηση.

Ένα πολύ καλό παράδειγμα του ένατου οίκου σε σχέση με τα ταξίδι μπορεί να βρεθεί στο ωροσκόπιο του Στάνλεϋ Κόντερ, που δημοσιεύθηκε στο Εγχειρίδιο Νο 12, *Τα Ωροσκόπια των Φίλων μου (My Friends' Horoscopes)*.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ XVII

### Μεσουράνημα ή Δέκατος Οίκος

Αυτός είναι ο οίκος των τιμών, της φήμης, τους επαγγέλματος, των επιχειρήσεων ή της απασχόλησης και αντιπροσωπεύει την δημόσια ή την κοσμική θέση του ατόμου. Μπορεί να θεωρηθεί σαν η κορυφή του ωροσκοπίου, ή το τμήμα εκείνο που ξεχωρίζει περισσότερο μέσα στην πολυάσχολη ζωή του κόσμου. Το καλό και το κακό πρέπει και τα δυο παρόμοια να βρουν έκφραση και να κορυφωθούν με τιμές ή δυσφήμιση και το σημείο του αποκορυφώματος είναι ο δέκατος οίκος.

Μπορεί να ειπωθεί ότι η πράξη είναι το παιδί της σκέψης και της επιθυμίας, που είναι οι γονείς της. Η παρόρμηση για πράξη εμφανίζεται πρώτα σε μια από αυτές τις δυο, είτε στην σκέψη είτε στην επιθυμία, και η άλλη – όποια κι αν είναι – γρήγορα ανταποκρίνεται. Όμως η πράξη δεν μπορεί να λάβει χώρα μέχρι να το επιτρέψουν οι συνθήκες. Συλλαμβάνεται με την ένωση της σκέψης και της επιθυμίας, ύστερα κυοφορείται για μεγαλύτερη ή μικρότερη περίοδο και όταν οι συνθήκες είναι ευνοϊκές η γέννησή της σαν πράξη είναι αναπόφευκτη. Από τις αναρίθμητες εν δυνάμει πράξεις που συλλαμβάνονται έτσι ελάχιστες φθάνουν στην γέννηση στην διάρκεια της παρούσας ζωής και παράγουν τα αποτελέσματά τους. Ένας πολύ μεγαλύτερος αριθμός, όμως, καταπνίγονται ή εμποδίζονται από τις συνθήκες και επειδή, από την στιγμή που θα συλληφθούν, η γέννησή τους είναι αναπόφευκτη, μεταφέρονται από την ψυχή σε μια μελλοντική ενσάρκωση και εκεί εκφράζονται σαν πράξεις, αναπόφευκτες και αναπότρεπτες. Θεωρούμενο συνεπώς σαν ένας δείκτης των πράξεων, το ωροσκόπιο της γέννησης μπορεί να ειπωθεί ότι είναι το αναγκαίο αποτέλεσμα εκείνων των σκέψεων και επιθυμιών που παρέμειναν ανεκπλήρωτες κατά τον θάνατο της τελευταίας προσωπικότητας. Η τωρινή πράξη είναι ο περασμένος χαρακτήρας που έρχεται σε έκφραση· ο τωρινός χαρακτήρας είναι η μελλοντική πράξη εν σπέρματι. Κάθε αστρολόγος γνωρίζει ότι οι ενδείξεις των μελλοντικών πράξεων μπορούν να εντοπιστούν στο ωροσκόπιο της γέννησης και αυτό συνεπώς αποτελεί μια ένδειξη για τις σκέψεις και τις επιθυμίες του παρελθόντος. Για παράδειγμα, μια προσβαλλόμενη Αφροδίτη δείχνει ότι τα αισθήματα ήταν ιδιοτελή ή άσχημα ρυθμισμένα, και ο ίδιος πλανήτης σε καλή θέση και με καλές όψεις δείχνει ότι ήταν ανιδιοτελή και καλά. Η αιτία ξεκίνησε στο παρελθόν και το αποτέλεσμα βρίσκεται στο παρόν. Ο κ. Γλάδστον γεννήθηκε με τον Ήλιο και τον Ερμή ανατέλλοντες στον Αιγόκερω, που δείχνει στο παρελθόν έναν νου που είχε ευλαβικές και διανοητικές αναζητήσεις και φιλοδοξία δύναμης και διάκρισης και οι αιτίες αυτές ερχόμενες στο παρόν οδήγησαν στις μοιραίες πράξεις και στα αναπόφευκτα συμβάντα που είναι γνωστά σε όλους μας.

Η κατάχρηση οποιασδήποτε αρχής, δύναμης ή ιδιότητας αργά ή γρήγορα θα μας κάνει να μοχθούμε κάτω από την αντίθετη πλευρά της επιρροής που προέρχεται από τον πλανήτη που αντιστοιχεί σε αυτήν την αρχή και αυτό μπορεί να συμβεί είτε σε αυτήν την ζωή είτε να καθυστερήσει μέχρι την επόμενη. Υπάρχουν ορισμένα ρεύματα ζώσας "ουσίας" που κατέρχονται προς έκφραση στα κατώτερα βασίλεια της φύσης, και υπάρχουν άλλα ρεύματα που τείνουν προς τα πάνω προς την έκφραση στα ανώτερα βασίλεια. Ο αιθέρας εμποτίζεται από αυτήν την "ουσία" σε αυτά τα καθοδικά και ανοδικά τόξα και ο

άνθρωπος μπορεί να απορροφήσει ή προσωρινά να επηρεαστεί από αυτά, ανάλογα με την δεκτικότητα και την διανοητική στάση του. Ο κόσμος είναι γεμάτος με αγάπη, ευσπλαχνία και ευεργετικές επιρροές από όντα ανώτερα του ανθρώπου, αλλά όμως επισκιάζεται επίσης από τις ιδιοτελείς, λάγνες και παθιασμένες σκέψεις του ίδιου του ανθρώπου. Καθετί που κυβερνιέται από την βία, ζώδη και καθοδική δραστηριότητα του Άρη διαφέρει ανάλογα με τις όψεις αυτού του πλανήτη στον ζωδιακό και κάποιες συγκεκριμένες ημέρες η δύναμη αυτή είναι πιο έντονα παρούσα στην ατμόσφαιρα από ό,τι σε άλλες. Θα μπορούσε να ειπωθεί ότι εκφράζουμε μια έκρηξη οργής, ζήλιας, φθόνου ή πικρίας μια μέρα όπου η Σελήνη προσβάλλεται από τον Άρη και τότε τα εσωτερικά πάθη δυναμώνουν και ενισχύονται από την εξωτερική επιρροή. Με την επιστροφή της Σελήνης στην ίδια προσβολή, ή ακόμα και με την επόμενη όψη της με τον Άρη, είναι πιθανόν να επαναλάβουμε την προηγούμενη πράξη. Αυτό, αν συμβαίνει συχνά, γίνεται μια καθορισμένη τάση, διάθεση ή συνήθεια, ακόμα και μέρος του χαρακτήρα μας. Από την άλλη, όμως, αν τα πάθη συγκρατούνται σταθερά, οι διελεύσεις του Άρη και οι κακές όψεις της Σελήνης με αυτόν τον πλανήτη δεν αποτελούν κίνδυνο για εμάς. Αν συνεχώς παρασυρόμαστε στη δυσαρέσκεια, στην δυστροπία ή στην μελαγχολία, θα βρεθούμε να ερχόμαστε όλο και περισσότερο κάτω από την επιρροή του Κρόνου, μέχρις ότου, σε κάποια μελλοντική γέννηση, ο Κρόνος θα κάθεται δυσοίωνα στο ωροσκόπιό μας.

Ο συνηθισμένος άνθρωπος είναι γενικώς ευχαριστημένος να παρασύρεται άσκοπα, μερικές φορές όντας αρκετά τυχερός ώστε να βρίσκεται σε αρμονία με τις περιβάλλουσες επιρροές, ενώ άλλες φορές χτυπιέται και αγωνίζεται ενάντια σε θύελλες. Σε κάθε περίπτωση μαθαίνει σιγά-σιγά ένα μάθημα, ότι ορισμένες ιδιότητες και πράξεις πρέπει να καλλιεργούνται και ορισμένες άλλες πρέπει να αποφεύγονται. Ο πιο εξελιγμένος άνθρωπος περνάει από αυτό το στάδιο της σχετικής αδιαφορίας και εισέρχεται πάνω σε ένα άλλο στο οποίο προσπαθεί πολύ συνειδητά να αποφύγει ή να ελέγξει εκείνο που τείνει προς το κακό και να εργαστεί σε αρμονία με εκείνες τις επιρροές που οδηγούν στο καλό, επειδή προέρχονται από τις μεγάλες ιεραρχίες των αγγέλων των άστρων και τελικώς από τον ίδιο τον Θεό. Κάνοντάς το σχεδιάζει εγνωσμένα το ίδιο του το μέλλον, αναδιατάσσει το ίδιο του το ωροσκόπιο και ελέγχει τις δυνάμεις που λειτουργούν μέσα εκεί.

Οι πλανήτες ανατέλλουν, μεσουρανούν και δύουν και το σημείο αποκορύφωσης, το μεσουράνημα, είναι το πιο κρίσιμο σημείο όσον αφορά την πλανητική επιρροή στην κοσμική ζωή. Το ωροσκόπιο "προοδεύει" με το πέρασμα κάθε μέρας μετά την γέννηση και οι επιρροές που συγκεντρώνονται στον ωροσκόπο με τον τρόπο αυτό υφίστανται επεξεργασία, διανέμονται και μεταφέρονται γύρω στον κύκλο του ουρανού και τους δίνεται η δυνατότητα να επιφέρουν την επίδρασή τους ακριβώς την σωστή στιγμή και μέσω του κατάλληλου καναλιού για την καθεμιά τους.

Το πιο πιθανό είναι ότι το κάθε ωροσκόπιο ξεκινάει ξανά από το σημείο όπου είχε μείνει στην περασμένη ζωή, συνεπώς – με ορισμένες εξαιρέσεις και τροποποιήσεις – το ωροσκόπιο της γέννησης αντιπροσωπεύει είτε τον προχωρημένο χάρτη είτε το σχήμα θανάτου του παρελθόντος. Αυτό δεν έχει ακόμα αποδειχθεί απόλυτα, αλλά είναι η πλέον λογική υπόθεση.

**Ο Ποσειδώνας** στον δέκατο οίκο υποδηλώνει μια πολύ παράξενη ζωή, εκτός και το άτομο είναι πολύ ανεξέλικτο, οπότε στην περίπτωση αυτή θα έχει ελάχιστη ή και καθόλου επίδραση στην ζωή του. Είναι δυνατόν να αποκτηθούν ευεργεσίες από αυτήν την θέση, αλλά ο πλανήτης πρέπει να έχει πολύ καλές όψεις και να είναι απαλλαγμένος από κάθε προσβολή. Αν προσβάλλεται, είναι πιθανόν να προκαλέσει πολλά προβλήματα, ειδικά που θα επηρεάσουν την τιμή, προκαλώντας συχνά αδικαιολόγητο σκάνδαλο. Καμιά οριστική

δήλωση δεν μπορεί να γίνει για τον ακριβή τρόπο με τον οποίον ο Ποσειδώνας θα επηρεάσει το άτομο όταν βρίσκεται στο Μεσουράνημα, ή ακόμα και σε οποιονδήποτε άλλον οίκο, όταν όμως βρίσκεται σεγωνιώδη οίκο είναι λογικό να περιμένουμε ότι η επιρροή του θα επηρεάσει περισσότερο τις υλικές συνθήκες παρά τις ψυχικές ή τις διανοητικές.

**Ο Ουρανός** στον δέκατο οίκο υποδηλώνει πολυτάραχη ζωή, τύχη και ατυχία εναλλάξ. Αν ο Ουρανός είναι απαλλαγμένος από προσβολή, το άτομο γίνεται ένας μοναδικός χαρακτήρας και επινοεί ή οργανώνει μια νέα γραμμή δράσης για τον εαυτό του, απομακρυνόμενο από τις περιοριστικές και συμβατικές συνήθειες. Η θέση αυτή υποδηλώνει μια παράξενη ζωή με σκαμπανεβάσματα, με πολλές σημαντικές αλλαγές περιβάλλοντος. Αν προσβάλλεται έντονα, το άτομο είναι εξαιρετικά άτυχο και πρέπει να αποφασίσει να μείνει ικανοποιημένο με την "αποτυχία" στην ζωή. Είναι μια θέση που δείχνει ένα κρίσιμο στάδιο στην εξέλιξη του ατόμου, στην οποία η "ρίζα της χάρης" είτε εδραιώνεται σταθερά είτε ταρακουνιέται από το κέντρο της. Το άτομο ακολουθεί ασυνήθιστες ασχολίες, έχει δικό του κώδικα τιμής και προτιμάει να είναι νόμος για τον εαυτό του, ακολουθώντας τις εντολές ενός νόμου ανώτερου από αυτόν που έφτιαξαν οι άνθρωποι.

**Ο Κρόνος** στον δέκατο οίκο υποδηλώνει μια επικίνδυνη κατάσταση σε κάποια περίοδο της ζωής. Ο Κρόνος είναι ουσιαστικά ο πλανήτης της μοίρας και για όλους όσοι γεννήθηκαν με τον Κρόνο στο μεσουράνημα μπορεί να αναφερθεί το ακόλουθο κείμενο: "Και ο Κρόνος τον οδήγησε πάνω σε ένα ψηλό βουνό και Του έδειξε όλα αυτά τα πράγματα". Η ανύψωση του Κρόνου χαρίζει κάποια δύναμη, περηφάνια, φιλοδοξία και επίμονη επιθυμία για υλικά αντικείμενα και κοσμική ευημερία. Αν έχει καλές όψεις, το άτομο με την δική του επιμονή και εργατικότητα θα ανέλθει πολύ πάνω από την τάξη στην οποία γεννήθηκε. Αν προσβάλλεται, θα ανέλθει μόνο για να πέσει ξανά, ή θα ανατραπεί εξαιτίας έλλειψης αναλογίας ή ικανότητας να κρίνει τα όρια μέχρι τα οποία μπορεί να φθάσει. Η προσβολή των φωτοδοτών από τον Κρόνο στο μεσουράνημα φέρει δυσφήμιση και σκάνδαλα και πολλά εμπόδια στην πρόοδο. Οι καλές όψεις ενισχύουν τον χαρακτήρα, αλλά κάνουν την πρόοδο αργή με πιθανότητες διακοπής ή καθυστέρησης. Ο Κρόνος έχει δύναμη και μεγαλείο στο μεσουράνημα, αλλά πολλά εξαρτώνται από το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται και από τις όψεις, γιατί η εξέλιξη του Κρόνου είναι παροιμιωδώς αργή, αν και σίγουρη.

**Ο Δίας** στον δέκατο οίκο υποδηλώνει μεγάλη επιτυχία και ευημερία. Τα ηθικά στάνταρτ είναι πολύ υψηλά και το άτομο κατέχει μια πολύ σίγουρη και σημαντική θέση σε κάποια περίοδο της ζωής του. Αυτή είναι μια από τις καλύτερες όψεις για οικονομική και κοινωνική επιτυχία. Αν προσβάλλεται από τον Άρη, δείχνει νομικά προβλήματα και απειλεί με βαριές απώλειες σε ορισμένες περιόδους. Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο, η καλή επιρροή του Δία στο μεσουράνημα νοθεύεται και σχεδόν ακυρώνεται. Αν προσβάλλεται από τον Ουρανό, υπάρχουν σοβαρές ανατροπές της τύχης και πιθανότητα να εμπλακεί σε σοβαρές δυσκολίες. Αν οι φωτοδότες προσβάλλουν τον Δία παρεμποδίζουν την κοινωνική επιτυχία και φέρνουν δυσκολία σχετικά με τα ταξίδια και αλλαγές θέσης, αν όμως έχουν καλές όψεις τότε υποδηλώνεται μεγάλη επιτυχία, τόσο κοινωνική όσο και οικονομική. Η θέση αυτή γενικώς δείχνει καλή γέννηση και βοήθεια μέσω των συγγενών. Ο Δίας έχει μικρότερη δύναμη σε αέρινα ή γήινα ζώδια όταν είναι στο μεσουράνημα και έχει κυριότερη δύναμη σε πύρινα ή υδάτινα ζώδια, ειδικά στον Τοξότη και στον Καρκίνο.

**Ο Άρης** στον δέκατο οίκο υποδηλώνει ένα φιλόδοξο και δεσποτικό πνεύμα. Είναι ευνοϊκός για τις επιχειρήσεις ή το επάγγελμα, επειδή η ενέργεια του ατόμου μπορεί να το οδηγήσει μέσα από τις ταραχώδεις και θυελλώδεις περιόδους που θα περάσει στον επιχειρηματικό κόσμο. Το άτομο δεν ευημερεί όταν κάνει επιχειρήσεις για τον εαυτό του,

εκτός και είναι ένα επάγγελμα της φύσης του Άρη και ο πλανήτης έχει καλές όψεις. Η ζωώδης και παθιασμένη όψη της φύσης είναι πιθανόν να επικρατεί της διανοητικής όψης και η παρόρμηση ή το αίσθημα να είναι πιο ισχυρό από την λογική. Το άτομο δεν θα ξεφύγει από κάποιο σκάνδαλο ή κακή φήμη, είτε το αξίζει στην παρούσα ζωή είτε όχι. Αν προσβάλλεται από τον Ουρανό, το άτομο είτε θα γίνει ανήθικο είτε θα παρασυρθεί από παρορμήσεις και θα διαπράξει κάποια άδικη πράξη. Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο, το άτομο είναι εκδικητικό, μνησικάκο και δεν συγχωρεί, ή είναι υπερβολικά κριτικό και σκεπτικιστικό. Αν προσβάλλεται από τον Δία, υπάρχει απρονοησία και σπατάλη, ή υπερβολικός ενθουσιασμός και αυταπάτη. Αν έχει καλές όψεις, το άτομο είναι θαρραλέο και γενναίο, αλλά δρα περισσότερο από παρόρμηση και ένστικτο παρά από λογική.

Ο **Ήλιος** στον δέκατο οίκο υποδηλώνει τιμές και επιτυχία στην ζωή, καλή ηθική κληρονομιά και την εύνοια ατόμων που έχουν δύναμη και κοινωνική θέση. Χαρίζει τύχει και ευημερία προς το μέσον της ζωής, ορθό τρόπο διαβίωσης και την ικανότητα το άτομο να γίνει ανεξάρτητο, εύπορο και επιτυχημένο σε οποιαδήποτε επιχείρηση, επάγγελμα ή ασχολία ακολουθήσει. Αν προσβάλλεται έντονα υποδηλώνει αλαζονεία και περηφάνια, και μια θέση που την διατηρεί κάτω από διαμαρτυρία ή από δικαίωμα γέννησης μάλλον παρά με την αξία του. Αν έχει καλές όψεις δείχνει διάκριση, εξουσία και σταθερή επιτυχία στην ζωή. Η θέση αυτή κάνει το άτομο να καταλαμβάνει θέσεις εμπιστοσύνης, σημαντικές θέσεις τιμής ή ευθύνης, οι οποίες θα διατηρηθούν ή θα χαθούν ανάλογα με το ζώδιο και τις όψεις. Ευνοεί την ζωτική ιδιοσυγκρασία, τις κυβερνητικές θέσεις και γενικώς υποδηλώνει καλή γέννηση ή ευνοϊκές κληρονομικές συνθήκες.

Η **Αφροδίτη** στον δέκατο οίκο υποδηλώνει επιτυχία στην ζωή και ανώτερο ηθικό σθένος. Ευνοεί τις καλλιτεχνικές ή μουσικές αναζητήσεις και χαρίζει γενική ευημερία, επίσης την εύνοια και την καλή εκτίμηση ανώτερων ατόμων. Το άτομο έχει αξία και ικανότητα, γενικώς έχει καλό χαρακτήρα και επιτυγχάνει επειδή κατέχει καλή και ευχάριστη συμπεριφορά. Αν είναι σε όψη τριγώνου ή εξαγώνου με τον Δία, το άτομο θα κερδίσει κάποια κοινωνική διάκριση, ή καλή φήμη με μεγάλη οικονομική επιτυχία σε κάποια περίοδο της ζωής. Αν προσβάλλεται η επιρροή της Αφροδίτης δεν επηρεάζεται υλικά, αλλά υπάρχει έλλειψη ευκαιριών να εκφράσει την ικανότητα του. Οι αντίθετες όψεις της Σελήνης δεν ευνοούν την Αφροδίτη και επηρεάζουν αυτόν τον ευεργετικό πλανήτη πιο δυσμενώς από ό,τι οι όψεις των άλλων πλανητών, αλλά από την άλλη οι ευνοϊκές όψεις της Σελήνης προς την Αφροδίτη είναι ιδιαίτερα καλές. Η θέση αυτή ευνοεί τον γάμο, τα χρήματα και τις φιλίες, επίσης τις ασχολίες, τις τέχνες ή τις επιχειρήσεις όπου ικανοποιούνται οι γυναικείες ανάγκες, όπως είναι οι καπελούδες, οι μοδίστρες, οι ζαχαροπλάστες κ.λπ.

Ο **Ερμής** στον δέκατο οίκο υποδηλώνει επιτυχία ή αποτυχία ανάλογα με το ζώδιο και τις όψεις. Γενικώς χαρίζει την ικανότητα για επιτυχή ανάληψη αποστολών και υποθέσεων, ή κάνει το άτομο να ακολουθεί αρκετές ασχολίες και υποθέσεις. Αν έχει καλές όψεις η θέση αυτή υποδηλώνει τακτ και διαυγή νου με γόνιμη εφευρετικότητα. Αν προσβάλλεται έντονα δείχνει πονηριά και εξαπάτηση, με τάση να δρα ανέντιμα ή με αδιακρισία, τα ηθικά στάνταρτ έχουν θυσιαστεί στα νοητικά συμφέροντα, ενώ το τακτ και η διπλωματία γίνονται εξαπάτηση και πονηριά, ανάλογα με το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται ο Ερμής. Αν προσβάλλεται από τον Άρη, χωρίς καμιά καλή όψη για να το μετριάσουν, υποδηλώνεται ανειλικρίνεια και παρορμητική ομιλία. Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο, χωρίς άλλες μετριαστικές επιρροές, δείχνει τάσεις για διάπραξη απάτης και κατάχρησης. Ο Ερμής έχει ελάχιστο μεγαλείο στο μεσουράνημα, εκτός και έχει πολύ καλές όψεις και είναι σε καλό ζώδιο. Μπορεί να χαρίσει εύγλωττη ομιλία και καλή μνήμη.

Η Σελήνη στον δέκατο οίκο υποδηλώνει φήμη και δημοτικότητα, διακυμάνσεις και αλλαγές στις επιχειρήσεις ή στο επάγγελμα. Εφήμερη επιτυχία χωρίς μόνιμη σταθερότητα



ή εξασφαλισμένη θέση. Αν προσβάλλεται θα πρέπει διασημότητα και σκάνδαλο. Αν έχει καλές όψεις δείχνει πολλές ευνοϊκές και επιθυμητές αλλαγές. Σε θεμελιώδη ζώδια υποδηλώνει μεγάλη φιλοδοξία και μια πολύ δραστήρια ζωή. Σε σταθερά ζώδια δείχνει περισσότερη σταθερότητα και επίμονή, αλλά λιγότερη δραστηριότητα και αλλαγή ή πρόοδο. Σε μεταβλητά ζώδια δείχνει λιγότερη τύχη και περισσότερη ικανότητα χωρίς επαρκείς ευκαιρίες. Αν προσβάλλεται από τον Άρη η θέση αυτή θα φέρει σκάνδαλο δημόσιας φύσης, ή δυσφήμιση η οποία θα βλάψει το μέλλον του ατόμου. Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο δείχνει πολλές δυσκολίες και εμπόδια που πρέπει να ξεπεραστούν. Αν έχει καλή όψη με τον Δία δείχνει μεγάλη επιτυχία και ευημερία. Γενικώς η γέννηση είναι φτωχή ή σε ένα αδιάφορο περιβάλλον.

### ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ Ή ΑΠΑΣΧΟΛΗΣΗ

Δεν είναι αναγκαίο να στρέψετε την προσοχή μας αποκλειστικά στον δέκατο οίκο για να ανακαλύψετε την επιχείρηση, το επάγγελμα ή την απασχόληση που θα ακολουθήσει το άτομο. Στην σημερινή κατάσταση του πολιτισμού πολλά άτομα ακολουθούν επαγγέλματα για τα οποία δεν έχουν τις κατάλληλες γνώσεις ή τα φυσικά προσόντα. Στην περίπτωση αυτή αν δεν μπορέσουν να προσαρμοστούν στο περιβάλλον τους και να ενδιαφερθούν για το επάγγελμα που ακολουθούν, είναι πιθανόν να το ακολουθούν είτε σαν ένα αναγκαίο αλλά ανεπιθύμητο μέσον επιβίωσης είτε απλώς από ποταπά κίνητρα. Ο πλανήτης ή οι πλανήτες στο μεσουράνημα στην πλειοψηφία των περιπτώσεων θα υποδηλώνουν εμπόριο, επιχειρήσεις ή επάγγελμα. Αν όμως δεν υπάρχει κανείς σε αυτήν την θέση του ωροσκοπίου, τότε πρέπει να εξεταστούν προσεκτικά οι οίκοι και τα ζώδια που περιέχουν την πλειοψηφία των πλανητών. Ο έκτος οίκος σχετίζεται ιδιαίτερα με τις επιχειρήσεις ή το επάγγελμα που ακολουθείται από ανάγκη ή που επιβάλλεται από τις συνθήκες, και όχι από επιλογή ή άμεση φιλοδοξία.

Ένα ωροσκόπιο με την πλειοψηφία των πλανητών σε:

**Πύρινα** ζώδια χαρίζει ευφυΐα και ενέργεια και κάνει το άτομο κατάλληλο για την μελέτη της μηχανικής και για να ακολουθήσει κάθε ασχολία ή επάγγελμα όπου η φωτιά είναι απαραίτητο στοιχείο για την παραγωγή αγαθών που φτιάχνονται, πωλούνται ή κατεργάζονται.

**Αέρινα** ζώδια υποδηλώνει ικανότητα σε κάποια λογοτεχνική ασχολία, σε επιστημονικές αναζητήσεις ή σε επαγγέλματα όπου χρησιμοποιείται περισσότερο ο νους και ο εγκέφαλος από ό,τι το σώμα. Κάνει το άτομο δικηγόρο, γραφέα, μαθηματικό, σχεδιαστή, καλλιτέχνη, υπάλληλο, δημοσιογράφο, δάσκαλο, μυθιστοριογράφο, ποιητή κ.λπ.

**Υδάτινα** ζώδια ευνοεί όλες τις ασχολίες όπου χρησιμοποιείται υγρό, όπως μεταλλικό νερό, κρασί και οινόπνευμα, από το πλύσιμο ρούχων έως την οδήγηση πλοίων. Επίσης η υποκριτική, η ρητορική κ.λπ.

**Γήινα** ζώδια χαρίζει ασχολία που σχετίζεται με κτήρια, ορυχεία και όλες τις επίμοχθες, βαριές και αργές εργασίες όπου απαιτείται χρόνος, μόχθος και επίμονη. Η Παρθένος στρέφει προς την χημεία, ο Ταύρος προς την γεωργία ή τα οικονομικά, ο Αιγόκερως προς τις διοικητικές ή πολιτικές θέσεις.

Τα **Θεμελιώδη** ζώδια υποδηλώνουν ικανότητα για πρωτοποριακό έργο, εμπλοκή με ιδεολογίες που είναι καινούργιες, επινοητικές και δημόσιας φύσης. Κάνουν το άτομο να αναλάβει νέα εγχειρήματα και επίσης να ακολουθήσει εκείνα τα επαγγέλματα που απαιτούν ταχύτητα, ευφυΐα, εξυπνάδα, τακτ και διπλωματία. Υποδηλώνουν επίσης ότι το άτομο θα έχει επιδιώξεις και φιλοδοξίες, και δεν θα ησυχάσει αν δεν γίνει κύριος του εαυτού του ή επικεφαλής αυτού το οποίο ακολουθεί.

Τα **Σταθερά** ζώδια χαρίζουν στο άτομο την ικανότητα να σχεδιάζει και να εργάζεται επίμοχθα και να επιτυγχάνει καλύτερα εκεί όπου μπορεί να ασκήσει την υπομονή, την αντοχή και την ήρεμη αποφασιστικότητα. Ευνοούν απασχόληση στην κυβέρνηση, σε κοινωνική υπηρεσία, σε παλαιούς οργανισμούς, σε εδραιωμένες από καιρό επιχειρήσεις και σε επαγγέλματα που είναι σταθερά και συμβατικά. Στρέφει προς το ιατρικό επάγγελμα ή προς το ναυτικό.

Τα **Μεταβλητά** ζώδια κάνουν το άτομο κατάλληλο να γίνει καλύτερος υπηρέτης παρά αφεντικό, πράκτορας, αγγελιαφόρος, υπάλληλος, ταξιδευτής, δάσκαλος, επιμελητής, ομιλητής. Αν όμως το άτομο δεν δείξει εξαιρετική επιτυχία θα τα πάει καλύτερα αν είναι στην υπηρεσία κάποιου άλλου. Μερικές φορές υποδηλώνουν ασχολία η οποία απαιτεί κάποια στολή, ή εργασία σε οργανισμούς και δημόσιες εταιρίες ή που σχετίζονται με δημόσιες παροχές.

Το έργο του καθορισμού ποιος πλανήτης, οίκος ή ζώδια υποδηλώνεται καλύτερα το επάγγελμα δεν είναι καθόλου εύκολο. Όπως έχει ειπωθεί, όχι μόνο πολλοί άνθρωποι, ίσως οι περισσότεροι, ακολουθούν ασχολίες τις οποίες θεωρούν λίγο-πολύ δυσάρεστες, αλλά μερικοί αλλάζουν το επάγγελμά τους αρκετές φορές και άλλοι ακολουθούν μια ή δυο γραμμές δραστηριότητας ταυτόχρονα, όπως είναι η επιχείρηση και η πολιτική, ή η επιχείρηση και το κήρυγμα. Αν πολλοί πλανήτες είναι σε ένα ζώδιο τότε τα πράγματα που υποδηλώνονται από τον οίκο και το ζώδιο είναι βέβαιο ότι θα έρθουν σε έκφραση, αλλά το αν θα είναι τυχερά ή άτυχα εξαρτάται από την φύση του συνδυασμού, δηλ. αν είναι περισσότερο ευνοϊκός ή δυσμενής. Σαν γενικό κανόνα στους ανθρώπους αρέσουν τα επαγγέλματα στα οποία επιτυγχάνουν και απεχθάνονται εκείνα στα οποία αποτυγχάνουν και το αν θα ασκήσουν το ένα ή το άλλο εξαρτάται από το αν στον συνδυασμό επικρατούν οι ευεργετικοί πλανήτες και όψεις. Αν δεν υπάρχουν αρκετοί πλανήτες σε ένα ζώδιο, είναι καλό να υπολογίσετε εκείνους που βρίσκονται στις ομάδες ζωδίων, θεμελιώδη, σταθερή, μεταβλητή, όπως ήδη αναφέρθηκε. Πρέπει να θυμάστε όμως ότι ένας μικρότερος αριθμός πλανητών σε ένα γωνιώδες ζώδιο (ειδικά στο πρώτο ή στο δέκατο) μπορεί να υπερκεράσει έναν μεγαλύτερο αριθμό σε μη γωνιώδες ζώδιο. Ο πιο ισχυρός πλανήτης του χάρτη θα πρέπει να εξεταστεί προσεκτικά, επίσης εκείνος που βρίσκεται πιο κοντά στον Ήλιο ή σε στενή όψη με τον Ήλιο. Προσοχή πρέπει να δοθεί στο αν αυτός ο πλανήτης είναι γωνιώδης, αν έχει μεγαλείο στον δέκατο ή στον δεύτερο, αν είναι ισχυρός εξαιτίας ζωδίου και τυχερός από όψεις και αν είναι εξυψωμένος ή όχι. Η εξέταση των ζωδίων και των ομάδων τους συνήθως προσφέρει μια καλύτερη ένδειξη από ό,τι η εξέταση μόνο των πλανητών, επειδή αυτοί μπορεί να αλλάξουν την φύση τους ανάλογα με το ζώδιο στο οποίο είναι.

Για παράδειγμα, ο Άρης στον Σκορπιό μπορεί να υποδηλώνει έναν στρατιώτη ή ναύτη, αλλά ο Άρης στους Διδύμους δείχνει έναν που μάχεται μόνο με τον νου του, έναν συζητητή, έναν πολιτικό ρήτορα, έναν δικηγόρο κ.λπ.

Ο **Ποσειδώνας** φαίνεται να ευνοεί την θάλασσα σε όλα τα ποικίλα μέσα απασχόλησης και εργασίας. Έχει επίσης σχέση με τον πνευματισμό, τον ψυχισμό κ.λπ. Σε σχέση με τις επιχειρήσεις λέγεται ότι εκείνοι που σχετίζονται με την κλωστοϋφαντουργεία συχνά φαίνεται να έχουν αυτήν την θέση κατά την γέννηση.

Ο **Ουρανός** κάνει το άτομο κατάλληλο να ακολουθήσει ασυνήθιστες και πρωτότυπες ασχολίες, να μελετήσει εφευρέσεις, ανακατασκευές και να αναλάβει νέες και βελτιωμένες μεθόδους, να δημιουργήσει καινούργια επαγγέλματα ή να υιοθετήσει μοναδικά σχέδια εργασίας κ.λπ.

Ο **Κρόνος** κάνει το άτομο κατάλληλο να αναλάβει μεγάλη ευθύνη, επίσης να ακολουθήσει ασχολίες που απαιτούν βαθιά μελέτη ή υπομονετικό σχεδιασμό, οι

αρχιτέκτονες, τοπογράφοι, κατασκευαστές, ανθρακωρύχοι, χτίστες, κάτοχοι δημοσίων θέσεων και αξιωμάτων, δημοτικοί ή κρατικοί αξιωματούχοι κ.λπ. υποδηλώνονται από τον Κρόνο.

Ο **Δίας** χαρίζει επιτυχία σε εμπόρους, ιατρούς, δικηγόρους, υπουργούς, τραπεζίτες και πρόσωπα στα οποία δίνουμε πίστη και εμπιστοσύνη, επίσης σε όλα τα επαγγέλματα προσοδοφόρας και καρποφόρας φύσης στα οποία χρησιμοποιούνται κυρίως τα χρήματα άλλων, όπως είναι οι διαχειριστές, οι χρηματιστές, οι πωλητές συναλλάγματος κ.λπ.

Ο **Άρης** ευνοεί ασχολίες και επαγγέλματα στα οποία είναι αναγκαία η ανδρική ενέργεια, επικίνδυνα και απαιτητικά επαγγέλματα στα οποία υπάρχει πάντα το στοιχείο του κινδύνου και του ρίσκου, όπως είναι οι στρατιώτες, οι χειρουργοί, οι οδοντίατροι, οι μεταλλωρύχοι, οι χημικοί, οι μηχανικοί, οι ναυτικοί, οι υποκινητές κ.λπ.

Ο **Ήλιος** θα χαρίζει αγάπη για δύναμη, με την ικανότητα να κυβερνάει και να διοικεί και θα κάνει το άτομο κατάλληλο για κυβερνητικές θέσεις και επαγγέλματα ή επιχειρήσεις τα οποία προσδίδουν μεγάλη αξιοπρέπεια και τιμή.

Η **Αφροδίτη** ευνοεί τις εκλεπτυσμένες και καλλιτεχνικές ασχολίες και όλες τις επιχειρήσεις που συνδέονται άμεσα με τις γυναίκες, τον καλλωπισμό, την διακόσμηση, τα κοσμήματα, τις διασκεδάσεις, τις ηδονές, την πολυτέλεια κ.λπ.

Ο **Ερμής** ευνοεί την λογοτεχνία, τις αντιπροσωπείες, την υπαλληλική εργασία και όλες τις ασχολίες που απαιτούν μελέτη, ικανότητα και επινοητικότητα.

Η **Σελήνη** θα χαρίσει ικανότητα για επιχειρήσεις ή ασχολίες κυμαινόμενης και μεταβλητής φύσης, όπως είναι η ζωή στην θάλασσα ή τα ταξίδια από μέρος σε μέρος, από το κυνήγι των αγαθών μέχρι την διαφήμιση σε ευρύτερη κλίμακα, η ασχολία με νεωτερισμούς κ.λπ.

Εκτός από τον κυβερνήτη είναι αναγκαίο επίσης να προσέξετε τον πλανήτη που έχει στενή όψη μαζί του και επίσης να δώσετε ιδιαίτερη προσοχή στον πλανήτη Ερμή, ο οποίος σαν κυβερνήτης των διανοητικών λειτουργιών έχει μια πολύ σημαντική επιρροή πάνω στις επιχειρηματικές ικανότητες και στις πιθανότητες επιτυχίας.

Ο Ερμής σε σύνοδο με τον Ουρανό θα κάνει τον νου να είναι πιο επινοητικός και θα φέρει τις νοητικές συνθήκες σε εκείνες του Ουρανού. Όταν μετέχει της φύσης του Κρόνου θα υπάρχει περισσότερο οργανική ικανότητα και ικανότητα διοίκησης άλλων, επίσης ικανότητα για μελέτη βαθιών και σοβαρών θεμάτων, όπως είναι η χημεία, η επιστήμη κ.λπ. Όταν μετέχει της φύσης του Δία θα υπάρχουν φιλοσοφικές τάσεις και ικανότητα να στρέφει τον νου σε επικερδείς ασχολίες. Όταν μετέχει της φύσης του Άρη η εξυπνάδα οξύνεται και το επάγγελμα σχετίζεται περισσότερο με το εμπόριο και τις επιχειρήσεις. Οι ακόλουθες υποδείξεις θα αποδειχθούν χρήσιμες.

## ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΑ ΠΟΥ ΥΠΟΔΗΛΩΝΟΝΤΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΕΡΜΗ

Ψ ς . Στρέφει προς κάποια ασχολία καλλιτεχνικής φύσης, όπου παίζει μεγάλο ρόλο το αισθητικό κριτήριο. Συνήθως υπάρχει ταλέντο είτε για μουσική είτε για ζωγραφική.

Ψ Δ . Παρόμοια με την σύνοδο, αλλά όχι τόσο έντονη επιρροή.

Ψ □, ϑ . Αυτή είναι μια μάλλον παραπλανητική επιρροή και το άτομο θα είναι αναποφάσιστο ή μη πρακτικό, ή ακόμα χειρότερα, δόλιο. Συνήθως έχει κάποιες θεμελιώδεις λαθεμένες απόψεις. Ευαίσθητο και ευεπηρεαστο, γεμάτο σχέδια.

♃ ε . Εφευρέτες, πρωτοπόροι, λέκτορες, επινοητές, ηλεκτρολόγοι, μαγνητικοί θεραπευτές, μεσμεριστές, αστρολόγοι και ψυχολόγοι.

♃ \*, Δ. Μεταφυσικοί, ανώτεροι επιστήμονες, χημικοί προοδευτικού τύπου. Επιθεωρητές, εξερευνητές, δάσκαλοι, θείοι και κοσμικοί αναμορφωτές. Υδροθεραπευτές.

♃ □, ς . Υπνωτιστές, παλαιοπώλες, πωλητές αρχαιοτήτων και παράξενων αντικειμένων, αστρονόμοι, δημοσιογράφοι, μυθιστοριογράφοι και εκείνοι που είναι παράξενοι, εκκεντρικοί και αλλόκοτοι, γενικά που έχουν διαστρεβλωμένες απόψεις και ιδέες.

♄ ε . Οργανωτές, διευθυντές, νομικοί, κυβερνητικοί αξιωματούχοι, χαρτοπώλες, επιθεωρητές, ντετέκτιβ και εκείνοι που ακολουθούν μυστικές και διπλωματικές ασχολίες.

♄ \*, Δ. Αρχιτέκτονες, χτίστες, κατασκευαστές, δικηγόροι, επιστήμονες, μηχανικοί μεταλλείων, έμποροι άνθρακα, γεωλόγοι και εκείνοι που το επάγγελμά τους απαιτεί προσοχή, ικανότητα και σωστή κρίση.

♄ □, ς . Βιβλιοδέτες, τυπογράφοι, υφαντές, αγγειοπλάστες, χτίστες, μεταλλωρύχοι, και εκείνοι που εργάζονται τόσο με το σώμα όσο και με τον νου, ειδικά με συνδυασμό χεριών και εγκεφάλου, όπως είναι οι βαφείς κ.λπ.

♅ ε . Υπουργοί, πρεσβευτές, δικαστές, σύμβουλοι, έμποροι, φιλόσοφοι και εκείνοι που ασκούν κρίση και συνδυάζουν το κοινωνικό στοιχεί με το νοητικό, το αίσθημα και στην σκέψη.

♅ \*, Δ. Νομικοί, τραπεζίτες, δημοτικοί σύμβουλοι, κυβερνητικοί αξιωματούχοι και όλοι εκείνοι που κατέχουν θέσεις εμπιστοσύνης, διάκρισης και τιμής, και χρησιμοποιούν τον νου τους για την ευημερία της κοινωνίας και το γενικό καλό.

♅ □, ς . Ενδυματολόγοι, προμηθευτές, υφασματέμποροι, δικαστές, αξιωματούχοι και εκείνοι που τροφοδοτούν το κοινό ή που έχουν κατώτερα κυβερνητικά αξιώματα, όπου εκτελούν δυσάρεστα καθήκοντα.

♆ ε . Γλύπτες, χαράκτες, καλλιτέχνες του ξύλου, λιθοξόοι, παίκτες του κρίκετ, ποδοσφαιριστές, παλαιστές, αθλητές, μηχανικοί, στρατιώτες κ.λπ.

♆ \*, Δ. Σεφ, οικονόμοι, φοροεισπράκτορες και εκείνοι που φροντίζουν για τα γούστα των άλλων. Υποδηλώνει επίσης κατασκευαστές χειρουργικών εργαλείων και όλους εκείνους που συνδυάζουν την ικανότητα με την νοητική και μυϊκή εργασία.

♆ □, ς . Χασάπηδες, κτηνοτρόφοι, βυρσοδέψες, μασόνοι, εργάτες, σιδηρουργοί και εκείνοι που μπορεί να είναι ικανοί αλλά πρέπει να ακολουθούν χονδροειδείς και κατώτερες τάσεις, όπου παίζουν πρωταρχικό ρόλο η ακαταστασία και η βρωμία, όπως είναι οι σκουπιδιάρηδες, οι καθαρίστριες κ.λπ.

♇ ε . Μουσικοί, ζωγράφοι, καλλιτέχνες, ρήτορες και εκείνοι που φροντίζουν τον νου των άλλων.

☉ ε . Αυτός δρα κυρίως μέσω του ζωδίου και του οίκου στον οποίον βρίσκεται.

☽ ε . Αυτή δρα κυρίως μέσω του ζωδίου και του οίκου στον οποίον βρίσκεται.

Κάθε κυβερνήτης μπορεί να συνδυαστεί με άλλους πλανήτες και οι συνδυασμοί σχηματίζονται ανάλογα με την επινοητικότητα του κάθε μελετητή. Η εμπειρία θα υποδείξει

πολλά επαγγέλματα που ίσως αρέσουν στο άτομο. Μην θεωρήσετε ότι το άτομο θα ζει με πλαστογραφίες ή με παράνομες μεθόδους ή με την πονηριά του, εκτός και ο Ερμής προσβάλλεται τόσο από τον Άρη όσο και από τον Κρόνο χωρίς κανένα σημάδι ηθικής δύναμης σε άλλες κατευθύνσεις. Ο Κρόνος και ο Άρης θα κάνουν την απασχόληση πιο πρακτική και επίμοχθη από ό,τι ο Δίας ή η Αφροδίτη, αλλά ταυτόχρονα πρέπει να εξετάζετε πολύ προσεκτικά ολόκληρο το ωροσκόπιο πριν κάνετε κάποια οριστική και αμετάκλητη κρίση.

Σαν ένας γενικός δείκτης της απασχόλησης ο Κρόνος, όντας κυβερνήτης του Αιγόκερω, του φυσικού δέκατου οίκου στην σειρά των ζωδίων, είναι σημαντικός και πρέπει να εξετάζεται πολύ προσεκτικά.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΧVΙΙΙ

### Ενδέκατος Οίκος – Φίλοι, Ελπίδες και Επιθυμίες

Αυτός είναι ο οίκος των φίλων, των γνωστών, των ελπίδων, των επιθυμιών, των εφέσεων. Ανήκει στο τρίγωνο του έβδομου και τρίτου οίκου και έχει πάρα πολλά κοινά με αυτούς τους δυο. Μέσω δευτερεύουσας επιρροής είναι για τον έβδομο οίκο ό,τι είναι ο πέμπτος για τον πρώτο, δηλαδή είναι ο πέμπτος οίκος του συντρόφου του γάμου και επομένως πρέπει να ληφθεί υπόψη όταν εξετάζουμε θέματα που αφορούν τα παιδιά και τις άλλες υποθέσεις του πέμπτου οίκου. Εξεταζόμενος από μόνος του, ελεύθερος από προσβολή, μπορεί να θεωρηθεί ως ευεργετικός οίκος, καθώς η φυσική του τάση φαίνεται να είναι προς την καλοτυχία, τις ηδονές, την ευτυχία και την ευημερία και οι ευεργέτες σε αυτόν τον οίκο ή πλανήτες με καλές όψεις θα ευεργετήσουν το άτομο, κοινωνικά ή με άλλον τρόπο και θα το ανυψώσουν στον κόσμο, ανάλογα με την φύση του πλανήτη. Έχει επίσης μεγάλη συγγένεια με τον δέκατο οίκο και συχνά βρίσκεται να περιέχει ισχυρούς ή τυχερούς πλανήτες στα ωροσκόπια των ατόμων που διακρίνονται στην πολιτική, στις δημόσιες υποθέσεις ή που το επάγγελμά τους συνδέεται μάλλον με τους πολλούς παρά με λίγους μέσω εργοστασίων, εταιριών, συνεταιρισμών, πολυκαταστημάτων, ενώσεων κ.λπ.

Η σύνδεσή του με τον έβδομο οίκο φαίνεται από το γεγονός ότι σε μερικές περιπτώσεις, όπως αναφέρθηκε στο Κεφάλαιο ΧΙV, ο εραστής ή ο σύντροφος του γάμου περιγράφεται με μεγαλύτερη ακρίβεια από τον ενδέκατο οίκο και όχι από τον έβδομο, επειδή αντιπροσωπεύει τις φιλίες που μπορεί να καταλήξουν σε γάμο. Στην πραγματικότητα όμως κάθε εξεταζόμενος οίκος θα πρέπει να κρίνεται μαζί με τους άλλους δυο με τους οποίους σχηματίζει τρίγωνο. Για παράδειγμα, αν ο ενδέκατος οίκος εξετάζεται για τα θέματα που αφορούν τους φίλους, η σχέση του με τον έβδομο θα δείχνει τους φανερούς φίλους και με τον τρίτο τους κρυφούς ή προσωπικούς φίλους. Οι καλές όψεις μεταξύ των πλανητών σε αυτούς τους οίκους ή μεταξύ των κυβερνητών τους είναι υπερβολικά ευνοϊκές στα θέματα που κυβερνώνται από αυτούς, οι υποθέσεις που συμβολίζουν ενισχύονται και ευεργετούνται σε μεγάλο βαθμό: οι φίλοι θα μείνουν απόλυτα σταθεροί στο άτομο και θα έχει ικανοποίηση και καλοτυχία μέσω αυτών, οι οικογενειακοί δεσμοί θα είναι ισχυροί και καλότυχοι και ο γάμος θα το ευεργετήσει κοινωνικά.

Οποιοσδήποτε πλανήτης στον ενδέκατο οίκο, είτε καλός είτε κακός, έχει κάποια σημασία σε σχέση με την κοινωνική τάξη των ατόμων τα οποία θα συναντήσει σαν φίλους ή γνώριμους, αλλά αν επικρατούν κακές όψεις η γνωριμία θα ακολουθηθεί από προβλήματα. Για παράδειγμα, αν ο Ερμής είναι στον ενδέκατο οίκο στην ζωή του ατόμου θα υπάρχουν πολλοί συγγραφείς, λογοτέχνες, άτομα με ανώτερη μόρφη και εκείνα που έχουν γεννηθεί κάτω από την Ερμή ή στα ζώδιά του. Αν βρίσκεται η Αφροδίτη, θα υπάρχουν μουσικοί, καλλιτέχνες, ηθοποιοί κ.λπ. και όσοι γεννήθηκαν κάτω από τον Ταύρο και τον Ζυγό και πολλές ευχάριστες φιλίες και γνωριμίες θα γίνουν στην κοινωνική του ζωή. Όταν δεν υπάρχει πλανήτης σε αυτόν τον οίκο, τότε το ζώδιο της ακμής του συχνά υποδηλώνει την κοινωνική θέση των ατόμων με τα οποία το άτομο θα έρθει σε επαφή και θα γνωριστεί και η θέση του κυβερνήτη του πρέπει συνεπώς να ληφθεί επίσης υπόψη.

Κατά κανόνα όμως η επιρροή αυτού του οίκου μειώνεται όταν δεν υπάρχουν πλανήτες σε αυτόν.

**Ο Ποσειδώνας** στον ενδέκατο οίκο υποδηλώνει δυσμενείς σχέσεις, οι οποίες σπανίως οδηγούν σε διαρκή ή ικανοποιητική φιλία. Αν προσβάλλεται έντονα υπάρχουν σοβαρά προβλήματα και κίνδυνος από τους φίλους και τους γνωστούς. Υποδηλώνει μοναδικές φιλίες, καλές ή κακές.

**Ο Ουρανός** στον ενδέκατο οίκο υποδηλώνει ιδιόμορφες και αξιοσημείωτες φιλίες, το άτομο θα συναντήσει εκείνους που είτε θα το ευεργετήσουν είτε θα τον βλάψουν σημαντικά. Ξαφνικές και ασυνήθιστες σχέσεις θα δημιουργηθούν και επίσης ξαφνικές και αναπάντεχες αποξενώσεις. Πολλά εξαρτώνται από τις όψεις που σχηματίζει ο Ουρανός, καθώς και από τις γενικές πλανητικές θέσεις. Ο Ουρανός θα ευεργετήσει το άτομο αν είναι ικανό να ανταποκριθεί στους κραδασμούς του, γιατί ο πλανήτης αυτός έχει μεγαλύτερη συγγένεια με τον ενδέκατο οίκο από ό,τι με οποιονδήποτε άλλον. Σε μια περίπτωση έφερε καλοτυχία σε μια νοσοκόμα η οποία φρόντιζε έναν άνδρα στο πεδίο της μάχης, παρόλο που της προκάλεσε μια σοβαρή απογοήτευση εξαιτίας ενός μεθύστακα εραστή. Απαιτείται μεγάλη ικανότητα για να κρίνουμε την αληθινή επιρροή του Ουρανού.

**Ο Κρόνος** στον ενδέκατο οίκο υποδηλώνει λίγους φίλους και αυτοί είναι πιθανόν να εγκαταλείψουν το άτομο, ή να του δίνουν μόνο συμβουλές και όχι πρακτική βοήθεια. Ωστόσο το άτομο θα έχει λίγους πιστούς φίλους που θα είναι μεγαλύτερους ή πιο συνετοί από το ίδιο και αν ο Κρόνος έχει καλές όψεις, αυτοί θα αποδειχθούν αληθινά χρήσιμοι στο άτομο.

Αυτή είναι μια άσχημη θέση αν ο Κρόνος προσβάλλεται από τον Ήλιο, την Σελήνη ή τον Άρη. Αν είναι σε Θεμελιώδη ζώδιο υποδηλώνεται αποτυχία και πιθανή καταστροφή μέσω των γνωριμιών. Αν είναι σε Σταθερά ζώδια στο πρώτο μέρος της ζωής του υπάρχουν μεγάλες καθυστερήσεις και εμπόδια. Αν είναι σε Κοινά ζώδια το άτομο σπανίως εκπληρώνει τις φιλοδοξίες του. Αυτή δεν είναι καλή θέση για τον γάμο, τους συγγενείς ή τους ανωτέρους.

**Ο Δίας** στον ενδέκατο οίκο υποδηλώνει πολλούς αληθινούς και καλότυχους φίλους, από τους οποίους το άτομο πάντα ευεργετείται. Η θέση αυτή χαρίζει αγάπη για την κοινωνική ζωή και κάνει το άτομο να κάνει πολλά που θα του χαρίσουν φίλους και βοηθούς. Αν είναι σε σύνοδο ή σε καλή όψη με:

♄ Μυστικές γνωριμίες και φίλοι. Μερικές φορές δείχνει μεγάλα πλούτη.

♃ Αξιοσημείωτη διαφώτιση και βοήθεια μέσω ατόμων της θρησκείας, της φιλοσοφίας ή ανώτερων θέσεων, ή μέσω αποκρυφιστών.

♂ Μια διαρκής σχέση, από την οποία θα έρθουν πολλά καλά.

♁ Αν προσβάλλεται από αυτόν τον πλανήτη δείχνει δικαστική διαμάχη από την οποία το άτομο θα κερδίσει ή θα χάσει ανάλογα με την γενική τάση του ωροσκοπίου.

☉ Υποδηλώνει φήμη και διασημότητα για το άτομο, φέρνοντας πολύ ξεχωριστές και αξιοσέβαστες φιλίες.

♆ Μεγάλη διαίσθηση και έξοχη κρίση.

♃ Πολλές ευεργεσίες μέσω ταξιδιών και του κοινού γενικώς.

Στα Σταθερά ζώδια ο Δίας στον ενδέκατο οίκο υποδηλώνει περηφάνια και εγωισμό· σε Θεμελιώδη ζώδια επιχειρηματικότητα και πρόοδο· στα Μεταβλητά ζώδια, θρησκευτικές και οικογενειακές εμπειρίες.

Ο Άρης στον ενδέκατο οίκο δείχνει λίγους αληθινούς φίλους, αλλά αρκετές γνωριμίες η οποία των οποίων πάνω στο άτομο δεν είναι πάντα πιθανόν να βοηθήσει την φήμη του. Αν ο Άρης είναι σε υδάτινο ή αέρινο ζώδιο η θέση αυτή υποδηλώνει φίλους που θα γίνουν εχθροί. Αν προσβάλλεται από:

Ψ Αλκοολικοί ή πολύ αμφιλεγόμενοι χαρακτήρες.

ΗΪ Πολύ τραγικές και μοιραίες φιλίες.

Η Ζ Βία ή σοβαρός τραυματισμός.

Αν προσβάλλεται από τον Δία, δίκες και οικονομικές απώλειες μέσω φίλων. Αν ο Άρης είναι ισχυρός από ζώδιο και όψη, αλλά όχι ο κυβερνών πλανήτης, οι φίλοι του ατόμου θα τον καταπιέζουν και θα το κυριαρχούν και οι συμβουλές τους θα τείνουν να φέρουν την καταστροφή του. Είναι δυσμενής θέση εκτός και το ωροσκόπιο υποδηλώνει μεγάλο νοητικό έλεγχο.

Ο Ήλιος στον ενδέκατο οίκο είναι ευνοϊκή θέση. Χαρίζει την καλή θέληση των μεγαλύτερων, των ανωτέρων, των αφεντικών, εκείνων που είναι πιο ισχυροί ή ανώτερης τάξης ή θέσης από το άτομο. Αν ασχολείται με επιχειρήσεις προοδεύει μέσω συνεργασιών μαζί τους και ευεργετείται από αυτούς, έστω και αν δεν είναι φίλοι του με την έννοια του να τρέφουν στοργή απέναντί του. Αν ασχολείται με κάποια επάγγελμα ή δημόσια ασχολία είναι πιθανόν να ανέλθει με τον ίδιο τρόπο με να γίνει διάσημο. Κοινωνικά χαρίζει κάποιο βαθμό φιλοδοξίας, επίδειξης, σεβασμού των αξιωμάτων, των ανωτέρων και των τρόπων και των ηθών της καλής κοινωνίας. Το άτομο θα κερδίσει φήμη και εκτίμηση μέσω των φίλων του, θα γνωρίσει εξέχοντα άτομα και εκείνους που κατέχουν σημαντικές θέσεις, θα έχει σαφείς φιλοδοξίες και επιθυμίες και – αν έχει καλές όψεις – θα έχει επαρκή δύναμη θέλησης ή καλοτυχίας για να τις εκπληρώσει. Είναι μια καλή θέση για την υλική ευημερία και την γενική προκοπή, για αύξηση της φήμης και για την κατοχή δημόσιων θέσεων ή θέσεων ευθύνης. Γενικώς υποδηλώνει πιστότητα και εντιμότητα σκοπού, με μια αίσθηση αυτοσεβασμού, μεγαλείου, ανωτερότητας και αξίας και χαρίζει επιτυχία προς το μέσον της ζωής ή λίγο αργότερα.

Η Αφροδίτη στον ενδέκατο οίκο υποδηλώνει πολλά κέρδη και βοήθεια μέσω των φίλων, η επιθυμία των οποίων θα είναι να προωθήσουν τα συμφέροντα του ατόμου και οι οποίοι θα το βοηθήσουν μέσω καλοσύνης και καλής θέλησης, καθώς και με πράξεις. Οι πλανήτες που σχηματίζουν όψη με την Αφροδίτη είναι σημαντικοί. Αν είναι σε σύνοδο ή καλή όψη με:

☉ Κέρδη και ευημερία μέσω φίλων, ειδικά γυναικών.

♃ Αρέσκεια για ηδονές, κοινωνικότητα, διασκεδάσεις, δημοτικότητα.

Αν πλησιάζει σε σύνοδο με:

Ψ Μια πολύ αξιοσημείωτη ερωτική σχέση ή φιλία όπου υπάρχει μια ακραία διαφορά ηλικίας ή άλλο ασυνήθιστο χαρακτηριστικό· πλατωνικός έρωτας.

ΗΪ Μια ρομαντική και ασυνήθιστη ερωτική σχέση, αποτέλεσμα μεγάλης έλξης.

Η Ζ Μια μοιραία και πολύ θλιβερή σχέση.

♃ Μεγάλη χαρά και ευτυχία μέσω φίλων.

♂ Παθιασμένες σχέσεις και παρορμητικά συναισθήματα.

♀ Κίνδυνος εξαπάτησης από έξυπνους ανθρώπους.

Αν προσβάλλεται από τον Άρη ή τον Κρόνο δείχνει άτυχες φιλίες. Αλλά κανένα κακό δεν θα έρθει στο άτομο μέσω των φίλων του, εκτός και έχει την τάση να παρασύρεται υπερβολικά σε ηδονές και απολαύσεις.



Ο **Ερμής** στον ενδέκατο οίκο υποδηλώνει φίλους που γοητεύουν τον νου μάλλον παρά τα αισθήματα, και επίσης με την γενική έννοια εκείνους που είναι νεότεροι από το άτομο. Αν όμως προσβάλλεται δείχνει υποκριτικούς και ψεύτικους φίλους. Το ζώδιο το οποίο καταλαμβάνει ο Ερμής θα δείξει την φύση των φίλων. Όταν είναι στον:

- Υ Φιλόνικες και καταπιεστικές γνωριμίες.
- Ϛ Δογματικοί και ξεροκέφαλοι, αλλά πιστοί φίλοι.
- Π Έξυπνοι και πετυχημένοι φίλοι.
- Ϛ Ιδιόμορφες σχέσεις με κατωτέρους.
- δ Ευγενείς φιλίες και μεγάλη βοήθεια από άλλους.
- Μορφομένοι φίλοι που είναι έξυπνοι και με καλή διάθεση.
- Ϛ Καλλιτεχνικές φιλίες και καλές γνωριμίες.
- Μ Προδοτικές και ύπουλες γνωριμίες.
- Ϛ Φίλοι επιδεικτικοί και έξυπνοι αλλά ρηχοί.
- Υ Πονηρές και αναξιόπιστες γνωριμίες.
- Ϛ Πιστές και ειλικρινείς φιλίες.
- Ϛ Φλύαρες και περιέργες γνωριμίες.

Το άτομο θα πρέπει να προσέχει να σιγουρεύεται για τους άλλους αν ο Ερμής προσβάλλεται, ειδικά από τον Δία.

Η **Σελήνη** στον ενδέκατο οίκο, αν έχει καλή θέση και όψεις, χαρίζει μεγάλο αριθμό γνωριμιών, είτε κοινωνικού είτε οικογενειακού χαρακτήρα, είτε μεταξύ του γενικού κοινού, των ομοίων και των κατωτέρων, στην πραγματικότητα περισσότερο είναι γνωστοί παρά φίλοι. Είναι καλή για την οικογενειακή ζωή και για την κοινωνική και οικογενειακή όψη της φύσης, χαρίζοντας την ικανότητα να συνεργάζεται και να συγχωνεύεται εύκολα με τους άλλους, επίσης είναι καλή για τα παιδιά του ατόμου.

Είναι αναγκαίο να παρατηρήσετε το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται η Σελήνη όταν είναι σε αυτόν τον οίκο, επίσης την φύση των όψεων που σχηματίζει. Όταν είναι στον:

- Υ Ρομάντζο και περιπέτειες σε σχέση με τους φίλους.
- Ϛ Ίντριγκες και αισθησιακές γνωριμίες.
- Π Διπλές σχέσεις, φιλικά προσκείμενοι συγγενείς.
- Ϛ Φίλοι στον οικογενειακό κύκλο, παράξενες εμπειρίες.
- δ Ένθερμα αισθήματα, ποιητικές και ιδεαλιστικές φιλίες.
- Μορφομένοι φίλοι, προσκόλληση στους κατωτέρους.
- Ϛ Γάμος με έναν φίλο. Ευνοεί τις πλατωνικές ενώσεις.
- Μ Μυστικές σχέσεις, μοιραίες προσκολλήσεις, τραγωδία.
- Ϛ Πιστές φιλίες, κέρδη μέσω σχέσεων.
- Υ Ασυνέπεια και εξαπάτηση μεταξύ των γνωστών.
- Ϛ Ποικίλες φιλίες, πιστές σχέσεις.
- Ϛ Φιλόξενοι φίλοι, μεντιουμιστικές γνωριμίες.

Αν η Σελήνη προσβάλλεται από τον Άρη ή τον Κρόνο δείχνει θλίψεις και απώλειες μέσω φίλων.

Παρόλο που ο ενδέκατος οίκος γενικώς αντιπροσωπεύει τις φιλίες, όμως αυτές δεν πρέπει να κρίνονται αποκλειστικά από αυτόν τον οίκο, γιατί το ωροσκόπιο ενός άλλου μπορεί να αναμιχθεί τόσο ώστε να προκαλέσει μια διαρκή φιλία η οποία δεν φαίνεται καθόλου στην ενδέκατο οίκο. Οι φωτοδότες σε ευνοϊκή συμφωνία στα δυο ωροσκόπια θα προκαλέσουν συμπάθεια, και αν επίσης οι ωροσκόποι είναι σε καλή όψη μεταξύ τους, θα

προκύψει μια διαρκής και σταθερή φιλία. Επίσης οι γνωριμίες θα ωριμάσουν σε φιλία αν στα δυο ωροσκόπια οι κυβερνώντες πλανήτες είναι σε ευνοϊκή όψη μεταξύ τους.

Φιλίες θα σχηματιστούν μεταξύ δυο ατόμων όταν ο κυβερνήτης του ενός διέρχεται από τον ωροσκόπου του άλλου. Οι διελεύσεις του Κρόνου θα φέρουν φίλους που είναι μεγαλύτεροι από το άτομο και των οποίων η επιρροή θα είναι ανάλογη με την φύση των σχηματιζόμενων όψεων.

Ο Δίας θα φέρει φιλίες που προκύπτουν από θρησκευτικές ή κοινωνικές επαφές και οι οποίοι πιθανόν να είναι και ευχάριστοι και ευεργετικοί. Οι φιλίες του Άρη και της Αφροδίτης αφυπνίζουν την συναισθηματική όψη και, αν είναι μεταξύ αντίθετων φύλων, οδηγούν σε έρωτες ή σχέσεις στις οποίες διεγείρονται τα αισθήματα ή τα πάθη. Σε όλες τις φιλίες η Αφροδίτη θα είναι ο πιο επηρεαζόμενος πλανήτης, μέσω της δικής της θέσης και από τον πλανήτη ο οποίος στο άλλο ωροσκόπιο καταλαμβάνει την ίδια θέση, γιατί η Αφροδίτη είναι ο πλανήτης της ένωσης και της επικοινωνίας.

- Ψ όντας ένας αρνητικός πλανήτης της φύσης της ίδιας της Αφροδίτης, επηρεάζεται περισσότερο από τον αντίθετό του, τον Άρη, και συχνά προκαλεί μια ισχυρή συμπάθεια ή συγγένεια αξιοσημείωτου χαρακτήρα, μόνο όταν δεν αφήνεται ελεύθερη έκφραση στις αισθήσεις.
- ΗΉ θα προκαλέσει παράξενες ρομαντικές σχέσεις που δεν είναι πάντα ευτυχισμένες, και αν δεν υπάρχει μεγάλος αυτοέλεγχος, τα αισθήματα επηρεάζονται πολύ βίαια.
- Η θα προκαλέσει σχέση μέσω κάποιας θλίψης, μοιραίας τραγωδίας ή δεσμών που σχετίζονται με το παρελθόν, η οποία σταθερά θα ψυχράνει τα αισθήματα, οδηγώντας τα σε ένα κρίσιμο στάδιο από όπου θα προκύψει κάποιο σοβαρό θέμα.
- Ζ θα φέρει κοινωνικές σχέσεις και φιλίες μέσω φιλοξενίας.
- ♁ θα προκαλέσει μια έντονη προσκόλληση στην οποία κυριαρχούν κυρίως τα αισθήματα και οι συγκινήσεις, αλλά αυτό κυρίως με το αντίθετο φύλο.
- ☉ σε ένα ωροσκόπιο στην θέση της Αφροδίτης του άλλου θα προκαλέσει μια ευτυχή και ευχάριστη φιλία.
- ♁ θα χαρίσει συμπάθεια για την μουσική, την τέχνη ή μια διανοητική σχέση.
- ♃ σε ένα ωροσκόπιο θα έχει παρόμοια επίδραση, τείνοντας να κάνει την φιλία πιο μόνιμη και διαρκή.

Ο Άρης στην θέση της Αφροδίτης θα προκαλέσει μαγνητική έλξη στην οποία αργά ή γρήγορα οι αισθήσεις θα επικρατήσουν, ενώ ο Κρόνος στην θέση της Αφροδίτης θα προκαλέσει μια διανοητική γοητεία στην οποία ο νους θα παίζει πιο σημαντικό ρόλο από ό,τι οι αισθήσεις.

Αν οι ευεργέτες πλανήτες βρίσκονται σε συμπάθεια στα δυο ωροσκόπια θα προκύψει φιλία και αληθινή συμπάθεια, αν όμως οι κακεγέρτες είναι σε αντίθετη όψη στα δυο ωροσκόπια τότε το αποτέλεσμα της γνωριμίας θα είναι εχθρότητα ή διαφωνία. Το ίδιο ισχύει και για τους φωτοδότες, ανάλογα αν σχηματίζουν όψεις με ευεργέτες ή κακεγέρτες.

Με αυτόν τον τρόπο οι φίλοι ή οι εχθροί μπορεί να κριθούν από το ωροσκόπιο παρατηρώντας τους πλανήτες που έχουν όψη προς τον Ήλιο ή την Σελήνη. Ο Κρόνος που προσβάλλει κάποιον από τους δυο υποδηλώνει προβλήματα και πιθανόν θλίψη από άτομα μεγαλύτερης ηλικίας, ή που έχουν την φύση του Κρόνου (ανάλογα με το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται κατά την γέννηση). Ο Άρης όταν προσβάλλει τους φωτοδότες θα υποδηλώνει

προβλήματα και πόνο μέσω των συγγενών εξ αγχιστείας, ανάλογα με το ζώδιο και τον οίκο στον οποίο βρίσκεται ο Άρης κατά την γέννηση.

Η ακόλουθη περίπτωση θα το παρουσιάσει, δείχνοντας πώς η μοίρα θα τιμωρήσει μέσω συμπάθειας. Μια κυρία που έχει τον Κρόνο εξυψωμένο πάνω από όλους τους άλλους πλανήτες στο ζώδιο του Καρκίνου στο μεσουράνημα και που προσβάλλει τον κυβερνώντα πλανήτη, υποφέρει σε όλη της την ζωή (τώρα είναι πενήντα ετών) από την επιρροή του πατέρα της και όσο πιο αδύναμος γίνεται εκείνος (♄ στον ☾) τόσο πιο έντονα αυτή υποφέρει. Ο δεσμός της στοργής ανάμεσά τους ήταν ο Ήλιος στο ωροσκόπιο του πατέρα στην θέση της Σελήνης στο ωροσκόπιο της κόρης. Έλκονται και απωθούνται εναλλακτικά – καθώς μισούν και αγαπούν ο ένας τον άλλον κατά διαστήματα.

Μια προσεκτική εξέταση θα αποκαλύψει όλους τους εχθρούς που πρέπει να αντιμετωπιστούν, από την θέση των κακεγερτών και τις όψεις που σχηματίζουν με οποιονδήποτε άλλον πλανήτη στο ωροσκόπιο. Είναι πάντα ασφαλές να θεωρείτε ότι οι αληθινοί φίλοι θα φανούν εκεί όπου στο ένα ωροσκόπιο οι ευεργέτες καταλαμβάνουν την θέση των φωτοδοτών ή του ωροσκόπου στον άλλο και παρόμοια θα φανούν οι εχθροί από τους κακεγέρτες. Επίσης είναι σημαντικό να σημειώσετε ότι εκείνοι που επιδιώκουν να κυβερνήσουν τα άστρα τους κατανικούν τους εχθρούς τους με την *αγάπη* και επιζητούν ακόμα να ανταποδώσουν το κακό με καλό, αλλά στους λιγότερο εξελιγμένους ανθρώπους αυτό δεν συμβαίνει.

Όσον αφορά την έλξη ανάμεσα σε δυο άτομα – ειδικότερα ίσως μεταξύ δυο ατόμων του αντίθετου φύλου – πρέπει να θυμάστε ότι η φύση επιδιώκει πάντα να καλύπτει την έλλειψη και να αντισταθμίζει την υπερβολή. Συνεπώς κάθε άτομο ή οποιαδήποτε θέση σε ένα ωροσκόπιο θα ελκύεται πάντα πιο έντονα από το *αντίθετό* του, ακριβώς όπως ο έβδομος οίκος είναι ο αντίθετος του πρώτου. Συνεπώς πρέπει να περιμένουμε να βρούμε την μεγαλύτερη έλξη ανάμεσα σε αντίθετους πλανήτες: έτσι, ο Άρης θα ελκύει την Αφροδίτη και το αντίστροφο· ο Κρόνος, τον Δία· ο Ήλιος, την Σελήνη και τα λοιπά. Και όχι μόνο αυτό, αλλά ένα ωροσκόπιο, ως σύνολο, μπορεί να ελκύει ένα άλλο ως σύνολο, παρόλο που να μην υπάρχουν φανερά ειδικά σημεία επαφής. Για παράδειγμα, όταν ένα ωροσκόπιο δείχνει μια έντονη κυριαρχία των χαρακτηριστικών του Άρη και του Δία, όπως και αν εμφανίζονται αυτά – από δυο πλανήτες που ανατέλλουν ή σε υποδοχή, ή τα ζώδια του Άρη και του Δία που κυριαρχούν – ένα τέτοιο άτομο θα ελκύεται έντονα από εκείνο του οποίου το ωροσκόπιο δείχνει μια σημαντική υπερβολή των ιδιοτήτων της Αφροδίτης και του Κρόνου. Και μια τέτοια έλξη, όντας πιο γενική και όχι ιδιαίτερη από την φύση της, είναι πιθανόν να αποδειχθεί πιο διαρκής και πιο βαθιά στην επίδρασή της από μια έλξη η οποία υποδηλώνεται απλώς από την συμπάθεια ενός ζεύγους πλανητών.

Σε αυτόν, όπως και σε όλους τους άλλους τομείς της Γενέθλιας Αστρολογίας, είναι επίσης αναγκαίο να παρατηρείτε προσεκτικά το ωροσκόπιο σαν σύνολο, κάθε φορά που εστιάζετε σε μια οποιαδήποτε λεπτομέρεια. Όμως οι ανωτέρω αναλύσεις θα ρίξουν φως σε πολλά προβλήματα αμοιβαίας έλξης τα οποία είναι πιθανόν να περιέλθουν στην προσοχή του σπουδαστή και τα οποία ίσως να τον μπερδέψουν, επειδή η αιτία της έλξης δεν είναι αμέσως φανερή.

Πρέπει να θυμάστε ότι η φύση είναι μεγαλύτερη από τον άνθρωπο και έχει τα δικά της προβλήματα να λύσει, τα οποία είναι πιο σημαντικά από τα δικά του και ότι εργάζεται κυρίως με γενικότητες παρά με λεπτομέρειες. Έτσι όταν γίνεται αναγκαίο το έθιμο της επιμεξίας σε μια φατρία ή φυλή να σταματήσει, θα βρεθεί κάποιο άτομο το οποίο θα γοητευθεί ακατανίκητα από ένα άτομο ξένο ή έξω από την φυλή και τότε ολόκληρο το βάρος της παράδοσης, των εθίμων και της φυλετικής προκατάληψης, με τα όπλα της αποκλήρωσης και του εξοστρακισμού, θα αποδειχθεί ανίκανο να επικρατήσει ενάντια σε αυτήν την καινούργια έλξη. Παραδείγματα τέτοιου είδους φυσικά είναι σχετικώς σπάνια,

αλλά χρησιμεύουν για να δείξουν ότι η φύση "προσέχοντας πάντα τον τύπο", δεν ενδιαφέρεται καθόλου για το ατομικό συμφέρον ή την προκατάληψη.

Εδώ είναι κατάλληλο σημείο για να δηλώσουμε το γεγονός ότι υπάρχουν επτά ξεχωριστοί τύποι ατόμων στον κόσμο και ο κάθε τύπος συνδέεται άμεσα ή έμμεσα με την δική του πλανητική ακτίνα, και έτσι όλα τα άτομα λίγο-πολύ επηρεάζονται από το πλανητικό πνεύμα στο οποίο ανήκουν. Και μέχρι να αναγνωριστεί αυτή η αλήθεια και να γίνει γνωστό το γεγονός ότι, παρόλο που είμαι ένα στην ουσία ως "Θεία Τμήματα", όμως όλοι μας "χρωματιζόμαστε" διαφορετικά, θα πρέπει να συνεχίσουν να υπάρχουν συμπάθειες και αντιπάθειες. Αυτό ευθύνεται για το ότι οι έντονα Άριοι τύποι έχουν πολύ μικρή συμπάθεια για τους κρόνιους τύπους και *το αντίστροφο*. Είναι δύσκολο το ανεξέλικτο άτομο να κατανοήσει ότι είναι νόμος της φύσης να παράγει διακρίσεις για χάρη της εξέλιξης και μέχρι να κατανοηθεί ο νόμος του μαγνητικού κραδασμού, αυτός ο νόμος θα συνεχίσει να μπερδεύει πολλούς κατά τα άλλα καλοδιάθετους ανθρώπους. Το μίσος συχνά είναι αποτέλεσμα των μαγνητικών συνθηκών που επηρεάζουν κάθε άτομο ασύμφωνα, ενώ από την άλλη οι συμπάθειες που εκφράζουν αληθινή φιλία είναι εκείνες που προκαλούνται από την ρυθμική ανάμειξη των ακτίνων, οδηγώντας σε αρμονικό κραδασμό.

Η αξία της αληθινής Αστρολογίας καταδεικνύεται εδώ, γιατί η αληθινή φιλία σπανίως βρίσκεται όταν οι πλανήτες Άρης και Κρόνος σε ένα ωροσκόπιο βρίσκονται πάνω στους φωτοδότες ή τους πλανήτες Δία και Αφροδίτη αντιστοίχως στο άλλο ωροσκόπιο – ο Κρόνος πάνω στον Ήλιο ή στην Αφροδίτη, ο Άρης πάνω στην Σελήνη ή στον Δία.

Θα φανεί ότι είναι αδύνατον να συμφωνήσετε με εκείνους που κραδαίνονται διαφορετικά ή δυσαρμονικά, είναι πάντα καλύτερο να μην *εξαναγκάζετε* την φιλία, γιατί στο τέλος θα προκύψουν σοβαρές συνέπειες. Τα πολιτισμένα και καλλιεργημένα άτομα συχνά θυσιάζουν τον εαυτό τους και κάνουν μεγάλη προσπάθεια επιδιώκοντας να εναρμονιστούν με εκείνους με τους οποίους βρίσκονται σε αντιπάθεια. Σε πολλές περιπτώσεις, όμως, η αντιπάθεια είναι ένα αληθινό σωσίβιο και μια προστασία, και γι' αυτό σπανίως είναι συνετό να εξαναγκάζετε τα καλά αισθήματα πριν ωριμάσει ο χρόνος για την ανάμειξη των μαγνητισμών. Αυτός ο χρόνος θα έλθει, γιατί "το να κατανοείς τα πάντα σημαίνει να συγχωρείς τα πάντα".

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ XIX

### Δωδέκατος Οίκος – Ο "Οίκος της Αυτοκαταστροφής"

Ο δωδέκατος οίκος γενικώς υποτίθεται ότι είναι οίκος της θλίψης, των εχθρών, των φυλακίσεων και των ατυχιών. Αυτό προφανώς οφείλεται στο ότι είναι ένας από τους οίκους που ανήκουν στην ψυχική τριπλότητα και ως πίπτων οίκος αυτού του τριγώνου, είναι ο λιγότερο τυχερός από τους τρεις.

Πριν ολοκληρώσουμε την εξέταση του δωδέκατου οίκου θα ήταν καλό να αναλύαμε την αξία των θεμελιωδών, διάδοχων και πίπτωντων οίκων. Με αυτόν τον τρόπο θα αποκτήσουμε μια πιο σαφή κατανόηση του γιατί ο δωδέκατος οίκος θα πρέπει να θεωρείται ως πολύ άτυχος.

Οι Θεμελιώδεις Οίκοι ή "Γωνίες" αντιπροσωπεύουν το φυσικό σώμα και όλα όσα εκφράζονται με δράση στην εξωτερικό κόσμο· είναι γρήγορα, έντονα, δραστήρια, ενεργητικά, ανοιχτά. Αφορούν κυρίως το *κεφάλι*.

Οι Διάδοχοι Οίκοι είναι λιγότερο φυσικοί και υλικοί στην φύση τους, έχοντας μεγαλύτερη συγγένεια με τα αισθήματα και τις συγκινήσεις. Κυβερνούν κυρίως τον κορμό του σώματος και έτσι η *καρδιά* επηρεάζεται περισσότερο από οποιοδήποτε άλλο μέρος. Αυτοί οι διάδοχοι οίκοι δεν εκφράζονται καθαρά στον εξωτερικό ή υλικό κόσμο όπως οι θεμελιώδεις οίκοι, αλλά σχετίζονται πιο στενά με την εσωτερική δύναμη του χαρακτήρα.

Οι Πίπτωντες Οίκοι είναι οι λιγότεροι εκφραστικοί από κάθε ζώδιο, κυβερνούν τον νου και την σκέψη περισσότερο παρά τα συναισθήματα ή την δράση και σχετίζονται πιο στενά με τα *άκρα* του σώματος από ό,τι τα άλλα ζώδια.

Στα μεταβλητά ζώδια μπορούμε να ανιχνεύσουμε την γέννηση της σκέψης και των διανοητικών συλλήψεων ξέχωρα από κοσμική γνώση ή εμπειρία, συνεπώς όλες οι επιρροές που συνδέονται με τα μεταβλητά ζώδια είναι, λίγο-πολύ, κρυμμένες. Το τρίτο, ο έκτο και ο δωδέκατο ζώδιο στην σειρά των ζωδίων είναι κοινά ή μεταβλητά ζώδια και στην σειρά των δώδεκα οίκων είναι οι "πίπτωντες" οίκοι· αυτοί είναι "άτυχοι" εξαιτίας της λανθάνουσας έκφρασης ή της έλλειψης πρακτικής εξωτερικής έκφρασης.

Στην Γενέθλια Αστρολογία οι επιρροές που έρχονται από αυτούς τους πίπτωντες οίκους συχνά συνοδεύονται από έλλειψη ευκαιριών και ανικανότητα να χαρίσουν πρακτική κοσμική επιτυχία ή ανταμοιβή, άσχετα πόσο μεγάλη είναι η αξία ή η ικανότητα. Με άλλα λόγια, τους λείπει η *δύναμη*. Στους διάδοχους οίκους και ζώδια υπάρχει περισσότερη δύναμη, αλλά είναι μερικές φορές σιωπηλή δύναμη που περιμένει την ευνοϊκή έκφραση, ενώ στα θεμελιώδη ζώδια και οίκους οποιαδήποτε δύναμη ή αξία υπάρχει στο άτομο εκφράζεται. Όπως και οι άλλοι οίκοι έτσι και ο δωδέκατος οίκος μπορεί να είναι τυχερός ή άτυχος, αλλά μόνο σε σχέση με αυτό που υποδηλώνει ο οίκος. Αλλά για τους λόγους που αναφέρθηκαν, όταν προσβάλλεται είναι πολύ άτυχος.

Ο τέταρτος οίκος υποδηλώνει ψυχική δύναμη, η οποία θα γίνει αποκρυφισμός, "λευκός" ή "μαύρος" ανάλογα με την κατάσταση ή την εξέλιξη του ατόμου ψυχικά ή πνευματικά. Ο όγδοος οίκος σχετίζεται με τον αστρικό κόσμο, στον οποίον το ψυχικό αίσθημα εντείνεται μετά τον θάνατο του φυσικού σώματος. Ο δωδέκατος οίκος σχετίζεται με τον ψυχικό νου, στον οποίον αφυπνίζεται η δεκτικότητα ή η νοητική ευαισθησία προς τους αόρατους κόσμους, συνεπώς είναι γνωστός σαν ο οίκος της αυτοκαταστροφής, η

οποία σε μερικές περιπτώσεις μπορεί να σημαίνει την διάλυση των απτών υλικών συνθηκών μέσω μιας κλίσης προς την απόκρυφη όψη των πραγμάτων. Ο δωδέκατος οίκος λοιπόν μπορεί να υποδηλώνει θλίψη στα θέματα ενός εξωτερικού ή καθαρώς υλικού τύπου, προβλήματα και δυσκολίες σε θέματα συναισθηματικού χαρακτήρα, ενόχληση, ανησυχία και δυσκολία στα θέματα διανοητικού ή νοητικού τύπου – αλλά σε σχέση με αυτά μπορεί επίσης να φέρει χαρά και γαλήνη. Είναι ο οίκος του εκούσιου εγκλεισμού καθώς και των απόρων, των αδύναμων και των φυλακισμένων. Είναι επίσης ο οίκος των εχθρών, ή μπορεί να δείχνει ότι το άτομο είναι ο χειρότερος εχθρός του εαυτού του. Είναι ο πλέον μυστηριώδης από τους δώδεκα οίκους.

[Αυτό γενικώς το συμπεραίνουμε όταν το ίδιο ζώδιο βρίσκεται στην ακμή τόσο του δωδέκατου όσο και του πρώτου οίκου.]

**Ο Ποσειδώνας** στον δωδέκατο οίκο ασκεί μια επιρροή που είναι πολύ δύσκολο να προβλεφθεί όταν είναι καλή, ή να αποφευχθεί όταν είναι άσχημη. Όταν προσβάλλεται το άτομο διατρέχει κίνδυνο από κάθε είδους κρυφές έχθρες, ύπουλη συμπεριφορά από άλλους και προδοσία. Όταν όλες οι όψεις είναι ευεργετικές ευεργετεί μέσω υποθέσεων που παραμένουν κρυφές και μέσω θεμάτων που ακόμα και οι φίλοι του δεν τα υποψιάζονται. Τότε η επιρροή του είναι καλή για όλες τις μυστικές υποθέσεις και ασχολίες, για εργασία ντετέκτιβ, για ιδιωτικούς πράκτορες κ.λπ., καθώς και για τον αποκρυφισμό. Αυτή η θέση δεν είναι ολότελα άσχημη για τον Ποσειδώνα, επειδή σχετίζεται με το ζώδιο των Ιχθύων, με το οποίο ο πλανήτης αυτός έχει μεγάλη συγγένεια.

**Ο Ουρανός** στον δωδέκατο οίκο είναι δυσμενείς για όλους εκτός από εκείνους που έχουν την τάση να δρουν με απόκρυφα ή ψυχική κίνητρα, οπότε στην περίπτωση αυτή ευνοεί τις μυστηρίες, ρομαντικές και ασυνήθιστες πράξεις. Για όσους έχουν ατυχή ωροσκόπια είναι κακός, υποδηλώνοντας περιορισμό σε νοσοκομεία ή δημόσια ιδρύματα κ.λπ., και απειλώντας με κάπως παρόμοιες κινδύνους με εκείνους που υποδηλώνονται από τον Κρόνο σε αυτόν τον οίκο. Αν προσβάλλεται έντονα ίσως να υπάρχουν προβλήματα ή κίνδυνος από ψυχικές πηγές και το άτομο μπορεί να χάσει χρήματα ή φήμη, ή και τα δυο, αν ακολουθήσει ένα από τα επαγγέλματα του Ουρανού. Θα πρέπει να είναι προσεκτικό σχετικά με τις μεθόδους έρευνα των ψυχικών θεμάτων.

**Ο Κρόνος** στον δωδέκατο οίκο υποδηλώνει άτομο που είναι πολύ συγκρατημένο και του αρέσει η μοναξιά, με έντονη τάση να γίνει ερημίτης. Είναι μια δυσμενής θέση για όλους εκτός από εκείνους που τους αρέσει να εργάζονται μυστικά και να ζουν μόνοι τους. Αν προσβάλλεται έντονα το άτομο κάνει εύκολα εχθρούς και μπορεί να μπει στην φυλακή ή σε αναγκαστικό περιορισμό σε κάποια περίοδο της ζωής του. Αν προσβάλλεται από τον:

- ♁ Επίμονη εχθρότητα ισχυρών προσώπων, απώλεια τιμής και φήμης, κοινωνικός υποβιβασμός.
- ♄ Κίνδυνος αυτοκτονίας ή άλλου τραγικού τέλους.
- ☉ ή ☽ Θλίψη μέσω θανάτου των αγαπημένων και μια τάση προς την απελπισία και την μελαγχολία.
- ♆ Κίνδυνος υποχονδρίας ή διανοητικών πλανών.

Οι καλές όψεις σε αυτήν την θέση χαρίζουν κτητικότητα και αρέσκεια να μαζεύει κρυφά χρήματα.

**Ο Δίας** στον δωδέκατο οίκο υποδηλώνει επιτυχία στις απόκρυφες μελέτες και σεβασμό για τις ιερές και αρχαίες πίστεις. Χαρίζει επίσης επιτυχία στην ήσυχη και μυστηριώδη συμπεριφορά για την οποία το γενικό κοινό δεν έχει ιδέα. Επιτρέπει στο άτομο να κερδίσει είτε άμεσα είτε έμμεσα από τους εχθρούς του, ή να τους μετατρέψει σε φίλους,

ακόμα και παρά την θέλησή τους. Η θέση αυτή χαρίζει διπλές ερωτικές σχέσεις, ή κάποια ιδιόμορφη εμπειρία σχετικά με τις σχέσεις οι οποίες είναι προφανώς ευεργετικές για το άτομο. Θα φέρει επιτυχία προς το μέσον της ζωής του ατόμου ή αργότερα και τείνει να του χαρίζει μυστική βοήθεια και στήριξη από καλούς φίλους, ακόμα και όταν προσβάλλεται. Κάνει το άτομο φιλεύσπλαχνο και φιλάνθρωπο και πρόθυμο να βοηθάει τους άλλους. Είναι καλή για ιατρούς, υπαλλήλους, υπεύθυνους δημόσιων οργανισμών, νοσοκομείων κ.λπ. Το άτομο ευεργετείται μέσω της φιλανθρωπίας άλλων και μέσω δημόσιων ιδρυμάτων. Είναι δυσμενής όταν ο Δίας είναι στον Σκορπιό ή στην Παρθένο.

Ο Άρης στον δωδέκατο οίκο υποδηλώνει παράξενες και ατυχείς περιπέτειες, στις οποίες μπορεί να αναμένονται σοβαροί κίνδυνοι για το άτομο αν φαίνεται να δρα περισσότερο από παρόρμηση παρά από λογική. Για να αποφασίσετε σχετικά με αυτήν την θέση πρέπει να μελετήσετε τις όψεις του Ερμή. Το άτομο είναι πιθανόν να φυλακιστεί άδικα, να προδοθεί εξαιτίας λαθεμένων συμπαθειών και να υποστεί βλάβες από εχθρούς. Σε μερικές περιπτώσεις η θέση αυτή υποδηλώνει φτώχεια ή δυσκολία να προχωρήσει, ειδικά αν ο Άρης βρίσκεται στον Ζυγό ή στους Ιχθύς. Όσοι έχουν αυτήν την θέση καλά θα κάνουν να αποφεύγουν τις πνευματιστικές συνεδρίες, τον μεντιουμισμό κ.λπ. γιατί υπάρχει κίνδυνος κατάληψης. Αν προσβάλλεται από τον:

- ♁ Περιορισμός σε άσυλο, τάσεις για βία.
- ♂ Υποδηλώνει φυλάκιση.
- ♃ Οικονομική και κοινωνική καταστροφή.
- ♄ Θλιβερό τέλος της ζωής.

Οι καλές όψεις του Ηλίου και της Αφροδίτης βελτιώνουν αυτήν την θέση, αλλά είναι περισσότερη άτυχη παρά τυχερή, εκτός και ο Άρης κυβερνάει τον τέταρτο, οπότε στην περίπτωση αυτή το άτομο μπορεί να δημιουργήσει το δικό του πεπρωμένο.

Ο Ήλιος στον δωδέκατο οίκο υποδηλώνει ότι το ένα τρίτο, αν όχι περισσότερο, της ζωής του ατόμου θα είναι άτυχο και πιθανόν αφανές, αλλά από την ατυχία και την θλίψη θα ανυψωθεί στην επιτυχία, κυρίως με τις δικές του προσπάθειες. Θα έχει έντονη τάση προς την απόκρυφη και την ψυχική όψη της ζωής, θα αποξενωθεί από τους γονείς του και θα είναι μακριά από την οικογένειά του. Αν ο Ήλιος προσβάλλεται από τον Άρη, τον Κρόνο ή τον Ουρανό ολόκληρη η ζωή του θα είναι γεμάτη θλίψεις και δυστυχία, αλλά αν έχει καλές όψεις από τον Δία ή τον Κρόνο το άτομο θα είναι ικανό για μεγάλη αυτοθυσία και αντοχή. Πρέπει να δοθεί μεγάλη προσοχή στο ζώδιο το οποίο καταλαμβάνει ο Ήλιος, αν είναι σε υδάτινο ζώδιο οι μεντιουμιστικές τάσεις ενισχύονται. Θλίψη μέσω πραγμάτων που υποδηλώνονται από το ζώδιο έρχεται γενικώς στο άτομο. Έτσι όταν είναι στον:

- ♁ Προβλήματα μέσω ατόμων εξουσίας και τραγωδία.
- ♃ Αποκρυφιστική ικανότητα, έμμεσα κέρδη μέσω μυστικών εχθρών.
- ♄ Ατυχίες μέσω συγγενών και στα ταξίδια.
- ♅ Χαρίζει οξεία διάνοια σε όλες τις αποκρυφιστικές μελέτες.
- ♆ Μυστικές ερωτικές υποθέσεις, προβλήματα μέσω του αντίθετου φύλου.
- ♇ Ψυχικές τάσεις, αγάπη για την μαγεία και τα φαινόμενα.
- ♈ Επώδυνος αποχωρισμός, απώλεια τιμής και αξιοπιστίας.
- ♉ Πανίσχυροι εχθροί, μεγάλα ταξίδια, τραγικό τέλος.
- ♊ Θλίψη μέσω θανάτου των αγαπημένων, εχθροί.
- ♋ Ατυχία στον γάμο και στις ερωτικές υποθέσεις.
- ♌ Απόκρυφα γούστα, οξεία διαίσθηση, κακή υγεία.

✠ Παράξενοι εχθροί, αγάπη για τον πνευματισμό.

Ο Ήλιος χαρίζει πίστη και γενικώς υποδηλώνει πίστη σε θέματα που αφορούν τον οίκο στον οποίο βρίσκεται ο Ήλιος. Αν ο Ήλιος προσβάλλεται από την Σελήνη, το άτομο γενικώς αναδύεται από την αφάνεια και κάνει το τελευταίο μέρος της ζωής του πολύ ενδιαφέρον και τυχερό. Όμως όλα τα άτομα που έχουν γεννηθεί με τον Ήλιο στον δωδέκατο οίκο είναι λίγο-πολύ εκκεντρικά ή έχουν ασυνήθιστες προτιμήσεις και τάσεις.

Η **Αφροδίτη** στον δωδέκατο οίκο στρέφει προς το ρομαντικό και υποδηλώνει σκοτεινές ή κρυφές ερωτικές σχέσεις. Το άτομο θα εμπλακεί σε μια έντονη σχέση, η οποία δεν θα γίνει αντιληπτή από τους άλλους, εκτός και ο πλανήτης Αφροδίτη προσβάλλεται από τον Άρη ή την Σελήνη. Αν έχει καλές όψεις, μια τυχερή ερωτική σχέση θα φέρει ενδιαφέρον στην ζωή του ατόμου. Η θέση αυτή συχνά προκαλεί έναν πρόωρο γάμο, αλλά φέρνει το άτομο σε επαφή με εκείνους που μπορεί να έχουν την δύναμη να επηρεάσουν τα αισθήματα μετά τον γάμο. Όταν η Αφροδίτη προσβάλλεται από τον Κρόνο, θα προκύψει διαζύγιο ή χωρισμός εξαιτίας αυτής της δεύτερης σχέσης, αλλά αν έχει καλές όψεις το άτομο έχει την ικανότητα να αγαπάει ανιδιοτελώς και θα κάνει πολλά για εκείνους που αγαπάει. Αυτή είναι μια επικίνδυνη θέση για την Αφροδίτη είτε στον Σκορπιό είτε στον Αιγόκερω και επίσης σε μερικές περιπτώσεις όταν είναι στον Κριό ή στον Καρκίνο.

Ο **Ερμής** στον δωδέκατο οίκο υποδηλώνει έναν ιδιόμορφα πονηρό νου, κάποιον που του αρέσουν οι κίνδυνοι και οι επικίνδυνες περιπέτειες μυστικής φύσης. Αν έχει καλές όψεις το άτομο έχει ικανότητα για τον αποκρυφισμό και είναι ικανό να διερευνά μυστήρια ή να ακολουθεί ασυνήθιστους τρόπους σκέψης. Αν προσβάλλεται, στο άτομο, παρόλο που αναμφίβολα κατέχει ικανότητες, θα του λείπουν οι ευκαιρίες. Στην πραγματικότητα αυτή η θέση συνήθως χαρίζει αποτελεσματικότητα και πρακτική γνώση η οποία είναι δύσκολο να εκφραστεί. Σε πολλές περιπτώσεις το άτομο υποτιμά τις δυνάμεις του και δυστυχώς του λείπει ο αυτοσεβασμός και αυτό, αν ο Ερμής προσβάλλεται από τον Άρη ή τον Δία, θα μειώσει την ευσυνειδησία του. Το ζώδιο το οποίο καταλαμβάνει ο Ερμής θα τροποποιήσει σημαντικά την επιρροή του.

Η **Σελήνη** στον δωδέκατο οίκο υποδηλώνει μια ζωή όπου παίζουν σημαντικό ρόλο οι περιορισμοί και τα εμπόδια. Αυτή είναι ιδανική θέση για μοναχό ή μοναχή, για χειρουργό σε νοσοκομείο ή για νοσοκόμο, γιατί ευνοεί όλες τις κρυφές συμπάθειες ή εργασίες. Το άτομο είτε θα γνωρίζει το μυστικό κάποιου άλλου, είτε θα έχει κάποια δικά του μυστικά τα οποία θα το βλάψουν αν γίνουν γνωστά στους άλλους. Η θέση αυτή χαρίζει αγάπη για τον αποκρυφισμό, το μυστήριο ή το ρομαντικό. Δεν είναι καλή εκτός και η Σελήνη έχει πολύ καλές όψεις, κάνοντας το άτομο να μην έχει σταθερότητα ή σταθερό χαρακτήρα και συνεπώς να οδηγείται πολύ εύκολα από τους άλλους, επίσης στρέφει κάπως προς τον μεντιουμισμό ή στο ενδιαφέρον για τον πνευματισμό. Αν γοητευθεί από το αντίθετο φύλο το άτομο θα είναι αδιάκριτο στις ερωτικές του σχέσεις και θα έχει την τάση να αφήνει τις αισθήσεις να κυριαρχούν της λογικής, αυτό κάνει το άτομο να δρα ανόητα και να παθαίνει οικονομικές απώλειες εξαιτίας αυτού. Αν η Σελήνη προσβάλλεται από τον Άρη ή τον Ουρανό θα προκληθεί μεγάλη ανησυχία και προβλήματα από την ίδια την ανοησία του ατόμου.

#### ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΑ ΚΕΦΑΛΑΙΑ VI ΕΩΣ XIX

Σαν συμπέρασμα σε αυτήν την λεπτομερή εξέταση των Δώδεκα Οίκων, καλό θα είναι να στρέψουμε την προσοχή του σπουδαστή στη σχετική αξία (α) των οίκων, (β) των ζωδίων και (γ) των κυβερνητών των ζωδίων, όταν κρίνουν ένα ωροσκόπιο.



Τα άτομα εκείνα που έρχονται αποκλειστικά και μοναδικά κάτω από την επιρροή (α) των οίκων και των κυβερνητών τους μόνο, ξέχωρα από τα ζώδια που τους καταλαμβάνουν ή τους πλανήτες που κυβερνούν αυτά τα ζώδια, είναι άτομα που δεσμεύονται απόλυτα από την κληρονομικότητα και το περιβάλλον τους και που ζουν λιγότερο ή περισσότερο τη ζωή των *αισθήσεων* – τα οποία στην πραγματικότητα είναι εντελώς "συμβατικά". Ενώ από την άλλη εκείνοι που κινούνται με την προοδευτική φύση των πραγμάτων δεν περιορίζονται τόσο πολύ από τους οίκους, αλλά επηρεάζονται περισσότερο από τη φύση είτε (β) των *επιθυμιών*, που υποδηλώνονται από τα σημεία του ζωδιακού, είτε (γ) από τις *νοητικές συνθήκες*, που περιγράφονται από τους πλανήτες σε αυτά τα ζώδια, ή – στην περίπτωση των αληθινά πρωτότυπων – από τους ίδιους τους πλανήτες, ξέχωρα από κάθε αναφορά στα ζώδια που καταλαμβάνουν. Οι τελευταίοι θα αναλυθούν πληρέστερα στο δεύτερο μέρος αυτού του έργου.

Ο ακόλουθος πίνακας θα σας ανταμείψει καλά για την μελέτη του, παρουσιάζει την αληθινή αξία που ανήκει σε κάθε οίκο του ωροσκοπίου:

+	)	Ο	Φύση	Στοιχείο
I.	V.	IX.	Ατομική	Δ
II.	VI.	X.	Προσωρινή	□
III.	VII.	XI.	Σχετική	=
IV.	VIII.	XII.	Τελική	▽

Ο πίνακας αυτός παρουσιάζει το όλο σχήμα. Ο σταυρός υποδηλώνει το σώμα, η ) υποδηλώνει την ψυχή και ο Ο το πνεύμα. Τα στοιχεία πυρ, γη, αέρας και νερό δείχνονται αντιστοίχως από το τρίγωνο, το τετράγωνο, τις οριζόντιες γραμμές και το ανεστραμμένο τρίγωνο. Πολλές άλλες αναλύσεις προκύπτουν από αυτό το σχέδιο των δώδεκα οίκων, τις οποίες εναπόκειται στην διαίσθηση του μελετητή να τις ανακαλύψει.

## Κεφάλαιο XX

### Μια Σύνοψη των Πλανητικών Θέσεων και Όψεων

Οι αναλύσεις που παρουσιάζονται εδώ για το Πεπρωμένο και την Επιρροή των Πλανητών σε καθένα από το Δώδεκα Ζώδια και για την αμοιβαία τροποποίηση της επιρροής τους όταν είναι σε όψη, βασίζονται στην υπόθεση ότι ο υπό εξέταση πλανήτης είναι γωνιώδης, έχει καλές όψεις, ή είναι με άλλον τρόπο εξυψωμένος στο ωροσκόπιο, ειδικότερα όταν είναι είτε ανατέλλων είτε στο μεσουράνημα, και ιδιαιτέρως, φυσικά, όταν είναι κυβερνήτης του ωροσκοπίου. Αν από την άλλη ο υπό εξέταση πλανήτης είναι αδύναμος από θέση, ή προσβάλλεται έντονα από όψεις, η επιρροή του περιορίζεται και παρεμποδίζεται τόσο πολύ ώστε οι περιγραφές που δίνονται μπορούν να ειπωθεί ότι ισχύουν, αν ισχύουν καθόλου, όσον αφορά τα λιγότερο επιθυμητά χαρακτηριστικά.

Και ακριβώς σε αυτές τις περιπτώσεις είναι που πρέπει να χρησιμοποιηθεί η ικανότητα της κρίσης. Για παράδειγμα, για να καθορίσουμε ως ποιον βαθμό μια άσχημη θέση ή όψη θα αποδυναμώσει την εύνοια ή την "ευλογία", ή ως ποιον βαθμό οι ευνοϊκές όψεις και η ισχυρή θέση θα μετριάσουν την ατυχία που προσδίδει ένας "κακεγέρτης". Αυτή η ικανότητα, όμως, πρέπει να αποκτηθεί από τον κάθε μελετητή για τον εαυτό του, δεν μπορεί να μεταβιβαστεί από άλλον.

Ελάχιστη χρησιμότητα θα είχε να αναλύαμε την επιρροή των δυο μακρινών πλανητών, Ποσειδώνα και Ουρανού, σε αυτό το κεφάλαιο, καθώς θα καταλάμβανε χώρο που δεν μπορούμε να διαθέσουμε. Όμως αυτή έχει ήδη παρουσιαστεί στο βιβλίο μας *Αστρολογία για Όλους* (σελ. 191 έως 200), και ο αναγνώστης παραπέμπεται εκεί για περισσότερες πληροφορίες. Οι όψεις αυτών των πλανητών θα δοθούν, όμως, επειδή δεν αναφέρονται σε εκείνο το έργο.

#### Οι Όψεις του Ποσειδώνα

Το όλο θέμα της επιρροής του Ποσειδώνα προς το παρόν είναι σε μια τέτοια αβέβαιη κατάσταση ώστε οι ακόλουθες σημειώσεις για τις όψεις του πλανήτη δεν είναι τίποτε άλλο από προσεκτικές υποδείξεις που πρέπει να διορθωθούν και να συμπληρωθούν όπως θα υποδείξει η μελλοντική εμπειρία.

Η σύνοδος φαίνεται να είναι είτε ολότελα καλή είτε ολότελα κακή.

Ψ και ΗΉ. Η επιρροή αυτή είναι πολύ δύσκολο να αναλυθεί, γιατί πέρα από την προφανή επιρροή τους πάνω σε θέματα που υποδηλώνονται από τον κοσμικό οίκο και το ζώδιο, δεν φαίνεται να έχει μεγάλη επιρροή σε τίποτε άλλο εκτός από τις μυστικές και απόκρυφες υποθέσεις και τα κρυφά θέματα και ασχολίες. Όταν είναι σε καλή όψη, το άτομο θα ευεργετηθεί μέσω αυτών, ή θα έχει μια αρέσκεια προς αυτά ή θα έρθει σε επαφή με άλλα άτομα που ακολουθούν τέτοιες αναζητήσεις.

Αν έχουν άσχημη όψη το άτομο ίσως να ενδιαφερθεί για τέτοια θέματα, αλλά θα υπάρχουν εμπόδια και προβλήματα της φύσης των ζωδίων και των οίκων που εμπλέκονται. Η διαίσθηση αυξάνεται σημαντικά, ειδικά αν η όψη είναι από τον τρίτο ή τον ένατο οίκο και διάφορα ψυχικά χαρίσματα μπορεί να καλλιεργηθούν. Αυξάνει την στοχαστικότητα και την σοβαρότητα και ίσως δίνει μια τάση προς την θρησκεία, χαρίζει επινοητικό και

πρωτότυπο νου. Η καλή όψη είναι σαφώς ευνοϊκή για εκείνους που μελετούν όντως τα ψυχικά θέματα.

**Ψ** και **η**. Με καλή όψη η επιρροή είναι παρόμοια με εκείνη του Ουρανού που αναφέρθηκε ανωτέρω, ειδικά αν ο Ποσειδώνας είναι ο πιο εξυψωμένος από τους δυο. Γενικώς είναι καλή για την φήμη, για την κοινωνική θέση, για την διατήρηση της καλής θέλησης των γνωστών και του κοινού και απομακρύνει τους εχθρούς. Αυξάνει την συγκέντρωση, την διαίσθηση, το βάθος και την διαύγεια της σκέψης. Ευεργετεί εκείνους που ακολουθούν ψυχικές ή ασυνήθιστες ασχολίες, επίσης όσους συνδέονται με το νερό. Οι ευαίσθητοι, οι ψυχικοί κ.λπ. ίσως συναντήσουν σημαντική επιτυχία όχι μόνο στην ανάπτυξη των χαρισμάτων τους αλλά επίσης και στην πρακτική τους χρησιμοποίηση. Τείνει κάπως προς την συντροφιά σοβαρών ή ηλικιωμένων ατόμων και ευεργετείται μέσω αυτών. Ελέγχει και ηρεμεί τα ένστικτα και τα πάθη, όπως είναι το ποτό, το σεξ κ.λπ. Είναι προφανές ότι θα ευνοήσει τα χρήματα, την ευημερία, τις επενδύσεις, τις μετοχές, τις κληρονομίες.

Αν έχουν κακή όψη οι ανωτέρω ενδείξεις θα αντιστραφούν σε μικρότερο ή μεγαλύτερο βαθμό και προβλήματα ή κίνδυνος μπορεί να συνοδεύουν αυτά τα θέματα, γενικώς δρώντας μέσω των ζωδίων και των οίκων που καταλαμβάνουν αυτοί οι δυο πλανήτες. Μπορεί κανείς να αναμένει διαφωνίες, δυσμένεια, σκάνδαλα.

**Ψ** και **Ϝ**. Με καλές όψεις αυτή εκλεπτύνει και εξαγνίζει, αλλά ταυτόχρονα ενισχύει τα αισθήματα και όλη την κοινωνική και συναισθηματική πλευρά της φύσης. Ευνοεί την ευγένεια, το χιούμορ, την καλοσύνη, την ειλικρίνεια, την καλοκαγαθία, την συμπάθεια. Αυξάνει την αφοσίωση και τις λατρευτικές εφέσεις, αν και αυτές μπορεί να κατευθύνονται προς ψυχικά, ημι-απόκρυφα ή ασυνήθιστα κανάλια. Αν η όψη είναι στενή ή οι πλανήτες προεξέχοντες μπορεί να βιώσει σημαντικές ψυχικές εμπειρίες, όνειρα ή οράματα κ.λπ., αστρικά ταξίδια έξω από το σώμα, προγενέθλιες αναμνήσεις. Ευνοεί κάπως τα ταξίδια. Βελτιώνει την καλλιτεχνική, ποιητική, αισθητική όψη της φύσης και αν οι άλλες θέσεις συνεργάζονται, μπορεί να χαρίσει κάποια ιδιοφυΐα σε θέματα που σχετίζονται με την θρησκεία, την ποίηση, την μουσική, την τέχνη ή το θέατρο. Αυξάνει την φαντασία και γενικώς η γενική τάση είναι προς την ανάπτυξη, την αύξηση και την γονιμότητα σε όποιον τομέα του ωροσκοπίου επηρεάζει.

Οι άσχημες όψεις αυτών των δυο πλανητών πιθανόν δεν θα είναι πολύ σοβαρές, αλλά ίσως φέρουν εμπόδια στον δρόμο αυτών των θεμάτων που αναφέρθηκαν ανωτέρω, ή ίσως προκαλέσουν κάποια προβλήματα μέσω αυτών, καθώς και εκείνων που υποδηλώνονται από την θέση σε οίκο.

**Ψ** και **♁**. Η επιρροή αυτή δεν είναι εύκολο να προσδιοριστεί, καθώς οι δυο αυτοί πλανήτες δεν φαίνεται να έχουν πολλά κοινά. Στην πραγματικότητα από κάποιες απόψεις φαίνονται να είναι πολικά αντίθετοι, ο ένας τυπικά αρνητικός και ο άλλος ακραία θετικός. Όταν είναι σε άσχημη όψη τείνουν να αυξάνουν υπερβολικά τα ένστικτα, τα συναισθήματα και τα πάθη, ώστε χαρίζουν περιττή τάση προς τις ηδονές, τις αισθήσεις, τις απολαύσεις και κάνουν κάπως πιο χονδροειδή τη φύση. Ίσως να προκύψει κίνδυνος από τις σχέσεις με το άλλο φύλο, σκάνδαλα και δυσφήμιση, κίνδυνος από νερό και υγρά, επίσης κίνδυνος δηλητηρίασης και μεταδοτικών ασθενειών. Αν το άτομο μπλεχτεί με τον ψυχισμό, υπάρχουν αστρικές πλάνες και αυταπάτες και κίνδυνος κατάληψης. Θα είναι επιρρεπές σε ανόητες ιδέες και συνήθειες από τις οποίες καμιά λογική δεν θα μπορέσει να το

ελευθερώσει. Αν όμως ο Άρης είναι εξυψωμένος μέσω ζώδιου ή καλής θέσης, κανένας από τους κινδύνους αυτούς δεν θα είναι σοβαρός.

Οι καλές όψεις φαίνεται να είναι ακόμα πιο δύσκολο να ερμηνευθούν απ' ό,τι οι κακές. Τα αισθήματα και οι συγκινήσεις διεγείρονται προφανώς εξίσου, αλλά λειτουργούν μέσω ευεργετικών και αποδεκτών καναλιών. Υπάρχουν δραστηριότητες, ζήλος και ενθουσιασμός μέσω θεμάτων που υποδηλώνονται από το ζώδιο και τον οίκο. Είναι καλή θέση για ναυτικούς και για ασχολίες που συνδέονται με το νερό. Αυξάνει την γενναιοδωρία και τις ευγενικές παρορμήσεις. Επηρεάζει τις αποκρυφιστικές ικανότητες πρακτικού ή τελετουργικού τύπου.

Ψ και ☉. Σε καλή όψη αυτή τείνει να φέρνει καλοτυχία μέσω των ασχολιών που υποδηλώνονται από τον πλανήτη, αλλά δυστυχώς ελάχιστα είναι γνωστά για αυτές. Πιθανόν επηρεάζει τις αναζητήσεις που συνδέονται με το νερό, τα ταξίδια, την κερδοσκοπία, επίσης δραστηριότητες που χαρίζουν ευχαρίστηση και διασκέδαση, θέατρα, συναυλίες και είναι ευεργετική για τα θέματα του πέμπτου οίκου γενικώς και ίσως για κληρονομίες. Εντείνει αλλά επίσης εκλεπτύνει τα αισθήματα και τις συγκινήσεις, υπάρχει αρέσκεια για τις ηδονές, αλλά κινείται σε αποδεκτά κανάλια, αρέσκεια για το εκλεπτυσμένο, την πολυτέλεια, την κομψότητα. Η όψη τείνει προς την γενναιοδωρία, την καλοσύνη, την συμπόνια.

Όταν έχουν κακή όψη υπάρχει κάποια αστάθεια και κίνδυνος ανατροπής στα θέματα του επαγγέλματος, της δύναμης, της εξουσίας. Το άτομο δεν πρέπει να στηρίζεται στην εύνοια των ανωτέρων και εκείνων που έχουν εξουσία, η φήμη ίσως να βλαφτεί, τα σχέδια του ατόμου ανατρέπονται, ίσως εξαιτίας δικών του σφαλμάτων, οι φιλοδοξίες του ματαιώνονται, οι προσπάθειές του δεν οδηγούν πουθενά. Είναι βέβαιο ότι θα εκδηλωθούν σοβαρά προβλήματα στα θέματα που υποδηλώνονται από τους οίκους που περιέχουν αυτούς του δυο πλανήτες. Το άτομο ίσως να κατέχει θέση ευθύνης αλλά σπανίως είναι ο επικεφαλής του τμήματος και είναι συχνά υφιστάμενος άλλων, οι οποίοι είναι πιθανόν να του φέρουν αντίσταση και να το εμποδίσουν. Τείνει προς την υπερβολή και την χαλαρότητα των ηθών. Η επιρροή της πάνω στην υγεία φαίνεται επίσης να είναι προς την κατεύθυνση της υπερβολής, της πληθώρας, αλλά υποτίθεται ότι προκαλεί λιποθυμίες, συγκοπή και μερικές φορές κώμα ή έκσταση.

Ψ και ♀. Σε καλή όψη το άτομο ωθείται εύκολα στον θαυμασμό του αντίθετου φύλου και είναι συναισθηματικό και ρομαντικό στις ερωτικές σχέσεις και γοητεύεται εύκολα από την ομορφιά. Ίσως να υπάρχουν περισσότερες της μιας ερωτικές σχέσεις ή γάμοι. Είναι καλή για τις συνεργασίες και γενικώς την ευημερία και συμβάλλει προς τις ευεργεσίες και τις ηδονές μέσω φίλων, γνωστών, δημοτικότητας. Υπάρχει αγάπη για την ομορφιά στην τέχνη, για την μουσική, το θέατρο κ.λπ., με έντονο συναισθηματικό ή αισθησιακό στοιχείο. Μπορεί να συμβάλλει προς την ιδιοφυΐα αν συμβάλλουν άλλες θέσεις. Καλή για τα επαγγέλματα του Ποσειδώνα.

Αν έχουν κακή όψη υπάρχει αστάθεια ή εξαπάτηση στον έρωτα ή στον γάμο από την μεριά του συντρόφου, κίνδυνος σκανδάλου, αστάθεια ή έλλειψη καλής πίστης από την μεριά του συντρόφου του γάμου ή του συνεργάτη. Απώλεια χρημάτων μέσω κακής εμπιστοσύνης, εξαπάτησης, κομπίνας, απόκτηση χρημάτων από ψεύτικους συνεργάτες.

Ψ και ♁. Σε καλές όψεις ένας ευκίνητος νους, ευμετάβλητος, που ασχολείται με πολλά θέματα και δεν παραμένει για πολύ σε κάποιο, έξυπνος, επινοητικός, διαισθητικός, γόνιμος σε επινοήσεις. Χαρίσει τάση για ψυχικές μελέτες, ικανότητα να κατεβάζει ιδέες

από αστρικές πηγές, κρυσταλλοσκοπία, ψυχομετρία, αυτόματη γραφή, έκσταση ή εμπνευσμένη ομιλία. Χαρίζει κάποια κατανόηση των κατώτερων πεδίων ύπαρξης και έλξη για θέματα που συνδέονται με αυτά και επιτυχία στην εφαρμογή τους. Στρέφει προς την ασύμβατη θεραπεία και τις υγιεινές μεθόδους, την θεραπεία μέσω πίστης, τον θεραπευτικό μεσεμερισμό κ.λπ. Οι ηδονές και οι συγκινήσεις είναι κυρίως διανοητικού χαρακτήρα. Υπάρχει διαυγές ονείρεμα και η ικανότητα ανάμνησης των ονείρων. Αν υπάρχει κάποια ικανότητα για ποίηση, μουσική κ.λπ., η θέση αυτή θα την ενισχύσει και θα την αυξήσει.

Αν έχουν κακή όψη κάποιο ή όλα αυτά τα θέματα ίσως ελκύουν εξίσου, αλλά θα συναντήσει εμπόδια και ατυχίες. Η μνήμη θα είναι αδύναμη και το άτομο από κάποιες απόψεις δεν θα είναι πρακτικό. Αλλάζει τις απόψεις του, ταλαντεύεται ή έχει ακόμα και αντιφατικές απόψεις. Κίνδυνος προβλημάτων, διπροσωπίας, ύπουλης συμπεριφοράς. Προβλήματα μέσω υπηρετών και πιθανή δυσφήμιση, συκοφαντία ή σκάνδαλο. Και οι δυο όψεις ενισχύουν τις αλλαγές και τα ταξίδια.

**Ψ** και **Δ**. Σε καλή όψη αυξάνει την φαντασία, κάνει την συναισθηματική πλευρά της φύσης δραστήρια και γόνιμη. Το άτομο ζει κυρίως στα συναισθήματα και στα αισθήματα, παρασύρεται από περαστικές διαθέσεις και παρορμήσεις, ζει με αυτές, μαθαίνει από αυτές και εκφράζεται μέσω αυτών. Είναι τυχερή για την ηθοποιία, την μουσική, την τέχνη κ.λπ. και για πιο ψυχικές μελέτες και ασχολίες, τον μεντιουμισμό, την κρυσταλλοσκοπία κ.λπ. Χαρίζει συμπάθεια με την μητέρα και πιθανόν ευεργεσία μέσω αυτής. Ευνοεί τους απογόνους.

Κάθε όψη αυξάνει την ευαισθησία και αυτό μπορεί να συνδυαστεί με την ανώτερη όψη του νου σε συναισθηματικές, οραματιστικές ή λατρευτικές δραστηριότητες, ή μπορεί να εκδηλώσει αγάπη για τα πράγματα των αισθήσεων – πολυτέλεια, εξεζητημένα γούστα, χρώματα, αρώματα κ.λπ., ενώ με κακές όψεις και σε ένα έντονα προσβαλλόμενο ωροσκόπιο μπορεί να στρέψει από το αισθησιακό προς το ηδονικό. Η σοβαρή προσβολή φέρνει προβλήματα μέσω κάποιων από τα ανωτέρω θέματα, εξαρτώμενο κυρίως από τον οίκο που καταλαμβάνει, ατυχίες από γυναίκες, εμπόδια στον γάμο στα ανδρικά ωροσκόπια, απειλεί με ανίατη ασθένεια, φέρνει προβλήματα προς το τέλος της ζωής, κίνδυνο από εξαπάτηση, απάτη ή συκοφαντία.

*Οι επιρροές αυτές θα ενταθούν αν ένας από τους πλανήτες είναι ο κυβερνήτης. [Ο Ποσειδώνας, όμως, είναι σπανίως κυβερνήτης ωροσκοπίου – βλέπε σελ. 37.]*

### Οι Όψεις του Ουρανού\*

[Οι όψεις του Ουρανού με τον Ποσειδώνα έχουν δοθεί στην ανάλυση αυτού του πλανήτη.]

**Η** και **η**. Κάθε καλή όψη θα βαθύνει και θα ενισχύσει την φύση με κάποιον τρόπο, αλλά αυτό θα διαφέρει ανάλογα με τον τύπο του ωροσκοπίου. Σε κάποια αυξάνει την δύναμη της θέλησης, χαρίζει μια πολύ σταθερή και αμετάβλητη φύση, που μπορεί να φτιάξει τα σχέδιά της πολύ πριν και να περάσει μια ζωή πραγματοποιώντας τα. Συγκεντρώνει τον νου, χαρίζει στοχαστικότητα και σοβαρότητα, ικανότητα για σχεδιασμό και έλεγχο, για διατύπωση και καταφυγή στην τάξη και στην μέθοδο. Γενικώς αυτή η τάση μπορεί να λειτουργήσει είτε μέσω των αισθημάτων και των συγκινήσεων (πυρ και νερό) είτε του λογικού νου (αέρας και γη), ανάλογα με την θέση σε ζώδιο και με τον τύπο του ωροσκοπίου, η καλή επιρροή της χαρίζει έλεγχο και τάξη σε κάθε κατεύθυνση. Το αν η εσωτερική δύναμη που υποδηλώνεται θα μπει σε πράξη στην καθημερινή ζωή εξαρτάται σε μεγάλο βαθμό από το αν οι επιρροές στο ωροσκόπιο είναι κυρίως θετικές ή αρνητικές. Στρέφει κάπως προς την κατεύθυνση του ψυχισμού και του αποκρυφισμού και χαρίζει

κάποια επιτυχία σε αυτά τα θέματα, αλλά συνήθως απαιτούνται είτε μιαγωνιώδης θέση είτε οι καλές όψεις της Σελήνης ή του Ερμή, αν πρόκειται η επιρροή αυτή να μετρήσει στην πρακτική ζωή. Η επίδραση σχετικά με την υγεία είναι να διατηρεί την ζωτικότητα και να επιμηκύνει την ζωή, ειδικά μετά την μέση ηλικία, αλλά πιθανόν αυτό δεν θα λειτουργήσει αρκετά εκτός και οι δυο πλανήτες είναι σε καλή όψη με τους φωτοδότες ή με τον ωροσκόπο. Αν είναι σε ευνοϊκή θέση η δύναμη της συγκέντρωσης και του ελέγχου ίσως να επηρεάσει πρακτικά τις επιχειρήσεις και τις κοσμικές υποθέσεις με ευνοϊκά αποτελέσματα.

Αν έχουν άσχημη όψη οι πλανήτες αυτοί είναι υπερβολικά πιθανόν να επηρεάσουν σοβαρά την υγεία, είτε αργά είτε γρήγορα, ανάλογα με τις κατευθύνσεις. Η απλή παρουσία τους στο ίδιο ζώδιο, ακόμα και αν δεν είναι σε σύνοδο, είναι πιθανόν να αποδυναμώσει εκείνο το μέρος του σώματος που κυβερνιέται από το ζώδιο ή τον οίκο, εκτός και έχουν καλή όψη με τον Ήλιο, την Σελήνη ή τον Ωροσκόπο. Οι ασθένειές τους είναι μακροχρόνιες, περίπλοκες και συχνά ανίατες. Η γενική τάση κάτω από κακές όψεις θα είναι σχεδόν ίδια όπως και κάτω από καλές, αλλά θα χρησιμοποιηθεί λαθεμένα, άσχημα, ανεστραμμένα ή θα συνοδεύεται από κακοτυχία. Για παράδειγμα, όταν είναι σε αντίθεση ή σε τετράγωνο ίσως να υπάρχει τόση δύναμη θέλησης, ελέγχου και χαρακτήρα όπως και όταν είναι σε τρίγωνο, αλλά το αποτέλεσμα θα είναι συνεχής κακοτυχία στα θέματα εκείνα που υποδηλώνονται από τον πιο αδύναμο από τους δυο· ή σε ένα εντελώς αρνητικό ωροσκόπιο οι δυνάμεις μπορεί σκόπιμα να χρησιμοποιηθούν λαθεμένα, δημιουργώντας έναν επικίνδυνο εγκληματία· ή πάλι σε μια ανεξέλικτη φύση, το αποτέλεσμα μπορεί να είναι αδράνεια, νωθρότητα, ταμασική απραξία που ποτέ δεν προοδεύει, ποτέ δεν βελτιώνεται. Αυτό μπορεί να εκδηλωθεί διανοητικά ή ηθικά, ανάλογα με το ζώδιο, ή αν είναι γωνιώδες, στην πρακτική ζωή, όμως η αρνητική επίδραση συνήθως δεν είναι σοβαρή εκτός μόνο όταν συμβάλλουν άλλες ενδείξεις είτε εξαιτίας ριζικής θέσης είτε εξαιτίας κατεύθυνσης.

**Η** και **Ζ**. Με καλή όψη είναι τυχερή για όλα τα θέματα που υποδηλώνονται από τους δυο πλανήτες. Η ανώτερη όψη του νου ανοίγει και ίσως υπάρχει τάση προς την φιλοσοφία, τις ανώτερες επιστήμες και την πρωτοτυπία της σκέψης. Η θρησκευτικότητα είναι μυστικιστικού, ποιητικού, φανταστικού ή απόκρυφου τύπου. Το άτομο μπορεί να πετύχει ή να δεχθεί κοσμικές ευεργεσίες από ασχολίες που σχετίζονται με αυτά τα θέματα, ανάλογα με την θέση σε ζώδιο και οίκο. Αν ο Ουρανός είναι γωνιώδης ίσως να υπάρξει επιτυχία αν ακολουθήσει κάποιο από τα επαγγέλματα ή της μελέτες του Ουρανού. Η επιρροή θεωρείται ότι είναι ευεργετική για τα χρήματα, τις κληρονομίες και γενικώς την κοσμική επιτυχία, καθώς και όλες τις υποθέσεις που προέρχονται από τον ένατο οίκο, είτε εκείνες που συνδέονται με τις εκκλησίες και τα θρησκευτικά κινήματα, είτε με τον νόμο, την φιλοσοφία και τις μυστικές υποθέσεις, ή τα ταξίδια στο εξωτερικό.

Με κακές όψεις αυτά τα ίδια ενδιαφέροντα και τάσεις θα είναι έντονα αλλά προκαλούν προβλήματα και απώλειες και συνεπάγονται δυστυχία.

**Η** και **♁**. Αν έχουν καλή όψη ενέργεια, παρόρμηση, δραστηριότητα και δύναμη εκδηλώνονται μέσω των θεμάτων που υποδηλώνονται από τις εμπλεκόμενους οίκους, τροποποιημένα από τα ζώδια. Ο νους γενικώς είναι πολύ άγρυπνος και γρήγορος στην δράση, η θέληση είναι σθεναρή και εμφατική, το άτομο εκφράζει μεγάλη αποφασιστικότητα και ενέργεια σε οτιδήποτε καταπιάνεται. Υπάρχει τάση για αύξηση της διανοητικής περηφάνιας και ισχυρογνωμοσύνης. Το άτομο είναι πρωτότυπο, ριψοκίνδυνο, επινοητικό και πρακτικά στα θέματα που υποδηλώνονται από την όψη· φιλόδοξο, που

δύσκολα υποχωρεί ή αποθαρρύνεται και γενικώς κάνει το δικό του. Η όψη αυξάνει την δύναμη της θέλησης, την διανοητική δραστηριότητα και την θετικότητα του χαρακτήρα. Συγγενεύει με την πονηριά, τον σαρκασμό, την ειρωνεία και την καταστροφική κριτική. Στα ψυχικά θέματα εμποδίζει την ανάπτυξη των χαρισμάτων εκείνων που προωθούνται με την παθητικότητα, όπως είναι ο μεντιουμισμός, η διόραση, η έκσταση κ.λπ., αλλά στρέφει προς εκείνα που απαιτούν διανοητική δραστηριότητα και θετική θέληση.

Αν είναι σε άσχημη όψη υπάρχει κάποια ενέργεια, θέληση και θετικότητα, αλλά δρα τυχαία, ασύνετα, απερίσκεπτα. Υπάρχει τάση για σπασμωδική ισχυρογνωμοσύνη, έλλειψη νοητικής ισορροπίας και σοβαρότητας της κρίσης, μη ανοχή της αντίθεσης ή του ελέγχου, δυσαρέσκεια για κάθε περιορισμό. Υποδηλώνει ατυχή συμβάντα που συμβαίνουν εντελώς αναπάντεχα και τείνει να διαταράσσει και να αναστατώνει όλα τα θέματα που υποδηλώνονται από τους εμπλεκόμενους οίκους. Η θέση αυτή προδιαθέτει έντονα προς την φυσική βία αν κάποιος από τους πλανήτες είναι γωνιώδης και είναι σε κάθε περίπτωση προβληματικού χαρακτήρα, απαιτώντας ισχυρή αυτοπειθαρχία από την μεριά του ατόμου για να ξεπεράσει αυτήν την κακή επιρροή.

**♃** και **♅**. Αν έχουν καλή όψη είναι τυχερή για κάθε επάγγελμα της φύσης του Ουρανού, φέρνοντας καλοτυχία και επιτυχία μέσω αυτών. Λέγεται επίσης ότι είναι τυχερή για τις δημόσιες θέσεις και για θέματα που συνδέονται με εθνικούς ή δημοτικούς δημόσιους οργανισμούς, με συμμετοχή σε αυτούς ή για αξιώματα που σχετίζονται με αυτούς. Διατηρεί την υγεία σε μεγάλη ηλικία και επιμηκύνει την ζωή. Χαρίζει ευεργεσίες μέσω ασυνήθιστων μεθόδων θεραπείας, όπως είναι ο ηλεκτρισμός, ο υπνωτισμός κ.λπ. Αυξάνει κάπως την θετική όψη της φύσης, την αυτάρκεια, την ανεξαρτησία του χαρακτήρα. Αν εμπλέκονται νοητικά ζώδια μπορεί να συνεργαστεί με κάθε άλλη ένδειξη προς την διανοητική κατεύθυνση, χαρίζοντας πρωτοτυπία και γόνιμο νου.

Αν έχουν κακή όψη τείνει να αναστατώνει την υγεία, ανάλογα με το ζώδιο και τον εμπλεκόμενο οίκο. Μπορεί να υπάρχει μεγάλη τάση για τα θέματα του Ουρανού όπως και με τις καλές όψεις, αλλά η επιρροή δρα δυσμενώς και με έναν τυχαίο, ανισόρροπο τρόπο, παρόμοια με τις κακές όψεις μεταξύ Ουρανού και Άρη. Βάζει σε κίνδυνο την οικογενειακή (ιδίως την πατρική) αρμονία, είναι κακή για δημόσιες θέσεις, δημοτικότητα και γενικώς την καλή θέληση του κόσμου και προκαλεί σπάσιμο των δεσμών κάθε είδους σε επιχειρήσεις, στον γάμο και στην φιλία.

**♃** και **♀**. Αν έχουν καλή όψη χαρίζει πολλούς φίλους και γνωστούς, αυξάνει την δημοτικότητα και μερικές φορές χαρίζει μια ελκυστική και μαγνητική προσωπικότητα. Αυξάνει την αγάπη για την ομορφιά, τα συναισθήματα ανυψώνονται προς την διάνοια και ίσως να υπάρχει ταλέντο για την μουσική, την ποίηση, την τέχνη κ.λπ., ή αρέσκεια για αυτά. Χαρίζει καλοτυχία μέσω των φίλων και του κοινού και επιτυχία μέσω κάθε ασχολίας ή επαγγέλματος που υποδηλώνονται από τους πλανήτες. Η συναισθηματική φύση ενισχύεται και τείνει να αυξάνει την ευτυχία στον γάμο, αν υπάρχουν σύμφωνες άλλες ενδείξεις. Συμβάλλει στην κοσμική ευημερία με έναν γενικό τρόπο, αλλά κυρίως μέσω θεμάτων τέτοιων όπως αυτά που κυβερνώνται από τους δυο πλανήτες.

Αν έχουν κακή όψη οι φίλοι και οι γνωστοί και ειδικά του αντίθετου φύλου προκαλούν προβλήματα. Τα ερωτικά ζητήματα μπλέκονται, ο γάμος εμποδίζεται και μερικές φορές υπάρχει κίνδυνος σκανδάλων. Σε μερικές περιπτώσεις υπάρχει αστάθεια στον έρωτα, αναίρεση υποσχέσεων και όρκων, ή το άτομο ίσως να υποφέρει από αυτά στα χέρια του αγαπημένου ή του συζύγου. Τείνει να προκαλεί προβλήματα ή απώλεια μέσω των ασχολιών που κυβερνώνται από τους πλανήτες.

**Η** και **Ϝ** . Αν έχουν καλή όψη ο νους είναι δραστήριος, πρωτότυπος, γρήγορος, γόνιμος, επινοητικός και διαισθητικός. Η διανοητική ικανότητα αυξάνεται και ίσως να υπάρξει επιτυχία και καλοτυχία αν ακολουθήσει κάποια από τα επαγγέλματα, τις μελέτες ή τις δραστηριότητες του Ερμή ή του Ουρανού. Ο νους δεν ακολουθεί πάντα την πεπατημένη, αλλά φτιάχνει τους δικούς του κανόνες, ακολουθεί τους δικούς του νόμους και υπακούει στην δική του εσωτερική φύση. Η εξυπνάδα αυξάνεται, η πρωτοτυπία ενισχύεται και υπάρχει μια τάση για ανακαλύψεις και επινοήσεις, διανοητικές ή πρακτικές. Χαρίζει ευεργεσίες από τις μελέτες, την εκπαίδευση, τις διανοητικές αναζητήσεις και τα ταξίδια. Συχνά στέφει έντονα προς κάποια κατεύθυνση του Ουρανού ή ημι-απόκρυφη.

Αν έχουν άσχημη όψη ο νους ίσως να είναι εξίσου δραστήριος και οι τάσεις να είναι παρόμοιες όπως ανωτέρω, αλλά θα υπάρχει κάπως ακανόνιστη ή τυχαία δράση και όλα τα θέματα που υποδηλώνονται από την θέση και την κυριαρχία θα εμποδίζονται και υπάρχει πιθανότητα να καταλήγουν αρνητικά.

**Η** και **Δ** . Αν έχουν καλή όψη γενικώς τείνει σε μια ή περισσότερες από τις μελέτες ή τις ασχολίες του Ουρανού και φέρνει σημαντική επιτυχία μέσω αυτών, είτε ακολουθούνται σαν προσωπικό χόμπι είτε σαν δημόσια ασχολία. Όταν το άτομο δεν ασχολείται το ίδιο με αυτά τα θέματα έρχεται σε επαφή με εκείνους που ασχολούνται και το αποτέλεσμα είναι προς συμφέρον ή κέρδος του. Αν είναι σε ανδρικό ωροσκόπιο ο άνδρας μπορεί να παντρευτεί σύζυγο που να έχει αυτά τα ενδιαφέροντα, ή να κάνει φίλιες με τέτοια άτομα. Σε γυναικείο ωροσκόπιο μπορεί να ευεργετηθεί στην υγεία του από ασυνήθιστες μεθόδους ιατρικής αγωγής, μεσμερισμό ή άλλο. Ευνοεί τα ταξίδια.

Αν έχουν κακή όψη και είναι σε ανδρικό ωροσκόπιο η επιρροή είναι άσχημη για τον γάμο και την οικογένεια, προβλήματα και αναστατώσεις κάθε είδους ακολουθούν, από την απλή απογοήτευση στον έρωτα μέχρι τον χωρισμό ή την δημιουργία ακανόνιστων σχέσεων. Σε γυναικείο ωροσκόπιο δεν είναι καλή για την υγεία και αν η Σελήνη είναι σε θέση χιλέγκ, είναι άσχημη από την άποψη αυτή και για τα δυο φύλα. Για τις γυναίκες είναι άσχημη για τον τοκετό, τα παιδιά και την οικογενειακή ζωή, ενώ τα συναισθήματα και τα αισθήματα πιθανόν να είναι τυχαία, άστατα, μεταβαλλόμενα και ακανόνιστα. Θα υπάρχουν προβλήματα, κακοτυχία ή απώλεια από τα επαγγέλματα του Ουρανού που ίσως ακολουθήσει. Θα ενωθεί με κάθε άλλη επιρροή αναστατώνοντας το νευρικό σύστημα και προκαλώντας νοητικές διαταραχές διαφόρων ειδών, από την απλή νευρικότητα μέχρι πιο σοβαρές ανωμαλίες. Τείνει να αναστατώνει το στομάχι και το πεπτικό σύστημα. Υπάρχει πρόβλημα ή κίνδυνος από νερό και κάθε μέρος ή ασχολία της Σελήνης. Κάθε όψη είναι πιθανόν να προκαλέσει είτε ταξίδια είτε αλλαγές διαμονής, καλές ή κακές, και ίσως επίσης αλλαγές επαγγέλματος.



## Η ΜΟΙΡΑ ΤΟΥ ΚΡΟΝΟΥ ΣΤΑ ΔΩΔΕΚΑ ΖΩΔΙΑ

[Τα ακόλουθα αναφέρονται στον Κρόνο ως κυβερνήτη του ωροσκοπίου ή όταν είναι ο ισχυρότερος πλανήτης εξαιτίας θέσης κ.λπ., καθώς επίσης και με μια γενική έννοια σε ΟΛΟΥΣ όσους έχουν αυτήν την θέση κατά την γέννηση, επειδή ο Κρόνος είναι ο πλανήτης της ΜΟΙΡΑΣ.]

**♄** στον Υ'. Προβλήματα, δυσκολίες και εμπόδια στο πρώτο μισό της ζωής. Θλίψεις εξαιτίας οικογενειακών υποθέσεων ανάλογα με το περιβάλλον. Κέρδη ή απώλεια μέσω του θανάτου θείων, ανάλογα με τον οίκο και τις όψεις του Κρόνου. Ένας ζηλιάρης σύντροφος, ή γάμος με άτομο μεγαλύτερης ηλικίας, κίνδυνος φτώχιας μέσω του γάμου. Παράξενες ασθένειες εσωτερικής φύσης, με τάσεις αυτοκτονίας αν ο Έρμης προσβάλλεται κατά την γέννηση. Κάποιες θρησκευτικές εμπειρίες. Συγκράτηση και κτητικότητα προς το τέλος της ζωής, απόσυρση με επάρκεια αν ο Δίας έχει καλή θέση, λίγα ταξίδια και αυτά τα λίγα γεμάτα κινδύνους. Φιλοδοξία για επιτυχία, με την υπόσχεση ευημερίας μέσω εργατικότητας και επιμονής.

**♄** στον Υ'. Οικονόμος, συγκρατημένος, αγαπάει την μοναξιά, συνετός και διπλωματικός. Κέρδη μέσω εργατικότητας και οικονομίας. Θλίψεις και απώλεια μέσω συγγενών, αδέρφια με απόκρυφες ή μυστικιστές τάσεις, λίγοι πιστοί φίλοι στον οικογενειακό κύκλο, άγχος μέσω των παιδιών και των υποθέσεών τους. Θείοι και θείες στο εξωτερικό, από τους οποίους έχει προσδοκίες με ελάχιστες πιθανότητες πραγματοποίησης. Θάνατος του συντρόφου ή οικονομικά προβλήματα μέσω του γάμου. Κίνδυνος προδοσίας και μυστικής αντιπαλότητας. Ασθένειες από ταξίδια στο εξωτερικό. Κέρδη μέσω σωστών επενδύσεων. Ιδιόμορφες οικογενειακές εμπειρίες, απέχθεια για τα ταξίδια, αρέσκεια για τον μυστικισμό και τις μυστικές εταιρίες.

**♄** στους ΠΙ. Διπλές εμπειρίες, πιθανότητα αυταπάτης, πονηρός και επινοητικός. Πιθανή άδικη φυλάκιση ή προδοσία μέσω οικογενειακών σχέσεων, απατηλοί φίλοι, προβλήματα μέσω συγγενών και δυσφήμιση μέσω κατωτέρων ή μέσω κοινών και δημόσιων ασχολιών. Γάμος με έναν ξένο ή συμμαχία που γίνεται στο εξωτερικό. Παράξενος θάνατος, πιθανότητα βίας ή υποχώρησης εξαιτίας της ζήλιας άλλων. Ατυχής για τις νομικές υποθέσεις και αναπόφευκτη δυστυχία μέσω δικηγόρων ή δικαστών. Ασθένεια εξαιτίας του επαγγέλματος ή της ασχολίας και θλίψη μέσω των παιδιών και των υποθέσεών τους. Δυσμενές τέλος που θα επισπευσθεί από τις πράξεις συγγενών ή ισχυρών αντιπάλων. Κέρδη από δυο πηγές και από αμφιλεγόμενα μέσα.

**♄** στον ΣΤ. Μικροπρεπής και κάπως δυσάρεστημένη φύση, γκρινιάρικος και δύστροπος χαρακτήρας, με τάση πάντα για οικογενειακά προβλήματα και διαφωνίες. Άγχος, θλίψη και απογοήτευση μέσω των ερωτικών σχέσεων και θλίψη μέσω των παιδιών. Ατυχείς και επιζήμιες εμπειρίες με κατωτέρους και ασθένειες που προκαλούνται από ακάθαρτο μαγνητισμό. Τιμή ή ατίμωση μέσω του γάμου, ανάλογα με την θέση και τις όψεις· ένας σύντροφος που ανέρχεται μέσω αξίας ή εργατικότητας. Θάνατος σε ξένη χώρα ή από πνιγμό. Αποκρυφιστικές τάσεις ή ειλικρίνεια στις θρησκευτικές υποθέσεις. Αντίπαλοι που επηρεάζουν την τιμή ή την φήμη. Προβλήματα στις συνεργασίες, θλίψεις

μέσω της απώλειας ενός συγγενούς, ασθένειας φίλων και γνωστών. Ικανοποίηση από ψυχικές πυγές. Δυσκολίες στο τέλος της ζωής. κέρδη μέσω των απόκρυφων τεχνών.

**η** στον **δλ**. Περιφρονεί τις ηδονές, ριψοκίνδυνος, φιλόδοξος, αποφασιστικός, ξεπερνάει τα εμπόδια με την επιμονή και την δύναμη της θέλησης. Θλίψη και μυστική εχθρότητα από κατωτέρους, προδοσία από υπηρέτες και μίσος από αυτούς. Γάμος με έναν φίλο και πραγματοποίηση των ελπίδων και των επιθυμιών μέσω του συντρόφου. Τιμές μέσω θανάτου και μυστικών ή κυβερνητικών θέσεων, κέρδη από επιχειρήσεις στο εξωτερικό και φιλοσοφικές τάσεις. Πιθανότητα θανάτου από υπερκόπωση ή καρδιακή πάθηση και θάνατος υφισταμένων. Συνεργασία με φίλους και γνωστούς που μετατρέπονται σε αντιπάλους. Λίγοι πιστοί και ειλικρινείς φίλοι μεταξύ των ίσων ή των ανώτερης καταγωγής. Ψυχικές ασθένειες και κίνδυνος προσβολής (πρέπει να αποφεύγει τα πλήθη). Τάση για επιχειρήσεις και κερδοσκοπία, με πιθανότητες κερδών μέσω μετοχών ή κέρδη μέσω οικογενειακών σχέσεων. Πανίσχυρη διάνοια και καλή κρίση, με πίστη στην θρησκεία ή στον υποκειμενικό κόσμο.

**η** στην **Μβ**. Ικανότητα διάκρισης, διακριτικότητα και προσεκτικότητα, υποφέρει από ψυχικές καταστάσεις και από ντροπαλότητα ή υπερβολική συγκράτηση, αγαπάει την επιστήμη ή τις απόκρυφες μελέτες. Δυσκολίες στο πρώτο μέρος της ζωής, απέχθεια για τον γάμο, προβλήματα και ατυχίες μέσω του γάμου. Απόκρυφοί φίλοι και μυστικές συμμαχίες, κέρδη μέσω της θρησκείας, της φιλοσοφίας ή υπαλλήλων που είναι ευσεβείς, ή από ξένους. Θάνατος φίλων και γνωστών, ατυχίες συνεργασίες, πιθανότητα για πονοκεφάλους ή νοητικές ασθένειες. Αποκρυφιστικός νους, αγαπάει τις βαθιές και επιστημονικές μελέτες, περισσότερο διαισθητικός παρά διανοητικός. Ρομαντικές σχέσεις και κέρδη από επενδύσεις ή επιχειρήσεις.

**η** στον **Ϟ**. Εκλεπτυσμένα γούστα, διανοητικές τάσεις και ικανότητα να συγκρίνει, να διαιτητεύει και να ενοποιεί. Αν προσβάλλεται έντονα κατά την γέννηση είναι αναπόφευκτο να προκαλέσει χωρισμούς και να καταστρέψει ενώσεις, ειδικά αν η Αφροδίτη προσβάλλεται ή είναι αδύναμη στο ωροσκόπιο. Θλίψη ή πόνος μέσω του θανάτου ενός μυστικού φίλου, ή μιας γυναίκας με την οποία έχει βαθιά σχέση, εχθρότητα με γυναίκες σε κάποια περίοδο της ζωής, ιδιαίτερα στις ηλικίες 21, 35 και 42 ετών. Φίλοι που ασχολούνται με την θρησκεία ή την φιλοσοφία, ασταθής τύχη μέσω του γάμου και αντίθεση στο επάγγελμα ή στην ασχολία. Πιθανότητα για τραγικό θάνατο, που θα προκαλέσει διασημότητα ή φήμη ανάλογα με το περιβάλλον. Η σταδιοδρομία επηρεάζεται σημαντικά από τον γάμο και την επιρροή του συντρόφου, κέρδη μέσω εργασίας ή μέσω ασχολίας μάλλον παρά από τύχη ή ικανότητα, στοχαστική και ευφάνταστη διάνοια. Σοβαρά οικογενειακά προβλήματα και ατυχίες στο τέλος της ζωής, απόκρυφες ηδονές και κέρδη και απώλειες εξαιτίας αυτών. Τα συναισθήματα θα εξισορροπούνται εύκολα από τον νου.

**η** στον **Μλ**. Αναπτυγμένη κτητικότητα, πάθος, πείσμα και ιδιοτέλεια· ζηλόφθονος, ανεξάρτητος και επινοητικός, πονηρός και προσεκτικός. Μεγάλο κουράγιο και αγάπη της ζωής. Αδιαφορία για την θρησκεία παρά μόνο για την μορφή· αγάπη για τα μυστικά και κρυμμένα πράγματα, γενικώς περιορίζεται από την θρησκευτική κληρονομικότητα ή τα έθιμα. Φίλοι μεταξύ των μεγαλύτερων ή φιλόδοξων ατόμων που έχουν δύναμη, μυστικές συμμαχίες και ίντριγκες. Τιμές μέσω της φιλίας και πραγματοποίηση των ελπίδων και των επιθυμιών μέσω εξυπνάδας και πονηρίας. Ταξίδια ή διαμονή στο εξωτερικό, επιτυχία μετά

από δυσκολίες. Πιθανότητα ξαφνικού θανάτου, κέρδη μέσω συνεργασίας ή μέσω αντιπάλων, επίσης απώλειες μέσω αποφασιστικής αντιπαράθεσης. Ψυχική διάνοια, πονηρή μάλλον παρά διανοητική νοοτροπία. Κέρδη ή απώλειες μέσω μετοχών σε δημόσιες εταιρίες και δημόσιες επιχειρήσεις, ή μέσω της ζωής και του θανάτου των άλλων, προσοχή στις επενδύσεις. Θλιβερές ερωτικές σχέσεις και μυστικοί οικογενειακοί δεσμοί, κατώτεροι συγγενείς, φτωχοί και ζηλόφθονες. Μοναχικό τέλος, γεμάτο μυστήριο.

**η** στον  $\lambda$ . Φιλοσοφικός, ευσεβής, έντιμος, άφοβος και ειλικρινής. Διπλή ζωή δημοτικότητας ή απόσυρσης, ανάλογα με το περιβάλλον. Προβλήματα μέσω δημόσιων υποθέσεων, τιμών και φήμης. Απόκρυφες τάσεις, ανθρωπιστικές απόψεις και πολλοί δημόσιοι φίλοι και υποστηρικτές. Προώθηση και προχώρημα στην ζωή από σεμνές συνθήκες, ικανότητα να δημιουργεί το δικό του μεγαλείο και προφητική ενόραση όσον αφορά την μελλοντική ευημερία. Θάνατος μεταξύ καλού περιβάλλοντος, με θρησκευτικές σκέψεις στο τέλος της ζωής. Αντίπαλοι στις διανοητικές αναζητήσεις, ικανότητα να ξεπερνάει τις διανοητικές καταστάσεις μέσω ενόρασης, ή μέσω φιλοσοφικής στάσης. Τάση προς δημόσια υπηρεσία και για την ευημερία των άλλων, ή προς τον μόχθο για την οικογενειακή ευημερία. Ένας ανεξάρτητος εργάτης, απαλλαγμένος από την επιρροή εκείνων με κατώτερη σκέψη. Κέρδη μέσω προσεκτικών επενδύσεων, τυχερά παιδιά, πιθανότητα για νευρική κατάρρευση ή αποτυχία στο τέλος της ζωής. Θρησκευτική διάνοια, απαλλαγμένη από φιλοχρηματία ή ποταπά κίνητρα.

**η** στον  $\mu$ . Φιλοδοξία, προσεκτική ιδιοτέλεια, μελαγχολικός, προσεκτικός και στοχαστικός. Είναι μοιραίο να προδώσει ή να μην είναι πιστός στους φίλους και να γνωρίσει την θλίψη μέσω των γνωστών, επηρεάζεται εύκολα μέσω κατώτερης φιλίας. Άγχος να ανέλθει στην ζωή και μέσω τακτ ή διπλωματίας γενικώς τα καταφέρνει, αν ο Κρόνος δεν προσβάλλεται έντονα κατά την γέννηση, αλλά θα αποκτήσει μεγαλύτερη οικονομική επιτυχία στο εξωτερικό παρά στην χώρα του. Πιθανότητα θανάτου μέσω κάποιας χρόνιας ασθένειας που επηρεάζει την διάνοια. Αντίθετος προς τον γάμο, ή ατυχής επιλογή συντρόφου εξαιτίας έλλειψης σωστής κρίσης στις ερωτικές σχέσεις, τάση να σχετίζεται με κατώτερους ή το αντίθετο φύλο και να μπλέκεται άσχημα. Απώλειες μέσω μετοχών ή επενδύσεων και δυστυχία εξαιτίας ιδιοτελών παιδιών. Ένα ατυχές τέλος της ύπαρξης, στο οποίο γίνονται πολλές επώδυνες κατανοήσεις, ο νους πιθανόν να πάσχει από κληρονομικές τάσεις και υπάρχει κίνδυνος τραγικών διανοητικών καταστάσεων στο τέλος της ζωής.

**η** στον  $\nu$ . Εκλεπτυσμένος, συγκρατημένος, διανοητικός, φιλόανθρωπος, σοβαρός, στοχαστικός και με καλή διάθεση. Υποφέρει στα χέρια άλλων παθητικά χωρίς μεγάλη αντίσταση, κάνει φίλους χωρίς προσπάθεια και είναι πιστός σε αυτούς που διαλέγει. Κέρδη μέσω του επαγγέλματος ή της ασχολίας με ήρεμη και επίμονη αποφασιστικότητα και γενικώς εξασφαλίζει καλές οικονομικές προοπτικές. Εκλεπτύνει τον νου μέσω μελέτης και κριτικής παρατήρησης και είναι απόλυτα πρακτικός σε όλες τις νοητικές καταστάσεις της συνείδησης, τάση να γίνεται μέλος σε εταιρίες αμοιβαίου συμφέροντος. Πιστός στις ερωτικές σχέσεις, γενικώς κάνει καλό γάμο. Αποφεύγει την ασθένεια μέσω μελέτης των νόμων της υγιεινής ή με αυτοσυγκράτηση και καλή διαίτα. Γενικώς κάνει κάποιον αγνό ρομαντικό δεσμό ή έναν διαρκή δεσμό. Το τέλος της ζωής είναι γενικώς καλύτερο από την αρχή και λαμβάνει χώρα σε ένα εκλεπτυσμένο περιβάλλον, ενώ η διάνοια έχει βελτιωθεί μέσω εμπειρίας και μελέτης.

Ἡ στους Η. Θλίψεις και απογοητεύσεις στην ζωή, κάνει δυσμενείς δεσμούς και εμποδίζεται έντονα από προσκολλησεις γενικώς που αρχίζουν ρομαντικά και καταλήγουν τραγικά, ή με ατυχίες και καταστροφές· συνήθως το ίδιο το άτομο είναι η αιτία της κακοτυχίας και των προβλημάτων εξαιτίας έλλειψης ελπίδας ή αληθινού θάρρους και αποδεικνύεται ότι είναι εχθρός του εαυτού του. Αποκτάει μια αδιαφορία για τα χρήματα ή παθαίνει απώλειες μέσω φίλων και γνωστών. Σπανίως δημιουργεί το δικό του μεγαλείο και δεν μπορεί να το διατηρήσει όταν κερδίζεται, εκτός και το ωροσκόπιο είναι πολύ ευνοϊκό. Έχει αποκρυφιστικές τάσεις και επαναστατεί ενάντια στην επίσημη θρησκεία. Ο θάνατός του είναι συχνά τραγικός και μερικές φορές συμβαίνει μέσω αυτοκτονίας ή εξαιτίας θλίψης. Είναι άτυχος στον γάμο ή έχει άρρωστο σύντροφο, οι υπηρέτες προκαλούν προβλήματα μετά τον γάμο. Αποχωρίζεται από τα παιδιά του, ή πάσχει η υγεία τους. Το τέλος του έρχεται σε απόσυρση και απομόνωση, ο νους απασχολημένος με ψυχικά θέματα.

### Οι Όψεις του Κρόνου

[Οι όψεις του Κρόνου με Ποσειδώνα και Ουρανό έχουν δοθεί στην ανάλυση αυτών των πλανητών.]

Ἡ και Ψ. Αυτός ο συνδυασμός επιρροών είναι πολύ δύσκολο να ερμηνευθεί σαφώς. Με καλή όψη είναι καλός για τις ασχολίες, τα επαγγέλματα και γενικώς τις υποθέσεις των τεσσάρων ζωδίων που κυβερνώνται από τους πλανήτες και για τους οίκους στους οποίους βρίσκονται, καθώς και για εκείνους τους στην ακμή των οποίων βρίσκονται τα τέσσερα ζώδια. Είναι τυχερός για χρήματα και αποκτήματα που προέρχονται από αυτές τις πηγές και χαρίζει κάποια επιθυμία για τον σεβασμό και την καλή γνώμη του κόσμου. Το άτομο επιθυμεί να σταθεί καλά απέναντι στους ανωτέρους του, στους μεγαλύτερους και σε εκείνους που είναι γύρω του και γενικώς θα τα καταφέρει σε αυτό. Θα έχει ανεξαρτησία και πρωτοτυπία, αλλά ωστόσο θα σέβεται αρκετά τα έθιμα και την τυπικότητα. Είναι πιθανόν να ανέλθει στον θρησκευτικό ή στον πολιτικό τομέα και έχει αρκετή φιλοδοξία, αλλά αν ο Δίας δεν είναι πολύ ισχυρός υπάρχει κάποια πιθανότητα η θρησκεία του να χρωματίζεται από ανορθοδοξία, η οποία ίσως να οφείλεται σε αρκετές πηγές: αμφιβολία, αδιαφορία, ιδιοτέλεια, φιλοδοξία, κοσμικότητα, βαθιά σκέψη ή απαισιοδοξία. Χαρίζει μεγάλη δύναμη χαρακτήρα και ικανότητα να ξεπερνάει τα εμπόδια. Υπάρχει η πιθανότητα μεγάλων ταξιδιών και απόκτησης γνωριμιών ή φίλων στο εξωτερικό. Η ασχολία του ατόμου θα το οδηγήσει στο εξωτερικό ή θα έχει κάποια σχέση με ξένη χώρα, επίσης ίσως ταξιδέψει μαζί ή για χάρη φίλων, ή εξαιτίας θεμάτων που προκύπτουν από τον δωδέκατο οίκο. Στηρίζει την αξιοπιστία και την φήμη του ατόμου, το βοηθάει να ανυψωθεί στον κόσμο και του χαρίζει τιμή, εκτίμηση και γενικώς ευημερία. Υπάρχει αρκετός "εαυτός" σε αυτήν την όψη, αν και τροποποιείται από την δικαιοσύνη, την καλοκαγαθία και την αφοσίωση του Δία. Κερδίζει μέσω του πατέρα, ή μερικές ο πατέρας μέσω αυτού και γενικώς τείνει να κάνει τις σχέσεις μεταξύ τους ικανοποιητικές. Κερδίζει τον σεβασμό των φίλων οι οποίοι είναι συνήθως από αξιοσεβαστη και καλή τάξη, τόσο από οικονομική όσο και από άλλη άποψη. Η επίδραση αυτής της όψης διαφέρει, σε μερικά ωροσκόπια είναι δημοκρατική και σε άλλα αριστοκρατική, όμως είναι μια καλή επιρροή για κάποιον που κατέχει δημόσια θέση ή αξίωμα, είτε ανάμεσα στην αριστοκρατία είτε στις μάζες. Παρόμοια το άτομο μπορεί να ακολουθήσει είτε μια ανώτερη και δημόσια σταδιοδρομία, είτε ακριβώς το αντίθετο, μια αφανή, ταπεινή ή πληβεία, αλλά σε κάθε περίπτωση θα αποδειχθεί άξιο. Μειώνει την πιθανότητα εχθρών και βλάβης από αυτούς και στηρίζει το άτομο στις αντιξοότητες. Θα δεχθεί ή θα προσφέρει, ανάλογα με την κατάστασή του στην ζωή, φιλανθρωπία και ευεργεσία και τα αγαθά που προέρχονται από σπίτια, νοσοκομεία

και άλλους ιατρικούς, θρησκευτικούς ή φιλανθρωπικούς οργανισμούς θα αποτελούν ένα στοιχείο στην σταδιοδρομία του. Είναι καλή σε μικρότερο βαθμό για τα θέματα του τρίτου οίκου, εφόσον αυτό δεν ακυρώνεται από τα τέσσερα ζώδια που κυβερνούνται από τους πλανήτες. Δημιουργεί ελαφρά τάση προς τα ταξίδια και είναι επίσης ελαφρώς θετική για την συγγραφή, την διανοητική ικανότητα, την ικανότητα μόρφωσης κ.λπ. Το αν η όψη ευνοεί μια δημόσια και τιμημένη ζωή, ή απλώς μια αφανή αλλά άξια ύπαρξη, θα πρέπει βεβαίως να κριθεί σε αυτήν, όπως και σε άλλες περιπτώσεις, από το ωροσκόπιο ως σύνολο και από τις ηλιακές όψεις κ.λπ., καθώς επίσης και ανάλογα με το αν η εν λόγω όψη προέρχεται από θεμελιώδη, διάδοχο ή πίπτωντα οίκο και ανάλογα με το ποιος πλανήτης (αν κάποιος) είναι πάνω από τον ορίζοντα.

Η σύνοδος γενικώς θεωρείται ευεργετική, αλλά μοιάζει αμφίβολο αν είναι έτσι κάτω από όλες τις περιστάσεις, και πολλά πρέπει να εξαρτηθούν από το ποιος από τους δυο πλανήτες είναι ο ισχυρότερος λόγω ζωδίου.

Αν έχουν άσχημη όψη αυτός ο συνδυασμός φέρνει εμπόδια και ατυχία μέσω των τεσσάρων ζωδίων που κυβερνούν οι πλανήτες. Είναι ατυχής για τα χρήματα και την ασχολία, ειδικά για όσες ανήκουν κάτω από αυτά τα ζώδια, και ιδιαίτερα αν κάποιο από αυτά τα ζώδια είναι στην ακμή του δεύτερου οίκου. Απειλεί με πτώση στον κόσμο μέσω απώλειας χρημάτων ή αξιοπιστίας και προβλήματα, οικονομικά ή άλλα μέσω του πατέρα. Θα υπάρχουν κοινωνικές δυσκολίες και προβλήματα μέσω εταιριών, συνεταιρισμών, φίλων και θεμάτων του ενδέκατου οίκου. Το άτομο σχεδόν ποτέ ή σπανίως είναι ορθόδοξο στις θρησκευτικές πεποιθήσεις του και υπάρχουν προβλήματα σχετικά με την μελέτη, την μόρφωση, τα ταξίδια, επίσης στα θέματα του δωδέκατου οίκου, εχθρότητα, αντίθεση, προδοσία. Σε μερικές περιπτώσεις υπάρχει κίνδυνος φυλάκισης, ή στήριξης μέσω φιλανθρωπίας ή παραμονή σε φτωχοκομείο ή φιλανθρωπικό ίδρυμα. Θα πέσει θύμα ατιμίας ή αυτό το ίδιο δεν θα είναι απόλυτα ειλικρινές στα χρηματικά ζητήματα.

♄ και ♂. Είναι περισσότερο δύσκολο από το συνηθισμένο να διακρίνουμε την καλή και την κακή επίδραση σε αυτήν την όψη των πλανητών και πολλά θα εξαρτηθούν από το ζώδιο που ανατέλλει και από την γενική κατάσταση του ωροσκοπίου, αν τείνει προς το καλό ή το κακό. Το τρίγωνο, φυσικά, είναι η καλύτερη από τις καλές όψεις. Μερικοί θεωρούν το τετράγωνο χειρότερο από τις κακές όψεις, ενώ οι περισσότεροι έχουν την άποψη ότι η αντίθεση είναι χειρότερη από την σύνοδο. Έχοντας κατά νου όπως ειπώθηκε ότι ο Κρόνος αντιπροσωπεύει τον νου και ο Άρης τις αισθήσεις, η λογική αυτής της τελευταίας άποψης θα γίνει αμέσως προφανής, γιατί εδώ είναι σε σύγκρουση και μια διαφωνία θα προκύψει αναπόφευκτα.

Σε σύνοδο ή άσχημη όψη θα υπάρχει μεγάλη φιλοδοξία, κάποια μορφή διασημότητας, συνοδευόμενη ή ακολουθούμενη αργά ή γρήγορα από κίνδυνο, δυσκολία και προβλήματα για την ζωή και την τιμή. Είναι κακή για τους γονείς, απειλείται ο θάνατος του ενός ή και των δυο κάτω από επώδυνες συνθήκες και ίσως να υπάρχει χωρισμός από ή διαφωνίες με έναν γονέα. Απειλεί με τραυματισμούς και ατυχήματα και κίνδυνο ξαφνικού ή βίαιου θανάτου, είτε για το άτομο είτε για έναν γονέα. Κίνδυνος θανάτου από εχθρούς ή στην διάρκεια πολέμου ή στα χέρια του κράτους, ενώ υπηρετεί το κράτος. Η τιμή και η φήμη κινδυνεύουν, το άτομο θα συναντήσει κάποια μεγάλη ανατροπή ή πτώση, θα συναντήσει εχθρότητα, αντίθεση και κριτική, ακόμα και από τους φίλους του και η πιθανότητα είναι ότι δεν θα διατηρήσει για πολύ μια τιμημένη θέση στην δημόσια γνώμη. Ίσως να μην πετύχει στην ασχολία του και είναι σίγουρο ότι θα συναντήσει σοβαρές δυσκολίες εκεί. Είτε έχει λίγους φίλους είτε τον εξαπατούν. Θα υπάρχουν σοβαρές ενοχλήσεις σε οποιοδήποτε μέρος του σώματος κυβερνιέται από τα τέσσερα ζώδια, ή από τα ζώδια και τους οίκους στους οποίους βρίσκονται οι δυο πλανήτες και ίσως προκύψει

θάνατος από αυτές. Είναι άσχημη για τη διανοητική ηρεμία, το άτομο είναι ευέξαπτο και απότομο, η ιδιοσυγκρασία μπορεί να ποικίλει από την απλή απερισκεψία ή ευερεθιστικότητα (η οποία μπορεί εν μέρει να κρύβεται ή να υπερκεράζεται από την επιρροή των ευεργετών) έως την οργή, το πάθος και την ανεξέλεγκτη μανία. Αν δεν τροποποιείται από άλλες επιρροές, το άτομο αδιαφορεί για τα αισθήματα των άλλων και θα είναι σκληρό, ανελέητο, μοχθηρό και εκδικητικό. Είναι άσχημη θέση για τις κληρονομίες (εκτός ίσως από την σύνοδο σε ένα ευνοϊκό ζώδιο) και φέρνει προβλήματα μέσω εταιριών, συνεργασιών, συνεταιρισμών κ.λπ. Αν όμως κάποιος πλανήτης έχει καλή θέση σε ζώδιο είτε είναι σε ευνοϊκό οίκο, μεγάλο μέρος της αρνητικότητας θα μειωθεί. Σε μερικές περιπτώσεις αντί να υποφέρει το άτομο από τους τρόπους που αναφέρθηκαν ανωτέρω, θα αποτελέσει αυτό το ίδιο αιτία τέτοιων δυστυχιών στους άλλους, π.χ. αντί να πάθει από ανειλικρινείς φίλους, ίσως να είναι το ίδιο ανειλικρινές στους φίλους του κ.λπ. Σε όλες τις περιπτώσεις πρέπει να προσέξετε τους οίκους που κυβερνούνται από τον Κρόνο και τον Άρη, επειδή αυτοί θα δώσουν το κλειδί για τον τρόπο με τον οποίον θα εκδηλωθεί η λανθάνουσα δυσαρμονία.

Στην περίπτωση μιας καλής όψης, τα χειρότερα αποτελέσματα των άσχημων όψεων δεν θα εκδηλωθούν, αλλά θα υπάρχουν πολλά ανεπιθύμητα στοιχεία στον χαρακτήρα. Ενισχύει την φιλοδοξία στο άτομο, την αγάπη για εξουσία και κυριαρχία, την γενναιότητα, την αδιαφορία τόσο για την δική του ασφάλεια όσο και των άλλων. Θα αντιμετωπίζει τον κίνδυνο ασυλλόγιστα, είτε επειδή δεν τον βλέπει είτε επειδή τον περιφρονεί. Σκληραίνει την φύση με κάποιον τρόπο, αλλά χαρίζει μεγάλη ενέργεια περισσότερο ή λιγότερο ταραχώδους και αυταρχικού τύπου. Αν επηρεάζει την αφοσίωση μπορεί να κάνει το άτομο στρατιωτικό ή φανατικό, είτε υπέρ είτε κατά. Στα διανοητικά ζώδια θα εκδηλωθούν παρόμοια χαρακτηριστικά και αν ο Κρόνος είναι ισχυρός από οίκο ή εξύψωση, στην δύναμη της όψης θα προστεθεί και πολύ πονηριά. Πονηριά στις μηχανορραφίες και ταχύτητα στην εκτέλεση, το άτομο θα συνδυάζει την ταχύτητα ή την φανερή μεταβλητότητα με πείσμωνά επιμονή. Θα είναι ηγέτης, πρωτοπόρος, τολμηρός και ίσως είναι αυταρχικός και περιφρονητικός προς τους άλλους. Αυτό θα το βοηθήσει να αποκτήσει φήμη, δύναμή ή κάποιου είδους αλλά συνοδεύεται από ανεπιθύμητες καταστάσεις ή κίνδυνο.

Τα περισσότερα από όσα αποδίδονται εδώ στις καλές όψεις μπορεί να εκδηλωθούν και στην περίπτωση των άσχημων όψεων, αν οι ευεργέτες είναι ισχυροί ή εξυψωμένοι ώστε να μειώνουν τις πιο ανεπιθύμητες επιδράσεις.

**Η** και **Θ**. Με οποιαδήποτε όψη τείνει να χαρίζει ισχυρή προσωπικότητα, άτομο που βαδίζει τον δικό του δρόμο άσχετα από τα αισθήματα ή τις επιθυμίες των άλλων, που δεν επηρεάζεται από τις διαμαρτυρίες ή τις απόψεις των άλλων και το οποίο με μεγάλη δυσκολία εμποδίζεται ή παραμερίζεται. Είναι ικανό να οργανώνει, να ελέγχει, να κυβερνάει και να κατευθύνει άλλους. Ως έναν βαθμό είναι φυσικός ηγέτης, είναι πονηρό, πολύ περισσότερο όταν φαίνεται να είναι ειλικρινές και δεν το πειράζει η απομόνωση ή οι θέσεις ευθύνης. Είναι φιλόδοξο και αν το πυρ και η ενέργεια του Άρη προστεθούν στην πονηριά και στην ελεγκτική δύναμη του Κρόνου, τίποτε δεν μπορεί να το σταματήσει, θα επιδιώξει τους σκοπούς του επιτυχώς ακόμα και μπροστά στα μεγαλύτερα εμπόδια και είναι σίγουρο ότι θα κερδίσει την ηγεσία ή την κυριαρχία πάνω στους άλλους και θέσεις ανώτερες ή θέσεις ευθύνης, έστω και μικρής κλίμακας. Υπάρχει τάση για αλαζονεία, μεγαλοπρέπεια και απομόνωση και για οτιδήποτε εξυψώνει έναν άνθρωπο ή τον ξεχωρίζει από τους συνανθρώπους του.

Αν έχουν καλή όψη οι μηχανορραφίες του, τα σχέδια και οι φιλοδοξίες του θα συναντήσουν την επιτυχία, έχει μεγάλο αυτοέλεγχο και ίσως να μην εκφραστούν οι πιο

ανεπιθύμητες κρόνιες ιδιότητες. Φέρνει την εύνοια των ανωτέρων, το άτομο θα ανέλθει στην ζωή και θα σχετιστεί με κείνους που είναι ανώτεροι από το ίδιο, είναι σχεδόν σίγουρο ότι θα μπει σε κάποια εταιρία ή ένωση ή ότι θα σχηματίσει μια ομάδα ατόμων που ενώνονται για κάποιον κοινό σκοπό. Στα θέματα των χρημάτων στρέφει προς εταιρίες και ομίλους και ελαφρώς προς τις συνεργασίες· το άτομο ίσως συνεργαστεί με τον πατέρα του ή με κάποιον από τους γιους του, αλλά αν είναι αφεντικό του εαυτού του θα διοικήσει αυταρχικά και δεν θα δέχεται την συμβουλή κανενός. Φέρνει ευεργεσίες στους γιους, αλλά περιορίζει τον αριθμό των παιδιών. Ευνοεί τα χρήματα από τον πατέρα. Το άτομο ίσως αποκτήσει τιμές σε δημοτικές ή άλλες παρόμοιες τοπικές αρχές.

Αν είναι σε σύνοδο ή σε κακή όψη το άτομο συχνά αντιμετωπίζει εμπόδια και καθυστερήσεις και αν δεν βρίσκονται σε αμοιβαία υποδοχή\* είναι πολύ ατυχής για όλα τα πράγματα που υποδηλώνονται από τους δυο πλανήτες, φέρνοντας ατυχίες στις επιχειρήσεις, απώλεια της εύνοιας του κοινού, πιθανότητα θανάτου του πατέρα, απώλεια των χρημάτων του πατέρα ή χωρισμό από αυτόν ή διαφωνία μαζί του και το ίδιο και για το παιδί (πιθανόν γιο), το άτομο συναντάει αντίθεση, εχθρότητα και ζήλια, οι φιλοδοξίες του συχνά ματαιώνονται και αντιμετωπίζει ανατροπές ή πτώση, θα είναι αυταρχικός, καυχησιάρης, ιδιοτελής ή αδιάφορος για τα αισθήματα των άλλων, ψυχρός και αντιπαθής. Έχει επιβλαβή επιρροή στην καρδιά και γενικώς στην ζωτικότητα. Μπορεί να φέρει την δυσμένεια των άλλων, την κοινωνική δυσφήμιση και την εχθρότητα των ανωτέρων και εκείνων που κατέχουν ανώτερες θέσεις.

[Αμοιβαία υποδοχή είναι όταν καθένας από τους δυο πλανήτες είναι στο ζώδιο που κυβερνιέται από τον άλλον, π.χ. Ήλιος στον Υδροχόο, Κρόνος στον Λέοντα ήταν η περίπτωση του Λόρδου Σάλσμπουρυ.]

Κάθε όψη μπορεί να στρέψει προς τον γάμο ή σε μια ερωτική σχέση με κάποιον διαφορετικής τάσης στην ζωή (πιθανόν ανώτερη, αλλά μερικές φορές κατώτερη). Αν είναι κακή όψη υπάρχει έλλειψη συμπόνιας και δυσαρμονία στον έρωτα και στον γάμο, ο γονέας (πιθανόν ο πατέρας) μπορεί να παρέμβει για να καθυστερήσει ή να διαλύσει την ερωτική σχέση. Σε κάθε περίπτωση θα υπάρχει κάποια μικρή διαφορά ηλικίας ανάμεσα στους συζύγους.

♂ και ♀. Αν έχουν καλή όψη είναι πολύ θετική για τα χρηματικά ζητήματα, χαρίζοντας μια τάση προς την σύνεση, την προνοητικότητα, την οικονομία και την προσεκτικότητα. Ευνοεί την συσσώρευση και εμποδίζει την απώλεια των χρημάτων. Σε μερικές περιπτώσεις θα οδηγήσει στην υπερβολή προς αυτήν την κατεύθυνση και θα καταλήξει σε μια έλλειψη γενναιοδωρίας και μια επιθυμία για τα χρήματα που θα φθάνει στην φιλαργυρία. Τα χρήματα ή η περιουσία αποκτώνται μέσω του πατέρα του ατόμου, με τις δικές του προσπάθειες ή μέσω του γάμου, επίσης μέσω ασχολιών του δέκατου και του ενδέκατου οίκου. Υπάρχει σημαντική ικανότητα για επιχειρήσεις και διακριτικότητα και το άτομο κάνει την καλύτερη χρήση των χρημάτων σε όποιο επάγγελμα και αν ακολουθήσει ή σε όποια ευκαιρία του τύχει. Ίσως να επιτύχει πολύ σαν οικονομολόγος, είτε σε μικρή είτε σε μεγάλη κλίμακα, ανάλογα με το περιβάλλον της γέννησης. Κερδίζει μέσω εταιριών, ενώσεων, συνεταιρισμών, τραπεζών, επενδύσεων κ.λπ., γενικά μιλώντας μέσω των ηλικιωμένων ή εκείνων που είναι πολύ μεγαλύτερης ηλικίας από το ίδιο και μέσω των ανωτέρων του. Τα κέρδη δεν έρχονται τόσο μέσω εύνοιας όσο μέσω μεθοδολογίας, μέσω επιχειρηματικού ενστίκτου, συνετών χειρισμών ή από απλή τύχη. Θα υπάρχουν κάποιες μικρές διαφορές είτε στην ηλικία είτε στην κοινωνική θέση είτε και στα δυο ανάμεσα στον σύντροφο του γάμου ή στον συνεργάτη και στο άτομο. Πιθανόν η ένωση θα γίνει με

κάποιον ανώτερης κοινωνικής τάξης, ίσως να γίνει για τα χρήματα, για θέση ή από φιλοδοξία και θα επιτευχθεί ή θα βοηθηθεί άμεσα ή έμμεσα από έναν γονέα, κηδεμόνα ή ανώτερο. Θα κερδίσει φίλους μέσω του γάμου. Είναι μια όψη που ευνοεί τις διασκεδάσεις, τις κοινωνικές συναναστροφές και την δημοτικότητα και χαρίζει πιστότητα στην φιλία και στον έρωτα. Σε μικρότερο βαθμό, όμως, ευνοεί τα χρηματικά οφέλη από ανώτερες θέσεις ή από ασχολίες που ανήκουν στον ένατο οίκο, μέσω φίλων της μητέρας και μέσω προσεκτικής κερδοσκοπίας για οικονομικούς σκοπούς μάλλον παρά για διασκέδαση, αν και μπορεί να υπάρξουν και κάποια κέρδη μέσω ασχολιών του πέμπτου οίκου και του γήινου στοιχείου, επιτυχία στις επιχειρήσεις ή ασχολία μέσω συνεργασία ή συνεταιρισμού με άλλο άτομο, συνεργασία με τον πατέρα ή συνεταιρισμό μαζί του σε κάποια επιδίωξη ή σκοπό, γάμος με συγγενή, συμμετοχή σε εταιρίες ή ενώσεις που ανήκουν στον ένατο οίκο, καλοτυχία, οικονομική ή άλλη, για τα παιδιά.

Αν έχουν άσχημη όψη θα υποφέρουν όλα τα θέματα που αναφέρθηκαν κάτω από την καλή όψη και, γενικά μιλώντας, όλα τα θέματα επίσης που υποδηλώνονται από τα τέσσερα ζώδια. Χρήματα χάνονται μέσω των γονέων (πατέρα) και του επαγγέλματος, ελάχιστα ή καθόλου κληρονομούνται, απειλείται μεγάλη απώλεια στις επιχειρήσεις ή ακόμα και πτώχευση. Αν η ηθική συνείδηση είναι μειωμένη, πράγμα που θα πρέπει να κριθεί από το ωροσκόπιο ως σύνολο, θα υπάρχει ανεντιμότητα, ή διαφορετικά, το άτομο θα υποφέρει εξαιτίας της ανεντιμότητας των άλλων. Τα χρήματα χάνονται μέσω επενδύσεων, κερδοσκοπίας, οικονομικών πράξεων, εταιριών, συνεταιρισμών, γεωργίας, κατασκευών, κηπουρικής. Σε μικρότερο βαθμό επίσης είναι κακή και φέρνει απώλεια μέσω όλων των ασχολιών και των θεμάτων του πέμπτου και του δέκατου οίκου. Απειλεί με κακή φήμη ή εχθρότητα από κάποια κατεύθυνση· ανατροπή, πτώση, ατυχία μέσω μεγαλύτερων, ανωτέρων, γονέων, κηδεμόνων ή αρχαιότερων· ο γάμος καθυστερεί ή δεν ολοκληρώνεται μέχρι την ηλικία των είκοσι οκτώ ετών· προβλήματα στον γάμο εξαιτίας διαφοράς ηλικίας ή κοινωνικής ή οικονομικής θέσης· προβλήματα οικονομικά ή άλλα μέσω παιδιών και φίλων.

Η σύνοδος είναι εν μέρει καλή και εν μέρει κακή και εμφανίζει επιρροές και χαρακτηριστικά και των δυο, η Αφροδίτη ευεργετεί τον Κρόνο, ενώ ο Κρόνος εμποδίζει την Αφροδίτη.

**η** και **ξ** . Αν έχουν καλή όψη θα κάνει το άτομο πολύ πετυχημένο σε κάποια ασχολία του τρίτου ή του έκτου οίκου. Θα κερδίσει δύναμη, ευθύνη ή φήμη μέσω συγγραφής, ομιλιών ή σε σχέση με διανοητική εργασία, φάρμακα, υγιεινή, ιατρική ασχολία. Θα καταλάβει κάποια υπεύθυνη θέση σαν πράκτορας, ταξιδευτής ή υπηρέτης, ίσως να έχει πολλά τέτοια άτομα στην υπηρεσία του και θα ασκήσει αρκετή δύναμη ή εξουσία με αυτόν τον τρόπο ανάλογα με την θέση του στην ζωή. Είτε αυτό το ίδιο είτε κάποιος από τους αδελφούς ή τις αδελφές του θα διακριθεί πολύ πάνω από το συνηθισμένο στον τομέα της εκπαίδευσης, της διανοητικής ικανότητας ή σε κάποια από τα θέματα του τρίτου ή του έκτου οίκου. Είναι μια καλή επιρροή για την διάνοια, την μνήμη και την ικανότητα της λογικής, χρίζει τάξη και μεθοδικότητα. Το άτομο θα κάνει φίλους και γνωστούς μεταξύ ανθρώπων που ο χαρακτήρας ή η ασχολία τους ανήκει στον τρίτο ή στον έκτο οίκο και σε μικρότερο βαθμό στον ένατο. Θα ανήκει σε κάποιο ή θα συνδέεται ή θα ξεκινήσει κάποιο κλαμπ, εταιρία, συνεταιρισμό ή ένωση που θα ανήκει κάτω από τον τρίτο ή τον έκτο οίκο, ή σε μικρότερο βαθμό στον ένατο και ίσως αποβεί σημαντικό εκεί. Ίσως είναι γραμματέας, υπηρέτης, αντιπρόσωπος ή εκπρόσωπος με κάποιον τρόπο του πατέρα του ή θα συνεργαστεί επαγγελματικά με έναν αδελφό ή αδελφή του, αλλά αν συμβεί αυτό το πιθανότερο είναι να μην υπάρχει ισότητα μεταξύ τους καθώς ο ένας θα κυριαρχεί στον άλλον. Ίσως να ευεργετηθεί από φάρμακα, δεν θα έχει άσχημες συνήθειες και θα τηρεί



τους κανόνες υγιεινής και θα είναι πολύ ιδιόμορφο σχετικά με τις τροφές. Θα έχει άλλους κάτω από την εξουσία του, θα χειρίζεται και θα κατευθύνει άλλους. Ίσως να κατέχει ή να σχετίζεται με εμπορικά σκάφη, μέσα μεταφορών για σύντομα ταξίδια, οχήματα, ταχυδρομείο, τηλεγραφείο και γενικώς υποθέσεις του τρίτου οίκου, επίσης με την διανομή τροφίμων, φαρμάκων και με υποθέσεις του έκτου οίκου. Θα είναι δραστήριος και ικανός κύριος των υπηρετών και των υφισταμένων του, ασκώντας ταυτόχρονα πειθώ και επιβολή.

Σε μικρότερο βαθμό μια τέτοια όψη χαρίζει την πιθανότητα κληρονομιάς από αδελφούς ή φίλους, ή χρήματα από συνεργασία μαζί τους και από εταιρίες, κλαμπ κ.λπ. Δίνει μια ελαφρά τάση για ταξίδια, ειδικότερα σε σχέση με επιχειρήσεις, αλλά κυρίως για διανοητικές αναζητήσεις. Το άτομο είναι ερευνητής των μυστικών ή απόκρυφων θεμάτων, πολλοί κατέχουν ψυχικές δυνάμεις κάποιου είδους, λίγο ή πολύ διανοητικές, και μπορεί να κερδίσουν κάποια διάκριση, ευθύνη ή κυριαρχία σε θρησκευτικά ζητήματα ή υποθέσεις του ένατου οίκου, πιθανόν σαν αντιπρόσωπος ή επιβλέπων κάποιου άλλου. Θα μελετήσει ή θα γράψει για τα θέματα που ανήκουν στον ένατο οίκο και θα ταξιδέψει εξαιτίας των θεμάτων του ενδέκατου οίκου.

Η σύνοδος είναι εν μέρει κακή αλλά όχι εντελώς και είναι σαφώς ευεργετική για την διάνοια, κάνοντάς την εστιασμένη, προσεκτική και πρακτική. Οι δυο σαν αυτούς που έχουν τους οίκους τους σε τρίγωνο δεν μπορεί να είναι ολότελα κακοί όταν είναι σε σύνοδο. Η επιρροή αυτή μοιάζει να είναι κάτι ενδιάμεσο ανάμεσα στις καλές και στις κακές όψεις. Οι ίδιες παρατηρήσεις ισχύουν για την σύνοδο του Κρόνου και της Αφροδίτης.

Αν έχουν κακή όψη πάσχουν τα θέματα που υποδηλώνονται από τα τέσσερα ζώδια που κυβερνώνται από τους πλανήτες, ατυχίες, εμπόδια και καθυστερήσεις συνοδεύουν αυτές τις δραστηριότητες. Το άτομο θα είναι πολύ φιλόδοξο στις σφαίρες δραστηριότητας που ανήκουν στον ενδέκατο, τρίτο και έκτο οίκο, και ίσως να εκδηλώσει μεγάλη ιδιοτέλεια και επιθυμία για κυριαρχία. Οι επιθυμίες του σχετικά με αυτό συχνά παρεμποδίζονται και πολύ ματαιώνονται εντελώς. Συναντάει μεγάλη κριτική και αντίθεση, φανερή ή κρυφή, και θα υποφέρει από συκοφαντίες, ψεύτικες αναφορές, πισώπλατα μαχαιρώματα, πλαστογραφίες επιστολών ή εγγράφων, εχθρικά κείμενα κ.λπ., ή ίσως το ίδιο να καταφύγει σε τέτοιες μεθόδους. Θα υπάρχουν προβλήματα στην εκπαίδευσή του και σε όλα τα θέματα που σχετίζονται με το σχολείο, τις μελέτες και τα βιβλία. Ο θάνατος του πατέρα ή ενός αδελφού, ή η κακή υγεία τους ή ο χωρισμός ή η αποξένωση από αυτούς θα του προκαλέσει θλίψη ή απώλεια. Η όψη αυτή είναι κακή για την πέψη και ίσως προκαλέσει ασθένειες των εντέρων ή του πεπτικού αγωγού, ή σε μικρότερο βαθμό, σε όποιο μέρος του σώματος υποδηλώνεται από τους οίκους αυτών των πλανητών. Προκαλεί προβλήματα ανάμεσα σε αφέντη και υπηρέτη, το άτομο θα παραμείνει για πολύ σε μια σχετικά υποδεέστερη θέση ή, αν είναι αφεντικό, θα υποφέρει από τους υφισταμένους του. Θα είναι αυστηρό και σκληρό αφεντικό, ή θα υποφέρει το ίδιο κάτω από ένα τέτοιο αφεντικό. Φέρνει προβλήματα εξαιτίας ψεύτικων φίλων, εταιριών, συνεταιρισμών, επίσης από υπηρέτες, αγγελιοφόρους, ταξιδιώτες και γενικώς μέσω ανθρώπων που ακολουθούν κάποια από τα επαγγέλματα των τεσσάρων ζωδίων που κυβερνώνται από τους πλανήτες και σε μικρότερο βαθμό από τον ένατο οίκο.

**♃** και **♄**. Αν έχουν καλή όψη είναι θετική για τους γονείς, φέρνει ευεργετήματα από αυτούς και το αντίστροφο. Χαρίζει σύνεση, προσεκτικότητα και επιφυλακτικότητα, σεβασμό του νόμου και της τάξης, με κάπως συντηρητικές τάσεις. Το άτομο διαθέτει την ικανότητα να οργανώνει και να συστηματοποιεί, συνδυάζει την αυτοπεποίθηση με την πονηριά και την διπλωματία και επηρεάζει εύκολα τους άλλους, περισσότερο με τακτ και μέθοδο παρά με την βία. Είναι ευνοϊκή για δημόσια πρόοδο, για επιτυχία στο επάγγελμα,

για την ανάληψη θέσεων ευθύνης και για την απόκτηση του σεβασμού των άλλων γενικώς. Είναι ευνοϊκή για τα θέματα και τις ασχολίες του τέταρτου, του δέκατου και του ενδέκατου οίκου. Σε μικρότερο βαθμό ευνοεί τον γάμο και την συνεργασία, όπου παίζει κάποιο ρόλο η έγκριση ή η βοήθεια των γονέων, των μεγαλύτερων ή των φίλων, την δημόσια φήμη ή την επίσημη θέση, όμως θα υπάρχει κάποια διαφορά ηλικίας, προτιμήσεων ή θέσης ανάμεσα στο άτομο και στον σύντροφό του. Ευνοεί ελαφρώς τις κληρονομίες από τους γονείς.

Αν έχουν σύνοδο ή άσχημη όψη είναι κακή για τους γονείς και για τις σχέσεις του ατόμου μαζί τους, είτε τους φυσικούς γονείς είτε τους θετούς ή εκείνους του συζύγου· ένας από αυτούς ίσως είναι φιλάσθενος ή ίσως πεθάνει νωρίς, ή ίσως υπάρχει χωρισμός, ή διάσταση απόψεων ή προτιμήσεων είτε μεταξύ των ίδιων των γονέων είτε μεταξύ του ατόμου και των γονέων. (Σε μερικές περιπτώσεις συνοδεύει παράνομη γέννηση, παρόλο που αν εξεταστεί από μόνη της δεν αποτελεί φυσικά επαρκή ένδειξη.) Είναι πολύ άτυχη για τις υποθέσεις και τις ασχολίες του τέταρτου, του δέκατου και του ενδέκατου οίκου και είναι σίγουρο ότι θα προκύψουν προβλήματα μέσω αυτών. Το καλό όνομα του ατόμου θα κινδυνεύσει σε κάποια στιγμή της ζωής του, ίσως υποστεί συκοφαντία ή δημόσιες επιθέσεις ή φανερή αντίθεση ή καταδίωξη· κάτι θα πει ή θα κάνει το ίδιο ή οι άλλοι που θα προκαλέσει δυσφήμιση και μομφή και ίσως κινδυνεύσει με φυλάκιση. Συναντάει συχνές ανατροπές και αρνήσεις, τα εγχειρήματά του δεν ευοδώνονται, συναντά την απόρριψη των μεγαλύτερων και ίσως γνωρίζει μια μεγάλη πτώση, ενώ το τελευταίο μέρος της ζωής του πιθανόν να είναι ατυχές ή γεμάτο απογοητεύσεις. Η μεγαλύτερη επιτυχία του ή μεγαλύτερη άνοδος του ακολουθείται σύντομα από αποτυχία ή πτώση, ή απειλείται με θάνατο. Θα υπάρχει αρκετή ιδιοτέλεια, έντονη προσωπική φιλοδοξία και αγάπη για κυριαρχία στον χαρακτήρα του και θα εργάζεται υπόγεια και μερικές φορές αδίστακτα ή ανέντιμα. Σε μερικές περιπτώσεις η επιρροή αυτή απλώς κρατάει το άτομο σχετικά στα παρασκήνια ή στην αφάνεια, γεμίζοντάς το συχνά με απελπισία και ανασφάλεια, ενώ σε άλλες θα ανυψωθεί στον κόσμο και για ένα διάστημα ίσως πετύχει τις ανώτερες φιλοδοξίες του, αν και αυτό γενικώς ακολουθείται από ανατροπή. Το τι από τα δυο θα συμβεί πρέπει φυσικά να κριθεί από το ζώδιο που καταλαμβάνουν, από τις άλλες όψεις της Σελήνης και από το ωροσκόπιο ως σύνολο. Ίσως προκαλέσει κάποια διαταραχή σε ένα μέρος του σώματος ανάλογα με τα ζώδια ή τους οίκους στους οποίους βρίσκονται οι πλανήτες, μερικές φορές προκαλεί καρκίνο. Ίσως φέρει προβλήματα μέσω φίλων, εταιριών και ενώσεων. Σε μικρότερο βαθμό είναι δυσμενής για τον γάμο και τις κληρονομίες.

## Η Επιρροή του Δία στα Δώδεκα Ζώδια

*[Η βασική επιρροή του Δία στον κόσμο συνδέεται με το κοινωνικό και το εκλεπτυσμένο οικογενειακό στοιχείο: η επιτυχία έρχεται μέσω εύνοιας ή επιρροής και από καθετί που προκύπτει από ευνοϊκή κοινωνική θέση, είτε την δική του είτε μιας ανώτερης τάξης.]*

[Σημείωση: Ο Δίας δεν δρα πάνω στην ζωή με κάποια προβλέψιμη δύναμη μέχρι το τεσσαρακοστό έτος και μετά. Αν είναι πάνω από τον ορίζοντα κατά την γέννηση η επιρροή του αρχίζει νωρίτερα από ό,τι αν είναι κάτω. Οι αναλύσεις που δίνονται εδώ αναφέρονται φυσικά στην φυσιολογική επιρροή του όταν δεν προσβάλλεται και φυσικά θα υποστούν μια ελάχιστη τροποποίηση όταν ο μη προσβαλλόμενος Δίας είναι είτε κύριος του ωροσκοπίου είτε διαφορετικά έχει ισχυρή θέση.]

**♃** στον Υ'. Φιλόδοξος, ενθουσιώδης, με επιδιώξεις, τυχερός. Κέρδη μέσω ταξιδιών, επίσης από μεταφορές και μυστικά μέσα. Διανοητικοί φίλοι και τυχερές γνωριμίες κατά την διάρκεια ταξιδιών. Τιμές και φήμη αποκτώνται μέσω οικογενειακών δεσμών και οικογενειακών σχέσεων. Επιτυχής κερδοσκοπία και επενδύσεις σε ξένες εταιρίες, επιτυχία στον νόμο και κέρδη μέσω των παιδιών. Κληρονομίες από θείες ή από την πλευρά της μητέρας. Φιλόδοξος σύντροφος και ηρωικός θάνατος. Ικανοποιήσεις από θρησκευτικές γνωριμίες. Τιμές και θέση στο τέλος της ζωής. φίλοι μεταξύ των συγγενών και κέρδη από τους εχθρούς.

**♃** στον Υ'. Η φύση είναι γαλήνια, αξιοπρεπής, συγκρατημένη και σταθερή. Υπάρχει θλίψη μέσω συγγενών, αλλά από την άλλη κέρδη μέσω φίλων που συνδέονται με τον οικογενειακό κύκλο. Αποκτάται θέση μέσω επενδύσεων και κερδοσκοπίας, ή μέσω της φροντίδας παιδιών. Η υγεία επηρεάζεται από ταξίδια στο εξωτερικό, επίσης οικονομικές προοπτικές. Κέρδη μέσω του γάμου, ο σύντροφος επίσης ενδιαφέρεται για τα μυστικιστικά θέματα. Ένας πιστός εργάτης για θρησκευτικές, φιλανθρωπικές ή φιλοσοφικές ιδέες, αγνός στα αισθήματα, κερδίζει κοινωνικά μέσω των ερωτικών σχέσεων και ατομικά μέσω της προσωπικής προσπάθειας. Οι φίλοι στον οικογενειακό τομέα της ζωής έχουν πνευματικά ενδιαφέροντα.

**♃** στους Π'. Ανώτερη διάνοια, προφητική φύση, πετυχαίνει δίνοντας προσοχή στις λεπτομέρειες. Αποκρυφιστικές σκέψεις, οικογενειακές ασχολίες και φίλοι ευγενικής καταγωγής όλα παίζουν μεγάλο ρόλο στην ζωή του και τιμές αποκτώνται μέσω ταπεινών ασχολιών ή σκοτεινών επιδιώξεων. Γάμος με εξάδελφο ή μακρινό συγγενή, διαυγή όνειρα (που οδηγούν σε διόραση ή εσωτερική αντίληψη), θρησκευτικοί αντίπαλοι, επαγγέλματα που είναι είτε ανεπικερδή είτε μη δημοφιλή, χαρά στις φιλίες και θλίψη στην οικογενειακή σφαίρα, διανοητική καλλιέργεια μέσω αυτοεκπαίδευσης και ψυχικές τάσεις προς το τέλος της ζωής.

**♃** στον Σ. Το άτομο είναι συμπονετικό, στοργικό, ευγενικό και δημοφιλές, ή πράγματι διάσημο, ξεπερνάει τις εχθρότητες με αγάπη και έχει περιπετειώδες πνεύμα. Κάνει φίλους μεταξύ των κατωτέρων και εκείνων που επιθυμούν να υπηρετούν. Φήμη ή διασημότητα και κοινωνική επιτυχία μέσω του γάμου, μυστικιστική θρησκευτική σκέψη. Δημόσια επικρότηση και φήμη μέσω δημόσιου έργου, έργο σύμφωνα με τις ελπίδες και τις επιθυμίες. Ικανοποίηση μέσω ψυχικών ή απόκρυφων μελετών ή ενδιαφερόντων. Κέρδη

μέσω διανοητικής ικανότητας ή άσκησης της νοητικής δύναμης. Αξιοσημείωτο τέλος, ο θάνατος συμβαίνει στο εξωτερικό, γαλήνια και με αξιοπρέπεια.

**24** στον **δλ**. Περήφανο και ισχυρό, αλλά έντιμο και ευγενικό άτομο. Χαίρεται όταν κατανικάει τους εχθρούς. Γάμος με έναν φίλο που έχει επιρροή. Επιτυχία στην μυστική υπηρεσία και στις διπλωματικές αποστολές. Κατάλληλο για ανάκριση ή κρίση κακοποιών και ασχολία με παράξενα συμβάντα. Γενναιόδωροι αντίπαλοι που θα γίνουν φίλοι. Ικανό για μεγάλο βαθμό φυσικής απόλαυσης. Τυχερό σε όλες τις ασχολίες και δικά στα ορυχεία. Διαισθητικός νους και έντονα θρησκευτικές αρχές. Επιτυχία στις οικογενειακές υποθέσεις. Ένας έντιμος θάνατος.

**24** στην **μθ**. Κοινοί καταγωγή. Διακριτικός στην επιλογή των φίλων, συνετός στην ομιλία και πετυχημένος στις επιχειρήσεις. Μυστικές ερωτικές σχέσεις και γάμος κατά κάποιον τρόπο περιέργος. Φίλοι μεταξύ των μυστικιστών ή παράξενων χαρακτήρων. Διακρίσεις στις θρησκευτικές ή φιλοσοφικές μελέτες. Ξένες γνωριμίες ή ταξίδια στο εξωτερικό για σκοπούς επιχειρήσεων. Κληροδοτήματα από φίλους και γάμος με άτομο κοινωνικά κατώτερο. Αγάπη για υπηρεσία. Κέρδη από επενδύσεις και από εμπορικές ασχολίες, επίσης από την φιλολογία και από την πώληση μεταχειρισμένων πραγμάτων. Ένας φιλοσοφικά κριτικός νους.

**24** στον **ϖ**. Ευσπλαχνικός και αρμονικός, σταθερός εραστής της δικαιοσύνης και της ευσπλαχνίας. Μπλέκεται σε προβλήματα μέσω θανάτου και στις θλίψεις άλλων από καλές προθέσεις. Ευσυνείδητοι και αγνοί φίλοι, ή φίλοι μεταξύ ατόμων που είναι επιστήμονες, φιλόσοφοι ή διάσημοι. Κέρδη μέσω συνεργασίας ή γάμου. Κέρδη από ενώσεις με άλλους σχετικά με κάποιο επάγγελμα. Διαρκείς φιλίες στο εξωτερικό και κληροδοτήματα από ξένους, ή κέρδη μέσω δημόσιων οργανισμών, νοσοκομείων και άσυλων. Ισορροπημένος νους, ευτυχισμένος γάμος και γόνιμη ένωση. Κέρδη από κατωτέρους ή μέσω υπηρετών, καλά παιδιά. Κέρδη από εμπόριο και επιστήμη, ή από την απασχόληση υπαλλήλων. Επιτυχημένη επιχείρηση μέσω καθαρών εκτιμήσεων και ένα γαλήνιο τέλος, ενωμένος με την οικογένεια και ανάμεσα σε καλό οικογενειακό περιβάλλον.

**24** στον **μλ**. Ευγενική γέννηση, βαθιά συναισθήματα, ισχυρή θέληση, φθονεροί εχθροί και ιδιόμορφες μηχανογραφίες με ανωτέρους. Συνδέσεις με την κυβέρνηση ή κυβερνητικούς αξιωματούχους. Του εμπιστεύονται μυστικά σε σχέση με το επάγγελμα, ή με πληροφορίες που επηρεάζουν την τιμή άλλων. Κατοχή δύναμης σε ενώσεις και εταιρίες. Κέρδη μέσω δεσμών ή γάμου, επίσης μέσω διαιτησίας ή από τον θάνατο συνταίρου και μέσω δημόσιων επενδύσεων, ορυχείων κ.λπ. Μοναδικές οικογενειακές εμπειρίες. Μια φιλία κρίσιμης και ιδιόμορφης φύσης, μεγάλα ταξίδια και παράξενες περιπέτειες στο εξωτερικό και πιθανότητα τραγικού θανάτου μέσω κοινωνικών ή πολιτικών δεσμών.

**24** στον **κλ**. Προφητικό, συμπονετικό, ευεπηρεάστο, φιλοσοφικό ή θρησκευτικό άτομο. Ατυχία στο επάγγελμα ή στις επιχειρήσεις όπου εμπλέκονται κοινωνικά συμφέροντα. Κέρδη από κοινές ασχολίες όπου ενδιαφέρει περισσότερο η λεπτομέρεια παρά οι αρχές, κέρδη επίσης μέσω κληρονομιών ή γάμου, ή μέσω άρρωστου συγγενή. Του αρέσει η κερδοσκοπία και τα τυχερά παιχνίδια. Αν προσβάλλεται υπάρχει κίνδυνος να έχει τάση για τυχερά παιχνίδια. Δυο ερωτικές σχέσεις ή γάμοι, ο ένας πιθανόν με συγγενή. Κέρδη μέσω θανάτων. Ειρηνοποιός.

24 στον Ψ. Φιλόδοξο, κάπως ανορθόδοξο άτομο, εραστής της οργάνωσης και της διοίκησης. Δημιουργεί το δικό του μεγαλείο ή κοινωνικό κύκλο. Ενδιαφέρεται και εμπλέκεται στις θλίψεις των φίλων των οποίων η ατυχία έχει προκαλέσει τον περιορισμό τους με κάποιον τρόπο. Κέρδη μέσω (ορθόδοξων) θρησκευτικών ή ξένων σχέσεων και του θανάτου συγγενούς. Αντιτίθεται ή δεν συμπαθεί την μυστικιστική ή απόκρυφη σκέψη. Βρίσκει ικανοποίηση στην φυσική υπηρεσία και στην ιδέα του "καθήκοντος", αποκτώντας με αυτόν τον τρόπο χαρά από την εργασία. Αποκτά αξιοπιστία και τιμές μέσω εμπορικών επιχειρήσεων. Οι γονείς ασχολούνται με κάποιον τρόπο με τον γάμο και η οικογενειακή σφαίρα γενικώς επηρεάζει σε μεγάλο βαθμό την τιμή και το επάγγελμα. Κάπως συμβατική διάνοια και ενθουσιώδης σχετικά με την εκπαίδευση πάνω σε υλιστικές γραμμές.

24 στον Ω. Κοινωνικές και ανθρωπιστικές απόψεις και πλατειά και φιλοσοφική διάνοια, ανεκτική και συμπονετική. Περισσότερο φιλοσοφικός παρά θρησκευτικός. Μεγάλο ενδιαφέρον για τους δημόσιους οργανισμούς. Πολλοί φίλοι αποκτώνται μέσω της προσωπικής επιρροής. Κέρδη από το επάγγελμα και την ασχολία σε ενώσεις, εταιρίες κ.λπ., επίσης από κληρονομιά. Γάμος από έρωτα. Μελετάει τους νόμους της υγιεινής. Νιώθει ικανοποίηση με το δημόσιο έργο. Ένα κάπως ξαφνικό τέλος.

24 στους Ξ. Φιλόξενος, του αρέσουν όλα τα ζώα, ενδιαφέρεται βαθιά για κάθε φιλανθρωπικό έργο, για έργο με αρρώστους και δυστυχημένους κ.λπ. Κέρδη μέσω φιλοξενίας των φίλων. Αναρρίχηση μέσω συγγενών, κληρονομικής επιρροής προς μια θρησκευτική κατεύθυνση, ενδιαφέρον για τα πνευματιστικά φαινόμενα. Γενναϊόδωρος προς τους αντιπάλους. Γάμος με κάποιον κατώτερο. Καταστροφικές και επικίνδυνες επενδύσεις. Κέρδη μέσω εταιριών και δημόσιων οργανισμών ή μέσω μετοχών ορυχείων. Διανοητικά ασχολείται πολύ με την τιμή και το επάγγελμα. Ήρεμο και ευσεβές τέλος.

### Οι Όψεις του Δία\*

[Οι όψεις του Δία με Ποσειδώνα, Ουρανό και Κρόνο έχουν δοθεί στην ανάλυση αυτών των πλανητών.]

24 και ♂. Αν έχουν καλή όψη υπερβολική ενέργεια και επιχειρηματικότητα στρέφονται προς όλες τις ασχολίες που υποδηλώνονται από το ζώδιο του Δία. Υπάρχει κάποιος βαθμός αυτοδυναμίας και πρωτοτυπίας στα θέματα που υποδηλώνονται από τους πλανήτες, το άτομο ξεκινάει καινούργια εγχειρήματα ή τρόπους σκέψης, δεν διστάζει να εγκαταλείψει την πεπατημένη και ίσως, έστω και σε μικρό βαθμό, να είναι πρωτοπόρο στην εργασία του. Αγαπάει την ελευθερία και την δικαιοσύνη και πιθανόν να υποστηρίξει τα συμφέροντα των αδύναμων, των φτωχών ή εκείνων που έχουν αδικηθεί. Αυτό θα παρατηρηθεί ιδιαίτερα στα θρησκευτικά θέματα, αλλά λίγο-πολύ σε όλα τα θέματα του ένατου και του δωδέκατου οίκου. Αγαπάει τα ταξίδια και τις εξερευνήσεις, θα πετύχει αρκετά σε κάθε ασχολία που συνδέεται με ναυτιλία, μεταφορές, ταξίδια, επίσης σε μηχανικές ασχολίες που συνδέονται με τον ένατο οίκο. Υπάρχει κάποιος βαθμός περηφάνιας, φιλοδοξίας και επιθυμίας για θέσεις, αλλά το άτομο θα είναι πάντα ανοιχτόμυαλο, ανεξάρτητο και ευθύ. Πιθανότητα για κληρονομιά ή χρήματα μέσω των συγγενών του συντρόφου ή μέσω του συντρόφου κάποιου αδελφού ή αδελφής. Το άτομο παρακινεί του άλλους σε δραστηριότητα, επιδιώκει να ηγείται, να οδηγεί να διδάσκει για το καλό τους, υποστηρίζει άλλους είτε είναι χαμένη υπόθεση είτε όχι. Η όψη γενικώς στρέφει προς κάποιες ασυνήθιστες μορφές θρησκείας και ελαφρώς προς το απόκρυφο, ελευθερώνει από την αιχμαλωσία, την δουλεία ή τα δεσμά.

Η σύνοδος είναι εν μέρει καλή και εν μέρει κακή.

Όταν έχουν κακή όψη η θέση αυτή στρέφει προς την θρησκεία, την ανορθοδοξία, την έλλειψη αφοσίωσης και την αδιαφορία για τις καθιερωμένες μορφές θρησκείας. Η γενική επιρροή της είναι επιβλαβής για την θρησκεία, την ηθική, τον νόμο, την τάξη, την εντιμότητα και την ορθή διαβίωση. Όμως πολλά θα εξαρτηθούν από το ποιος πλανήτης είναι πιο ισχυρός και αν είναι από ανύψωση, οίκο ή ζώδιο. Γιατί αν ο Δίας είναι ανυψωμένος ή διαφορετικά ισχυρός, τότε δεν χρειάζεται να αναμένονται τα ακραία άσχημα αποτελέσματα. Υπάρχει πιθανότητα για εμπύρετες ασθένειες, ασθένειες του αίματος και των αγγείων και για οποιοδήποτε μέρος του σώματος κυβερνιέται από τα τέσσερα σχετικά ζώδια. Προβλήματα θα προκύψουν μέσω της θρησκείας και κάθε θέματος ή ασχολίας που σχετίζεται με αυτήν, επίσης μέσα από τις ασχολίες ή τις τάσεις που σχετίζονται με τον όγδοο, τον ένατο και τον δωδέκατο οίκο, π.χ. μεταφορές, ταξίδια, αντικείμενα των νεκρών, κάθε ασχολία που συνδέεται με τους νεκρούς, τις φυλακές, τα άσυλα, τα φιλανθρωπικά ιδρύματα. Θα υποφέρει από ατιμία, προδοσία, κρυφές συμφωνίες, εγκατάλειψη, σπάσιμο των δεσμών και των σχέσεων, παρεξηγήσεις. Ή σε μερικές περιπτώσεις (ανάλογα με την σχετική δύναμη του Άρη ή του Δία) το ίδιο το άτομο μπορεί να προκαλέσει αυτά τα πράγματα, ή να κατηγορηθεί για αυτά, ίσως αδίκως. Συχνά το ίδιο το άτομο, ίσως έμμεσα, είναι η αιτία των ατυχιών που το βρίσκουν κάτω από αυτήν την όψη. Υπάρχει κάποιος κίνδυνος θανάτου από πνιγμό, ή σε ταξίδι, ή ενώ απουσιάζει από την κατοικία του ή σε μακρινή χώρα. Σε περασμένες εποχές αυτή ίσως να υποδήλωνε θάνατο μέσω θρησκευτικής καταδίωξης, αλλά υπάρχει μικρή πιθανότητα στην σύγχρονη εποχή τα πράγματα να φθάσουν σε αυτά τα άκρα. Ο μεντιουμισμός ή οι ψυχικές πρακτικές ίσως να βλάψουν την υγεία, ή τέτοιες ικανότητες μπορεί να εμφανιστούν κατά την διάρκεια ή σαν αποτέλεσμα ασθένειας. Το άτομο θα κινδυνεύσει θανάσιμα μια ή περισσότερες φορές στην διάρκεια της ζωής του. Υπάρχει κίνδυνος μια έκσταση να παρανοηθεί και να θεωρηθεί θάνατος, θάνατος από ατύχημα, από εχθρότητα ή προδοσία, θάνατος στην διάρκεια περιορισμού, φυλάκισης ή σε φιλανθρωπικό ίδρυμα. Σε μικρότερο βαθμό υποδηλώνει απώλεια κληρονομιάς, σπατάλη στα χρηματικά ζητήματα, απώλεια χρημάτων, μερικές φορές μέσω ατιμίας ή εξαπάτησης είτε από την μεριά του είτε από την μεριά κάποιου άλλου, απώλεια χρημάτων μέσω ασχολιών ή θεμάτων του δωδέκατου οίκου. Προβλήματα και απώλεια μέσω ηδονών και κερδοσκοπίας που προέρχονται από τον πέμπτο και τον ένατο οίκο, σε ιπποδρομίες, λεμβοδρομίες, ταξίδια κ.λπ. Θάνατος ή κίνδυνος για την υγεία μπορεί να προκύψει σε σχέση με κάποιο από αυτά. Κίνδυνος ψυχικής νόσου, κατάληψης κ.λπ. Ωστόσο οι τάσεις για αυτό το τελευταίο είναι μηδαμινές.

♃ και ☉. Σε σύνοδο ή σε καλή όψη συμβάλλει προς την καλοσύνη, την συμπόνια, την ειλικρίνεια και την εντιμότητα. Στρέφει κάπως προς την θρησκεία και ίσως χαρίσει κάποιον βαθμό διάκρισης ή υπεροχής εκεί, καθώς και καλοτυχία στις υποθέσεις του ένατου οίκου γενικώς, σε ασχολίες ή διασκέδασεις που συνδέονται με την θρησκεία ή με τόπους λατρείας, με ταξίδια, μεταφορές, άλογα, διασκέδαση και παιχνίδια. Αυξάνει την ζωτικότητα – σχεδόν υπερβολικά, τείνοντας προς την πληθώρα, στην περίπτωση της συνόδου – καθώς γενικώς οι πιο ζωογονητικές όψεις είναι εκείνες του Άρη και του Δία προς τον Ήλιο και την Σελήνη, όταν οι φωτοδότες είναι ελεύθεροι από κακές όψεις από άλλους πλανήτες. Ευνοεί ελαφρώς τις κληρονομίες, είτε στο άτομο είτε στον πατέρα ή στα παιδιά του, ευεργετεί μέσω των επαγγελματιών του Λέοντα και του πέμπτου οίκου και είναι πιθανόν να ανέλθει σε κάποια θέση ευθύνης σε όποιο επάγγελμα κι αν ακολουθήσει. Αυξάνει το κοινωνικό και καλοκάγαθο ένστικτο και τα ανθρωπιστικά αισθήματα και είναι ευνοϊκή για την ευημερία του πατέρα και των παιδιών, ή για βοήθεια που λαμβάνει μέσω αυτών. Είναι κάπως ευεργετική για τον έρωτα και τον γάμο, αλλά περισσότερο για τον

έρωτα παρά για τον γάμο. Είναι καλή για την θρέψη και όλα τα φιλανθρωπικά έργα, όπως αυτά που συνδέονται με νοσοκομεία και φιλανθρωπικά ιδρύματα, επίσης για εργασία που συνδέεται με τους φτωχούς και γενικώς άτομα κατώτερης τάξης.

Αν έχουν κακή όψη είναι λιγότερη θετική για την υγεία, μπορεί να αποδυναμώσει την καρδιά και να προκαλέσει οποιαδήποτε από τις ασθένειες του Δία, αλλά αν το ωροσκόπιο δεν είναι κακό για την υγεία, αυτό δεν θα είναι σημαντικό, ή ίσως να μην εμφανιστεί παρά μόνο αργά στην ζωή. Προκαλεί εμπόδια και ατυχίες σε όλα τα θέματα που υποδηλώνονται από τους δυο πλανήτες και από τον πέμπτο και ένατο οίκο. Θα υπάρχουν προβλήματα στον έρωτα, προβλήματα που συνδέονται με παιδιά, θρησκεία, ταξίδια, εμπόριο, άλογα, διασκεδάσεις, παιχνίδια. Όμως κανένα από αυτά δεν θα είναι πολύ σοβαρό εκτός και υποστηρίζεται από άλλες επιρροές στο ωροσκόπιο. Είναι ελαφρώς δυσμενής για την ζωή των παιδιών (ειδικά των γιων) και του πατέρα, κάποιος μπορεί να πεθάνει, ή θα υπάρχουν διαφωνίες ή αναπόφευκτος χωρισμός. Οι θρησκευτικές απόψεις του ατόμου θα διαφέρουν από εκείνες των ανωτέρων του, του πατέρα ή του γιου του. Μπορεί να χρειαστεί φιλανθρωπική βοήθεια, ή σε κάποια στιγμή της ζωής του μπορεί να εισαχθεί σε φιλανθρωπικό ίδρυμα και αν συμπίπτουν και άλλες επιρροές, αυτή μπορεί να κάνει το άτομο να μπει σε φυλακή, νοσοκομείο, άσυλο κ.λπ. σε κάποια στιγμή της ζωής του, ωστόσο πολλά θα εξαρτηθούν από την γενική κατάσταση του ωροσκοπίου. Αν είναι νοσοκόμος ή ιατρός ίσως υποφέρει από κάποια ασθένεια που κόλλησε από ασθενή. Τείνει κάπως προς την διπλή ζωή, η οποία δεν είναι αναγκαστικώς κάτι που επιδίωξε το ίδιο το άτομο, σε μερικές περιπτώσεις ίσως να του επιβλήθηκε παρά την θέλησή του. Μπορεί να συνεργαστεί με άλλες επιρροές που τείνουν προς την ανεντιμότητα, την αθεΐα ή την ανειλικρίνεια, ή το άτομο ίσως υποφέρει από αυτές τις ιδιότητες άλλων και να μην τις εκδηλώνει το ίδιο. Σε σχέση με αυτό η κυριαρχία του Ηλίου ή του Δία, ανάλογα με την περίπτωση, θα μας δώσει μια ένδειξη. Καμιά από τις κακές όψεις του Δία δεν είναι πολύ σοβαρή, όμως, εκτός και υπάρχουν άλλες επιρροές ή ενδείξεις που τείνουν προς την ίδια κατεύθυνση.

♄ και ♀ . Αν έχουν καλή όψη και τα τέσσερα ζώδια που κυβερνώνται από τους πλανήτες ευεργετούν. Χρήματα και αποκτήματα έρχονται μέσω των δραστηριοτήτων του ένατου οίκου, της θρησκείας και ασχολιών που σχετίζονται με κάποιον τρόπο με αυτήν ή με την εκκλησία, μέσω ταξιδιών, μετακινήσεων, μεταφορών ή ασχολιών που σχετίζονται με αυτά, μέσω επαφών με ξένες χώρες ή ανθρώπων από μακριά, μέσω δραστηριοτήτων του δωδέκατου οίκου και θεμάτων που σχετίζονται με φυλακές, νοσοκομεία, άσυλα, βρεφοκομεία, φιλανθρωπικά ιδρύματα κ.λπ. Το άτομο είναι έντιμο, ειλικρινά ευλαβικό, ευσεβές, ενάρετο, συμπονετικό και τίμιο. Υπάρχει κάποια ιδιοφυΐα, φαντασία και αγάπη της ομορφιάς, αλλά σε ποια μορφή και αν είναι αισθησιακή, διανοητική, καλλιτεχνική, πνευματική, ποιητική, μουσική κ.λπ. εξαρτάται από τα ζώδια και τους οίκους στους οποίους βρίσκονται οι πλανήτες και επίσης σε μεγάλο βαθμό από τις θέσεις του Ερμή και της Σελήνης. Στρέφει προς την συνεργασία, τον συνεταιρισμό ή τον γάμο με άτομο που με κάποιον τρόπο ανήκει στον ένατο ή τον δωδέκατο οίκο από την γέννηση, τον χαρακτήρα ή το επάγγελμά του, ή με άτομο από ένα μακρινό ή διαφορετικό έθνος. Χαρίζει κοινωνική και γενική δημοτικότητα, εκτίμηση και σεβασμό και είναι εξαιρετικά ευνοϊκή για τον έρωτα και τον γάμο. Στρέφει προς πράξεις φιλανθρωπίας και το άτομο θα είναι τυχερό καθώς θα δεχθεί φιλανθρωπία ή την βοήθεια συμπονετικών ευεργετών όταν χρειαστεί. Σε μικρότερο βαθμό ίσως υπάρχουν χρήματα από κληρονομιά, από θέματα που σχετίζονται με τους νεκρούς ή από αυτό που μπορεί να ονομαστεί θρησκευτικός αποκρυφισμός και από θέματα που είναι ένας συνδυασμός του έβδομου και του ένατου οίκου, από τα αδέρφια του συντρόφου του γάμου ή της επιχείρησης. Χρήματα θα αποκτηθούν μέσω δυο διαφορετικών

ασχολιών ή πηγών, είτε ταυτόχρονα είτε διαδοχικά μέσω αλλαγής του επαγγέλματος, ή από δυο επιχειρήσεις, επίσης από εμπορικές ενώσεις, εταιρίες, συνεταιρισμούς κ.λπ., κυρίως εκείνους που είναι τοπικοί ή περιορισμένης εμβέλειας και που δεν απευθύνονται σε μεγάλο αριθμό ατόμων, ή που ασχολούνται με δραστηριότητες του δωδέκατου οίκου. Υπάρχει πιθανότητα για δυο ερωτικές σχέσεις, δεσμούς ή γάμους, μιας ερωτικής σχέσης ή γάμου με έναν συγγενή ή με συγγενή του συνεταιρίου ή του συντρόφου. Επίσης για δραστηριότητες του τρίτου ή ένατου οίκου που γίνονται σε σύνδεση με κάποιον άλλον (όπως είναι η φιλολογική συνεργασία κ.λπ.) και μυστικού γάμου ή ερωτικής σχέσης, ή με κάποιον που είναι πολύ διαφορετικός από το άτομο ως προς την κοινωνική θέση (πιθανόν κατώτερη).

Όταν έχουν κακή όψη το άτομο θα υποφέρει μέσω των θεμάτων που υποδηλώνονται από τα τέσσερα ζώδια και προβλήματα ίσως έρθουν μέσω όλων αυτών που αναφέρθηκαν στην περίπτωση των καλών όψεων. Ίσως να υπάρξει απώλεια χρημάτων ή προβλήματα οικονομικά κάποιου είδους που προκύπτουν άμεσα ή έμμεσα από τον ένατο και τον δωδέκατο οίκο, τις ασχολίες και τα νοητικά χαρακτηριστικά τους. Ίσως χαθούν χρήματα εξαιτίας ανέμελης φύσης, μέσω αγάπης για τα κοσμήματα, τα ωραία ρούχα ή τις πολυτέλειες, εξαιτίας εξαπάτησης φίλων ή γνωστών, μέσω εταιριών, κοινωνιών ή συνεργασιών, εξαιτίας απροσεξίας και έλλειψης επιχειρηματικού ενστίκτου, ή εξαιτίας απάτης ή εξαπάτησης. Η όψη είναι επίσης ελαφρώς δυσμενής για τα χρήματα που σχετίζονται με τον τρίτο, τον έκτο και τον όγδοο οίκο. Θα υπάρχουν παρόμοια προβλήματα μέσω συνεργασίας και γάμου, ή θεμάτων του ένατου και του δωδέκατου οίκου, όπως είναι η θρησκεία, τα ταξίδια, ξένες χώρες κ.λπ. και εξαιτίας εξαπάτησης, απόκρυψης, προδοσίας, εγκατάλειψης, καταδίωξης ή χωρισμού. Σε μικρότερο βαθμό επίσης από τα θέματα του τρίτου και του ενδέκατου οίκου. Το γεγονός ότι οι οίκοι του Δία είναι και οι δυο διπλοί θα προκαλέσει διάφορα προβλήματα, όπως είναι απώλεια χρημάτων εξαιτίας διαφορετικών συμφερόντων, επειδή ακολουθεί δυο ασχολίες ταυτόχρονα, ή εξαιτίας αλλαγής επαγγέλματος· ενώ στις υποθέσεις του ένατου οίκου θα εμφανιστούν με κάποιον τρόπο συχνά φλερτ, εγκατάλειψη, δυο ή περισσότερες ερωτικές σχέσεις ή γάμοι ταυτόχρονα – ή ακόμα, σε ένα άσχημο ωροσκόπιο, απιστία, αναίρεση υπόσχησης, διγαμία ή διαζύγιο.

¶ και ¶ . Αν έχουν καλή όψη και στον κόσμο του νου αυτή εναρμονίζει τις επιρροές της διάνοιας και της αφοσίωσης, ή της επιστήμης και της θρησκείας, οδηγώντας την μια σε στήριξη της άλλης και μειώνοντας τον ανταγωνισμό και αυτή η επιρροή θα αναπτυχθεί με πολλούς τρόπους ανάλογα με την θέση του ατόμου στην ζωή. Ανάλογα με την γενική κατάσταση του ωροσκοπίου θα χαρίζει μια βαθιά θρησκευτική ιδιοσυγκρασία συνοδευόμενη από ευρεία διάνοια και φιλοσοφικό νου, ή από μεγάλη μάθηση, ή ίσως τελικώς να οδηγήσει στην ικανότητα να στοχεύει, να οδηγεί ή να κατευθύνει καλά. Σε κάθε περίπτωση όμως ή ικανότητα της κρίσης θα είναι πολύ έντονη (εκτός βέβαια και άλλες όψεις είναι αντίθετες) και όποια και αν είναι η πορεία του το άτομο θα την ακολουθήσει τόσο με ικανότητα όσο και με άνεση. Τείνει προς την ανεκτικότητα και τις πλατειές απόψεις στους τομείς της θρησκείας και της διάνοιας, ενισχύει τόσο την διάνοια όσο και τα θρησκευτικά αισθήματα και στρέφει προς την τιμιότητα, την ευθύτητα, την ευγένεια, την ευσυνειδησία, την διανοητική ισορροπία, την ηρεμία και την καλή κρίση. Επιτρέπει στο άτομο να βλέπει όλους τους ανθρώπους σαν αδελφούς του, να βλέπει τα σπέρματα της αλήθειας στις πιο διαφορετικές απόψεις και έτσι να μπορεί να δρα με διάφορους τρόπους ανάμεσα στα δυο άκρα μιας μεγαλόκαρδης ανεκτικότητας και μιας φιλοσοφικής αδιαφορίας. Χαρίζει αρμονία και καλή θέληση ανάμεσα σε αδέρφια και συγγενείς με αμοιβαία καλοτυχία ή καλές υπηρεσίες από αυτούς ή για αυτούς. Διευρύνει τον νου προς τις γενικές αρχές μάλλον παρά στις περιοριστικές λεπτομέρειες, στρέφει προς την μεταβλητότητα και την μελέτη πολλών θεμάτων μάλλον παρά ενός και βοηθάει το άτομο



να είναι ως έναν βαθμό όλα τα πράγματα για όλους τους ανθρώπους. Ίσως είναι ένας από τους παράγοντες για την ιδιοφυΐα και την διαίσθηση και στρέφει κάπως προς την μυστικιστική ή φιλοσοφική όψη της θρησκείας και ελαφρώς προς τα όνειρα, τα οράματα, την ψυχική γραφή, τις αστρικές περιπλανήσεις έξω από το σώμα και προς διάφορες μορφές απόκρυφων δυνάμεων. Χαρίζει μετακινήσεις και ταξίδια και γενικώς αλλαγές, τόσο φυσικές όσο και νοητικές. Υπάρχει πιθανότητα ανώτερης καλλιέργειας του νου, αντίληψη της ομορφιάς στις ανώτερες όψεις της και άφθονη αλλά ωστόσο οργανωμένη φαντασία. Είναι καλή για την υγεία και την πέψη και γενικώς για όλα τα θέματα ή τις ασχολίες που υποδηλώνονται από τα τέσσερα ζώδια των πλανητών.

Η σύνοδος είναι κυρίως καλή, αλλά μπορεί να ποικίλει αρκετά ανάλογα με το ποιος από τους δυο πλανήτες είναι πιο ισχυρός. Ενισχύει πολύ την αυτοπεποίθηση του ατόμου και ίσως να βρεθεί ότι συνδυάζεται με επηρμένη αλαζονεία.

Αν έχουν άσχημη όψη τα διάφορα νοήματα του συνδυασμού μπορεί να εκδηλωθούν εξίσου καθαρά όσο και στις καλές όψεις, αλλά γενικώς θα συνοδεύονται από εμπόδια και προβλήματα διαφόρων βαθμών. Με λίγα λόγια ο τρίτος και ένατος οίκος θα βρίσκονται λίγο-πολύ σε διάσταση, και αυτή μπορεί να ποικίλλει από έναν πολύ έντονο θρησκευτικό σκεπτικισμό ή ακόμα και αθεϊσμό μέχρι ένα πολύ ήπιο διερευνητικό πνεύμα που ζητάει λογική ή μαρτυρίες πριν πιστέψει, αλλά που πιστεύει ειλικρινά όταν τα βρίσκει. Πολλά θα εξαρτηθούν από το ποιος πλανήτης είναι πιο ισχυρός. Αν είναι ο Ερμής, τότε θα υπάρχουν κάποιου είδους αμφιβολίες. Αν είναι ο Δίας, θα υπάρχει τυφλή πίστη που θα φθάνει στα όρια της παράλογης δεισιδαιμονίας. Το άτομο θα παίρνει την θρησκεία του πολύ στα σοβαρά, από την σκοπιά ενός σπουδαστή μάλλον παρά ενός αφοσιωμένου, ή ίσως να χρωματίζεται από μια καλβινιστική χροιά, αν ο Δίας έχει κάποια προσβολή. Θα υπάρχουν προβλήματα του τρίτου ή ένατου οίκου που συνδέονται με τους γονείς ή με τα αδέρφια. Τα θέματα που υποδηλώνονται από τα τέσσερα εμπλεκόμενα ζώδια θα συνοδεύονται από περισσότερη ή λιγότερη ατυχία, ανάλογα με την φύση των πλανητών. Θα υπάρχει κάποια τάση για μεταβλητότητα του νου και το άτομο ίσως να απορρίψει παλιές απόψεις και να υιοθετήσει νέες αρκετές φορές στην ζωή του. Τείνει προς την αδυναμία κάποιου μέρους του σώματος που κυβερνιέται από τα τέσσερα ζώδια και θα υπάρχουν πολλές μετακινήσεις ή ταξίδια κάποια στιγμή στην ζωή του. Το άτομο πιθανόν να βλαφτεί από συκοφαντίες, λίβελους, ψεύδη ή κάθε είδους εξαπάτησης που επηρεάζει τα θέματα που υποδηλώνονται από τον Ερμή. Ίσως υποφέρει από οράματα ή παραισθήσεις εξαιτίας υπερλειτουργίας του νου ή που προκαλούνται από την χρήση ναρκωτικών.

**24** και **25**. Αν έχουν καλή όψη αυξάνει την φαντασία και την διαίσθηση και μερικές φορές συνοδεύεται από μεγάλη ευφυΐα. Αυξάνει την ζωτικότητα και την γονιμότητα, τόσο του νου όσο και του σώματος. Στρέφει προς την εντιμότητα, την θρησκεία, την δικαιοσύνη, την ευσπλαχνία και την συμπόνια. Είναι τυχερή για όλα τα θέματα του τέταρτου, του ένατου και του δωδέκατου οίκου και για τα πράγματα που συνδέονται με το υδάτινο στοιχείο, επίσης για την μητέρα και την στάση της προς το άτομο. Χαρίζει παιδιά, πιθανόν δίδυμα. Αν υπάρχουν τάσεις προς τον ψυχισμό ή τον αποκρυφισμό αυτή θα οδηγήσει την επιρροή της προς το καλό. Κερδίζονται χρήματα μέσω του ένατου οίκου ή κληρονομιάς από την πλευρά της μητέρας. Είναι καλή για τις φιλίες και όλες τις κοινωνικές σχέσεις και σε μεγάλο βαθμό βελτιώνει και ωριμάζει τον χαρακτήρα. Η σύνοδος είναι σχεδόν απόλυτα καλή, αλλά μερικές φορές στρέφει προς την υπερβολή, είτε στην αγάπη για τις ηδονές είτε στον ενθουσιασμό και στον παρορμητισμό.

Αν έχουν άσχημη όψη θα φέρει ασθένεια της μητέρας ή έλλειψη συμπάθειας ανάμεσα σε αυτήν και στο άτομο ή χωρισμό από αυτήν. Υπάρχει πιθανότητα μητρικής ή υιοθεσίας. Είναι δυσμενής για τους απογόνους και βάζει εμπόδια στον δρόμο όλων των

θεμάτων και των ασχολιών του τέταρτου, του ένατου και του δωδέκατου οίκου. Το άτομο θα εκφράσει διπλοπροσωπία και εξαπάτηση, ή έλλειψη ευθύτητας, ή ίσως να υποφέρει από αυτά μέσω άλλων, στα θέματα που υποδηλώνονται από τους δυο πλάνητες. Σε ακραίες περιπτώσεις, αν συμφωνεί και το υπόλοιπο ωροσκόπιο, το άτομο θα είναι είτε ανέντιμο είτε θα υποφέρει από την ανεντιμότητα των άλλων. Θα υπάρχουν προβλήματα εξαιτίας της θρησκείας, των ταξιδιών και του υδάτινου στοιχείου. Επίσης το άτομο θα υποφέρει από συκοφαντία ή θα κατηγορηθεί για κάτι που δεν έκανε. Η όψη αυτή είναι δυσμενής για την υγεία, ειδικά στις γυναίκες.

## Η Επιρροή του Άρη στα Δώδεκα Ζώδια

*[Τα ακόλουθα ισχύουν ιδιαίτερα για τον Άρη ως κυβερνώντα πλανήτη, ή όταν είναι γωνιώδης ή ισχυρός πλανήτης στο ωροσκόπιο, επίσης με μια γενική έννοια καθώς υποδηλώνει τις ενστικτώδεις παρορμήσεις του ατόμου. Αναφέρεται η ειδική επιρροή του κάθε δεκανού.]*

♂ στον Υ. Θετικό, ιδεαλιστικό, ενθουσιώδες, πιστό και ανεξάρτητο. Απομονωμένος ή αφανής τρόπος διαβίωσης. Κέρδη από ιδιωτικές πηγές. Διανοητικοί φίλοι. Ασχολία που συνδέεται με το σπίτι. Ικανοποίηση με την θρησκευτική δραστηριότητα. Οικονομικές απώλειες μέσω του γάμου και δυσκολία στην ολοκλήρωση της ένωσης. Πιθανότητα για φλεγμονώδεις και διανοητικές ασθένειες. Εξερευνητικό και φιλοσοφικό πνεύμα. Προβλήματα μέσω των γονέων. Υπάρχει έντονη ιδιοτέλεια. Πιο ευνοϊκή για τους άνδρες παρά για τις γυναίκες. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό χαρίζει ερωτικά, έντονα αισθήματα, ηρωισμό, αγάπη της περιπέτειας και ατρόμητο χαρακτήρα, αγαπάει τις διαφωνίες, τις περιπέτειες και τις διασκεδάσεις. Στον τρίτο δεκανό χαρίζει ευλωτία στην ομιλία, παρορμητικότητα, ενθουσιασμό και μεγάλη ανεξαρτησία, αγάπη για τα αθλήματα ή τις δραστηριότητες στο ύπαιθρο, με έντονη αίσθηση της απόλαυσης και αγάπη για τα ταξίδια.

♂ στον Υ. Περιπετειώδες πνεύμα. Κτητικός, αποφασιστικός, επιφυλακτικός, ακατάδεκτος και μνησικάκος. Έντονη ενστικτώδης συνείδηση. Υποφέρει έντονα από συγγενείς και νομικές υποθέσεις. Φίλος διάσημων ή διαβόητων ατόμων. Πιθανότητα για απώλεια της τιμής εξαιτίας ερωτικών σχέσεων. Κέρδη και ευχαρίστηση από το επάγγελμα. Ιδιόμορφες θρησκευτικές απόψεις, περισσότερο μυστικιστικές παρά ορθόδοξες. Δυσμενείς ενώσεις ή συνεργασίες, τραγικός ή άτυχος γάμος και κακή υγεία εξαιτίας θρησκευτικού ζήλου. Μια πρόωγη ερωτική σχέση. Παράξενες εμπειρίες σχετικά με τα παιδιά. Κάποια σχέση με εταιρίες στο τέλος της ζωής. Κέρδη από προσπάθεια και επιμονή, αλλά το άτομο θα έχει πολλούς πανίσχυρους αντιπάλους. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό χαρίζει γρήγορη διάνοια, διακριτικές μεθόδους, έντονη αίσθηση του συμφέροντος και καλή επιχειρηματική διαίσθηση. Στον τρίτο δεκανό χαρίζει διπλωματία και ήρεμη φιλοδοξία, με την ικανότητα να οργανώνει, να διοικεί και να κατευθύνει.

♂ στους ΙΙ. Κοφτερή διάνοια και οξυδερκής νους, με ισχυρή εκπαιδευτική κλίση. Θλιβερά οικογενειακά επεισόδια. Φίλοι που αγαπούν τις ηδονές και από τους οποίους το άτομο επηρεάζεται έντονα. Σκάνδαλα ή δυσφήμιση προκαλούνται από κατωτέρους ή συμμάχους. Γάμος με συγγενή ή με θρησκευόμενο άτομο. Περισσότερες από μια ενώσεις. Πιθανότητα θανάτου από προβλήματα των πνευμόνων. Κατάλληλο καλύτερα για να υπηρετεί παρά να διοικεί. Εμπλοκή σε δυο σχέσεις ταυτόχρονα. Δυσμενές τέλος, περιτριγυρισμένο από ενάντιους συγγενείς. Γρήγορη σκέψη και κάποιος που κερδίζει με την "πονηριά" ή την οξεία αντίληψη. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον

δεύτερο δεκανό χαρίζει καθαρές αντιλήψεις, ικανότητα να αναλαμβάνει νομικές δράσεις με ικανότητα και επιτυχία, αλλά είναι δυσμενής για τις ερωτικές σχέσεις και τις ενώσεις με το αντίθετο φύλο. Στον τρίτο δεκανό οξύνει την ενόραση και χαρίζει την ικανότητα για μελέτη της επιστήμης ή της χημείας προς όφελός του, στρέφει προς ανθρωπιστικές τάσεις και εκλεπτύνει τις αισθήσεις.

♁ στον ☉. Φιλόδοξο και εργατικό, αλλά ατυχές και ευμετάβλητο αν και πολύ ήρεμο. Πολλές ανησυχίες και θλίψεις. Ρομαντική σκέψη, ατυχή παιδιά, φίλοι ή υπηρέτες. Ικανότητα να αντιστέκεται στην ασθένεια. Θαλάσσια ταξίδια και ταξίδια για λόγους επαγγελματικούς. Αλλαγές στις θρησκευτικές απόψεις. Τάση προς τις απόκρυφες και μυστικιστικές μελέτες, τον υπνωτισμό κ.λπ., μικρή επιμονή σε αυτά όμως. Δυσανεστημένος σύντροφος, που προκαλεί πολλά προβλήματα στην έγγαμο ζωή. Κέρδη μέσω υπηρετών και υπαλλήλων. Ικανοποίηση με τα ψυχικά θέματα. Δυσκολίες στο τέλος της ζωής. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό δίνει τάσεις προς το πάθος, με αγάπη για τις μετακινήσεις και τα μακριά ταξίδια, επίσης μαχητικές τάσεις. Στον τρίτο δεκανό μια ήρεμη φύση, στοχαστική και γαλήνια και έναν χαρακτήρα ειρηνικό και αβλαβή.

♁ στον ♃. Χολερικός, παρορμητικός, άφοβος, ρισκοκίνδυνος, έντιμος. Προβλήματα μέσω των κατωτέρων. Μυστική αρέσκεια για τα απόκρυφα φαινόμενα. Μυστικές συμμαχίες, ένθερμα αισθήματα και ένας σύντροφος που ανταποδίδει. Φιλία των συνεταιρών. Επιζήμιες ασχολίες. Κέρδη μέσω κυβερνητικών ασχολιών ή υπεύθυνων θέσεων. Πλατιές θρησκευτικές απόψεις και ενθουσιώδεις παρορμήσεις, ή τάσεις για ανεξάρτητη σκέψη. Θάνατος ενώ ακόμα εργάζεται ή μόχθος στο τέλος της ζωής. Ιδιόμορφες ασθένειες που σχετίζονται με φλεγμονές ή όγκους. Κερδοσκοπική φύση, του αρέσει η περιπέτεια, παθιασμένος τόσο στον έρωτα όσο και στις ηδονές, αγαπάει την μουσική, με κάποια αληθινή ικανότητα για την μελέτη της. Οικονομική επιτυχία στο τέλος της ζωής. Ιδεαλιστικός και εραστής των διανοητικών αναζητήσεων. Κέρδη μέσω δημόσιου διορισμού ή του μουσικού επαγγέλματος. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό στρέφει προς τα ταξίδια, την ανεξάρτητη δράση, αρέσκεια για τις φιλοσοφικές συζητήσεις και μεγάλο θρησκευτικό ενθουσιασμό. Στον τρίτο δεκανό υποδηλώνει αποφασιστικό νου, έντονη αίσθηση της δικαιοσύνης, αγάπη για τις εφευρέσεις, γρήγορη μηχανική ικανότητα και ανταποκριτική φύση.

♁ στην ♀. Πονηρός, εύστροφος και κτητικός. Μυστική ένωση με κατωτέρους. Θάνατος φίλων και βοηθών. Ασχολία στο εξωτερικό ή κέρδη μέσω ασχολιών σε ξένη χώρα. Ορθόδοξες θρησκευτικές απόψεις. Κέρδη μέσω ασφαλειών και άλλων εταιριών, ενώσεων ή δημόσιων συναλλαγών, γενικώς σαν αποτέλεσμα απώλειας άλλων. Ιδιόμορφοι δεσμοί. Ικανότητα να αντιστέκεται στην ασθένεια μελετώντας την υγιεινή ή φροντίζοντας την διαίτα. Κέρδη μέσω κερδοσκοπίας και επενδύσεων, ή μέσω οξείας κρίσης στην αγορά συναλλάγματος. Ένα ήρεμο τέλος, αλλά πιθανόν να προσβάλλεται από συγγενείς, από τους οποίους συνήθως οι περισσότεροι είναι πιο φτωχοί. Έχει ικανότητα να φτιάξει περιουσία μέσω κερδοσκοπίας. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό χαρίζει τακτ, φινέτσα, διάκριση και ήρεμη φιλοδοξία, με ικανότητα να δημιουργεί

ευκαιρίες. Στον τρίτο δεκανό χαρίζει ξεροκέφαλη φύση και πολύ επίμονες τάσεις με μεγάλη επιφυλακτικότητα και περηφάνια.

♁ στον ♀. Καθαρή όραση, εκλεπτυσμένα γούστα, ιδεαλιστική ιδιοσυγκρασία. Προβλήματα σχετικά με θανάτους και απώλειες ατόμων που σχετίζονται με τον οικογενειακό κύκλο. Κάνει πολλούς φίλους σε φιλοσοφικούς και θρησκευτικούς κύκλους. Πετυχαίνει στις συνεργασίες με άλλους. Ακολουθεί εκλεπτυσμένη ασχολία, αλλά υποφέρει εξαιτίας ανταγωνιστών. Αγνός στις θρησκευτικές απόψεις. Έχει την ευκαιρία να γίνει διορατικός. Επιβιώνει των εχθρών του. Αναπτύσσει μεγάλη αντίληψη. Το άτομο βρίσκει τον εξαγνισμό των συγκινήσεων μέσω του γάμου και των σοβαρών ευθυνών με τις οποίες το φορτώνει. Ατυχίες στις οικονομικές υποθέσεις μέσω των υπηρετών και των κατωτέρων. Πολλά και έξυπνα παιδιά. Οι ικανοποιήσεις σχετίζονται με τις υποθέσεις των συγγενών. Εμπλέκεται σε οικογενειακές υποθέσεις στο τέλος της ζωής. διαισθητική διάνοια κερδοσκοπικού χαρακτήρα. Κέρδη από επιχειρήσεις και επαγγελματικές ασχολίες. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό είναι καλός για τις εταιρίες και τους συνεταιρισμούς, από τους οποίους το άτομο λαμβάνει ικανοποίηση, επίσης δείχνει αγάπη για τα ανθρωπιστικά ιδανικά και χαρίζει εκλεπτυσμένα παιδιά. Στον τρίτο δεκανό στρέφει προς την εκπαιδευτικές αναζητήσεις και επιταχύνει την διάνοια γενικώς.

♁ στον ♄. Γρήγορη και οξεία κρίση – καλή ή κακή ανάλογα με την ποιότητα του ωροσκοπίου. Ίντριγκες, μυστικές αποστολές, νομικά προβλήματα. Πιθανότητα απομόνωσης ή περιορισμού. Κυβερνητικό αξίωμα ή εργασία ιδιόμορφης φύσης που έχει σχέση με συνεργάτες και συμμάχους. Διακρίνεται στο κοινωνικό έργο, στις συμμαχίες ή ακόμα στις μηχανορραφίες. Θαλάσσια ταξίδια τα οποία αφορούν σημαντική εργασία ιδιωτικής φύσης ή προσωπικής απασχόλησης. Προκαλεί έμμεσα τον θάνατό του. Διάνοια που σχεδιάζει, και συχνά αυξάνει την αφοσίωση στην μελέτη, στην οποία παίζουν κύριο ρόλο οι μαγικές πρακτικές ή τα πνευματιστική ή μεσμεριστικά φαινόμενα. Αρέσκεται στις επικίνδυνες επιχειρήσεις. Κέρδη μέσω δημόσιων απωλειών. Πιθανότητα για ξαφνικό ή βίαιο θάνατο. Ατυχή ταξίδια. Οικονομικά κέρδη μέσω του γάμου. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό χαρίζει ρομαντικές σχέσεις και ατυχείς κερδοσκοπίες. Στον τρίτο δεκανό δείχνει μακρινά ταξίδια που οφείλονται σε οικογενειακές συνθήκες, δημοτικότητα στο εξωτερικό.

♁ στον ♁. Παρορμητισμός στην ομιλία και στην πράξη, ενθουσιώδης και μερικές φορές παράτολμος και απερίσκεπτος. Μη κερδοφόρα απασχόληση ή κίνδυνος σχετικά με το επάγγελμα, ευνοεί τα επαγγέλματα που συνδέονται με τις απόκρυφες τέχνες, στα οποία οι εμπνευστικές ή προφητικές τάσεις φέρνουν επιτυχία. Πολλοί φίλοι με εκλεπτυσμένο και διαισθητικό χαρακτήρα. Πιθανότητα μυστικού σκανδάλου και κακής φήμης, συχνά άδικης. Αγαπάει τα ταξίδια και την περιπέτεια. Κέρδη από διαθήκη ή κληρονομιά, επίσης από τον γάμο. Περισσότερες από μια ενώσεις. Ενδιαφέρον σχετικά με την υγεία του οικογενειακού κύκλου. Αγαπάει τις διασκεδάσεις, ιδιαίτερα τις ασκήσεις στο ύπαιθρο. Βελτίωση του νου μέσω του γάμου. Κέρδη με κοινωνικά μέσα. Διπλές εμπειρίες στο τέλος της ζωής. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό οδηγεί σε υπερβολή και πιθανόν να υπερεκτιμά και να διακινδυνεύει πάρα πολύ. Στον τρίτο δεκανό κάνει το άτομο έντιμο και ευθύ και πολύ φιλόδοξο.

♁ στον ♃. Ήρεμη φιλοδοξία, επιχειρηματικότητα, εργατικότητα και κτητικότητα. Μπλέκεται σε δυσκολίες μέσω φίλων και γνωστών. Πιθανόν να υποφέρει η υπόληψή του εξαιτίας εχθρότητας μυστικής και προσχεδιασμένης φύσης. Τιμές ή φήμη στο επάγγελμα. Ικανός για μεγάλη ευθύνη και προσπάθεια. Αγαπάει το καθήκον. Κέρδη μέσω ξένων υποθέσεων, επίσης μέσω ταξιδιών. Επιβιώνει των συγγενών, αλλά σπανίως κερδίζει μέσω αυτών. Κερδίζει κοινωνικά μέσω του γάμου, ο οποίος προκαλεί μια σημαντική αλλαγή στην ζωή του. ΦιλάσθENA παιδιά. Εργατικοί υπηρέτες. Πιθανότητα μιας πρόωρης σχέσης με έναν κατώτερο. Ο γάμος επηρεάζει πολύ το τέλος της ζωής. Οξυδερκής διάνοια και κέρδη από διαίσθηση. Αγαπάει το απόκρυφο. Μαθαίνει αργά αλλά αφομοιώνει με ασφάλεια την γνώση. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό είναι καλός για την κερδοσκοπία και την απόκτηση πλούτου. Στον τρίτο δεκανό χαρίζει καλή επιχειρηματική ικανότητα και αγάπη για το εμπόριο και την επιστήμη.

♁ στον ♃. Διανοητικός, εύστροφος, επιστημονικός. Ενδιαφέρεται για το ανθρωπιστικό έργο και σχετίζεται με ήρεμα σχέδια για το κοινό καλό. Συνδέεται με άλλους σε φιλανθρωπικό έργο. Κέρδη μέσω φίλων στον κοινωνικό τομέα μέσω αξίας και ικανότητας, επίσης στο επάγγελμα και αποκτάει οικονομική επιτυχία μέσω δημόσιας εργασίας. Γίνεται καλός διευθυντής ή υπεύθυνος αξιωματούχος σχετικά με δημόσιες εταιρίες. Ικανός να συνδυάζει την επιστήμη και την φιλοσοφία. Ειλικρινής στην θρησκεία. Κέρδη μέσω των γονέων ή συγγενών. Τιμημένος γάμος και πιστός στα αισθήματα. Εκλεπτυσμένοι και πιστοί υπηρέτες. Ικανοποιήσεις μέσω ένωσης ή συνεργασίας. Αγαπάει την λογοτεχνία και τις διανοητικές μελέτες. Θάνατος σε ξένη χώρα ή ανάμεσα σε ξένους. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό χαρίζει χαρά από τις διανοητικές αναζητήσεις, αλλά και κάποιον κίνδυνο από τάσεις χαρτοπαιξίας. Στον τρίτο δεκανό δείχνει επιτυχία στον γάμο, ανώτερη διανοητικότητα.

♁ στους ♃. Στοργικός, δεκτικός, ανθρωπιστής, συμπονετικός. Αποκρυφιστικές τάσεις ή, αν το δείχνει το ωροσκόπιο, ατυχία. Οικονομικά κέρδη από φίλους. Αγάπη για την λεπτομέρεια, ακολουθεί συνηθισμένες ασχολίες αλλά είναι αληθινός ονειροπόλος. Πολλές αλλαγές είτε στην διάθεση είτε στα σχέδια και στις απόψεις. Ικανοποίηση από τις ψυχικές αναζητήσεις. Σε ένα άσχημο ωροσκόπιο, θάνατος μέσω ηδονών. Καθυστερήσεις στον γάμο, δυο σχέσεις, πιθανότητα απογοήτευσης στις ερωτικές σχέσεις ή πρόωρος θάνατος παιδιού. Διανοητική ασχολία, ή κάποια δουλειά που απαιτεί στολή. Βοήθεια από φίλους. Πιθανότητα για καταναλωτικές τάσεις. Ήρεμο τέλος. Οι ανωτέρω παρατηρήσεις ισχύουν για ολόκληρο το ζώδιο γενικώς και πιο ιδιαίτερα για τον πρώτο "δεκανό" (διάστημα 10°). Ο Άρης στον δεύτερο δεκανό χαρίζει χαρά με τις ψυχικές ή απόκρυφες αναζητήσεις. Στον τρίτο δεκανό υπάρχει πιθανότητα για πρόωρο θάνατο, ή ζωή σε ξένες χώρες.

Σε ένα άσχημο ωροσκόπιο αυτή είναι μια ατυχής θέση, σε ένα εκλεπτυσμένο ωροσκόπιο υποδηλώνει αποκρυφιστικές τάσεις.

### Οι Όψεις του Άρη

[Οι όψεις του Άρη με Ποσειδώνα, Ουρανό, Κρόνο, Δία δόθηκαν στην ανάλυση των αντίστοιχων πλανητών.]

♂ και ☉ . Οποιαδήποτε όψη κι αν έχουν αυξάνει τα ζώδια πάθη και το σφρίγος του σώματος. Αν έχουν καλή όψη, το άτομο έχει πολλή "φωτιά", μεγάλη ενέργεια και σφρίγος και πετυχαίνει πολλά. Ανοίγει τον δρόμο του με ένταση σκοπού και καθώς έχει υπερβολική επιμονή σπανίως αποθαρρύνεται. Έχει την ικανότητα να διοικεί και να ελέγχει άλλους, αλλά περισσότερο μέσω της ενέργειας και της δύναμης της θέλησης παρά μέσω σκόπιμης λεπτότητας. Η θέση αυτή χαρίζει ικανότητα σε παιχνίδια ή επιδιώξεις που απαιτούν μυϊκή άσκηση μάλλον παρά ικανότητα, αν και όταν ο Άρης είναι σε αέρινο ζώδιο αυτή η μαχητική ενέργεια μπορεί να στραφεί προς νοητική κατεύθυνση. Ευνοεί έντονα όλες τις ασχολίες του Άρη, επίσης την κληρονομιά από έναν γονέα (πιθανόν τον πατέρα) και την γέννηση γιων.

Αν είναι σε σύνοδο ή σε άσχημη όψη υπάρχει πιθανότητα θανάτου ή χωρισμού ή δυσμένειας ενός γονέα (πιθανόν του πατέρα) και ενός παιδιού (πιθανόν γιου). Το άτομο είναι πολύ απότομο, απερίσκεπτο, επιθετικό, περήφανο ή αυταρχικό και χάνει την εκτίμηση των ανωτέρων, των γονέων ή του κοινού εξαιτίας αυτού. Αν είναι σε σύνοδο, πιθανόν να λάβει κάποια κληρονομιά. Αν έχουν άσχημη όψη, υπάρχουν λιγότερες πιθανότητες για κάτι τέτοιο και θα έχει προβλήματα με τα αγαθά των νεκρών, αυτό το τελευταίο ιδιαίτερα αν ένας ή και οι δυο πλανήτες είναι σε αρνητικά ζώδια. Η υγεία του ή η ζωή του θα διατρέξει κίνδυνο από ασθένειες, ατυχήματα, χειρουργικές επεμβάσεις, επιθέσεις, διαφωνίες κ.λπ. Υπάρχει μια πιθανότητα καρδιακής πάθησης.

Αν ο Άρης ή ο Ήλιος είναι εξυψωμένος από ζώδιο, το κακό μειώνεται και υπάρχει μάλλον μια άνοδος της ενέργειας και της εκτελεστικής ικανότητας αντί για καταστροφικότητα, φιλονικία ή απότομη συμπεριφορά.

♂ και ♀ . Αν έχουν καλή όψη είναι τυχερή για τα χρήματα, είτε κερδίζονται με την προσπάθεια του ίδιου του ατόμου είτε μέσω συνεργασίας, συνεταιρισμού με άλλον, μέσω γάμου ή μέσω κληρονομιάς. Ευνοεί τα χρήματα από κάθε επάγγελμα που ανήκει στα τέσσερα κυβερνώμενα ζώδια ή οίκους, ειδικά στον πρώτο και στον όγδοο. Επαγγέλματα που απαιτούν προσωπική ενέργεια, προσωπική υπευθυνότητα, προσωπική πρωτοβουλία, όλα εκείνα που κυβερνιούνται από τον Άρη και κάθε επάγγελμα που συνδέεται με τους νεκρούς ή τα αγαθά των νεκρών με κάποιον τρόπο, ή άμεσα ή έμμεσα με τον γάμο. Το άτομο θα ξοδεύει τα χρήματα άνετα στην κοινωνική ζωή και μπορεί να ασχοληθεί με τις επιχειρήσεις, θα ξοδεύει για διασκέδαση, για επίδειξη, για την καλή φιλία. Πράγματι έχει ως προς τα χρήματα την στάση "εύκολα έρχονται, εύκολα φεύγουν". Τα χρήματα κερδίζονται ή ξοδεύονται σε σχέση με το αντίθετο φύλο, με κοσμήματα, με ωραία ρούχα, με την τέχνη, την μουσική, το τραγούδι, το θέατρο κ.λπ. Επίσης είναι τυχερή για τον γάμο, την κοινωνική δημοτικότητα και γενικώς τις σχέσεις. Ο γάμος ή η σχέση θα γίνει με άτομο που υποδεικνύεται από τον έναν από τους δυο πλανήτες και ειδικότερα ο Άρης και με άτομο που θα ακολουθεί κάποιο από τα επαγγέλματα των τεσσάρων οίκων και ειδικότερα εκείνα του πρώτου και του όγδοου οίκου. Ο γάμος θα γίνει είτε για τα χρήματα είτε με ένα πλούσιο άτομο ή γάμος από παθιασμένη σχέση, ή διαφορετικά έρωτας με την πρώτη ματιά, ή ένας πρόωρος ή γρήγορος γάμος. Το άτομο θα είναι πολύ δεκτικό στην γοητεία του αντίθετου φύλου.

Η σύνοδος είναι σε μεγάλο βαθμό αρνητική αλλά όχι πάντα, γιατί πολλά εξαρτώνται από το ποιος πλανήτης είναι πιο ισχυρός και αν το ζώδιο και ο οίκος εναρμονίζονται ή όχι με τους πλανήτες.

Αν έχουν κακή όψη θα υπάρχει απώλεια χρημάτων από απροσεξία, υπερβολικά έξοδα ή κάποιου είδους ατιμία και αυτό μπορεί να προκύψει μέσω οποιουδήποτε θέματος που υποδηλώνεται από τα τέσσερα ζώδια ή τους οίκους που καταλαμβάνουν στο

ωροσκόπιο, ή από το απερίσκεπτο ξεκίνημα εγχειρημάτων, από λάθος ή ατυχία του συζύγου ή του συνεταιίρου, ή από ατιμία ή ατυχία κάπου προσώπου που συνδέεται με το άτομο. Υπάρχει πιθανότητα απώλειας μιας κληρονομιάς, ή οικονομικών προβλημάτων που συνδέονται με τις υποθέσεις των νεκρών, απώλεια χρημάτων μέσω του γάμου ή μέσω του αντίθετου φύλου, ή διαφορετικά απώλεια μέσω πολυέξοδων συνηθειών. Είναι άσχημη για τον έρωτα και τον γάμο και για όλα όσα σχετίζονται με το αντίθετο φύλο, ο εραστής ή ο σύζυγος ίσως πεθάνει, ή θα υπάρχει χωρισμός ή εγκατάλειψη. Στις ακραίες περιπτώσεις, όταν το υπόλοιπο ωροσκόπιο συμφωνεί, υπάρχει κίνδυνος για την υγεία ή την ζωή για το αντίθετο ή από το αντίθετο φύλο. Το άτομο εκδηλώνει ή πάσχει από ζήλια, αγάπη που μετατρέπεται σε μίσος, απώλεια και αντίθεση από πρώην φίλους, ή εμπλέκεται σε διαφωνίες και έχθρες, κρυφές ή φανερές. Η δημοτικότητά του, κοινωνική ή άλλη, διατρέχει κίνδυνο μερικές φορές.

♂ και ♀ . Αν έχουν καλή όψη ο συνδυασμός αυτός οξύνει την διάνοια, κάνει τον νου εύστροφο, λαμπρό, άγρυπνο και ζωντανό και χαρίζει χιούμορ, εξυπνάδα, σαρκασμό και σάτιρα. Χαρίζει μεγάλη ενέργεια, δύναμη και δραστηριότητα σε όλα τα θέματα που υποδηλώνονται από τον τρίτο και τον έκτο οίκο. Χαρίζει κάποια χειρονακτική επιδεξιότητα προς την κατεύθυνση του σχεδίου, του σχεδιασμού, της χαρακτηριστικής, της γλυπτικής και όλων όσα χρειάζονται για την μουσική, τα ξόρκια κ.λπ. και για πολλά είδη μηχανικής εργασίας. Είναι τυχερή για κάθε δραστηριότητα του τρίτου ή του έκτου οίκου που εξαρτάται από την ενέργεια, την δραστηριότητα και την ατομική πρωτοβουλία. Ο συνδυασμός αυτός κάνει τις δραστηριότητες αυτές να εμφανίζονται αυθόρμητα μέσα από τον νου μάλλον παρά να εντυπώνονται από τα έξω από την δύναμη των περιστάσεων. Χαρίζει ικανότητα και κάποια τάση για την αλχημεία, την χημεία, την επιστήμη και την έρευνα των μυστηρίων και των μυστικών της φύσης, για την ιατρική, τα φάρμακα, την υγιεινή, την μηχανική. Είναι ελαφρώς ευνοϊκή για συμμετοχή σε λογοτεχνικές ή απόκρυφες ενώσεις ή εταιρίες, για την δημιουργία φίλων που υποδηλώνονται από κάποιο από τα τέσσερα ζώδια που κυβερνώνται από τους πλανήτες. Ίσως να έρθουν κληρονομίες ή να αποκτηθούν χρήματα μέσω σχέσης με άτομα που υποδηλώνονται από τον τρίτο ή τον έκτο οίκο. Είναι καλή για την υγεία και την πέψη και το άτομο ευεργετείται από φάρμακα και υγιεινές μεθόδους και μπορεί να στραφεί προς την συχνή χρήση τους. Οι τέσσερις τελευταίες φράσεις ισχύουν ιδιαίτερα όταν η όψη γίνεται από αρνητικό ζώδιο.

Η σύνοδος είναι εν μέρει καλή και εν μέρει κακή, μετέχει σε μεγάλο βαθμό της φύσης των άσχημων όψεων, αλλά μπορεί επίσης να εκφράσει και αρκετά από τις καλές.

Αν έχουν άσχημη όψη, κάνει μεν τον νου οξύ και δραστήριο, όπως και οι καλές όψεις, χαρίζει ευστροφία και επιδεξιότητα νου και χειριού, αλλά υπάρχει κίνδυνος νοητικής υπερκόπωσης, αναστάτωσης και απερίσκεψιας. Χαρίζει καλή διανοητική ικανότητα, αλλά τείνει προς το ρεαλιστικό, μαχητικό ή υλιστικό μάλλον παρά προς το φανταστικό ή το πνευματικό. Αν είναι συγγραφέας ή ομιλητής προκαλεί αντίθεση, κριτική και κακή διάθεση, μερικές φορές εξαιτίας της δικής του κοφτερής γλώσσας ή πέννας ή ασύνετων πράξεων, ενίοτε με ελάχιστο φανερό σφάλμα εκ μέρους του. Υπάρχει πιθανότητα για αναφορές σκανδάλων, για δυσφημιστικές φήμες, συκοφαντίες, ή μπορεί το άτομο να ξεκινήσει κάτι τέτοιο για άλλους, ανάλογα με τον γενικό τόνο του ωροσκοπίου. Πιθανότητα για διαφωνίες ή διαμάχες με αδέρφια, συγγενείς, φίλους. Φέρνει προβλήματα ή εμπόδια μέσω των υποθέσεων που κυβερνώνται από τα τέσσερα ζώδια και ατυχήματα, ασθένεια ή πάθηση σε κάποιο μέρος του σώματος που υποδηλώνεται από αυτά τα ζώδια, ειδικά του νευρικού συστήματος, όπως είναι νευραλγίες, αϋπνία, πονοκέφαλοι κ.λπ. Κίνδυνος στην διάρκεια ταξιδιού, είτε δια ξηράς είτε δια θαλάσσης, επίσης κίνδυνος από πληγές, από χειρουργικές επεμβάσεις, φάρμακα, εργαλεία, μηχανήματα, ηλεκτρισμό,



επιστημονικά πειράματα κ.λπ. Ίσως αποκτήσει την "συνήθεια" κάποιου ναρκωτικού, κίνδυνος από διαφωνίες και από υπηρέτες ή κατωτέρους. Επίσης πιθανότητα αυτοκτονίας. Θάνατος αδελφών, φίλων, υπαλλήλων, υπηρετών. Αν συνεργάζονται και άλλες επιρροές του ωροσκοπίου, αλλά μόνο σε αυτήν την περίπτωση, μια τέτοια όψη υπάρχει πιθανότητα να τρελάνει τον νου ή να προκαλέσει παραισθήσεις, ή βίαιη μανία.

♂ και ♀ . Αν έχουν καλή όψη αυξάνει σε μεγάλο βαθμό την δραστηριότητα, την ενέργεια και την ζωτικότητα. Αν από άλλο σημείο του ωροσκοπίου υποδηλώνεται κακή υγεία, αυτή η θέση θα την αντισταθμίσει και θα διατηρήσει την υγεία και την ζωή. Το άτομο είναι ικανό για σκληρή εργασία και εργάζεται γρήγορα. Πετυχαίνει τους στόχους τους περισσότερο μέσω της ενέργειας παρά της εξυπνάδας και επηρεάζει τους ανθρώπους με την δραστηριότητα και τους παρορμητικούς τρόπους του παρά μέσω ευγένειας ή πειστικότητας, παρόλο που και αυτά θα υπάρχουν αν υποδηλώνεται από άλλο σημείο του ωροσκοπίου. Είναι επιχειρηματικό και γόνιμο σε επινοήσεις και δεν θα απορρίψει θέσεις δημοτικότητας ή ευθύνης. Η θέση αυτή φέρνει καλοτυχία μέσω της μητέρας και την πιθανότητα κληρονομιάς ή χρημάτων από αυτήν ή από την οικογένειά της. Είναι ευνοϊκή για την κατοικία και την ιδιοκτησία ακινήτων και για την ευημερία προς το τέλος της ζωής. Χαρίζει μεγάλη δραστηριότητα, νοημοσύνη και διατήρηση της λογικής μέχρι το τέλος της ζωής. Ευνοεί την γονιμότητα των απογόνων και χαρίζει δύναμη σε ολόκληρο τον οργανισμό, στο μυϊκό και κυκλοφορικό σύστημα. Είναι καλή για αυτούς που πρέπει να εργαστούν με το σώμα τους, τους αθλητές, τους εργάτες και για ασχολίες που εκτελούνται στο ύπαιθρο. Χαρίζει την πιθανότητα χρημάτων ή αποκτημάτων μέσω του γάμου ή συνεργασίας. Είναι καλή για τις ασχολίες του τέταρτου και του όγδοου οίκου, επίσης για ασχολίες του νερού και του υδάτινου στοιχείου γενικώς και για στρατιωτικές επιδιώξεις. Αν στο ωροσκόπιο είναι τονισμένη η θρησκευτικότητα, αυτό μπορεί να οδηγήσει την επιρροή αυτή στην ίδια κατεύθυνση, ανάλογα με την φύση του.

Αν έχουν σύνοδο ή άσχημη όψη το άτομο είναι ασύνετο, απερίσκεπτο και βιαστικό, οργίζεται γρήγορα και λέει και κάνει πράγματα για τα οποία σύντομα μετανιώνει. Συχνά βρίσκεται σε διανοητική ή σωματική σύγκρουση με άλλους και συχνά βρίσκεται να διαφέρει και να διαφωνεί με άλλους, ίσως προς μεγάλη του έκπληξη και μεταμέλεια. Δεν του αρέσει να το εμποδίζουν ή να το παρακωλύουν δεσμεύσεις και συχνά παραβαίνει τους κανόνες και τους κάθε είδους κανονισμούς, αδιαφορώντας για τις συνέπειες, παρακινώντας και άλλους να κάνουν το ίδιο. Η θέση αυτή χαρίζει ισχυρά και ασυγκράτητα πάθη, τα οποία ίσως προκαλέσουν στο άτομο μεγάλη θλίψη. Αυτά μπορεί να δράσουν προς πολλές κατευθύνσεις, αλλά ιδιαίτερα πρέπει να προσεχθούν η κακή συμπεριφορά, το ποτό και η σεξουαλική επιθυμία. Πιθανόν να προκύψει κάποιο δημόσιο σκάνδαλο εξαιτίας αυτών, αν και μερικές φορές αυτό οφείλεται μάλλον σε λάθος κάποιου άλλου και όχι του ίδιου του ατόμου. Μπορεί να φέρει κάποιου είδους προβλήματα στις σεξουαλικές σχέσεις, είτε στον γάμο είτε εκτός, και διαταραχές που επηρεάζουν τα σεξουαλικά όργανα, τα σπλάχνα ή την κύστη, επίσης το κεφάλι ή τα μάτια. Φέρνει προβλήματα μέσω της μητέρας και της δικής της οικογένειας, ασθένεια ή θάνατό της, ή χωρισμό από αυτήν, επίσης προβλήματα από την κατοικία ή τον τόπο διαμονής και από την ιδιοκτησία. Ίσως προκαλέσει ασθένειες που επηρεάζουν τους μαστούς, την πέψη, το κεφάλι και το νευρικό σύστημα και μερικές φορές προκαλεί καρκίνο. Χαρίζει την πιθανότητα για θάνατο σε σύγκρουση, ή μάλλον ξαφνικό, ή από πυρετό, από ατύχημα, αναστάτωση, διάρρηξη αιμοφόρων αγγείων, πληγές, χειρουργικές επεμβάσεις, κίνδυνο από νερό και φωτιά, εγκαύματα, πνιγμό, κάψιμο. Απώλεια μιας αναμενόμενης κληρονομιάς, απώλεια χρημάτων μέσω γάμου ή συνεργασίας, μέσω ληστείας, εξαπάτησης ή κακής συμβουλής ή δράσης των άλλων. Αν η όψη είναι

ισχυρή το άτομο πιθανόν να προκαλέσει εχθρότητα και αντίθεση και να συναντήσει ισχυρή απόρριψη από πολλούς ανθρώπους. Κάνει το άτομο ευερέθιστο και νευρικό.

Οι αρνητικές επιδράσεις, όσον αφορά την επίδραση του χαρακτήρα και της διάθεσης, μπορεί να διαφέρουν πολύ ανάλογα με την γενική κατάσταση του ωροσκοπίου, την έξαρση των ευεργετών, το ανατέλλον ζώδιο κ.λπ. Αν οι ευεργέτες προεξάρχουν και το ωροσκόπιο είναι γενικώς καλό, ο χαρακτήρας μπορεί να επηρεαστεί λίγο και η επίδραση θα εκδηλωθεί απλώς σαν "κακοτυχία", μοίρα ή αυτό που οι Ανατολικοί αποκαλούν *κάρμα*.

**Σημείωση:** Ο Άρης μερικές φορές φαίνεται να δρα, στο καλό όσο και στο κακό, περισσότερο μέσω της επιρροής των άλλων ανθρώπων και των σχέσεων μαζί τους παρά από την πρωτοβουλία και τις πράξεις του ίδιου του ατόμου. Το καλό ή το κακό έρχεται στο άτομο από τις πράξεις των άλλων. Αυτή είναι φυσικά, η θηλυκή (Σκορπιός) ή αρνητική δράση του Άρη. Το άτομο που επηρεάζεται από την αρσενική (Κριός) και θετική φύση του Άρη γίνεται το ίδιο, άμεσα ή έμμεσα, αιτία της ατυχίας και της τύχης του και όχι οι άλλοι

## Η Επιρροή της Αφροδίτης στα Δώδεκα Ζώδια

[Οι ακόλουθες κρίσεις ισχύουν περισσότερο για τον πλανήτη Αφροδίτη όταν είναι κυβερνήτης ή όταν είναι στον έβδομο οίκο παρά σε άλλη περίπτωση, αν και έχουν μια γενική εφαρμογή επίσης καθώς υποδηλώνουν τα υποκειμενικά ιδανικά.]

♀ στον Υ. Ιδεαλιστικό, ευφάνταστο, στοργικό, εκδηλωτικό, ένθερμο άτομο. Ευμετάβλητο στα αισθήματα, ρομαντικό στον έρωτα. Μυστικές σχέσεις, κυμαινόμενα χρήματα, φίλοι μεταξύ των συγγενών. Νοητική έλξη προς το αντίθετο φύλο. Προεξάρχουσες οικογενειακές υποθέσεις που ενέχουν κάποιον κίνδυνο για την τιμή ή την φήμη. Ικανοποίηση μέσω ταξιδιών σε ξένες χώρες, φιλοσοφικές φιλίες. Οικονομικά κέρδη μέσω θανάτου κατωτέρων και συγγενών της μητέρας, ευτυχία και χαρά στον γάμο. Πιθανότητα παράξενης ασθένειας. Ικανοποίηση από θρησκευτικές και φιλοσοφικές μελέτες, επίσης από ταξίδια στο εξωτερικό. Τα αισθήματα επηρεάζονται από τον πατέρα και τις υποθέσεις του. Διανοητικές φιλίες, κέρδη μέσω μυστικών και απόκρυφων υποθέσεων. Η θέση δίνει μια ιδανική ερωτική φύση, η οποία επιδιώκει την ένωση για την πραγμάτωση του εσωτερικού εαυτού ξέχωρα από τις αισθήσεις και το άτομο ανυπομονεί να πετύχει μια νοητική αν όχι μια *Ψυχική Ένωση*.

♀ στον Υ. Ισχυρές συγκινήσεις και βαθιά αισθήματα. Εραστής της μορφής και πολύ ανταποκριτικός στις υλικές έλξεις, περισσότερο διαισθητικός παρά διανοητικός. Θλίψεις που προκαλούνται από συγγενείς και τους περιορισμούς τους, αληθινές φιλίες και σχέσεις στον οικογενειακό κύκλο, έντιμες ερωτικές σχέσεις. Ορθόδοξες θρησκευτικές τάσεις. Απώλεια του συζύγου, μια ένωση. Ασθένεια στη διάρκεια ταξιδιών. Σταθερά αισθήματα, ψυχικές ή παράξενες νοητικές καταστάσεις. Κέρδη από το επάγγελμα και μέσω προσωπικής προσπάθειας. *Αυτοέλεγχος* στα θέματα του έρωτα αποτελεί την εσωτερική επιθυμία.

♀ στον ΙΙ. Διπλές ερωτικές σχέσεις. Κέρδη μέσω συγγενών. Ιδιόμορφες ερωτικές ίντριγκες που προκαλούνται με κάποιον τρόπο από την οικογενειακή ζωή ή τους οικογενειακούς δεσμούς, πολλοί στοργικοί φίλοι, η τιμή επηρεάζεται από τους κατωτέρους για το καλό ή το κακό. επιτυχία με υποθέσεις στο εξωτερικό σχετικά με τον γάμο, πολλοί συγγενείς μέσω του γάμου, περισσότερες από μια ενώσεις. Προσκόλληση ή γάμος με μέλη του κλήρου ή του δικαστικού επαγγέλματος. Ασθένεια εξαιτίας του επαγγέλματος ή των επιχειρήσεων, κέρδη από κερδοσκοπία, μέσω της βοήθειας και της συμβουλής φίλων. Θλίψεις της καρδιάς στο τέλος της ζωής. Ταξίδια για ψυχαγωγία και κέρδη μέσω μυστικών και σκοτεινών μεθόδων. Επιζητεί πάντα μια *θρησκευτική ή φιλοσοφική ερωτική ζωή* αντί για μια αισθησιακή και κοσμική.

♀ στον Σ. Αστατες ερωτικές σχέσεις, αγάπη για το σπίτι, στοργικές σχέσεις. Μυστικές ερωτικές υποθέσεις, φιλίες μεταξύ των κατωτέρων. Τιμή, φήμη ή διασημότητα μέσω του γάμου, θάνατος του συντρόφου σε ξένη χώρα. Αγάπη για την μυστική θρησκεία ή σύντροφος με αποκρυφιστικές τάσεις. Ένωση με κάποιον που έχει φήμη ή κοινωνική θέση. Στοργή από κατωτέρους, ευχαρίστηση με τα ψυχικά πράγματα και κέρδη από μη δημοφιλείς πηγές ή με σκοτεινές μεθόδους. Ικανότητα να δημιουργεί την δική του

οικογενειακή ατμόσφαιρα, κέρδη μέσω επινοητικότητας ή διανοητικής δεκτικότητας, ή επειδή καταλαβαίνει τις ανάγκες του κοινού και τις ικανοποιεί. Χαρίσματα στις απόκρυφες τέχνες ή σε θέματα που σχετίζονται με τον αστρικό ή ψυχικό κόσμο, τυχερός σαν μέντιουμ. Η επιθυμητική φύση είναι πολωμένη προς τον *ιδανικό έρωτα*.

♀ στον *δλ*. Ένθερμος στα αισθήματα, υπερβολικός και αρέσκεια στην κοινωνική επίδειξη. Μυστικές σχέσεις με κατωτέρους, γάμος με έναν φίλο ή που γίνεται μέσω της επιρροής φίλων. Πιθανότητα για ατίμωση εξαιτίας ζήλιας, ή αποτυχία στο καθήκον εξαιτίας σχέσεων. Ικανός για ψυχική ένωση ή φιλοσοφική στοργή, η οποία μερικές φορές αποκαλείται ελεύθερος έρωτας. Πιθανότητα θανάτου προκειμένου να σώσει την τιμή του. Μια διαρκής στοργή στο τέλος της ζωής. Πολύ διαισθητικός όσον αφορά τα αισθήματα. Αγαπάει την κερδοσκοπία και γενικώς τυχερός στις κερδοσκοπικές επιχειρήσεις όταν αποφεύγει την παρόρμηση. Κέρδη μέσω κληρονομιάς. Διανοητικά έξυπνος ή διαισθητικός. Μυστηριώδεις οικογενειακές διευθετήσεις στο τέλος της ζωής. Ο σκοπός επιδιώκεται μέσω *Συζυγικότητας*.

♀ στην *Μθ*. Αγνότητα αισθήματος, έμφυτη αγάπη για αγνότητα. Μυστικός γάμος ή *παράνομη σχέση*, ίντριγκα ή τραγωδία σε σχέση με τις ερωτικές υποθέσεις, η τιμή επηρεάζεται εξαιτίας διπλών σχέσεων. Ταξίδια στο εξωτερικό σχετικά με επιχειρήσεις ή για την διασφάλιση της φήμης. Απώλεια φίλων εξαιτίας θανάτου που προκαλεί μεγάλη θλίψη. Γάμος με αμφιλεγόμενο άτομο, ή με κάποιον που έχει μυστικά προβλήματα, αρρωστημένος έρωτας ή σχέσεις με κατωτέρους. Κέρδη με κερδοσκοπία και βοήθεια του συντρόφου στις οικονομικές υποθέσεις. Παράξενες εμπειρίες στο τέλος της ζωής, προβλήματα σχετικά με συγγενείς, ο νους ασχολείται στο τέλος της ζωής με τις σχέσεις, και στην περίπτωση αυτή υπάρχει μεγάλη αλληλογραφία ή ίσως ταξίδια. Πιθανότητα να είναι πάντα μπλεγμένος σε κάποιες μυστικές σχέσεις ή ενώσεις που είναι ιδιωτικές και κρυφές. Εδώ λειτουργεί ο "νόμος των αντιθέτων" σε σημαντικό βαθμό για να φέρει την επίτευξη της εσωτερικής αγνότητας, η οποία είναι πολύ δύσκολο να διατηρηθεί στον εξωτερικό κόσμο εξαιτίας είτε δεσμών του παρελθόντος είτε της εσωτερικής επιθυμίας να κάνει τον *Έρωτα συμπαντικό μάλλον παρά συγκεκριμένο*.

♀ στον *ϖ*. Αγνά και εκλεπτυσμένα αισθήματα, μια απλή στοργική φύση, πολλές θλίψεις μέσω του θανάτου των αγαπημένων, φιλοσοφικοί φίλοι. Τιμές ή θέση και κοινωνικά κέρδη μέσω του γάμου, το άτομο επιβιώνει του συντρόφου του. Ερωτικές υποθέσεις και σχέσεις με ξαδέλφια ή συγγενείς. Γάμος από έρωτα και οικονομικές θυσίες στην συνέχεια, γιατί ο γάμος θα φέρει ασυνήθιστες οικογενειακές ευθύνες. Ωστόσο δείχνει μια γόνιμη ένωση και διανοητικά παιδιά. Η εσωτερική επιθυμία είναι για αληθινή *Γαλήνη*.

♀ στον *Μλ*. Ζηλιάρα ερωτική φύση. Περηφάνια για την καταγωγή. Πιθανός γάμος με κάποιον που ήταν προηγούμενα παντρεμένος. Επικίνδυνες σχέσεις, αυτοέλεγχος στα θέματα που σχετίζονται με τα αισθήματα, αποτυχία στις κοινωνικές σχέσεις. Μυστικοί φίλοι ή φίλιες με άτομα αμφίβολης ποιότητας. Επιθέσεις στην τιμή μέσω φίλων ή γνωστών. Θαλάσσια ταξίδια και ρομαντικές περιπέτειες στην διάρκειά τους. Πιθανότητα θανάτου από δηλητήριο ή από αυτοκτονία εξαιτίας πάθους ή ατυχών συμμαχιών. Οικονομικά κέρδη μέσω ενώσεων, μυστική εχθρότητα υπηρετών ή συγγενών εξ αίματος, θάνατος παιδιού ή προβλήματα μέσω των υποθέσεών τους. Πιθανότητα καρδιακής πάθησης στο τέλος της ζωής. Ικανότητα να διαβάζει τον χαρακτήρα ή να κρίνει άλλους,

κέρδη από μυστικές συμμαχίες. Η εσωτερική επιθυμία είναι για *Εξαγνισμό της σεξουαλικής φύσης*.

♀ στον ♃. Ανοιχτόκαρδος και ευεπηρεάστος, αγαπάει τις ηδονές, εμπλέκεται πολύ σε ερωτικές σχέσεις που επηρεάζουν την τιμή. Ισχυροί φίλοι και διαρκείς συμπάθειες, φιλόξενες σχέσεις, γενναιόδωρες και με πιστές προθέσεις. Κέρδη από κληρονομίες και μέσω του γάμου, περισσότερες από μια ενώσεις, αγαπάει την υπηρεσία στην οικογενειακή ζωή. Επιτυχημένες επενδύσεις ή κερδοσκοπίες, στοργικά παιδιά που κερδίζουν κοινωνική επιτυχία. Διανοητική βελτίωση μέσω του γάμου, κάποιες προφητικές τάσεις. Παράξενοι εχθροί. Γαλήνιο τέλος. Η εσωτερική επιθυμία είναι για *Φώτιση*.

♀ στον ♆. Φιλόδοξη ερωτική φύση, περιορισμένες συμπάθειες, προσέχει την τιμή. Πιθανότητα προδοσίας μέσω γνωστών, φιλικός με τους παράξενους χαρακτήρες και εκείνους που έχουν αμφίβολη φήμη. Ικανός να αποκτήσει φήμη και διάκριση μέσω επιτήδειας χρήσης των αισθημάτων, κέρδη μέσω διπλωματικών συμμαχιών. Κέρδη μέσω ταξιδιών στο εξωτερικό. Κληρονομίες από συγγενείς. Ο γάμος συχνά είναι συμβατικός ή για την κοινωνική θέση, υπάρχουν απογοητεύσεις στον έρωτα και ψυχρότητα ή αδιαφορία του συντρόφου, ίντριγκες με κατωτέρους και ανθυγιεινές προσκολλήσεις, ελάχιστη ή καθόλου οικογενειακή ευτυχία. Διανοητική σχέση μέσω μυστικών σχέσεων. Συμμαχίες με το εξωτερικό. Η εσωτερική επιθυμία είναι για *Υπεροχή*.

♀ στον ♁. Πιστός στα αισθήματα, πλατωνικές ενώσεις, ρομαντικές και μυστικές σχέσεις. Ικανότητα να κάνει εύκολα φίλους και να κάνει γνωριμίες με ξένους. Κέρδη μέσω κοινωνικών σχέσεων και γνωριμιών. Φιλοσοφικές απόψεις για την ερωτική ζωή, συντηρητικές απόψεις και ειλικρινείς θρησκευτικές πεποιθήσεις. Χρήματα από κληρονομιά ή μέσω δημόσιων σχέσεων. Γάμος από καθαρό έρωτα, πολύ εκλεπτυσμένες τάσεις. Φίλοι μεταξύ των κατωτέρων. Μια ευτυχισμένης ερωτική σχέση και πιθανότητα ενός μακρού ερωτικού δεσμού. Κάποια τραγωδία ή σοκ στο τέλος της ζωής, ή κάποιο είδος αλλαγής της συνείδησης. Η εσωτερική επιθυμία είναι για *Ψυχική Επικοινωνία*.

♀ στους ♁. Φιλόξενος, συμπονετικός και εύκολα επηρεαζόμενος, φιλόανθρωπος ή εμπλοκή σε έργο που συνδέεται με ιδρύματα, ισχυρή προσκόλληση σε άτομα αδύναμη ή δυστυχισμένα. Κέρδη μέσω φιλίας, εκτίμηση μεταξύ των συγγενών. Ταξίδια για δουλειές. Εφεσιακός ή ψυχικός, ένας αληθινός ονειροπόλος ή μέντιουμ. Κέρδη οικονομικά μέσω των σχέσεων. Διάκριση στις ερωτικές σχέσεις, ασθένεια μετά τον γάμο και πιθανότητα προσκόλλησης σε κάποιον που δεν αξίζει την υποστήριξη. Κέρδη μέσω της βοήθειας φίλων. Γαλήνιος νους, διαίσθηση στις επιχειρηματικές υποθέσεις. Καλό τέλος αλλά κάπως μπλεγμένο. Η εσωτερική επιθυμία είναι για *Ευσπλαχνία*.

### Οι Όψεις της Αφροδίτης

[Οι όψεις της Αφροδίτης με τους πιο αργούς πλανήτες: Ποσειδώνα, Ουρανό, Κρόνο, Δία και Άρη, βρίσκονται στις αντίστοιχες σελίδες των πλανητών αυτών.]

♀ και ☉. Σε σύνοδο το άτομο είναι ένας πολύ καλόκαρδος εραστής και γενικώς συμπαθής στο αντίθετο φύλο, πιθανόν ερωτεύεται "με την πρώτη ματιά" και συνήθως ο γάμος γίνεται από έρωτα. Τέτοια άτομα σπανίως μένουν μόνα τους, φαίνεται σχεδόν αναπόφευκτο να παντρευτούν, άσχετα πόσο άσχημες μπορεί να είναι οι προσβολές σε άλλα μέρη του ωροσκοπίου. Το άτομο αγαπάει την κοινωνικότητα και τους φίλους και είναι

καλόκαρδο και συμπονετικό, αλλά ίσως να ελκύεται υπερβολικά από την άνεση, την πολυτέλεια και τις ευκολίες. Η θέση αυτή ευνοεί τα χρήματα των γονέων, για τα χρήματα έρχονται από τους γονείς και για τα χρήματα που κερδίζονται μέσω επιχειρήσεων, επαγγέλματος ή δημόσιας ασχολίας. Χαρίζει κάποια αρέσκεια για την ποίηση, την μουσική και τις καλές τέχνες γενικώς και κάποια ικανότητα προς αυτήν την κατεύθυνση. Το άτομο πιθανόν να διακριθεί στο επάγγελμά του και να τα πάει καλά εκεί. Είναι δημοφιλές και έχει πολλούς φίλους, ίσως να παντρευτεί πλούσιο, αλλά όχι απαραίτητα για τα χρήματα. Το ημιτετράγωνο δεν είναι πολύ σημαντικό, αλλά θα συνεργαστεί με κάθε άλλη όψη προκαλώντας καθυστέρηση ή ατυχία σε όλα τα θέματα που αναφέρθηκαν ανωτέρω. (Φυσικά οι μόνες πιθανές όψεις είναι: σύννοδος  $\epsilon$ ,  $\neq$  ημιεξάγωνο και  $\angle$  ημιτετράγωνο.)

♀ και ♁ . Αν είναι σε καλή όψη ή σε σύνοδο είναι τυχερή για τα χρήματα, την ιδιοκτησία και τα αποκτήματα και αυτά (για να το πούμε εν συντομία) μπορεί να αποκτηθούν μέσω των δραστηριοτήτων του τρίτου ή του έκτου οίκου. Σε μικρότερο βαθμό τα χρήματα μπορεί να αποκτηθούν μέσω ηδονών, πολυτέλειας και του θεάτρου, του τραγουδιού και μέσω πηγών του πέμπτου οίκου γενικώς. Είναι τυχερή για τον γάμο και την συνεργασία που μπορεί να γίνει με άτομο που ανήκει ως έναν βαθμό κάτω από τον τρίτο ή τον έκτο οίκο ως προς τον χαρακτήρα ή το επάγγελμα, ή σε έναν μικρότερο βαθμό κάτω από τον ένατο ή τον δωδέκατο οίκο και το άτομο μπορεί να παντρευτεί δυο φορές ή να έχει δυο σχέσεις. Χαρίζει αγάπη για την κοινωνικότητα, μια φιλική και καλότροπη συμπεριφορά και γενικώς δημοτικότητα, ειδικά με το αντίθετο φύλο. Είναι τυχερή για όλα τα θέματα του τρίτου οίκου. Υπάρχει καλή θέληση εκ μέρους των αδελφών, τα χρήματα κερδίζονται με την διάνοια, μέσω ομιλιών ή γραπτών. Είναι καλή για τις επινοήσεις και χαρίζει επιδεξιότητα χειρών η οποία μπορεί να στραφεί σε κάποια τέχνη, στο σχέδιο, στην ζωγραφική, στην μουσική, στην γλυπτική κ.λπ.

Είναι ευνοϊκή για την διαίσθηση και την έμπνευση της διάνοιας και χαρίζει κάποιο ταλέντο για την μουσική, την ποίηση ή παρόμοιες επιδιώξεις. Χαρίζει καλή λογική, εξυπνάδα, ευθυμία, ζωηράδα, καλή διάθεση, αισιοδοξία. Είναι καλή για όλα τα θέματα του έκτου οίκου, για την τροφή, την πέψη, την υγεία, για ευεργεσίες από ιατρούς ή ιατρικά θέματα και για χρήματα μέσω αυτών, για καλές σχέσεις με τους υπηρέτες και τους υφισταμένους, επίσης όταν το άτομο καταλαμβάνει μια τέτοια θέση το ίδιο, επίσης για την καλή διάθεση ανάμεσα στους συγγενείς (θείους, θείες, ξαδέλφια κ.λπ.). Το άτομο υπάρχει πιθανότητα να παντρευτεί κάποιον ξάδελφο ή κάποιον συγγενή.

Η μόνη άσχημη όψη μεταξύ Ερμή και Αφροδίτης είναι το ημιτετράγωνο και αυτό δεν είναι σημαντικό. Όμως μπορεί να βάλει εμπόδια στον δρόμο όλων των υποθέσεων που υποδηλώνονται από τα τέσσερα ζώδια που κυβερνώνται από τους δυο πλανήτες: χρήματα, γάμος, συνεργασίες, συγγραφή, αδέλφια, ταξίδια, υπηρέτες, υγεία κ.λπ. και θα συγκρατήσει ή θα εμποδίσει αυτές τις δραστηριότητες που αναφέρθηκαν προηγούμενα κάτω από τις καλές όψεις.

♀ και ♃ . Αν είναι σε σύνοδο ή σε καλή όψη είναι πολύ ευνοϊκή για όλα τα θέματα που υποδηλώνονται από τον δεύτερο, τον τέταρτο και τον έβδομο οίκο. Για τα χρήματα και τα αποκτήματα, για χρήματα μέσω ενός ή και των δυο γονέων (πιθανόν την μητέρα), για χρήματα μέσω πραγμάτων του τρίτου και του ενδέκατου οίκου, για χρήματα μέσω σπιτιών, γης και των καρπών της γης. Είναι τυχερή για τους φίλους, τους συντρόφους και τον γάμο και χαρίζει κοινωνική και γενική δημοτικότητα. Το επάγγελμα θα είναι επικερδές και ευχάριστο ταυτόχρονα είτε μη εκλεπτυσμένο είτε κατώτερης τάξης, πληβείο, ή θα συνεπάγεται μυστικότητα. Ο σύντροφος (στην επιχείρηση ή στον γάμο) θα διαφέρει σε

ηλικία ή σε κοινωνική θέση από το άτομο, αλλά βοήθεια ή υποστήριξη έρχεται από τους γονείς (ειδικά την μητέρα).

Αν έχουν κακή όψη φέρνει προβλήματα και απώλειες μέσω χρημάτων, αποκτημάτων και ιδιοκτησίας. Είναι κακή για τα χρήματα των γονέων (ειδικά της μητέρας) και για κάθε προσπάθεια να κερδίσει χρήματα μέσω των θεμάτων του ενδέκατου, του τρίτου ή του τέταρτου οίκου, χρήματα μπορεί να χαθούν μέσω αυτών των θεμάτων. Η φήμη ή τα οικονομικά του ατόμου πιθανόν να υποφέρουν μέσω δυσφήμισης, μέσω κάποιας συκοφαντίας που λέγεται για το ίδιο ή για τις επιχειρήσεις ή τις επιδιώξεις του, ή μέσω συκοφαντίας ή σκανδάλου, που είτε το αξίζει είτε όχι, ή επειδή ασχολείται με μη δημοφιλείς κινήσεις ή υποθέσεις. Φέρνει προβλήματα μέσω των συνεργασιών, του έρωτα και του γάμου και τα προβλήματα μπορεί να προκύψουν από κάποια από τις αιτίες που αναφέρθηκαν – κοινωνική ή γενική μη δημοτικότητα, απόρριψη εκ μέρους των γονέων, διαφορές στην ηλικία ή στην θέση, ή από κάτι που σχετίζεται με το επάγγελμα.

## Η Επιρροή του Ερμή στα Δώδεκα Ζώδια

[Οι ακόλουθες κρίσεις ισχύουν τόσο για τα διανοητικά χαρακτηριστικά όσο και για την επιρροή του Ερμή όταν είναι Κυβερνήτης.]

☿ στον Υ'. Γρήγορος, ενεργός, παρορμητικός και επιθετικός νους, με τάση για υπερεκτίμηση ή υπερβολή και για δηλώσεις που προσθέτουν έναν υποσυνείδητο "χρωματισμό", επίσης τάση για αλλαγή απόψεων. Στρέφει προς την βιαστική ομιλία και τα παράτολμα σχέδια, αλλά χαρίζει έξυπνες και επινοητικές μεθόδους σκέψης, με φιλελεύθερες απόψεις και εκφραστικά χαρακτηριστικά.

☿ στον Υ'. Πρακτικός, σταθερός, γερός και αποφασιστικός νους, κάπως επίμονος και ξεροκέφαλος, με τάση προς τον δογματισμό ή τις άκαμπτες απόψεις. Υποδηλώνει σαφή γούστα και έντονες αρέσκειες και απαρέσκειες, με μεγάλη ωστόσο διαίσθηση και επίσης χαρίζει την αρετή της διακριτικής σιωπής ή της πολύ διπλωματικής ομιλίας. Ο νους είναι γενικώς χαρούμενος, εκλεπτυσμένος και μουσικός.

☿ στους ΙΙ. Έξυπνος, δυαδικός και επινοητικός νους, με ικανότητα καθαρής σκέψης και ελεύθερος από σαφείς προκαταλήψεις ή από υπερβολική προκατάληψη. Υποδηλώνει κρυμμένη εξυπνάδα και χιούμορ και αρέσκεια στην λεπτομέρεια, με αγάπη για τα ταξίδια και την απόκτηση γνώσης.

☿ στον ΣΔ. Διακριτικός, ευγενικός και διπλωματικός νους, με ικανότητα να αλλάζει άφοβα απόψεις. Χαρίζει μια σαφή και συγκεκριμένη διάνοια, με ικανότητα για επιχειρηματολογία και λογική και επίσης ικανή να προσαρμόζεται στις συνθήκες και στο περιβάλλον.

☿ στον ΔΖ. Αποφασιστικός, ελέγχων, οργανωτικός και διοικητικός νους, με την ικανότητα να βλέπει την μεγάλη και εκτεταμένη εικόνα, συνδυασμένος με μια κάπως δογματική τάση. Υπάρχει μεγάλη θετική βεβαιότητα και μεγάλος βαθμός πίστης και πεποίθησης σε ευγενή ιδανικά. Υποδηλώνει μια έμπιστη, φιλόδοξη, επίμονη και μερικές φορές διαισθητική διάνοια.

☿ στον Μθ. Καλή διάνοια, με διάκριση, επιστημονική, προσεκτική και συνετή. Χαρίζει μεταβλητότητα και πρακτικότητα, συνδυασμένα με διαίσθηση και μια έμφυτη αγάπη για το μυστήριο, αλλά στρέφει πάντα προς την κριτική και ενίοτε τον σκεπτικισμό – επιθυμεί να γνωρίσει απόλυτα πριν πειστεί.

☿ στον Ω. Ήρεμος και μη παθιασμένος νους, του αρέσει η σύγκριση και επιδεικνύει τόσο κρίση όσο και εγκράτεια. Η θέση αυτή εκλεπτύνει τον νου και δίνει μια προτίμηση για τις διανοητικές αναζητήσεις που είναι πλατειές και καθολικές στον στόχο τους.



Ϟ στον Μ. Πονηρός, κοφτερός και κριτικός νους, περίεργος, φιλύποπος και δύσπιστος, αγαπάει τα απόκρυφα και μυστικά θέματα, αλλά επιδιώκει πάντα να κερδίσει γνώση και νοητική δύναμη, η οποία αποκτάται μόνο όταν οι αισθήσεις έχουν εξαγνισθεί.

Ϟ στον Ϟ. Ένας προφητικός, γενναϊόδωρος και φιλόδοξος νους, που είναι πολύ ανεξάρτητος και συχνά επαναστατικός. Χαρίζει αγάπη για τον φιλοσοφία και τείνει προς μεγάλη ελευθερία στην ομιλία, με κάποια τάση προς το απότομο και παρορμητικό.

Ϟ στον Υ. Διακριτικός, φιλύποπος και κριτικός νους, με τάση να είναι δυσαρεστημένος αν και πάντα επιμελής και προσεκτικός. Χαρίζει μια υπομονετική και οικονομική διάθεση, η οποία εκδηλώνει την καλύτερη όψη της όταν ο νους είναι δραστήριος και εργατικός, τότε αφυπνίζει ένα έντονο ενδιαφέρον για την επιστήμη και παρέχει ακούραστη προσπάθεια προς την τελειοποίηση της διάνοιας.

Ϟ στον Ϟ. Ένας εκλεπτυσμένος και διαισθητικός νους, πιστός και επίμονος, διεισδυτικός, παρατηρητικός και κοφτερός στην κρίση της ανθρώπινης φύσης που διαθέτει σημαντική ικανότητα συγκέντρωσης και αφηρημένης σκέψης. Χαρίζει αγάπη για την μεταφυσική και επίσης ανθρωπιστικές αρχές.

Ϟ στους Η. Ήρεμος, εύκαμπτος και ευεπηρέαστος νους, με μεγάλη τάση να απορροφά και την ικανότητα να απομνημονεύει και να προσαρμόζεται στις απαιτήσεις. Υπάρχει όμως μικρό βάθος ή εύρος σκέψης, ο νους είναι περισσότερο διαισθητικός παρά ενεργά διανοητικός. Υπάρχει πιθανότητα να ψυχολογείται εύκολα επειδή γίνεται υπερβολικά δεκτικός.

### Οι Όψεις του Ερμή

*[Μερικές από αυτές τις όψεις έχουν αναφερθεί προηγουμένα, κάτω από τους άλλους πλανήτες, αλλά καθώς η περιγραφή που δίνεται εδώ αναφέρεται ειδικότερα στις διανοητικές τάσεις, έχουν συμπεριληφθεί μαζί με τις άλλες.]*

Ϟ *μόνος*. Όταν είναι στο ζώδιό του, στους Διδύμους ή στην Παρθένο, ο Ερμής μπορεί θεωρητικά να υποτεθεί ότι εκφράζει τον *καθαυτό* νου, ανεπηρέαστο από κάθε ιδιαίτερο τρόπο. Στην πράξη, όμως, αυτό ποτέ δεν συμβαίνει, επειδή το ουράνιο σώμα με το οποίο είναι σε στενή όψη θα πρέπει επίσης να θεωρηθεί ότι υποδηλώνει τον τύπο.

Ϟ και Ψ. Ο νους κερδίζει σε δεκτικότητα, πλαστικότητα, προσαρμοστικότητα και διαίσθηση. Οι τάσεις προς την κατεύθυνση των ανώτερων διανοητικών αισθημάτων και της δύναμης της φαντασίας θα αυξηθούν και ίσως εκδηλωθούν προς διάφορες κατευθύνσεις, προς την τέχνη, την ποίηση, την μουσική κ.λπ., ανάλογα με τον γενικό τύπο του ωροσκοπίου. Κάτω από προσβολή ίσως να υπάρχει έλλειψη συγκέντρωσης, αφηρημάδα, ονειροπόληση ή αναποφασιστικότητα, αλλά οι ανωτέρω αναφερθείσες τάσεις θα εκδηλωθούν ωστόσο ακόμα και έτσι. Τόσο με τον Ουρανό όσο και με τον Ποσειδώνα θα υπάρχει κάποια ψυχική ή απόκρυφη τάση ή εμπειρία.

Ϟ και Η. Με οποιαδήποτε όψη η διανοητική ικανότητα αυξάνεται σημαντικά και μπορεί να κερδίσει είτε σε δραστηριότητα είτε σε βάθος ανάλογα με τον τύπο του ωροσκοπίου. Υπάρχει πρωτοτυπία, ευφυΐα και εφευρετική ικανότητα. Γενικώς κάποια ξεχωριστή ικανότητα για θέματα ή ασχολίες που υποδηλώνονται από τον Ουρανό και ίσως

ασχοληθεί και εκτελέσει με επιτυχία κάτι από αυτά, εκτός και η όψη είναι υπερβολικά δυσμενής. Χαρίζει μια τάση για λογοτεχνική ικανότητα και σχεδόν για όλες τις δραστηριότητες του Ερμή.

☿ και ♀. Η επίδραση αυτού του συνδυασμού μπορεί να διαφέρει σημαντικά ανάλογα με τον τύπο του ωροσκοπίου, την όψη και την σχετική δύναμη των δυο επιρροών. Στην καλύτερη περίπτωση χαρίζει έναν νου με μεγάλη κατανόηση και βάθος, ικανό να πετύχει πολλά προς όποια κατεύθυνση και αν στραφεί. Η μνήμη είναι καλή και ισχυρή και η κρίση υγιής και λογική. Αν ο νους κατευθυνθεί προς τα έξω, προς τον κόσμο, επιδιώκει πρακτικά αποτελέσματα και έχει ικανότητες κατάλληλες για την πολιτική, τοπική ή κρατική και για μεγάλες ιδιωτικά ή δημόσια εγχειρήματα, για κάθε είδους επίσημες θέσεις και για δημόσιους διορισμούς. Συχνά υπάρχει η αναγκαία ικανότητα για να ασχολία με το εμπόριο ή τις οικονομικές επιχειρήσεις και υπάρχει σύνεση, προσεκτικότητα και σοβαρότητα στην κρίση. Ο νους κινείται αργά, αλλά υπάρχει μεγάλη δύναμη θέλησης και σταθερή επιμονή όταν έχει ληφθεί η απόφαση. Όταν στραφεί προς τα μέσα, ή προς καθαρώς διανοητικές αναζητήσεις, εκδηλώνονται παρόμοια χαρακτηριστικά, υπάρχει μεγάλη κατανόηση του θέματος, συγκέντρωση και διάρκεια της σκέψης, ικανότητα να ασχολείται με βαθιά και αφηρημένα θέματα και να τα βάζει σε τάξη και σύστημα για την χρήση από άλλους. Αν ο Ερμής προσβάλλεται έντονα οι ιδιότητες αυτές ίσως να μειωθούν και ο νους να είναι αργός ή μη πρακτικός, ενώ αν ο Ερμής και η Σελήνη προσβάλλονται έντονα από κακεγέρτες υπάρχει κίνδυνος διανοητικής νόσου και αστάθειας. Κάτω από προσβολή ίσως να υπάρχει λίγο-πολύ απογοήτευση, διανοητική θλίψη, λάθη κρίσης, φόβος, δισταγμός, έλλειψη πρωτοβουλίας, αναβολή, έλλειψη ζήλου κ.λπ.

☿ και ♀. Αυτή ίσως τείνει προς μια από δυο κατευθύνσεις. Πρώτον, ο νους ίσως να πηγαίνει προς τα έξω, προς την ανθρωπότητα, δείχνοντας ενδιαφέρον για όλες τις μελέτες, τις αναζητήσεις ή τις ασχολίες που σχετίζονται με το άτομο με τους συναθρώπους του. Εκδηλώνεται με διάφορους τρόπους, από ευγένεια, κοινωνικότητα, καλοκάγαθη φύση – ο συνετός σύμβουλος, ο επιβοηθητικός φίλος – μέχρι τις ευρύτερες εκδηλώσεις της φιλανθρωπίας και της καλοκαγαθίας στον κόσμο γενικά. Δεύτερον, από μια πιο αυστηρώς διανοητική σκοπιά υπάρχει ικανότητα και τάση προς τις θρησκευτικές ή τις φιλοσοφικές μελέτες, που διαφέρουν βεβαίως ανάλογα με τις ευκαιρίες και τον βαθμό καλλιέργειας του νου. Στην καλύτερη περίπτωση μπορεί να εκτιμήσει την πιο βαθιά φιλοσοφία, την πιο εξυψωμένη έννοια της θρησκείας και τις πιο πλατιές επιστημονικές ιδέες. Η κρίση είναι ώριμη, ο νους είναι γόνιμος, έντιμος και ευγενής. Στις λιγότερο εξελιγμένες ψυχές οι ίδιες τάσεις για ανθρώπινη επαφή και για την θρησκεία ή την καλλιέργεια του νου μπορεί να εκδηλωθούν, αλλά σε μικρότερο βαθμό.

☿ και ♂. Εδώ η φωτιά και το πάθος του Άρη συγχωνεύονται με την διάνοια. Στις μη εξελιγμένες φύσεις αυτό σημαίνει ότι η λογική κινδυνεύει συνεχώς να παρασυρθεί από την θύελλα του πάθους, τις επιθυμίες, της οργής, της προκατάληψης ή της ισχυρογνωμοσύνης. Στις ανώτερες φύσεις ο νους υπερβαίνει αυτές τις παρορμήσεις και τις χρησιμοποιεί σαν ενέργεια για να υπηρετήσει τους δικούς του στόχους. Συχνά εκδηλώνεται σαν μια ανήσυχη δραστηριότητα του νου που ποτέ δεν ικανοποιείται και ποτέ δεν ηρεμεί. Υπάρχει ζωντάνια, επινοητικότητα, πονηριά, ειρωνεία, σαρκασμός, εξυπνάδα και προτροπή. Ίσως να υπάρχει μεγάλη δύναμη θέλησης σε κάποιες περιπτώσεις, αλλά συνήθως οφείλεται στο σφρίγος και στην ενέργεια παρά στην υπομονή και στην επιμονή. Ο νους είναι χωριστικός και διασπαστικός, αλλά οι ενέργειες είναι τέτοιες ώστε μεγάλα

αποτελέσματα μπορούν να επιτευχθούν μέσα σε λίγο διάστημα. Περηφάνια, σκληρή κριτική και επίκριση εκδηλώνονται μερικές φορές και υπάρχει τάση για υπερβολή ακόμα και για ανειλικρίνεια σε κάποιες περιπτώσεις.

♁ και ☉ . Αυτή συμβαίνει όταν ο πλανήτης είναι στον Λέοντα ή σε στενή σύνοδο (ας πούμε  $5^\circ$ ) με τον Ήλιο. Δύναμη και ζωτικότητα χαρίζονται στον νου σαν σύνολο μάλλον παρά σε κάποιο τμήμα του. Η άμεση ανταπόκριση σε νέες ιδέες δεν συμβαίνει τόσο εύκολα όσο με άλλους συνδυασμούς, όμως οποιαδήποτε συνήθεια του νου εδραιώνεται είναι πιθανόν να διατηρηθεί επίμονα, πιστά και να μην εγκαταλειφθεί εύκολα – ποτέ κάτω από παρόρμηση, αν και ίσως κάτω από πειστικότητα. Εκδηλώνεται νοητική σταθερότητα, νοητική συνέχεια, νοητικός συντηρητισμός και νοητική ενέργεια. Νέοι και ασυνήθιστοι τρόποι σκέψης πιθανόν να απορριφθούν, να παρανοηθούν ή να παραβλεφθούν εντελώς απλώς και μόνο επειδή είναι νέοι, αν όμως γίνει αντιληπτή κάποια ομοιότητα μεθόδων τότε γίνονται αποδεκτές σταδιακά και ύστερα εξετάζονται εξαντλητικά και ακολουθούνται. Κάποιας βαθμός διανοητικού μεγαλείου ή περηφάνιας εκδηλώνεται, κάποια σημαντική εκτίμηση του λεπτοφυσικού ή του δραματικού.

Όταν ο τύπος αυτός οφείλεται στην στενή σύνοδο με τον Ήλιο, δεν υπάρχει πρακτικά κανένας κίνδυνος νοητικής αστάθειας (εκτός και είναι εκ γενετής) και ο νους παραμένει δραστήριος και ισχυρός ως τα βαθιά γεράματα. Όταν προκύπτει από την θέση του Ερμή στον Λέοντα, πολλά εξαρτώνται από την όψη. Στην καλύτερη περίπτωση ο νους μπορεί να ασκεί μεγάλο έλεγχο πάνω στο σώμα και να το επηρεάζει ευεργετικά στην ασθένεια.

♁ και ♀ . Αυτό μπορεί να θεωρηθεί σαν μια τάση από την μεριά του νου να συνδυαστεί με τα αισθήματα, να επηρεαστεί και να τροποποιηθεί από αυτά και να τα εναρμονίσει και να τα συντονίσει. Μπορεί να χρησιμοποιηθεί με ποικίλους τρόπους επιφανειακούς ή βαθείς, ανάλογα με τις περιστάσεις. Νοητική ικανότητα ανάκαμψης και αισιοδοξία εκδηλώνονται γενικώς, κοινωνικές ιδιότητες έρχονται στην επιφάνεια και εκφράζονται και ο νους έχει την ικανότητα να προσαρμόζεται με άλλες διάνοιες, είτε μέσα στα όρια της οικογενειακής ζωής είτε της κοινωνίας είτε του κόσμου γενικώς. Αυτή η ανάμιξη της διάνοιας και των αισθημάτων μπορεί να θεωρηθεί σαν ένας τύπος ο οποίος, όταν τελειοποιηθεί, γίνεται η ιδιοφυΐα του ποιητή, του μουσικού ή του καλλιτέχνη. Στην καλύτερη περίπτωση σημαίνει ότι η λογική ανταποκρίνεται στις παρορμήσεις της ανώτερης λογικής, όπως συμβαίνει με τις αναλαμπές της ιδιοφυΐας ή τα εκστατικά οράματα του ενορατικού. Στην συνηθισμένη ανθρωπότητα δείχνει ικανότητα για διάδοση ιδεών και συμπόνια. Ο συνδυασμός αυτός ανυψώνει τον νου ψηλότερα από κάθε άλλον προς τον ουράνιο κόσμο.

♁ και ♃ . Υπάρχει πολύ λιγότερη συνέχεια και σταθερότητα από ό,τι με τον Ήλιο, αλλά όμως περισσότερη πλαστικότητα, ποικιλία, αλλαγή και προσαρμοστικότητα. Ο νους ανταποκρίνεται πιο εύκολα στις νέες ιδέες, οι νοητικές συνήθειες είναι λιγότερο σταθερές και έντονες, υπάρχει τάση για αλλαγή απόψεων, ίσως αρκετές φορές στην διάρκεια της ζωής, ή ακόμα και να υιοθετεί φαινομενικά αντιφατικές ιδέες. Η φαντασία και η διαίσθηση αυξάνονται, καθώς επίσης η νοητική συμπόνια και δεκτικότητα.

## Σημαντική Σημείωση

Η οφειλόμενη προσοχή θα πρέπει επίσης να δοθεί και στις "μικρότερες" όψεις επειδή δεν έχουν την ίδια δύναμη και ισχύ με τις μείζονες όψεις, οι οποίες είναι η αντίθεση, το τετράγωνο, το τρίγωνο και το εξάγωνο.

Όπου χρειάζεται θα πρέπει να αφήσουμε χώρο για τις αντιφάσεις που είναι σίγουρο ότι συμβαίνουν σε διάφορες πλανητικές θέσεις. Αν δεν μπορούμε να τις συγχωνεύσουμε, θα πρέπει να ανατρέξουμε στο έργο *The Art of Synthesis (Η Τέχνη της Σύνθεσης)*, που αποτελεί τον επόμενο τόμο αυτής της σειράς.

Η συγχώνευση αυτή είναι αληθινά το πιο σημαντικό καθώς και το πιο δύσκολο μέρος του έργου της ερμηνείας ενός ωροσκοπίου και απαιτεί μια φυσική ικανότητα καθώς και πλατειά εμπειρία. Αλλά μέχρι να κατακτήσει κανείς πλήρως την αναλυτική ερμηνεία του ωροσκοπίου, την μελέτη της οποίας αυτό το έργο προσπάθησε να διευκολύνει, οποιαδήποτε προσπάθεια σύνθεσης θα είναι εντελώς μάταιη. Σε όλες τις τέχνες πρέπει να αποκτηθεί μια απόλυτη κυριαρχία των μέσων που χρησιμοποιούνται – των "χρωματικών αξιών" όπως θα έλεγε ένας ζωγράφος – πριν να υπάρξει κάποια ελπίδα επιτυχίας ενός καλού "γενικού αποτελέσματος". Και η σύνθεση ενός ωροσκοπίου είναι ουσιαστικά μια τέχνη.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ XXI

### Συμπερασματικές Παρατηρήσεις για την Ερμηνεία

Σε όλες τις περιπτώσεις θα πρέπει να μελετώνται οι "δεκανοί"\*. Αν ο ανατέλλων δεκανός και οι κυβερνήτες του εξεταστούν λεπτομερώς, πολύ φως θα ριχθεί πάνω στον χαρακτήρα του ατόμου και την νοητική στάση που είναι πιθανόν να πάρει κάτω από δεδομένες περιστάσεις.

[Οι δεκανοί, όπως εξηγήθηκε προηγούμενα, είναι υποδιαιρέσεις ενός ζωδίου σε τρία ίσα μέρη 10° το καθένα. Οι τρεις δεκανοί του κάθε ζωδίου συνεπώς κυβερνώνται ως εξής: Κριός, Υ', Ω, ♁. Ταύρος, Υ, ♀, Υβ. Δίδυμοι, ΙΙ, ♁, ♁ κ.λπ., ο πρώτος δεκανός έχει πάντα την φύση του ίδιου του ζωδίου, ο δεύτερος έχει την φύση του επόμενου ζωδίου της ίδιας τριπλότητας και τα λοιπά.]

Δεν είναι καλό πράγμα να έχουμε τον Ωροσκόπο, τον Ήλιο και την Σελήνη όλους στην ίδια τριπλότητα, παρόλο που με την πρώτη ματιά μπορεί να φαίνεται ότι είναι καλύτερα, γιατί το άτομο είναι πολύ πιθανόν να γίνεται μονόπλευρο – είτε υπερβολικά ιδεαλιστικό είτε, από την άλλη, υπερβολικά υλιστικό και "πρακτικό".

Οι δεκανοί των ζωδίων που καταλαμβάνονται αντιστοίχως από τον Ήλιο και την Σελήνη θα τροποποιήσουν ή θα διευρύνουν την επιρροή του ζωδίου και θα βοηθήσουν σημαντική την κρίση ως προς αξία της κάθε πολικότητας. Έτσι, αν ο Ήλιος βρίσκεται στον δεύτερο δεκανό του Κριού (ο οποίος δίνει μια επιρροή Λέοντα) και η Σελήνη είναι στο ζώδιο του Λέοντα στον πρώτο δεκανό (επίσης μια επιρροή Λέοντα), τότε η καλλιέργεια του λατρευτικού και ανώτερου συναισθηματικού μέρους της φύσης θα αποτελεί το ιδανικό της ζωής του ατόμου. Επίσης αν ο Ήλιος κατέχει τον τρίτο δεκανό του Κριού (που είναι της φύσης του Τοξότη) και η Σελήνη βρίσκεται στον πρώτο (♁) δεκανό του Τοξότη, η τάση των επιθυμιών του ατόμου θα είναι προς την προφητεία και την φιλοσοφία και αυτό θα βελτιώσει σημαντικά τον γενικό τόνο του ωροσκοπίου, ανάλογα με την εν λόγω τριπλότητα.

Οι καλύτερες πολικότητες είναι εκείνες στις οποίες ο ωροσκόπος και τα ζώδια που περιέχουν τους φωτοδότες διαφέρουν, τότε υπάρχει περισσότερη προσαρμοστικότητα και μικρότερος κίνδυνος να γίνει το άτομο υπερβολικά εγωκεντρικό και αποκλειστικό, υπερβολικά "κλεισμένο" μέσα του.

Όταν η Σελήνη αυξάνεται σε φως – δηλαδή πηγαίνει από σύνοδο προς αντίθεση – τότε η αντιληπτική και αντικειμενική πλευρά της συνείδησης θα είναι πιο αναπτυγμένη από την υποκειμενική ή στοχαστική, ενώ συμβαίνει το αντίθετο στην περίπτωση που η Σελήνη μειώνεται ή περνάει από την πανσέληνο στην νέα Σελήνη. Θα πρέπει να λάβουμε υπόψη μας αυτό το γεγονός όταν ερμηνεύουμε ένα ωροσκόπιο.

Αν ο Ήλιος συναντήσει μια σημαντική όψη πριν από την Σελήνη, δηλαδή αν ο Ήλιος είναι πιο κοντά σε μια σημαντική όψη απ' ό,τι η Σελήνη, τότε ο Ατομικός Χαρακτήρας θα "χρωματίζεται" κατά κάποιον τρόπο από αυτήν την όψη και η πολικότητα θα επηρεαστεί σημαντικά από αυτήν. Κατά τον ίδιο τρόπο η Προσωπική Διάθεση θα χρωματιστεί αν η Σελήνη σχηματίζει πρώτη μια σημαντική όψη. Οι προς τις οποίες

*προσεγγίζουν* οι φωτοδότες επηρεάζουν την πολικότητα περισσότερο από ό,τι οι όψεις από τις οποίες *αποχωρούν*.

Ένα άλλο σημαντικό σημείο που πρέπει να εξεταστεί είναι η αντίστοιχη εξύψωση των φωτοδοτών. Αν ο Ήλιος είναι πάνω από την Σελήνη, ανατέλλων ή δύων, ο Ατομικός Χαρακτήρας θα είναι ισχυρότερος από τον προσωπικό. Αν και οι δυο φωτοδότες είναι *κάτω* από την γη η ανάμιξη των φωτοδοτών είναι πιο ισχυρή και η πολικότητα πιο περίπλοκη. Η ηλιακή επιρροή είναι ισχυρότερη όταν ο Ήλιος είναι *πάνω* από την γη, ενώ η σεληνιακή επιρροή είναι πιο ισχυρή όταν η Σελήνη είναι *κάτω* από την γη.

Αν είναι και οι δυο *πάνω* από την γη ο Ήλιος τείνει να έχει μεγαλύτερη δύναμη, ενώ όταν είναι και οι δυο *κάτω* έχει μεγαλύτερη δύναμη η Σελήνη.

Η πολικότητα είναι πάντα πιο ισχυρή όταν οι φωτοδότες ανατέλλουν (δηλ. δεν έχουν φθάσει ακόμα στο σημείο του μεσουρανήματος) και πιο αδύναμη όταν δύουν (δηλ. έχουν περάσει το σημείο του μεσουρανήματος). Η Ατομική όψη του χαρακτήρα είναι ισχυρότερη όταν ο Ήλιος πλησιάζει προς τους ευεργέτες και το ίδιο ισχύει σχετικά με την Προσωπικότητα στην περίπτωση της Σελήνης.

Η ερμηνεία θα βοηθηθεί πάρα πολύ αν μελετηθούν οι πλανήτες που κυβερνούν τα ζώδια στα οποία βρίσκονται οι φωτοδότες. Αν είναι στο ίδιο ζώδιο με τους φωτοδότες, τότε η πολικότητα είναι πολύ ισχυρή και η ποιότητα αυτού του ζωδίου τονίζεται έντονα. Για παράδειγμα, αν ο Άρης είναι επίσης στον Κριό, τότε η επιρροή του Ηλίου στον Κριό θα μετέχει κυρίως του μαχητικού χαρακτήρα, άσχετα σε ποιον δεκανό βρίσκεται, αλλά αυτό θα υποδηλώνει δύναμη, είτε για το καλό είτε για το κακό, ανάλογα με το ωροσκόπιο.

### Οι Πολικότητες του Ηλίου και της Σελήνης κ.λπ.

Όταν τα διάφορα χωριστά μέρη του ωροσκοπίου ανατέμνονται και ο νους εξοικειώνεται με τα διάφορα μέρη τους, πρέπει να γίνει προσπάθεια για μια σύνθεση του συνόλου, οδηγώντας σε μια ενότητα την ποιότητα την οποία εκφράζει κάθε ωροσκόπιο.

Υπάρχουν πέντε "ζεύγη αντιθέτων" που πρέπει να εξεταστούν πριν κάνουμε την τελική σύνθεση και αυτά αντιπροσωπεύουν τα θετικά και αρνητικά στοιχεία σε κάθε ωροσκόπιο ως εξής: Ο Ήλιος και η Σελήνη, ο Άρης και η Αφροδίτη, ο Δίας και ο Κρόνος, τα θετικά και τα αρνητικά ζώδια, κάθε οίκος και ο αντίθετός του.

Το πρώτο από αυτά τα ζεύγη αντιθέτων και το πιο σημαντικό είναι εκείνο που αποτελείται από τον Ήλιο και την Σελήνη, το οποίο καθορίζει κυρίως την πολικότητα του κάθε ωροσκοπίου, γιατί αυτό το ίδιο μπορεί να θεωρηθεί σαν μια σύνθεση των ζευγών των αντιθέτων που υποδηλώνονται από τα ζεύγη Άρης-Αφροδίτη, Δίας-Κρόνος.

Ο Ατομικός και Προσωπικός Χαρακτήρας αντιπροσωπεύονται αντιστοίχως από τον Ήλιο και την Σελήνη και τα ζώδια που περιέχουν αυτούς τους φωτοδότες γίνονται ισχυρή και πλήρη νοήματος όταν κατανοηθεί ότι το βασικότερο μέρος της ερμηνείας αποκτάμε με την σωστή γνώση της πολικότητας αυτών των δυο. Επειδή αυτοί αντιπροσωπεύουν τον ανώτερο και τον κατώτερο νου, εκείνο το μέρος του ατόμου που είναι ανθρώπινο και αυστηρώς νοητικό. Ο Ήλιος αντιπροσωπεύει το αθάνατο και αληθινό μέρος του νου, το οποίο είναι εξίσου συμπαντικό όσο και ατομικό, και η Σελήνη αντιπροσωπεύει ένα ανακλώμενο μέρος του αληθινού νου, όντας το προσωπικό και περιορισμένο μέρος, το οποίο εκφράζεται μέσω του εγκεφάλου και το οποίο συνδέεται στενά με κάθε έκφραση στο υλικό πεδίο.

Το *μάνας*, ή ο συμπαντικός νους, αντιπροσωπεύεται αστρολογικά από τον Ήλιο και έχει έξι διαφορετικές εκφράσεις μέσω των έξι θετικών ζωδίων του ζωδιακού. Η ψυχή ή νους του κόσμου αντιπροσωπεύεται από την Σελήνη και τις έξι ποικίλες εκφράσεις της μέσω των έξι αρνητικών ζωδίων του ζωδιακού. Αυτή η μίξη και η ανάμιξη του Ηλίου και της Σελήνης μέσω των αρσενικών και θηλυκών ζωδίων του ζωδιακού σχηματίζει θα

λέγαμε την Σαΐτα του Πεπρωμένου με την οποία υφάινεται το ύφασμα της ανθρώπινης μοίρας και δια της οποίας (για να τροποποιήσουμε την παρομοίωση) η ύλη μπορεί να διαμορφωθεί για μια ευρύτερη έκφραση του Εγώ, είτε ατομικά είτε προσωπικά.

Η ζωοποιός δύναμη του Ηλίου πάνω σε καθετί που ζει πάνω στην γη είναι καλά γνωστή σε όλους, επομένως μια πολύ μικρή διεύρυνση της φαντασίας απαιτείται για να κατανοήσουμε την ισχυρή επίδραση που έχει ο Ήλιος πάνω σε κάθε ζώδιο του ζωδιακού. Στην πραγματικότητα, αυτό αυτός είναι το μονοπάτι του Ηλίου – ή για να είμαστε ακριβείς, της Γης γύρω από τον Ήλιο – το κάθε ζώδιο είναι πιο πλήρες, πιο ξεχωριστό και πιο ελαστικό, θα λέγαμε, όταν ο Ήλιος περνάει (ή φαίνεται να περνάει) μέσα από αυτό. Αυτό κάνει το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται ο Ήλιος κατά την γέννηση να εκφράζεται πιο ενεργά από τα υπόλοιπα σε κάθε ωροσκόπιο, καθώς όλες οι επιρροές του σφραγίζονται πάνω στον χαρακτήρα του ατόμου σε έναν πολύ έντονο και παρατηρήσιμο βαθμό. Γιατί ο ατομικός χαρακτήρας σε κάθε άτομο φαίνεται από το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται η ηλιακή σφαίρα κατά την γέννηση και είναι συνεπώς αναγκαίο, όπως είπαμε προηγουμένα, να θεωρούμε την θέση του Ηλίου ως τον πιο σημαντικό παράγοντα όταν ερμηνεύουμε ένα ωροσκόπιο.

Η σιωπή είναι χρυσός	Ήλιος
Η ομιλία είναι ασήμι	Σελήνη
Οι σκέψεις είναι πράγματα	Ερμής

Η "ρίζα της χάρης" σε κάθε άτομο κρίνεται αστρολογικά από την δύναμη, την θέση και τις όψεις του ΗΛΙΟΥ, ο οποίος αντιπροσωπεύει τον Σιωπηλό Παρατηρητή σε όλους. Ο Ήλιος είναι σιωπηλός αλλά πανίσχυρος, λάμπει πάνω σε όλους, καλός και κακός το ίδιο, και είναι η ουσιαστική "μουσική των σφαιρών" από την οποία παράγεται όλη η αρμονία και η τάξη.

Η ΣΕΛΗΝΗ αντιπροσωπεύει την βασική νότα ή το μέσον στο οποίο αυτή η αρμονική συγχορδία κραδαίνεται και αντηχεί εκείνο που έχει γεννηθεί στην σιωπή. Ενώ ο Ερμής είναι, θα λέγαμε, η χορδή ή το νήμα πάνω στο οποίο η σιωπή και ο ήχος κινούνται συνεχώς όπως οι παλμοί ενός εκκλησιαστικού οργάνου.

Ο Ήλιος είναι η Πηγή από την οποίαν προέρχονται οι ακτίνες του Ερμή, αλλά η Σελήνη είναι ο φακός ή ο ανακλαστήρας που τις συλλαμβάνει και τις συμπυκνώνει.

### Οι Ηλιακές και Σεληνιακές Θέσεις και Όψεις

Αναφορικά με αυτές τις "πολικότητες" η αξία του Ηλίου σε κάθε ζώδιο ως υποδηλώνουσα τα Ατομικά Χαρακτηριστικά και παρόμοια επίσης εκείνη της Σελήνης σε κάθε ζώδιο ως σχετιζόμενη με την Προσωπική Ιδιοσυγκρασία και οι συνδυασμοί που προκύπτουν από αυτές έχουν αναλυθεί με κάθε λεπτομέρεια στον πρώτο τόμο της σειράς *Astrology for All (Αστρολογία για Όλους)*, επομένως είναι περιττό να επαναλάβουμε εδώ τα όσα έχουν ήδη ειπωθεί και συνεπώς αρκεί να δώσουμε μόνο την ακόλουθη σύντομη σύνοψη.

### Η Διάθεση που Παράγεται από την Σελήνη στα Πλανητικά Ζώδια

Στα ζώδια του Ηλίου (Λέων) – Τιμή, αυτοπεποίθηση, αυτάρκεια, αξιοπρέπεια, περηφάνια, φιλοδοξία, αγάπη της φήμης, ευγένεια, γενναιοδωρία, αριστοκρατική φύση, οργανωτική ικανότητα, τάση για επίδειξη και τελετουργικότητα. Οι κακές όψεις δεν είναι

απαραίτητο να μειώσουν αυτές τις ιδιότητες, αλλά ίσως να μετατρέψουν την αξιοπρέπεια και την περηφάνια σε αλαζονεία, ματαιοδοξία ή επίδειξη.

*Στα ζώδια της Σελήνης (Καρκίνος) –* Η καλύτερη όψη της φύσης της Σελήνης εκδηλώνεται εδώ. Κοινωνικότητα, οικογενειακή ζωή, οικογένεια και γονική αγάπη, έλξη προς την μητέρα, καταδεκτικότητα, συμπόνια, ευαρέσκεια, ανθρωπισμός, δημοτικότητα, αγάπη της αλλαγής. Τα αισθήματα και οι συγκινήσεις είναι δραστήρια και συνήθως για το καλό. Οι κακές όψεις ίσως να μην κάνουν τίποτε περισσότερο από το να φέρουν κακοτυχία μέσω αυτής της όψης της φύσης.

*Στα ζώδια του Ερμή (Δίδυμοι και Παρθένος) –* Ένας ανοιχτός και δεκτικός νους, ετοιμότητα για ανταπόκριση σε νέες ιδέες και για ξεκίνημα νέων εγχειρημάτων, γόνιμη φαντασία, μεγάλη αγάπη για αλλαγή και για ταξίδια, με μια τάση να ερευνά πολλά θέματα. Ενισχύει τον νου και ζωηρεύει την διάνοια προς όποια κατεύθυνση υποδηλώνεται από το ωροσκόπιο. Υπάρχει ικανότητα για μάθηση, για απομνημόνευση, για συγγραφή, ομιλία, για απόκτηση μόρφωσης κ.λπ.

*Στα ζώδια της Αφροδίτης (Ταύρος και Ζυγός) –* Καλή διάθεση, καλόκαρδος, αγαπάει την συντροφιά, την κοινωνικότητα και την διασκέδαση, στοργικός, δημοφιλής, αισιόδοξος, χαρούμενος, τάση για φιλία, έρωτα και γάμο. Εκτίμηση της μουσικής, της ζωγραφικής και των καλών τεχνών, της διακόσμησης, των καλών ρούχων, της πολυτέλειας. Διανοητική εκλέπτυνση, εκτός και προσβάλλεται έντονα. Στον Ταύρο μια τάση να ζει υπερβολικά στα συναισθήματα, μερικές φορές παρασύρεται σε νοσηρή επιδοκμασία ή ζήλια. Στον Ζυγό μερικές φορές η φύση είναι υπερβολικά περίπλοκη.

*Στα ζώδια του Άρη (Κριός και Σκορπιός) –* Θάρρος, θετική και ισχυρή φύση, ριψοκίνδυνος, ανεξάρτητος, απεχθάνεται τον έλεγχο, αυτάρκεια, δράση, δραστηριότητα, ενέργεια, πρακτική ικανότητα, θέληση, αποφασιστικότητα, διοικητική ικανότητα. Αν υπάρχει μεγάλη προσβολή από τον Άρη ή τον Κρόνο ίσως να εκδηλωθεί παράτολμη δράση, απερισκεψία, παρορμητισμός, οργή, επιθετικότητα, ανυπακοή, απροσεξία, βιασύνη, περηφάνια, μισαλλοδοξία, επιμονή.

*Στα ζώδια του Δία (Τοξότης και Ιχθύς) –* Καλή φύση, χαρούμενος, κοινωνικός, καλόκαρδος, ευγενικός, ανθρωπιστής, φιλόδοξος, φιλέυπλαχνος, αισιόδοξος, ευσεβής, πιστός, ανοιχτόμυαλος, τάση προς την θρησκεία ή την φιλοσοφία, φαντασία, αγάπη της ομορφιάς και της αρμονίας. Στον Τοξότη συχνά κάπως απρόσεκτος, έτοιμος να υποσχεθεί ή να καυχηθεί, αλλά αδιάφορος για την επίδοση. Στους Ιχθύς μερικές φορές πολύ αρνητικός, ανταποκρίνεται κατά προτίμηση, θα λέγαμε, στις αρρωστημένες φυσικές ή νοητικές καταστάσεις.

*Στα ζώδια του Κρόνου (Αιγόκερος και Υδροχόος) –* Σοβαρότητα, περίσκεψη, σταθερότητα, υπομονή, αυτοέλεγχος, περιορισμός. Αυτάρκης φύση, διορατική, επιδεικνύει σοβαρότητα συμπεριφοράς με κοσμική σοφία, τάση για πρακτικές ασχολίες, όπως είναι οι επιχειρήσεις, η πολιτική κ.λπ., συγκρατημένος, μεγαλοπρεπής, φιλόδοξος, με δύναμη θέλησης. Κάτω από προσβολή ίσως εντοπιστούν μερικές λιγότερο ευνοϊκές ιδιότητες: μελαγχολία, απελπισία, ιδιοτέλεια, σκληρότητα, έλλειψη αισιοδοξίας, έλλειψη επιχειρηματικότητας, κοσμικότητα, φιλαργυρία, ψυχρότητα, έλλειψη ανθρωπισμού, έλλειψη ευγένειας. Στον Αιγόκερω μια τάση για καπρίτσια. Στον Υδροχόο συχνά άστατη



συμπεριφορά, παράξενα γούστα και κάποια ακαταδεξιά. Σε κάθε περίπτωση πονηρός και διεισδυτικός νους.

### Η Σχέση της Σελήνης προς τον Ήλιο μέσω Όψης

*Ήλιος και Σελήνη.* Όταν είναι σε καλή όψη και ειδικά όταν είναι σε σύνοδο, η ατομική και η προσωπική πλευρά της φύσης σχηματίζουν ένα αρμονικό μίγμα και το αποτέλεσμα είναι σαφώς καλό. Είναι επίσης καλό αν και οι δυο είναι σε ζώδια που κυβερνώνται από τον ίδιο πλανήτη, ή αν ο κύριος του ζωδίου που περιέχει τον έναν είναι εξυψωμένος στο ζώδιο που περιέχει τον άλλον. Αν κάποιος ή και οι δυο έχουν καλή όψη με την ακμή του ωροσκοπίου ή με τον κύριό του ή με έναν πλανήτη στον ωροσκόπο, τότε η αρμονία του χαρακτήρα αυξάνεται σημαντικά και οι πράξεις, η διάνοια και τα αισθήματα θα είναι σε μεγαλύτερη συμφωνία από ό,τι σε έναν συνηθισμένο άνθρωπο.

Όμως οι όψεις με τους πλανήτες πρέπει να ληφθούν υπόψη ως έναν βαθμό πριν εκφράσουμε μια οριστική γνώμη, γιατί ακόμα και αν οι δυο φωτοδότες είναι σε καλή όψη μεταξύ τους, ο ένας ίσως να προσβάλλεται έντονα από πλανήτες και ο άλλος όχι. Η πλευρά της φύσης που υποδηλώνεται από τον πλανήτη που προσβάλλεται θα είναι τότε πολύ λιγότερο τυχερή από την άλλη. Αυτό το στοιχείο είναι σημαντικό να το έχετε πάντα στον νου σας.

Όταν είναι σε σύνοδο ή σε καλή όψη η γενική δύναμη του χαρακτήρα αυξάνεται, υπάρχει κάποια αυτάρκεια, προσωπική ανεξαρτησία και σταθερότητα. Ενισχύει την χρησιμότητα στο σπίτι και στον κόσμο, αυξάνει την δραστηριότητα και την θέληση. Είναι καλή για όλες τις κοινωνικές, αγαθοεργές και ανθρωπιστικές κινήσεις, διευρύνει τις συμπάθειες, χαρίζει ανθρωπιστικές τάσεις και συμβάλλει στην δημοτικότητα και στην γενική επιτυχία. Ενισχύεται η σύσταση και αυξάνεται κάπως η ζωτικότητα. Υπάρχει πιθανότητα απογόνων και καλοτυχίας μέσω αυτών σχετικά με την υγεία, την διάθεση και τις συνθήκες. Τείνει να αυξάνει την οικογενειακή αρμονία τόσο κατά την νεότητα όσο και σε μεγάλη ηλικία, είναι καλή για τους γονείς και τα παιδιά και ευνοεί τον έρωτα, τον γάμο και την φιλία. Αυξάνει την πιθανότητα χρημάτων και επιτυχίας μέσα από διάφορες πηγές, μέσω των γονέων ή των παιδιών, αλλά επίσης και κυρίως μέσω ασχολιών ή πηγών που υποδηλώνονται από το ζώδιο που περιέχει τον Ήλιο (εκτός από την περίπτωση όπου η Σελήνη είναι η πιο εξυψωμένη ή η πιο ισχυρή από τους δυο). Αν και οι δυο είναι σε ένα ζώδιο, ο κυβερνήτης αυτού του ζωδίου θα είναι πολύ σημαντικός για τον χαρακτήρα και την τύχη, γενικώς για το καλό, εκτός και αντικρούεται από άλλο σημείο του ωροσκοπίου.

Όταν έχουν άσχημη όψη, ιδιαίτερα τετράγωνο – γιατί η αντίθεση απλώς κάνει τις σεληνιακές ιδιότητες να προεξέχουν ιδιαίτερα – θα υπάρχει δυσαρμονία ανάμεσα στα ατομικά και στα προσωπικά χαρακτηριστικά, τα μεν θα είναι αντίθετα προς τα δε. Το ποιος θα αποβεί νικητής και αν αυτό θα οδηγήσει σε μια λίγο ή πολύ καλό χαρακτήρα μπορεί να κριθεί από την σχετική δύναμη των φωτοδοτών: (1) από την κοσμική θέση, (2) από την ζωδιακή θέση, αρμονική ή όχι, ή (3) από τις πλανητικές όψεις και την δύναμη των εξεταζόμενων πλανητών, είτε από θέση, είτε από ζώδιο είτε από έμφυτη φύση.

Η σωστή ερμηνεία της πολικότητας του ωροσκοπίου, με αυτήν την έννοια, είναι αληθινά το κλειδί για την ερμηνεία ολόκληρου του ωροσκοπίου και οι καλύτερες δυνάμεις του σπουδαστή θα πρέπει να εστιαστούν πάνω σε αυτό, γιατί είναι ένα πολύ λεπτοφυές και περίπλοκο πρόβλημα.

## ΚΕΦΑΛΑΙΟ XXII

### Ένας Απλός Τρόπος Ερμηνείας του Ωροσκοπίου

[Εικονογραφημένο με αναφορά στο ωροσκόπιο του αείμνηστου βασιλιά Έντουαρντ VII]

Είναι πολύ καλύτερα να κάνουμε μια πλήρη μελέτη ενός μόνο ωροσκοπίου παρά μια τυχαία εξέταση πολλών ωροσκοπίων. Όμως οι αρχάριοι συχνά είναι τόσο μπερδεμένοι σχετικά με το πώς να αρχίσουν, ώστε τείνουν να απελπίζονται και να νομίζουν ότι δεν θα κάνουν ποτέ μια συστηματική μελέτη κάποιου ωροσκοπίου – είτε του δικού τους είτε άλλου. Ελπίζουμε ότι οι ακόλουθες υποδείξεις θα αποτελέσουν αληθινή βοήθεια για τον σπουδαστή και ειδικά για τους αρχάριους.

Πρώτα απ' όλα ας κατανοήσουμε το γεγονός ότι υπάρχουν τρεις ξεχωριστοί παράγοντες σε ένα ωροσκόπιο: Πλανήτες, Ζώδια και Οίκοι.

**Οι Πλανήτες** καθαυτοί υποδηλώνουν τον νου, ή τις νοητικές τάσεις, τα έμφυτα νοητικά χαρακτηριστικά που υπάρχουν σαν αποτέλεσμα των προηγούμενων δραστηριοτήτων σε περασμένες ζωές.

**Τα Ζώδια του ζωδιακού**, από την άλλη, δείχνουν τα έμφυτα αισθήματα, τις τάσεις να ανταποκρίνεται σε ιδιαίτερες συγκινήσεις, στην αγάπη, στην χαρά, στην οργή, στον φόβο, στην θλίψη κ.λπ.

**Οι Οίκοι του ωροσκοπίου** υποδηλώνουν τις αισθήσεις, ή την ύλη του φυσικού πλανήτη από την οποία είναι φτιαγμένο το σώμα μας.

Έτσι έχουμε την οικεία τριπλότητα του "πνεύματος, ψυχής και σώματος", αν και εκφρασμένη διαφορετικά. Οι ίδιοι οι πλανήτες και οι όψεις τους μπορεί να θεωρηθεί ότι συνοψίζονται ή συντίθενται από τον Ήλιο (☉), την κινητήρια δύναμη. Οι πλανήτες, όπως εκδηλώνονται μέσω των ζωδίων, μπορούν να εκφραστούν από την Σελήνη (☾), την δεκτική εστία και οι οίκοι, όπως επηρεάζονται από τα ζώδια, μπορούν να εκφραστούν από την Γη (☁), το ουδέτερο κέντρο. Επίσης όπως ακριβώς οι δώδεκα οίκοι του ωροσκοπίου μπορεί να θεωρηθεί ότι εστιάζονται στον ωροσκόπο, έτσι και τα ζώδια μπορεί να θεωρηθεί ότι εστιάζονται στον Κριό, τον "πρώτο οίκο" του ζωδιακού και οι πλανήτες στον Ερμή (☿), τον μετατρέπομενο" πλανήτη. Ίσως θα ήταν χρήσιμο να ταξινομήσουμε όλα αυτά ως εξής:

---

*Πλανήτες καθαυτοί* αντιπροσωπεύουν τον *Νου*  
*Ζώδια καθαυτά* αντιπροσωπεύουν τα *Αισθήματα*  
*Οίκοι καθαυτοί* αντιπροσωπεύουν τα *Αισθητήρια Όργανα*  
 Το κέντρο της συνείδησης (θα λέγαμε) των *Πλανητών*  
 Το κέντρο της συνείδησης (θα λέγαμε) των *Ζωδίων*  
 Το κέντρο της συνείδησης (θα λέγαμε) των *Οίκων*

και συντίθενται στον Ήλιο (☉)  
 και συντίθενται στην Σελήνη (☾)  
 και συντίθενται στην Γη (☁)  
 είναι στον Ερμή (☿)  
 είναι στον Κριό (♈)  
 είναι στον Ωροσκόπο

---

Έχοντας εδραιωθεί καλά με αυτές τις θεμελιώδεις ιδέες μπορούμε τώρα να προχωρήσουμε και να εξετάσουμε κάποιο συγκεκριμένο ωροσκόπιο και να δούμε πώς

μπορούμε αρχικώς να το αναλύσουμε στους διάφορους παράγοντες και ύστερα να συνθέσουμε τις ιδέες που αποκτήσαμε ώστε να φθάσουμε σε μια σαφή κατανόηση του χαρακτήρα και της μοίρας που υποδηλώνεται.

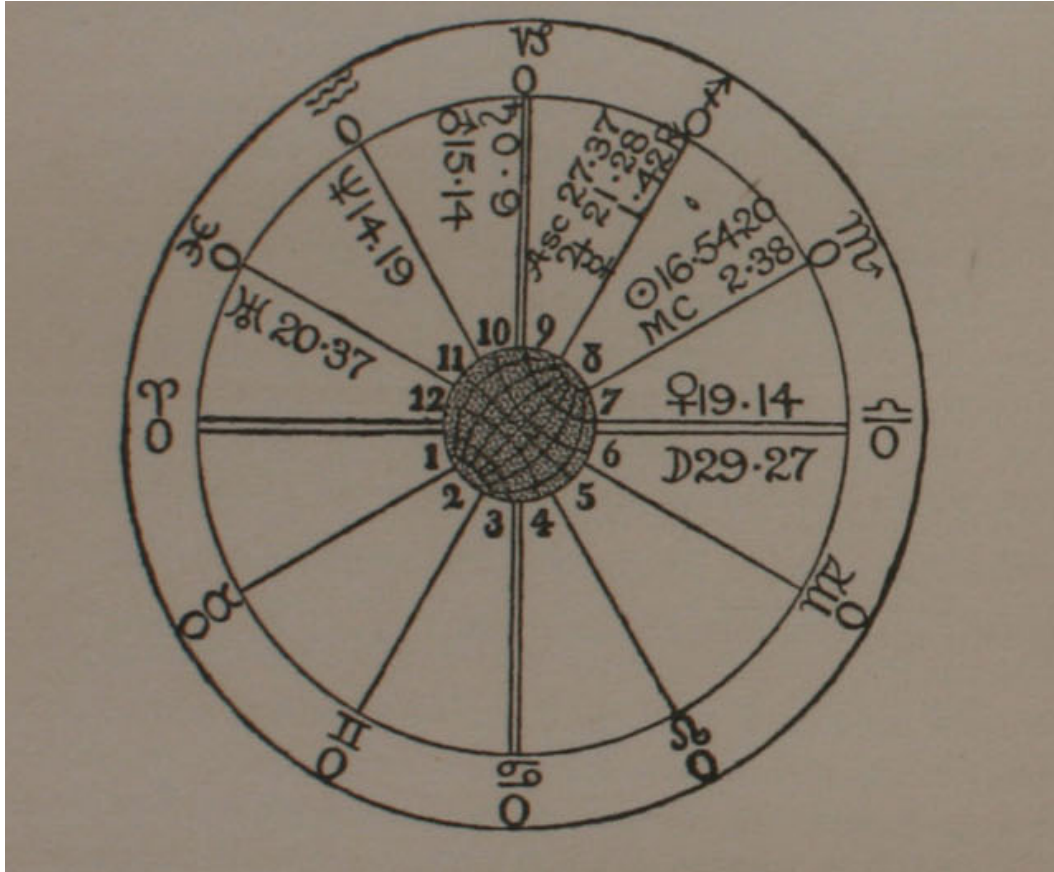
Θα πάρουμε το ωροσκόπιο του αείμνηστου βασιλιά Έντουαρντ σαν κατάλληλο παράδειγμα. Σύμφωνα με τα επίσημα αρχεία γεννήθηκε στις 9 Νοεμβρίου του 1841, στις 10,48 π.μ. στα ανάκτορα του Μπάκινχαμ. Εδώ έχουμε και πάλι τρεις ουσιαστικούς παράγοντες: ημερομηνία, χρόνο και τόπο, κατά προοδευτική σειρά περιορισμών. Η *ημερομηνία* μας δείχνει την ζωδιακή θέση του Ηλίου και των πλανητών, ο *χρόνος* μας δείχνει την θέση της Σελήνης και ο *τόπος* την θέση όλων των αυτών σε σχέση με τους ουράνιους "οίκους". Ας τους εξετάσουμε με την σειρά.

(1) **Ημερομηνία.** Οι Εφημερίδες μας δείχνουν ότι από τις 0,0 π.μ. έως τις 12 μ.μ. της 9<sup>ης</sup> Νοεμβρίου 1841 οι πλανήτες ήταν τοποθετημένοι ως εξής:

☉	☽	♁	♂	♀	♁	♁	♁	♁
♈ 17°	♏ 23° - ♎ 7°	♁ 2°	♁ 19°	♁ 16°	♁ 22°	♁ 0°	♁ 21°	♁ 15°

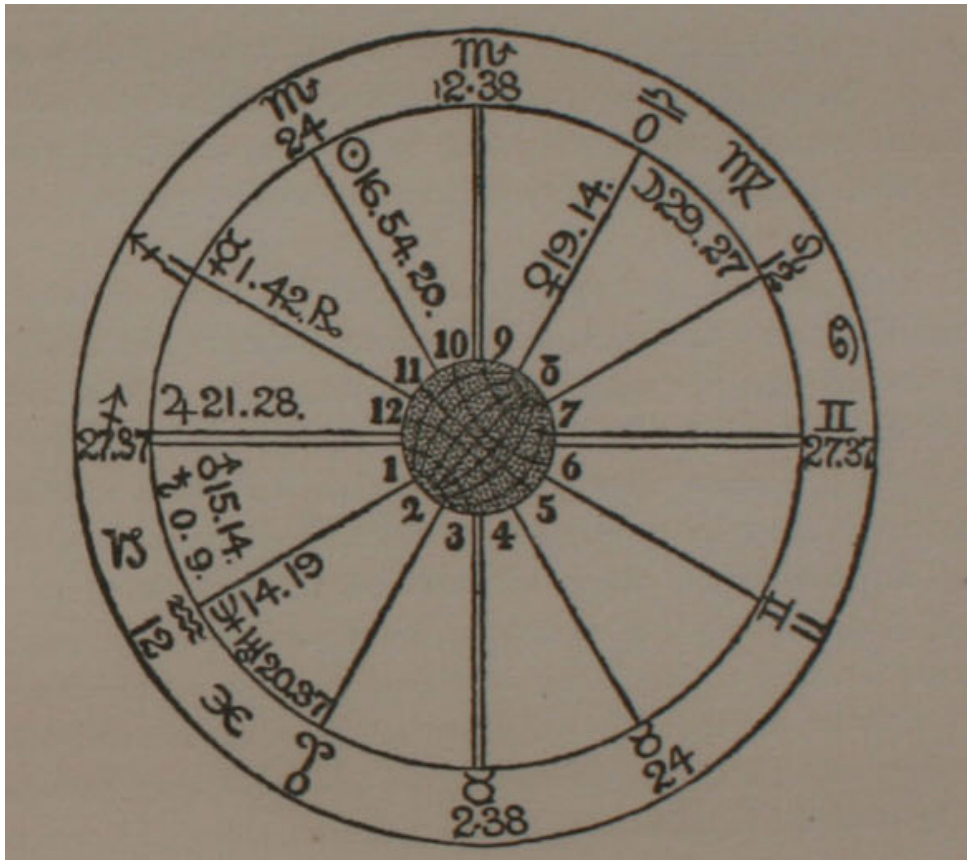
Αυτά από μόνα τους μας λένε πολλά, αλλά πρέπει να θυμόμαστε ότι θα ισχύουν για κάθε άτομο που γεννήθηκε στην διάρκεια των είκοσι τεσσάρων ωρών και σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου. Γι' αυτό προχωράμε για να μελετήσουμε τον δεύτερο περιορισμό.

(2) **Χρόνος.** Στις 10,48 π.μ. G.M.T. (Μέση Ώρα Γκρίνουιτς), την εν λόγω ημερομηνία, βρίσκουμε τους πλανήτες στο ακόλουθο διάγραμμα (Σχ. 1), το οποίο έχει σκόπιμα σχεδιαστεί με τον Κριό στην θέση του συνηθισμένου "πρώτου οίκου", τον Ταύρο να καταλαμβάνει τον δεύτερο οίκο και τα λοιπά. Το διάγραμμα αυτό μας δίνει μια πολύ καλύτερη ιδέα των σχετικών ζωδιακών θέσεων των πλανητών και των όψεών τους μεταξύ τους, από ό,τι θα μας έδινε ένα ωροσκόπιο σχεδιασμένο με τον συνηθισμένο τρόπο. Δείχνει τις πλανητικές και τις ζωδιακές επιρροές εστιασμένες πάνω στην γη ως σύνολο (άσχετα από κάποιον συγκεκριμένο τόπο), κατά την ακριβή στιγμή που εξετάζουμε. Το πρώτο πράγμα που παρατηρούμε είναι πως όλοι οι πλανήτες είναι, αναλογικά, "πάνω από την Γη", δηλαδή είναι στο δεύτερο μισό του ζωδιακού. Ύστερα βλέπουμε ότι η Σελήνη και ο Κρόνος είναι ακριβώς στις "γωνίες" του Ζυγού 0° και Αιγόκερω 0° (και συνεπώς σε τετράγωνο μεταξύ τους). Δυο άλλοι πλανήτες είναι επίσης "γωνιώδεις", δυο από τους τέσσερις, Αφροδίτη και Κρόνος, βρίσκονται στον δικό τους οίκο και ο ένας είναι "εξυψωμένος". Αυτά είναι όλα ενδείξεις ενός ένδοξου πεπρωμένου και μιας δημόσιας θέσης κάποιου είδους. Ο Ήλιος είναι ισχυρός στον Σκορπιό, ένα σταθερό ζώδιο – τα σταθερά ζώδια έχουν σχέση συμπάθειας με τον Ήλιο – και σε τρίγωνο με τον Ουρανό, έναν πλανήτη δύναμης, υποδηλώνοντας έτσι έναν ισχυρό χαρακτήρα που θα έχουν μεγάλη εξουσία πάνω στους συνεργάτες του. Το εξάγωνο του Άρη το υποστηρίζει, έτσι ώστε το τετράγωνο του Ποσειδώνα, μια βλαβερή επιρροή, αποδυναμώνεται και γίνεται λιγότερο επιβλαβής. Το ότι όλοι οι πλανήτες είναι "πάνω από την Γη" είναι μια ένδειξη δύναμης και επιρροής στην σφαίρα του ίδιου του ατόμου και χαρίζει την ευκαιρία να ασκήσει εξουσία. Δεν υπάρχουν πλανήτες στον Κριό, την "προσωπικότητα" του ζωδιακού, αλλά ο Ζυγός, η "ατομικότητα" (Ανώτερος Εαυτός) καταλαμβάνεται από την Αφροδίτη, τον κυβερνήτη του. Εξ αυτού συνάγουμε ότι το άτομο δεν είναι περιοριστικό στις απόψεις του, αλλά είναι ανοιχτόμυαλο και συμπονετικό προς τους άλλους, ένα συμπέρασμα που επιβεβαιώνεται από τον Δία, αντιπρόσωπο του Ανώτερου Νου, στον οίκο του, τον "ένατο οίκο" του συμβολικού ωροσκοπίου μας.



Σχ. 1. Μια ζωδιακή διάταξη του ωροσκοπίου

Όλα αυτά, όπως πρέπει να θυμόμαστε, θα είναι εξίσου αληθινά για οποιονδήποτε που γεννήθηκε σε οποιοδήποτε μέρος του κόσμου την εν λόγω στιγμή και επομένως δεν αφορούν μόνο το βασιλικό υποκείμενό μας. Ωστόσο μας δίνουν μια πολύ καλή ιδέα αυτού που, από έλλειψη καλύτερης λέξης, θα μπορούσαμε να αποκαλέσουμε "ατομικότητα" ενός ανθρώπου γεννημένου την εν λόγω στιγμή. Και γι' αυτό τώρα θα προχωρήσουμε για να δούμε πώς αυτή η "ατομικότητα" είναι πιθανόν να εκφραστεί μέσω του προσωπικού καλουπιού που υποδηλώνεται από τους Οίκους του ωροσκοπίου. Αυτό μας οδηγεί στον τρίτο και τελευταίο περιορισμό, δηλαδή:



Σχ. 2. Το ωροσκόπιο του αείμνηστου βασιλιά Έντουαρντ VII

(3) **Τόπος.** Το δεύτερο διάγραμμα (Σχ. 2) δείχνει έναν χάρτη του ουρανού υπολογισμένο για το ίδιο λεπτό στο ανάκτορο του Μπάκινχαμ. Τώρα, για να αποφασίσουμε πόση έκφραση θα επιτρέψει το πεπρωμένο σε αυτόν τον φυσικό κόσμο των ιδιοτήτων που συμπεράναμε από το ζωδιακό ωροσκόπιο, πρέπει να στραφούμε στις "γωνίες" ή *θεμελιώδεις* οίκους του σχήματος – οίκοι 1, 4, 7, 10 – οι οποίοι, όπως γνωρίζουμε σχετίζονται πιο ιδιαίτερα με την *εκδήλωση*. Εδώ και πάλι βρίσκουμε πλανήτες "γωνιώδεις" – τρεις – που όλοι τους είναι ισχυροί (Κρόνος στον οίκο του, Άρης εξυψωμένος, Ήλιος σε σταθερό ζώδιο, σε εξάγωνο με Άρη και τρίγωνο με Ουρανό) και επομένως είναι ικανοί, θα μπορούσαμε να πούμε, ώστε να ξεπεράσουν τις προσβολές προς την Σελήνη και τον κυβερνώντα πλανήτη (Σελήνη σε τετράγωνο με Κρόνο, Δίας σε τετράγωνο με Ουρανό). Αυτοί οι τρεις τελευταίοι, Σελήνη, Δίας και Ουρανός, είναι κρυμμένοι μακριά σε διάδοχους (σταθερούς) ή πίπτωντες (μεταβλητούς) οίκους. Βλέπουμε ότι η φύση είναι πολύ καλά ισορροπημένη ανάμεσα στον Ήλιο, τον Κρόνο και τον Άρη, που είναι όλοι γωνιώδεις, ενώ η επιρροή του Δία, του κυβερνώντος πλανήτη, αν και αποδυναμωμένη εξαιτίας της θέσης του στον δωδέκατο, έναν αρνητικό και δεκτικό οίκο, είναι ωστόσο ευνοϊκή για να εξουδετερώσει την κακία των εχθρών και είναι ικανός να ελευθερώσει από προβλήματα, ωστόσο εμποδίζει κάπως την γενική καλοτυχία του βασιλικού υποκειμένου. Η ίδια παρατήρηση ισχύει επίσης για την θέση του Ποσειδώνα και του Ουρανού, στον δεύτερο οίκο. Η Αφροδίτη, κυρίως του ένατου στον ένατο και σε τρίγωνο με τον Ποσειδώνα, υποδηλώνει την καλοτυχία και τις ειρηνικές υπηρεσίες που συνοδεύουν τα ταξίδια στο εξωτερικό, από τα οποία είχαμε τόσα άφθονα παραδείγματα κατά την διάρκεια των τελευταίων ετών.

Αυτά πρέπει να αρκούν ως προς τις γενικές αρχές που πρέπει να υιοθετηθούν στην ερμηνεία όλων των ωροσκοπίων. Στα προηγούμενα κεφάλαια δόθηκαν σαφείς κανόνες και αυτοί, συνδυασμένοι με όσα ειπώθηκαν ανωτέρω, θα αποτελέσουν επαρκή βάση για περαιτέρω επεξεργασία.

Ωστόσο υπάρχουν εκείνοι που προτιμούν κάποια μέθοδο η οποία θα συντομεύσει την κρίση και θα εξηγεί την σειρά με την οποία θα πρέπει να γίνει η χάραξη. Για να ικανοποιήσουμε αυτούς τους τελευταίους, που θα είναι ερασιτέχνες στην μελέτη της Αστρολογίας, δημοσιεύεται τώρα εδώ για πρώτη φορά η μέθοδος την οποία υιοθέτησε ο συγγραφέας και που χρησιμοποιήθηκε αποκλειστικά από αυτόν στην διάρκεια των περασμένων είκοσι ετών. Ελπίζουμε, όμως, ότι η απλότητα αυτού του σχεδίου δεν θα σταματήσει τον σπουδαστή από του να χρησιμοποιήσει την δική του κρίση και θα πρέπει να χρησιμοποιηθεί μόνο σαν ένα σύστημα με το οποίο ο νους μπορεί να εκπαιδευθεί στο να κάνει μια αυτόματη ερμηνεία απλά και εύκολα.

Για σκοπούς οικονομίας χώρου και για να αποφύγουμε την σύγχυση που μπορεί να προκληθεί από τα πολλά λόγια, οι ερμηνείες που ακολουθούν παρουσιάζονται με την μορφή επιτομής. Ωστόσο παρόλο που κάθε περιγραφή έχει συντομευτεί στον ανώτατο βαθμό, το πνεύμα της κρίσης που περιέχεται σε κάθε φράση, και σε συνδυασμό με το πρώτο μέρος του έργου, μπορεί να αναλυθεί όσο πλήρως επιθυμεί ο σπουδαστής. Οι διάφορες κεφαλίδες του ωροσκοπίου ταξινομούνται κάτω από λατινικούς αριθμούς και αν γράψετε μια πλήρη περιγραφή είναι καλό να αφιερώσετε περίπου μια σελίδα περίπου σε κάθε κεφαλίδα. Ωστόσο για μια στοιχειώδη περιγραφή, αν αντιγραφούν απλώς οι συντομευμένες κρίσεις, αυτές θα χρησιμεύσουν σαν βάση για περαιτέρω εργασία – αν και (όπως τονίστηκε στην Εισαγωγή) δεν είναι ποτέ συνετό να αντιγράφεται περιγραφές, επειδή αυτό εμποδίζει την κρίση.

Με σκοπό να κάνουμε αυτές τις συντομευμένες κρίσεις πιο πρακτικές θα αναφερθούν στο ωροσκόπιο του βασιλιά Έντουαρντ VII, που μόλις δόθηκε.

Θα πρέπει να γίνει απόλυτα σαφές ότι γράψαμε με σκοπό την χρησιμότητα με μια γενική έννοια και όχι ειδικά για το ωροσκόπιο του βασιλιά και αυτά επομένως απαιτούν κατάλληλη τροποποίηση σε μερικές περιπτώσεις.

Οι ακόλουθες είναι οι συντομευμένες περιγραφές τοποθετημένες κάτω από χωριστές κεφαλίδες με την σειρά με την οποία πρέπει να γίνουν κατά την εκτέλεση μιας λεπτομερούς ανάλυσης ενός ωροσκοπίου, και η καθεμιά έχει αριθμηθεί μόνο για σκοπούς διευκόλυνσης της αναφοράς. Οι κρίσεις που σχετίζονται με το ωροσκόπιο του βασιλιά Έντουαρντ συνοψίζονται στο συμπέρασμα του κεφαλαίου και μπορούν να διαβαστούν με την σειρά με την οποία έχουν αριθμηθεί.

## I. Ωροσκόπος I.

1. Υ – Το άτομο έχει ένα πύρινο, δραστήριο, ενεργητικό και κάπως ανήσυχο σώμα. Διάθεση: παρορμητικός, ενθουσιώδης, ειλικρινής, θαρραλέος και ριψοκίνδυνος, φιλόδοξος, ανεξάρτητος, περιπετειώδης, σίγουρος, φιλελεύθερος, ανταποκριτικός, έγυρνος, ευμετάβλητος και πρωτοπόρος.

2. Υ – Ζωτική μορφή σώματος, αλλά στερεό, μαγνητικό και ευαίσθητο. Διάθεση: στοργικός, φιλήδονος, σταθερός, εγωκεντρικός, ξεροκέφαλος αλλά πρακτικός, επίμονος, ήρεμος και σταθερός, συγκρατημένος, αποφασιστικός, ισχυρή θέληση, έντονες επιθυμίες, ζηλόφθονος όσον αφορά τα αισθήματα ή την τιμή.

3. Π – Νοητική ιδιοσυγκρασία, σώμα κατάλληλο για διανοητικές αναζητήσεις, εκλεπτυσμένος, εύκαμπτος, υπερβολικά ευαίσθητος, νευρικός. Διάθεση: ανήσυχος, ευέξαπτος, αγχώδης, αγάπη της μάθησης, περίεργος, μελετηρός, έλλειψη συνέχειας, καλόκαρδος, φιλόδοξος, γενναιόδωρος και σκεπτικός.

4. Ϛ – Ευαίσθητο σώμα, ανθεκτικό και δεκτικό. Διάθεση: ευφάνταστος, συγκρατημένος, ανυπόμονος, ευμενής, αγαπάει την αλλαγή, τάση να πάει στα άκρα, διεγερτικός, δειλός, αποσυρμένος, αναξιόπιστος, υπερπροσεκτικός, εμφανίζει έντονες προσκολλήσεις, υπερ-ευαίσθητος και λιγότερο ή περισσότερο ψυχικός.

5. ϛ – Πύρινο σώμα, ζωτική ιδιοσυγκρασία, αντίσταση στην ασθένεια, έξοχη ζωτικότητα. Διάθεση: ανεξάρτητος, ελεύθερος, γενναιόδωρος, ευγενής, άφοβος, ανοιχτός και ειλικρινής, έντιμος, περήφανος αλλά μεγαλόψυχος.

6. Ϟ – Ευαίσθητο σώμα, διανοητική ιδιοσυγκρασία, συνήθως αρκετά καλά ισορροπημένος. Διάθεση: εύκαμπτος, έξυπνος, μελετηρός, πρακτικός, ήρεμος, επιφυλακτικός, σεμνός, ωστόσο φιλοδοξία για χάρη, επιφυλακτικός, διστακτικός, συμπονετικός, αλλά δύσκολο να κατανοηθεί.

7. Ϡ – Καλώς ισορροπημένη ιδιοσυγκρασία. Διάθεση: ευγενής, καλότροπος, στοργικός, υποχωρητικός, διαισθητικός, δίκαιος, αρμονικός, έντονη αίσθηση της δικαιοσύνης, καλή συγκριτική ικανότητα, κάπως αναποφάσιςτος.

8. ϡ – Κοντοστούπης, κάπως γεμάτο αλλά εύκαμπτο σώμα, ισχυρός χαρακτήρας. Διάθεση: λιγομίλητος, περήφανος, αποφασιστικός, οξεία αντίληψη, με έντονη κοφτερή κριτική, αγαπάει το μυστικό και το απόκρυφο, νοήμων, αξιοπρεπής, ενεργητικός, με αυτοέλεγχο. Είτε καλός είτε κακός, αλλά σπάνια ή ποτέ "χλιαρός".

9. ϛ – Πύρινο, εύκαμπτο και νευρώδες σώμα, συνήθως μακρύ,\* αλλά γενικώς με καλές αναλογίες, αγαπάει τα αθλήματα στο ύπαιθρο, τις ασκήσεις και όλες τις δραστηριότητες. Διάθεση: ανήσυχος, ανεξάρτητος, αισιόδοξος, φιλοσοφικός, ασυγκράτητος, γρήγορος στην κίνηση, εκφραστικός στους τρόπους, ευγενικός, συμπονετικός, ειλικρινής και γενναιόδωρος, αγαπάει την ελευθερία.

10. ϣ – Βαρύ σώμα, συνήθως λεπτό και οστεώδες, κινητική ιδιοσυγκρασία. Διάθεση: ανθεκτικός, δειλός, υπομονετικός, επίμονος, λιγομίλητος, οικονόμος, συγκρατημένος, αυτάρκης, φιλόδοξος, αλλά απαισιόδοξος, έξοχη οργανωτική ικανότητα, διακριτικός και αυτοπροστατευτικός.

11. Ϟ – Τύπος σώματος ζωτικός-νοητικός, πολύ εκλεπτυσμένο αλλά ευαίσθητο. Διάθεση: ανθρωπιστής, πιστός, καλλιτεχνικός, ευφυής, αποφασιστικός και άκαμπτος, με αυτοέλεγχο, νοητικά εκλεπτυσμένος, έξοχος γνώστης της ανθρώπινης φύσης.

12. ϟ – Πλαστικό, ρευστό σώμα, δεκτικός, μεντιουμιστικός και εφεσιακός. Διάθεση: ανήσυχος, ευεπηρεάστος, μιμητικός, φιλόξενος, συμπονετικός, ψυχικός, επηρεάζεται πολύ εύκολα από τις συνθήκες του περιβάλλοντος.

## II. Ο Κυβερνών Πλανήτης II.

13.  $\Psi$  – Υποδηλώνει υπερβατισμό, παράξενα γούστα και ασυνήθιστες τάσεις ή αισθητική και μυστικιστική ιδιοσυγκρασία.

14.  $\text{H}$  – Υποδηλώνει πρωτοτυπία, μοναδικές εμπειρίες, τάση προς την απόκρυφη πλευρά της ζωής, θέληση δύναμης, διανοητικότητα, αλλά όταν δεν εκδηλώνεται πλήρως, εκκεντρικότητα, αλλόκοτες τάσεις, με τάση για ξαφνικά και αναπάντεχα συμβάντα. Γενικώς χαρίζει μια νευρικά οργανωμένη ιδιοσυγκρασία που είναι εντελώς ασυνήθιστη.

15.  $\text{h}$  – Δείχνει περιορισμούς, εμπόδια, παρεμποδίσεις, καθυστερήσεις, απογοητεύσεις, υποδηλώνει συγκέντρωση, λιτότητα, επιμονή, δύναμη, υπομονή, εξυπνάδα, αγνότητα και στοχαστική ιδιοσυγκρασία.

16.  $\text{Z}$  – Αυξάνει την ζωή και την ζωτικότητα, υποδηλώνει επέκταση, ευνοεί την σύνεση, την πίστη, την ελπίδα και την ευσπλαχνία. Διεγείρει την ευγένεια, την εγκράτεια και τον ιπποτισμό και προκαλεί καλοτυχία.

17.  $\text{S}$  – Υποδηλώνει ανεξαρτησία, αυτάρκεια, θάρρος, γρήγορη ανταπόκριση, αυτοπεποίθηση, φιλοδοξία, χαρίζει παρόρμηση, ξεροκεφαλιά και επίμονες τάσεις, με ένα μαχητικό και ανταγωνιστικό πνεύμα.

18.  $\text{C}$  – Αυτοπεποίθηση, ισχυρογνωμοσύνη, ισχυρή θέληση.

19.  $\text{F}$  – Εκφραστικός, συμπαθής, ευχάριστος, καλλιτεχνικός και τυχερός. Εναρμονίζεται καλά και ανταποκρίνεται στους ανώτερους κραδασμούς.

20.  $\text{X}$  – Εξαρτάται κυρίως από τις όψεις που δέχεται από άλλους πλανήτες. Όντας άχρωμος είναι απορροφητικός και έτσι επηρεάζεται από το ζώδιο που καταλαμβάνει. Υποδηλώνει προσαρμοστικότητα, γονιμότητα επινοήσεων, πρωτοτυπία και ευκαμψία έκφρασης.

21.  $\text{D}$  – Ευαισθησία, αγάπη της μορφής, ευεπηρεασμός και επιρροή από το περιβάλλον.

*Σημείωση:* Ο Ήλιος, η Σελήνη, ο Ερμής και η Αφροδίτη επειδή είναι κυβερνώντες πλανήτες εξαρτώνται σε μεγάλο βαθμό από τα ζώδια που καταλαμβάνουν και τις όψεις που σχηματίζουν όσον αφορά την επιρροή τους.

## III. Η Θέση του Κυβερνήτη III.

22. *Στον Πρώτο Οίκο* – Πρόοδος, αυτοέλεγχος, ευημερία από προσωπική προσπάθεια και αξία.

[Στο παραδειγματικό ωροσκόπιο ο Δίας έχει ανατείλει πάνω από τον ωροσκόπο αλλά είναι ακόμα μέσα στο όριο που δίνεται στην σημείωση του κεφαλαίου VI.]

23. *Στον Δεύτερο Οίκο* – Επιτυχία στα οικονομικά θέματα, ανάλογα με την ικανότητα, ισχυρή δύναμη σκέψης, γεμάτος ενδιαφέροντα για τα οικονομικά θέματα.



24. *Στον Τρίτο Οίκο* – Νοητικός ικανότητες ανάλογα με το ταλέντο, ασχολείται πολύ με τα αδέρφια και τους συγγενείς, πολλά ταξίδια, αλλαγές και αλληλογραφία, αλλά συνήθως λείπουν οι ευκαιρίες.

25. *Στον Τέταρτο Οίκο* – Έντονοι οικογενειακοί δεσμοί, απόκρυφες ή ψυχικές τάσεις, επηρεάζεται από την επιρροή των γονέων και συχνά εμποδίζεται από το περιβάλλον.

26. *Στον Πέμπτο Οίκο* – Αγαπάει τις ηδονές, συχνά κερδίζει μέσω κερδοσκοπίας ή επενδύσεις σε διασκέδασεις, μεγάλο ενδιαφέρον για τα παιδιά ή τις υποθέσεις τους, άφθονη ζωτικότητα.

27. *Στον Έκτο Οίκο* – Δυσμενής θέση, εμποδίζεται εξαιτίας ασθένειας ή αναπηρίας, καλύτερος σε κατώτερες θέσεις, διαφορετικά κερδίζει μέσω υπηρετών μάλλον παρά μέσω της δικής του ικανότητας, γίνεται καλύτερος υπηρέτης παρά αφέντης.

28. *Στον Έβδομο Οίκο* – Τυχερή θέση, κάποια φήμη στην ζωή, κερδίζει καλύτερα μέσω εργασίας με άλλους, καλές συνεργασίες, αλλά πιθανότητα να ζητήσει ισχυρούς αντιπάλους. Η ζωή συνήθως συνδέεται με κάποιον άλλον με κάποιον ιδιαίτερο τρόπο.

29. *Στον Ογδοο Οίκο* – Απόκρυφες τάσεις, η ζωή επηρεάζεται μέσω θανάτου των άλλων, κέρδη από κληρονομίες ή μέσω συνεργατών.

30. *Στον Ένατο Οίκο* – Φιλοσοφικός, καλές διανοητικές ικανότητες, ένας "αληθινός ονειροπόλος", αγαπάει τα ταξίδια, επιτυγχάνει στο εξωτερικό, μπορεί να ανέλθει σε ανώτερες και υψηλές θέσεις.

31. *Στον Δέκατο Οίκο* – Άνοδος στην ζωή σε πολύ ανώτερη θέση από εκείνη της καταγωγής του, αποκτάει τιμή ή φήμη ανάλογα με την αξία, αποκτάει υπευθυνότητα, μεγάλη φιλοδοξία και τάσεις ανόδου. Βρίσκει ευκαιρίες.

32. *Στον Ενδέκατο Οίκο* – Κέρδη μέσω φίλων, έντονες επιθυμίες και εφέσεις, άνοδος στην ζωή, κάνει πρόοδο μέσω εκλέπτυνσης και επιτυγχάνει τις φιλοδοξίες του.

33. *Στον Δωδέκατο Οίκο* – Ατυχής θέση, πιθανότητα αυτοκαταστροφής, αγαπάει τον αποκρυφισμό ή τον πνευματισμό, έλλειψη ευκαιριών, πιθανότητα ψεύτικων κατηγοριών. Ξεπερνάει τις θλίψεις ανάλογα με την αξία του.

Πολλά εξαρτώνται φυσικά από την φύση του κυβερνήτη, επίσης από το ζώδιο στο οποίο βρίσκεται. Για πληρέστερες πληροφορίες δείτε τα κεφάλαια που ασχολούνται με αυτούς τους οίκους. Για τις όψεις δείτε το κεφάλαιο IV.

#### IV. Ανατέλλοντες Πλανήτες IV.

[Ένας πλανήτης θεωρείται "ανατέλλων" όταν βρίσκεται κάπου μεταξύ της ακμής του δεύτερου και του δωδέκατου οίκου.]

34.  $\Psi$  – Μεντιουμιστικός και ψυχικός, τάση για παράξενες εμπειρίες και αξιοσημείωτα συμβάντα. Αν στραφεί προς την ασωτία, γίνεται ένα καταδικασμένο ηθικό ράκος. Όταν αναπτυχθεί, είναι υπερβολικά δεκτικός προς τις ανώτερες δυνάμεις.

35.  $\text{H}$  – Μοναδικός χαρακτήρας, πρωτότυπος, επινοητικός και ασυμβίβαστος. Τάση προς τον ρομαντισμό ή την εκκεντρικότητα και ιδιόμορφη συμπεριφορά. Οι μη εξελιγμένοι τύποι είναι απότομοι και υπερβολικά ανεξάρτητοι, οι εξελιγμένοι είναι βαθείς μελετητές του απόκρυφου.

36.  $\text{h}$  – Δεν είναι τυχερή θέση, είναι αντίθετη με την κοσμική ευημερία, εκτός και είναι πολύ επίμονος. Υποδηλώνει εμπόδια που πρέπει να ξεπεραστούν, διεγείρει την εργατικότητα, την συγκράτηση, την σύνεση και την οικονομία. Το άτομο συχνά στέκει στο δικό του φως εξαιτίας άσκησης υπερβολικής προσεκτικότητας ή φόβου. Πολλά εξαρτώνται από τις όψεις και το ζώδιο. (Τα καλύτερα ζώδια για την θέση αυτή είναι ο Ζυγός και ο Τοξότης.)

37.  $\text{F}$  – Φέρνει καλοτυχία, κυρίως μέσω μιας γενναιοδωρης διάθεσης που είναι πάντα ανάλαφρη, αισιόδοξη και φιλόδοξη, υπόσχεται κοινωνική επιτυχία, πάντα δρα σαν μια επιρροή που διατηρεί. Η πιο ευεργετική θέση, αν δεν είναι στους Διδύμους ή στην Παρθένο.

38.  $\text{J}$  – Αυξάνει την "ζωτικότητα" και την εμπιστοσύνη, χαρίζει επίσης θάρρος, ενέργεια και παρόρμηση. Κάνει το άτομο συμπερασματικό και με τάση να καταφεύγει στην δύναμη, είτε με μαχητικές είτε με καταστροφικές τάσεις.

39.  $\text{O}$  – Τυχερή θέση, φέρνει αξιοπρέπεια και τιμή, κερδίζει τον σεβασμό και τα καλά αισθήματα, φέρνει υπεύθυνη θέση, χαρίζει εξουσία, ευνοεί τις κοσμικές υποθέσεις και την ηθική ανάπτυξη. Βελτιώνει τον χαρακτήρα διευρύνοντας την οπτική του.

40.  $\text{Q}$  – Ευνοϊκή θέση, βελτιώνει την διάθεση, κάνοντάς την ευχάριστη και χαρούμενη. Κέρδη στην ζωή μέσω καλοτυχίας, βοηθιέται από άλλους. Ικανότητα για μουσική, τραγούδι ή καλές τέχνες. Εκλεπτυσμένη φύση, χαρίζει αγάπη για την ομορφιά, με τάση να αναζητάει την ευχαρίστηση ή πολύ εκλεπτυσμένη απασχόληση. Μια πολύ επιτυχής θέση.

41.  $\text{X}$  – Αυξάνει την διανοητικότητα και την προσαρμοστικότητα, ενθαρρύνει τις διπλωματικές τάσεις, αυξάνει την δραστηριότητα και επιταχύνει την σκέψη, χαρίζει φιλολογική ικανότητα ανάλογα με τις όψεις, αλλά υποδηλώνει κυμαινόμενη τύχη, μερικές φορές υψηλή και άλλες χαμηλή.

42.  $\text{D}$  – Η διάθεση είναι μεταβλητή, αγαπάει την αλλαγή και την πρωτοτυπία, μεγάλη δεκτικότητα, χαρίζει δημοτικότητα, δύναμη να νιώθει τις ανάγκες, αγαπάει τα ταξίδια, αυξάνει την ευαισθησία και τον επηρεασμό. Πολλά εξαρτώνται από τις όψεις.

## V. Ανατέλλοντες Πλανήτες στα Σημεία του Ζωδιακού V.

Δείτε κεφάλαιο VI, σελ. 105-110. Για τις όψεις των Ανατέλλοντων πλανητών δείτε κεφάλαιο IV, σελ. 49 και επόμενες, λαμβάνοντας στην περίπτωση αυτή σαν "δείκτη" τον ανατέλλοντα πλανήτη.

## VI. Ατομικότητα VI.

Σε όλες τις περιγραφές ο **Ήλιος** θα πρέπει να θεωρείται σαν η Ατομικότητα και σαν το *υπόβαθρο* του χαρακτήρα, που καθορίζει την ηθική δύναμη και την παρορμητική δύναμη πίσω από την εκδήλωση. Τα χαρακτηριστικά είναι τα ακόλουθα.

### Ο Ήλιος στα Δώδεκα Ζώδια

43.  $\Upsilon$  – Ενθουσιώδης, ανεξάρτητος, παρορμητικός, ενεργητικός, φιλόδοξος, ιδεαλιστής, προφητικός, δεκτικός, πιστός, ηρωικός, επιδοκιμαστικός.

44.  $\Upsilon$  – Αποφασιστικός, επίμονος, υπομονετικός, ανθεκτικός, πρακτικός, συντηρητικός, δογματικός ή ξεροκέφαλος. Γενναιόδωρος ή καλόκαρδος, λιγομίλητος αλλά συμπονετικός, χαρακτήρας εξαιρετικά δυνατός, όντας αξιοπρεπής, προσεκτικός και συνετός.

45.  $\Pi$  – Διανοητικά παρορμητικός, διανοητικός, φιλολογικός, φιλόδοξος. Ανήσυχος, νευρικός, άστατος, αναποφάσιστος, διανοητικά δραστήριος.

46.  $\Sigma$  – Επιφυλακτικός, οικονόμος, πεισματάρης, ευαίσθητος, τείνει προς τα άκρα. Ισχυρή ηθική. Σεβασμός για τα αρχαία ήθη και τους αρχαίους. Αγαπάει την δύναμη και είναι κάπως παράδοξος, όντας επίμονος, αν και αποσυρμένος.

47.  $\Omega$  – Ισχυρός, θεληματικός, γενναιόδωρος, σοβαρός, ειλικρινής, φιλόδοξος, περήφανος, ή μεγαλόπρεπος, αγαπάει την οργάνωση, αγαπάει την φύση, ικανός για μεγάλα πράγματα.

48.  $\text{M}$  – Πρακτικός, φιλοσοφικός, δημιουργικός, έχει διάκριση, επικριτικός, αυτοπροστατευτικός, διπλωματικός, έξυπνος, αγαπάει τις επιχειρήσεις και γενικώς προσαρμοστικός.

49.  $\underline{\Omega}$  – Ικανότητα αντίληψης, μεγάλη δύναμη σύγκρισης, διανοητικός, αγαπάει την δικαιοσύνη, αντιλαμβάνεται την αξιοπιστία και την εμπιστοσύνη, αγάπη την επιδοκιμασία, οξεία διόραση, καλύτερα όταν συνεργάζεται με άλλους.

50.  $\text{M}$  – Πολύ αποφασιστικός, ισχυρή μαγνητική δύναμη, κριτική αντίληψη, ικανότητα να κρίνει, αποτυχία εξαιτίας διαχωριστικών, ζηλόφθονων και περήφανων τάσεων. Τάση να είναι οξύς και σαρκαστικός, δεν είναι πολύ συμπονετικός. Ανθεκτικός και μυστικοπαθής, μεγάλος αυτοέλεγχος, επιτυχία σε κυβερνητικό αξίωμα, μεγάλη σιωπηλή εσωτερική δύναμη. Ισχυρός και σθεναρός χαρακτήρας. Όταν είναι αναπτυγμένος έχει πολλές αξιοθαύμαστε ιδιότητες, αλλά στους ανεξέλικτους τύπους εκδηλώνονται πολλά πάθη.

51.  $\text{x}^{\lambda}$  – Αξιοπίστος, προφητικός, ευγενικός, ευθύς, αφοσιωμένος και στοργικός, ειλικρινής, γενναιόδωρος, πιστός, φιλοσοφικός, διαθέτει είτε θρησκευτικό είτε διαισθητικό πνεύμα.

52.  $\text{Yb}$  – Φιλόδοξος, επίμονος, εργατικός, σταθερός, ανεξάρτητος, αποφασιστικός, πονηρός, συνετός, ανθεκτικός, ικανός για ευθύνες, αξιόπιστος και έμπιστος. Οι ισχυροί

χαρακτήρες είναι υπομονετικοί και ανθεκτικοί, ενώ οι αδύναμοι είναι δουλοπρεπείς, δειλοί και αγαπούν τις συνήθειες.

53. ♁ – Πιστός, καλός, ανθρωπιστής, τίμιος και διαισθητικός, αμερόληπτος, απαθής, σταθερός στα αισθήματα. Καλός κριτής του χαρακτήρα, ήρεμος, διακριτικός και ικανός για μεγάλες επιτεύξεις.

54. ♁ – Συμπονετικός, συναισθηματικός, έλλειψη φιλοδοξίας, μεντιουμιστικός, κοινωνικός, φιλόξενος, όταν είναι εξελεγμένος πολύ έντιμος και αξιόπιστος, αλλά στους ανεξέλικτους τύπους υπάρχει μεγάλη αδυναμία.

**Ο Ήλιος στους Δώδεκα Οίκους** δεν χρειάζεται να ξεχωριστεί, γιατί το μόνο που χρειάζεται είναι να θυμάστε ότι ο Ήλιος επιταχύνει και διεγείρει καθετί που σχετίζεται με τον οίκο στον οποίον βρίσκεται. Με άλλα λόγια, φωτίζει όλα τα σκοτεινά μέρη εκείνου του οίκου και φέρνει στην επιφάνεια όλα τα χαρακτηριστικά που υποδηλώνονται από αυτόν, όντας συνήθως καλότυχος σε σχέση με τον οίκο στον οποίον βρίσκεται, αν είναι, βέβαια, ελεύθερος από σοβαρές προσβολές.

Οι όψεις του Ηλίου, όμως, είναι πολύ σημαντικές. Πολλές πληροφορίες σχετικά με τον Ήλιο έχουν δοθεί στο πρώτο μέρος του έργου (Κεφ. V). Η πρώτη σημαντική όψη που σχηματίζει ο Ήλιος είναι πάντα πολύ σημαντική, επειδή ο πλανήτης που δέχεται την όψη του Ηλίου ζωογονείται, θα λέγαμε, και γίνεται πιο ισχυρός στο ωροσκόπιο. Οι ακόλουθες είναι οι γενικές όψεις που σχηματίζει ο Ήλιος: έχουν συγκεντρωθεί κάτω από τρεις κεφαλίδες, *Δυσμενείς Όψεις*, *Ευμενείς Όψεις* και *Σύνοδοι*, που υποδηλώνονται από τα γράμματα Δ, Ε, Σ, μια διάταξη την οποία θα ακολουθήσουμε σε ολόκληρο αυτό το κεφάλαιο.

55. ☉ Ψ Δ – Χαρίζει πιθανότητα προδοσίας, εξαπάτησης και σοβαρής απογοήτευσης.

56. ☉ Ψ Ε – Συχνά χαρίζει εξαιρετική καλοτυχία, μια ιδιόμορφη ιδιοσυγκρασία με αγάπη για τον μυστικισμό και πιθανότητα μεγάλης διεύρυνσης της συνείδησης.

57. ☉ Ψ Σ – Χαρίζει παράξενη ατομικότητα, αν είναι εξελεγμένος, διόραση ή διακοή ή κάποια ψυχική ικανότητα, αλλά στους ανεξέλικτους τύπους τείνει να προκαλεί σεξουαλική διαστρόφη.

58. ☉ ΗΙ Δ – Είναι ατυχής και συχνά καταστροφική. Προκαλεί μπλεξίματα, απρόβλεπτα και αναπάντεχα συμβάντα, πολλές αλλαγές, συχνά συντρίβει έναν αυστηρό χαρακτήρα. Σχεδόν πάντα προκαλεί μη δημοτικότητα ή δημοσιότητα σε κάποια περίοδο της ζωής.

59. ☉ ΗΙ Ε – Υποδηλώνει κάποια ιδιοφυΐα ή πρωτοτυπία. Κάνει τον ατομικό χαρακτήρα αυτάρκη και επινοητικό, πολύ ανεξάρτητο και ανοιχτόμυαλο, με φιλοσοφικές ή ασυνήθιστες τάσεις. Ευνοεί την δημοτικότητα.

60. ☉ ΗΙ Σ – Υποδηλώνει μοναδικό χαρακτήρα, με πανίσχυρη θέληση, μεγάλη δημιουργική ικανότητα, μεγάλη πρωτοτυπία και επιβλητική ατομικότητα.

61. ☉ ♀ Δ – Αποδυναμώνει την σύσταση, φέρνει πολλούς περιορισμούς και απογοητεύσεις. Η υγεία υποφέρει εξαιτίας ατελούς κυκλοφορίας και αν ο ηθικός χαρακτήρας δεν είναι πολύ ισχυρός εκδηλώνονται κάποια επιζήμια στοιχεία του χαρακτήρα, όπως είναι ιδιοτέλεια, ζήλια και εχθρότητα.
62. ☉ ♀ Ε – Υποδηλώνει επιτυχία στην ζωή μέσω υπομονετικού, επίμονου και έντιμου χαρακτήρα. Δείχνει επιτυχία σε υπεύθυνες θέσεις, επίσης μέσω ηλικιωμένων ατόμων και είναι μια πολύ σταθεροποιητική επιρροή, η οποία γίνεται αισθητή περισσότερο προς το τέλος της ζωής παρά στην αρχή.
63. ☉ ♀ Σ – Δεν είναι ούτε τυχερή ούτε άτυχη, αλλά τείνει να σταματάει την ηθική ανάπτυξη. Χαρίζει ικανότητα για την ανάληψη ευθύνης και γενικώς έξοχη οργανωτική ικανότητα επίσης. Αν χρησιμοποιηθεί σωστά υπόσχεται τη συσσώρευση πλούτου μέσω οικονομίας, υπομονής και επιμονής, αλλά αυξάνει την ικανότητα συγκράτησης και αυτοπεριορισμού.
64. ☉ ♀ Δ – Υποδηλώνει προβλήματα σχετικά με τις κοινωνικές σχέσεις, δυσκολίες σχετικά με θρησκευτικά θέματα, η υγεία επηρεάζεται εξαιτίας υπερβολής και αν δεν τηρηθεί αυστηρή εγκράτεια υπάρχει τάση για υπερβολές ή για ακρότητες. Σε ένα άσχημο ωροσκόπιο υποδηλώνει υποκρισία.
65. ☉ ♀ Ε – Υπόσχεται μεγάλη καλοτυχία, μεγάλη κοινωνική εξέλιξη, θρησκευόμενο πνεύμα, μεγάλη καλοκαγαθία και συμπόνια. Χαρίζει ευημερία στην ζωή, ευνοεί την υγεία, τα οικονομικά και τις ερωτικές σχέσεις.
66. ☉ ♀ Σ – Φέρνει πολλές ευκαιρίες στην ζωή, ηθικές, κοινωνικές και φυσικές. Υποδηλώνει ευημερία, εκτεταμένες συμπάθειες και ευγένεια χαρακτήρα.
67. ☉ ♂ Δ – Δυσμενής όψη επειδή χαρίζει την πιθανότητα πυρετώδους τάσης, βιαστικής συμπεριφοράς και τάση να αναστατώνεται και να γίνεται απρόσεκτος, δημιουργώντας έτσι την πιθανότητα ατυχημάτων και λαθών στην συμπεριφορά, επειδή οι επιθυμίες είναι πιο ισχυρές από την θέληση.
68. ☉ ♂ Ε – Καλή για την υγεία και την ζωτικότητα. Δυναμώνει την σύσταση, χαρίζει ισχυρή θέληση, αυξάνει την ενέργεια και την επιμονή, κάνοντας την ατομικότητα αποφασιστική, επιβλητική και εξουσιαστική. Χαρίζει δύναμη στον οργανισμό και υποδηλώνει ένα περιπετειώδες πνεύμα.
69. ☉ ♂ Σ – Μια πανίσχυρη θέση που υποδηλώνει ισχυρή θέληση, αλλά μερικές φορές τάση να εκδηλώνει πάθος ή οργή, με πιθανότητα υπερβολικού αισθήματος, και αν το ωροσκόπιο δεν δείχνει αυτοέλεγχο υπάρχει κίνδυνος να περνάει στα άκρα και να γίνεται βίαιος. Υποδηλώνει κυριαρχική και πανίσχυρη θέληση με αφθονία ενέργεια πίσω της.
70. ☉ ♀ Δ (∠) – Τείνει να προκαλεί απογοητεύσεις και συχνά φέρνει κοινωνικές δυσκολίες, και αν ο ηθικός χαρακτήρας δεν είναι πολύ ισχυρός αποδυναμώνει την ατομικότητα.

71. ☉ ♀ E (♁), ή ☉ ♀ Σ – Δίνει αγάπη για τις ηδονές, διεγείρει τις καλλιτεχνικές ιδιότητες, εκλεπτύνει την ατομικότητα, κάνοντας την ζωή λίγο ή πολύ πετυχημένη. Γενικώς είναι μια καλότυχη επιρροή, ιδιαίτερα όσον αφορά τις διασκεδάσεις.

72. ☉ ♀ Σ – Μια αμφίβολη θέση, μερικές δίνει καλή επιχειρηματική ικανότητα διεγείροντας την διανοητική λειτουργία, αν και πιο συχνά είναι ουδέτερη.

73. ☉ ♃ Δ – Ατυχής, επειδή φέρνει εμπόδια, καθυστερήσεις και παρεμποδίσεις. Επηρεάζει την υγεία λίγο ή πολύ, εξαιτίας έλλειψης σταθερής αναρρωτικής ικανότητας. Είναι αντίθεση στην φήμη ή στην δημοτικότητα. Μερικές φορές επηρεάζει την τιμή ή βλάπτει την αξιοπιστία. Δεν χαρίζει επιτυχία με τους ανωτέρους ή εκείνους που έχουν εξουσία και πολύ συχνά επηρεάζει την όραση.

74. ☉ ♃ E – Βελτιώνει το ωροσκόπιο, φέρνει επιτυχία μέσω της αντίληψης και εκπλήρωση των επιθυμιών και των επιδιώξεων. Χαρίζει σωστή φιλοδοξία και ευημερία που ακολουθεί την προσπάθεια. Φέρνει φήμη και αναγνώριση ανάλογα με την ικανότητα. Φέρνει επιτυχία στα θέματα όπου σχετίζονται με τα αισθήματα, ενισχύοντας την γενική ειλικρίνεια της φύσης.

75. ☉ ♃ Σ – Δεν είναι πάντα ευνοϊκή όψη, εκτός μόνο για τα πολύ εξελιγμένα άτομα, γιατί τότε η ατομικότητα γίνεται πολύ ισχυρή. Η σύνοδος είναι πάντα πιο ευνοϊκή για τους άνδρες παρά για τις γυναίκες.

## VII. Προσωπικότητα VII.

Η Σελήνη θεωρείτε ως ο γενικός δείκτης της προσωπικότητας και η θέση της στο ζώδιο είναι σημαντική, καθώς οι φυσικές δραστηριότητες υποδηλώνονται κυρίως από αυτό. Για πληρέστερες πληροφορίες σχετικά με τις θέσεις αυτές δείτε στις σελίδες 79-85.

### Η Σελήνη στα Δώδεκα Ζώδια

76. ♃ στον Υ – Υποδηλώνει πολεμική και επιθετική τάση, ανεξαρτησία, αυτοδυναμία, κοφτερή, πονηρή και παρατηρητική διάνοια, φιλόδοξη φύση, βιαστική ομιλία, συνήθως παρορμητικός, με τάση να επαναστατεί ενάντια στην εξουσία.

77. ♃ στον Υ – Επιφυλακτικός, πεισματάρης, επίμονος, ευγενικός, κοινωνικός, αξιοπρεπής, διαισθητικός και ικανός να αντέχει.

78. ♃ στους ΙΙ – Φιλολογικές τάσεις, δραστηριότητα διανοητική και φυσική, εξυπνάδα, προσαρμοστικότητα. Οι διανοητικές ικανότητες αναπτύσσονται εύκολα.

79. ♃ στον Σ – Ευαισθησία, μεγάλη φαντασία, οικονόμος, δεκτικός, ανθεκτικός, με ψυχικές τάσεις.

80. ♃ στον δλ – Αγαπάει την ευθύνη, επίμονος, στοργικός, πιστός και ειλικρινής, έντιμος και αξιοπρεπής, ευγενικός και στοργικός.

81. ♃ στην Μ – Κριτικός, επιχειρηματική ικανότητα, αγάπη της υγιεινής, προσαρμοστικός, καθαρή διάνοια, καλή μνήμη, μαθαίνει εύκολα.

82. ☽ στον ♀ – Εκλεπτυσμένα γούστα, ευγενικοί και υποχωρητικοί τρόποι, δεκτικός και σταθερός.

83. ☽ στον ♀ – Σταθερός, αυτοδύναμος, μερικές φορές απότομος και αυταρχικός, αγαπάει την μυστικότητα, ενδιαφέρεται για μηχανοραφίες. Συχνά μυστικιστής και εραστής του απόκρυφου. Μερικές φορές έντονα κριτικός και ικανός να γίνει εκδικητικός όταν θίγεται.

84. ☽ στον ♂ – Γρήγορος και δραστήριος, του αρέσει η επίδειξη, μερικές φορές επαναστατικός, προφητικές τάσεις, αγαπάει τις διπλές εμπειρίες.

85. ☽ στον ♀ – Αγάπη της φήμης ή της αναγνώρισης, ικανός για ευθύνες, συχνά αγνός και πουριτανός, αγαπάει την οικονομία, πολύ ευαίσθητος στους διανοητικούς κραδασμούς.

86. ☽ στον ♂ – Εκλεπτυσμένες αλλά ιδιόμορφες τάσεις, κοινωνικός, ανεξάρτητος, αγαπάει την εκτίμηση, ικανός να μελετήσει την ανθρώπινη φύση, αγαπάει τα μυστικά πράγματα.

87. ☽ στους ♀ – Πολύ δεκτικός, συχνά μεντιουμιστικός, τάση για απελπισία, τάση για φιλοξενία, ρομαντικός και συνήθως θέλει να εκφράζει συμπάθεια.

87<sup>a</sup>. Θα πρέπει εδώ να γίνει αναφορά στις "πολικότητες" ή στον Συνδυασμό του Ηλίου και της Σελήνης στα Ζώδια που βρίσκεται στο κεφάλαιο XVIII του έργου *Astrology for All* (Αστρολογία για Όλους), τον πρώτο τόμο αυτής της σειράς.

Η θέση της Σελήνης στους οίκους είναι πάντα ένας σημαντικός παράγοντας όσον αφορά τις τάσεις και τα ένστικτα συνήθως επικεντρώνονται στον οίκο που καταλαμβάνεται από την Σελήνη.

### Η Σελήνη στους Δώδεκα Οίκους

88. ☽ στον Πρώτο Οίκο – Αγάπη της φήμης, της δραστηριότητας και της αλλαγής, αυξάνει την φιλοδοξία, χαρίζει εξυπνάδα στον σχεδιασμό, αγάπη της διασημότητας και της περιπέτειας, και κάποια φήμη ή δημόσια αναγνώριση αποκτάται, χάρη στην μεταβλητότητα που συνήθως προκαλεί.

89. ☽ στον Δεύτερο Οίκο – Κυμαινόμενη τύχη, επιτυχία στις δημόσιες σχέσεις, εμπορικό ένστικτο, ρομαντικός ή ευφάνταστος νους, ικανότητα να βγάζει πολλά από λίγα, με επιτυχία στα μικρά θέματα ή στις λεπτομέρειες.

90. ☽ στον Τρίτο Οίκο – Αγάπη της γνώσης, μεγάλη περιέργεια, εμπειρίες που συνδέονται με τους συγγενείς ή αδελφούς, επιτυχία στις διανοητικές ασχολίες, κάπως ευμετάβλητη διάθεση.

91. ☽ στον Τέταρτο Οίκο – Ενδιαφέρον για όλα τα ψυχικά θέματα, αγάπη για το σπίτι, ικανότητα για τις οικογενειακές υποθέσεις, δεσμοί με τους γονείς, αγαπάει το απόκρυφο και το μυστικό, περιπέτειες στο τέλος της ζωής.

92.  $\mathcal{D}$  στον Πέμπτο Οίκο – Κερδοσκοπικές τάσεις, αγαπάει τις διασκεδάσεις, έντονες συμπάθειες, ρομαντικές εμπειρίες, δραστήριες αισθήσεις.

93.  $\mathcal{D}$  στον Έκτο Οίκο – Τάσεις δισταγμού, έλλειψη ευκαιριών, προβλήματα σχετικά με την υγεία, προσκολλήσεις στους κατωτέρους, ευμετάβλητη φύση όσον αφορά την εργασία, καλύτερη επιτυχία στην υπηρεσία των άλλων, συνήθως αγαπάει τυπικότητες, αδιάφορη τύχη.

94.  $\mathcal{D}$  στον Έβδομο Οίκο – Επιθυμία για δημοτικότητα, δραστήρια ή περιπλανώμενη ζωή, κυμαινόμενη τύχη, εμπειρίες μέσω προσκολλήσεων με άλλους, επιτυχία στις συνεργασίες ή όπου υπάρχουν διπλά ενδιαφέροντα.

95.  $\mathcal{D}$  στον Όγδοο Οίκο – Κέρδη μέσω των συντρόφων και των συνεργατών, απόκρυφες τάσεις, εμπειρίες σε σχέση με θανάτους, συνήθως αξιοσημείωτος ή δημόσιος θάνατος.

96.  $\mathcal{D}$  στον Ένατο Οίκο – Φιλοσοφικές τάσεις, δραστήριος νους, προφητικές τάσεις, αγαπάει τα ταξίδια, μυστικός και αφοσιωμένος σε βαθιές μελέτες, ιδιόμορφες θρησκευτικές πεποιθήσεις.

97.  $\mathcal{D}$  στον Δέκατο Οίκο – Δημόσια φήμη ή αναγνώριση, αγαπάει τις αλλαγές, φιλόδοξος, αποκτάει ανώτερες θέσεις, αποκτάει είτε φήμη είτε διασημότητα, ανάλογα με τις όψεις.

98.  $\mathcal{D}$  στον Ενδέκατο Οίκο – Επιτυχία μέσω φίλων και γνωστών, εμπειρίες που συνδέονται με γνωστούς ή με εταιρίες, έντονες επιθυμίες ή φιλοδοξίες, τάσεις για σπουδές.

99.  $\mathcal{D}$  στον Δωδέκατο Οίκο – Παράξενες και συχνά ρομαντικές εμπειρίες, τάση να τραβάει στα άκρα και μεγάλες αλλαγές, συχνά εμποδίζεται από το περιβάλλον ή τον κύκλο του.

Οι όψεις που σχηματίζονται από την Σελήνη είναι επίσης πολύ σημαντικές, καθώς δεσμοί δημιουργούνται και προσκολλήσεις σχηματίζονται ανάλογα με την φύση των όψεων και των πλανητών που εμπλέκονται. Όπως και προηγούμενα τα γράμματα που χρησιμοποιούνται είναι συντομεύσεις:  $\Delta$  για τις δυσμενείς,  $E$  για τις ευμενείς και  $\Sigma$  για την σύνοδο.

100.  $\mathcal{D}$   $\Psi \Delta$  – Υπόκειται σε ιδιόμορφες απογοητεύσεις, εύκολα γίνεται θύμα ή ψυχολογείται, τάση για εξαχρείωση είτε μέσω φαρμάκων είτε μέσω ναρκωτικών, ιδιόμορφος νους, συχνά πολύ αναξιόπιστος.

101.  $\mathcal{D}$   $\Psi E$  – Τάσεις για εφέσεις, ισχυρές συμπάθειες, αισθησιακή φύση, θαυμασμός της φυσικής ομορφιάς, μερικές φορές πολύ καλλιτεχνικός και διαθέτει μια γοητευτική προσωπικότητα.

102.  $\mathcal{D}$   $\Psi \Sigma$  – Κάπως αλλόκοτη και ιδιόμορφη φύση, δύσκολο να κατανοηθεί. Συχνά πολύ ψυχικός και εξαιρετικά ευαίσθητος. Υπόκειται σε πολλές διαθέσεις και σε ακραίες καταστάσεις υπάρχει πιθανότητα κατάληψης.



103. **♃** **♁** **Δ** – Μια ατυχής όψη, που φέρνει ξαφνικές δυσκολίες, επίμονος, ξεροκέφαλος, υπάρχει πιθανότητα εκκεντρικότητας, ιδιόμορφες διαθέσεις και άστατες τάσεις. Μια ανεπιθύμητη όψη.
104. **♃** **♁** **Ε** – Πρωτότυπη και επινοητική φύση, δημιουργική ικανότητα, αγαπάει το απόκρυφο και το μυστικό. Έξοχη μαγνητική ή θεραπευτική δύναμη, μια περιπετειώδης αν και καλότυχη ζωή.
105. **♃** **♁** **Σ** – Σημαντικές αλλαγές, κάπως δύσκολη σταδιοδρομία, ιδιόμορφη διάθεση, συχνά απότομος ή ευέξαπτος, αν όμως είναι απαλλαγμένος από προσωπικές απόψεις ή προκαταλήψεις μπορεί να εκδηλώσει ιδιοφυΐα. Υποδηλώνει μια ισχυρή θέληση και πανίσχυρο μαγνητισμό.
106. **♃** **♁** **Δ** – Αντίξοη μοίρα, πιθανότητα θλίψεων και ατυχιών, συχνά δυσσχετημένος ή εμποδιζόμενος από τις συνήθειες, τάση για μελαγχολία, με πολλά εμπόδια που δυσκολεύουν την ζωή.
107. **♃** **♁** **Ε** – Επιτυχία στην ζωή μέσω επιμονής, υπομονής και σύνεσης, καλή οργανωτική ικανότητα, ικανός να κατέχει υπεύθυνες θέσεις, πιστός και αξιόπιστος, σοβαρός και σταθερός, αγαπάει την αλήθεια και την αγνότητα. Η επιτυχία ακολουθεί την αξία.
108. **♃** **♁** **Σ** – Δυσκολίες μέσω του αρχικού περιβάλλοντος, σκεπτικιστικές ή κριτικές τάσεις, μη εκδηλωτικός αλλά συνήθως πιστός, ειλικρινής και δίκαιος, ικανός για ευθύνες. Προσέξτε όμως τις όψεις που σχηματίζονται από αυτούς τους δυο με άλλους πλανήτες.
109. **♃** **♁** **Δ** – Υπερβολικός ή απρόσεκτος, πιθανότητα για άδικες κατηγορίες, άμετρος ή σπάταλος, πιθανότητα να γίνει θύμα των άλλων.
110. **♃** **♁** **Ε** – Τυχερός στην ζωή, ευημερία, κοινωνική εξέλιξη, αισιόδοξη διάθεση. Έντιμη ή θρησκευόμενη διάνοια, δίκαιος και συμπονετικός. Διαισθητικός με προοδευτική φύση.
111. **♃** **♁** **Σ** – Πετυχημένη ζωή, καλές κοινωνικές ιδιότητες, σωστή αξιοπρέπεια και δύναμη, ελκυστικός μαγνητισμός, ισχυροί φίλοι, σίγουρη άνοδος στην ζωή.
112. **♃** **♁** **Δ** – Ατυχής όψη, προβλήματα στην ζωή εξαιτίας παρορμητικής δράσης, τείνει προς την υπερβολή, κάπως απρόσεκτος ή απερίσκεπτος. Βιαστική ιδιοσυγκρασία και τάση για οργή.
113. **♃** **♁** **Ε** – Άφοβος, περιπετειώδης και θαρραλέος, αποφασιστικός, με άφθονη αυτοπεποίθηση, επιχειρηματικός, γενναιόδωρος και αποφασιστικός, χαρούμενος και αισιόδοξος.

114. ☽ ♂ Σ – Πολύ παρορμητικός, έντονες επιθυμίες, γρήγορος στην ομιλία, υπερβολικά ανεξάρτητος ή ισχυρός, πολύ έντονα αισθήματα και συγκινήσεις, τάση για απότομες πράξεις.

115. ☽ ♀ Δ – Τάσεις απροσεξίας, δυσμενείς σχέσεις, οικονομικές απώλειες, τάση για υπερβολική ελευθεριότητα.

116. ☽ ♀ Ε – Επιτυχία στην ζωή, εκλεπτυσμένα και καλλιτεχνικά γούστα, οξεία αντίληψη της ομορφιάς, στοργικός χαρακτήρας, κοινωνική επιτυχία, ικανότητα για μουσική ή τραγούδι, έντιμες σχέσεις.

117. ☽ ♀ Σ – Καλό περιβάλλον, τυχερή ζωή, φήμη ή αναγνώριση, κάνει ευχάριστες ή κοινωνικές σχέσεις, ελεύθερος και άνετος νους. Προσέξτε όμως τις όψεις που σχηματίζουν αυτοί οι δυο με άλλους πλανήτες.

118. ☽ ☿ Δ – Αν και είναι άτυχη θέση οξύνει τη διάνοια, αλλά χαρίζει είτε ικανότητα για σαρκασμό είτε για ευερεθιστικότητα μέσω νευρικών διαταραχών, προκαλεί επίκριση, δημιουργώντας τάση για λάθη εξαιτίας ακραίων πράξεων ή ανακρίβειας.

119. ☽ ☿ Ε – Υποδηλώνει δραστήριο εγκέφαλο, γρήγορη αντίληψη, ικανότητα να κερδίζει χρήματα, ικανότητα για μελέτη, χαρίζει άνετη έκφραση των σκέψεων και των ιδεών.

120. ☽ ☿ Σ – Καλή διάνοια, γρήγορη και ακριβής αντίληψη, αγάπη της γνώσης, αγάπη για την αλλαγή, μεγάλη προσαρμοστικότητα.

### VIII. Νοητικά Χαρακτηριστικά VIII.

Ο Ερμής αποτελεί τον δείκτη των νοητικών ιδιοτήτων και εκφράζει την σοφία του ατόμου είτε μέσω της διάνοιας είτε οποιασδήποτε μορφής συνείδησης, όπως εκφράζεται από το ζώδιο, τις όψεις και την θέση του σε οίκο. Μπορεί να θεωρηθεί σαν ο καθρέφτης του νου, ακριβώς όπως η Σελήνη είναι ο ανακλαστήρας των αισθήσεων.

#### Ερμής στα Δώδεκα Ζώδια

121. ☿ στον Γ' – Υποδηλώνει γρήγορη νοητική ικανότητα, ταχεία αντίληψη και παρατήρηση, γόνιμος και επινοητικός εγκέφαλος, αλλά με τάση για μεταβολή, ανησυχία εύκολα ή επηρεάζεται από τις εξωτερικές συνθήκες.

122. ☿ στον Υ' – Αργός νους, βραδυκίνητος, υπομονετικός και επίμονος, ο νους συνήθως επηρεάζεται από τα αισθήματα. Εξ αυτού υπάρχει αγάπη για τις τέχνες, την μουσική και την ποίηση, αλλά ένας νους που έχει την τάση να είναι ασυμβίβαστος, υπερβολικά σταθερός, αλλά συνήθως δίκαιος και ειλικρινής, παρόλα αυτά περήφανος και συχνά υπερβολικά αυστηρός.

123. ☿ στους Π – Λογοτεχνικές τάσεις, μεταβλητός αν και ευρύς νους, ευμετάβλητος, δραστήριος και έξυπνος, καλός συζητητής, ομιλητής ή διασκεδαστής. Όταν έχει καλές όψεις χαρίζει έξοχη ικανότητα έκφρασης.

124. ☿ στον Σ – Ευμετάβλητος, περίεργος, έξυπνος, δεκτικός, ψυχικός, ευεπηρέαστος, διακριτικός και φιλόδοξος. Συνήθως υπερβολικά ευαίσθητος νους.

125. ☿ στον ρ – Λογικός, εστιασμένος, νοητικά γενναιόδωρος, πολύ διαισθητικός, ικανός για διανοητική ευθύνη, ικανός για έλεγχο, διοίκηση ή διεύθυνση, συνήθως αγαπάει την νοητική δύναμη.

126. ☿ στην η – Ενεργός νους, καλή και περιεκτική μνήμη, νοητική πρακτικότητα, καλός στην διδασκαλία, στη λογιστική και σε όλες τις κοινές καθημερινές ασχολίες του νου όπου απαιτείται μέθοδος, τάξη και ταξινόμηση.

127. ☿ στον ρ – Εύγλωττος, καλός στην σύγκριση και στην κρίση, διανοητικά στοργικός, καλλιτεχνικός, τακτικό, δίκαιος και πειστικός. Οξεία διαίσθηση, με πολύ ανθρωπιστικές τάσεις. Ικανός ομιλητής ή λογοτεχνικός αναλυτής.

128. ☿ στον λ – Νοητικά θετικός, πεισματάρης και δεν πείθεται εύκολα, αλλά ικανός για μεγάλο ενθουσιασμό ή μεγάλη περιφρόνηση. Ισχυρή διανοητική στάση, με πολύ έντονες διανοητικές αρέσκεις και απαρέσκεις. Πάντα πονηρός, δραστήριος και μυστικοπαθής. Έξυπνος στον εντοπισμό, έχει μεγάλη διακριτικότητα και διπλωματία. Συχνά έξυπνος αλλά σαρκαστικός, με μεγάλη συγκέντρωση και ικανότητα να κατανοεί τα μυστήρια.

129. ☿ στον ρ – Διανοητικά ειλικρινής, δίκαιος και ευθύς. Συχνά θρησκευόμενη διάνοια ή αγάπη της φιλοσοφίας. Εύκολη έκφραση, αλλά έλλειψη συνέχειας. Πολύ ευθύς στην ομιλία ή υπερδραστήριος νοητικά, ο νους είναι διπλός, μερικές φορές έξοχος και παρασυρμένος σε προφητικές εκφράσεις.

130. ☿ στον υ – Οξυδερκής, προσεκτικός, διπλωματικός, συχνά έξυπνος ή πολύ επινοητικός. Φιλόδοξος, ικανός για ευθύνες ή οργάνωση. Τάση να είναι συμπονετικός και τακτικός. Συχνά μεθοδικός, με ικανότητα να μελετάει βαθιά και δύσκολα θέματα.

131. ☿ στον ζ – Λαμπρός και με κατανόηση νους, καλή μνήμη, ικανός για μεγάλη διανοητική καλλιέργεια. Αγαπάει την επιστήμη, την φιλολογία ή την θρησκεία. Έχει τάση για σταθερότητα στις απόψεις και αποστρέφεται τις διανοητικές αλλαγές. Αγαπάει τις εκπαιδευτικές ασχολίες, συγκεντρωμένος, διαισθητικός και συνήθως μελετητής της ανθρώπινης φύσης.

132. ☿ στους η – Μεντιουμιστικός ή δεκτικός νους, ευφράδεια στην ομιλία, παθαίνει κρίσεις κατάθλιψης, ο νους συχνά είναι πολύ αρνητικός, αλλά ικανός για μεταβλητότητα, πολλά εξαρτώνται από την εκπαίδευση και τις άλλες όψεις, ως προς την επίδραση αυτής της θέσης.

Οι όψεις του Ερμή είναι σημαντικές, επειδή ο πλανήτης αυτός είναι ένας καθρέφτης του νου και, όντας μετατρέψιμος, ο Ερμής συχνά είναι ένα αντίγραφο του πλανήτη που σχηματίζει την όψη.

133. ☿ Ψ Δ – Μια δυσμενής όψης για τον νου, στρέφοντας προς ασαφείς και ανεφάρμοστες φαντασίες. Οραματιστικές ή ουτοπικές ιδέες. Τάση είτε να εξαπατά είτε να εξαπατάται, με έντονες τάσεις προς την αισθησιακή και μερικές προς την σαρκική πλευρά της ζωής από την διανοητική σκοπιά.

134. ☿ Ψ E – Ο νους είναι πολύ δεκτικός στις ανώτερες επιρροές, με τάση προς τις ρομαντικές εμπειρίες, πλατιές διανοητικές συμπάθειες. Συχνά καλλιεργεί ανώτερα ιδανικά. Για τους διανοητικά καλλιεργημένους ικανότητα να φτιάχνουν όμορφα ή πρωτότυπα σχέδια. Μια καλή όψη για συγγραφέα.

135. ☿ Ψ Σ – Ιδιόμορφος τύπος νου, που συχνά εκδηλώνει ασκητικές τάσεις. Συνήθως ένας νους που είναι παράδοξος, ονειροπόλος και αφιερωμένος στο να φτιάχνει πολλές παράξενες θεωρίες που συχνά είναι λίγο-πολύ ανεφάρμοστες.

136. ☿ Η Δ – Ένας νους που είναι συνήθως σαρκαστικός, ή με τάση να είναι απότομος ή ευερέθιστος. Η όψη αυτή αποδιοργανώνει το νευρικό σύστημα, εξαιτίας της τριβής που προκαλεί, χαρίζει μη δημοτικότητα, δυσκολίες σε σχέση με ξένους και έναν νοητικό μαγνητισμό που δεν είναι ελκυστικός.

137. ☿ Η E – Ένας πρωτότυπος νους, επινοητικός ή με τάση να εκφράζει ιδιοφυΐα, ικανότητα στις περισσότερες ασχολίες, προκαλώντας μια διανοητική σκοπιά πολύ πλατιά. Υποδηλώνει έναν σταθερό νου, αγάπη των αρχών και πιο ικανό για ανώτερη σκέψη από το συνηθισμένο. Αν η αναλυτική ικανότητα είναι ισχυρή χαρίζει μεγάλη εσωτερική αντίληψη και μια καλή νοητική σύλληψη των ανώτερων θεμάτων.

138. ☿ Η Σ – Η θέση αυτή υποδηλώνει πάρα πολλή νευρική ενέργεια, που στρέφει προς μια απότομη και πολύ ανεξάρτητη φύση. Ο νους πιθανόν να αλλάζει πολύ ξαφνικά, αλλά είναι πάντα έξυπνος και επινοητικός. Υποδηλώνει είτε έναν αλλόκοτο είτε έναν βαθύ διανοούμενο, ανάλογα με τις ενδείξεις του ωροσκοπίου ως συνόλου.

139. ☿ Η Δ – Κάπως περιορισμένη διάνοια, τάση να βάζει όρια, προκαλώντας έλλειψη εύρους, συχνά τάση να είναι συντηρητικός, γενικώς ορθόδοξος. Δυσκολίες στις σχέσεις με άλλους. Πιθανότητα να υποφέρει από αναξιοπιστία και συχνά υποφέρει εξαιτίας μιας ζηλόφθονης φύσης που δεν συγχωρεί.

140. ☿ Η E – Συνήθως συνετός και στοχαστικός νους και ικανός για μεγάλη διανοητική ευθύνη. Αγαπάει την επιστήμη και την βαθιά σκέψη. Ικανός για μεγάλη συγκέντρωση, συνήθως σοβαρός, ειλικρινής και ευθύς και πολύ πιστός στις σχέσεις. Υπερβολικά ευνοϊκή όταν υποδηλώνεται μια γενική φιλοσοφική στάση.

141. ☿ Η Σ – Οξυδερκής νους, πολύ εστιασμένος, αφιερωμένος στην μελέτη της μεταφυσικής και του αποκρυφισμού. Ικανός για βαθιά διείδυση, ευρύς νους, μερικές φορές υπερβολικά σοβαρός, κριτικός ή απαιτητικός. Η θέση αυτή μπορεί να είναι εξίσου καλή ή κακή, ανάλογα με τις άλλες όψεις.

142. ♀ 2♁ Δ – Πιθανότητα για λάθη κρίσης, μερικές φορές προκατειλημμένος όσον αφορά την θρησκεία, συχνά σκεπτικιστής. Τάση να δημιουργεί ψευδείς εντυπώσεις, μερικές φορές με τάση για αντιδικίες και πιθανότητα για αυστηρή κριτική.

143. ♀ 2♁ E – Έξοχη κρίση, ευρύς και φιλοσοφικός νους, διανοητικά διαισθητικός ή αρμονικός, ευθύς και ευσυνείδητος, ικανός για σύνεση, πολύ καλά ισορροπημένος διανοητικά.

144. ♀ 2♁ Σ – Χαρούμενη και αισιόδοξη νοητική στάση, διαισθητικός και ειλικρινής νους και ικανός για μεγάλη διανοητική επέκταση.

145. ♀ ♂♂ Δ – Παρορμητικός νους, συχνά υπερβολικά ενεργητικός, γρήγορη αντίληψη, υπερβολική φαντασία, άφοβη διάνοια, με τάση να υποστηρίζει κάποια άποψη πολύ ανοιχτά. Συχνά χαρίζει την ικανότητα για επιστημονικές ασχολίες, ή διανοητική πρωτοτυπία, αλλά είναι αντίθετη στην αληθινά πρωτότυπη εργασία.

146. ♀ ♂♂ E – Πολύ ενεργητικός νους, οξύς, κοφτερός και δραστήριος, μεγάλη διανοητική δύναμη, συνήθως εύστροφη, λαμπρή και χαρούμενη οπτική. Μερικές φορές χαρίζει την ικανότητα για σχέδια ή σχεδιασμό και πολύ συχνά χαρίζει ικανότητα στην μηχανική με επιδεξιότητα χεριών.

147. ♀ ♂♂ Σ – Γρήγορη εξυπνάδα, χαρούμενος νους, υλιστικές ή πρακτικές τάσεις, σοσιαλιστικές απόψεις. Εμπορική και επιχειρηματική ικανότητα, αλλά συχνά έχει την τάση να λέει περισσότερα από όσα είναι συνετό και να υπερεκτιμά ή να υπερβάλει. Πολύ μεγάλη ικανότητα για μεγαλοποίηση.

148. ♀ ♀ Δ – Συνήθως μη σημαντική όψη, αλλά εμποδίζει την διαίσθηση ή μια πλήρη ανάπτυξη των καλλιτεχνικών τάσεων.

149. ♀ ♀ E – Ο νους είναι πιο μαλακός και με τάση να είναι ανέμελος, χαρούμενος, λαμπρός, χαρίζει αγάπη για την μουσική ή τις καλές τέχνες, συγχωνεύει τον νου και τα αισθήματα.

150. ♀ ♀ Σ – Μια εκλεπτυσμένη θέση, χαρίζει συμπάθεια και εκτίμηση, αγάπη για το διάβασμα, μια στοργική διάθεση, αγάπη για όλες τις κοινωνικές και τις ευχάριστες καταστάσεις.

## IX. Οι Οίκοι IX.

Οι διάφοροι οίκοι στο ωροσκόπιο μπορούν τώρα να μελετηθούν ξεχωριστά στον βαθμό που επηρεάζουν την μοίρα και την τύχη του ατόμου.

### Πρώτος Οίκος

Ο οίκος αυτός και οι πλανήτες που περιέχει επηρεάζει τις γενικές δραστηριότητες και εκείνες που ασχολούνται κυρίως με την προσωπικότητα. Έχει ήδη αναλυθεί με αρκετή επάρκεια στο Κεφάλαιο VI.

### Δεύτερος Οίκος

Αυτός αφορά κυρίως τα οικονομικά, τα μέση επιβίωσης κ.λπ. και οι πλανήτες σε αυτόν τον οίκο προκαλούν ένα έντονο ενδιαφέρον για τα χρηματικά ζητήματα στην διάρκεια του μεγαλύτερου μέρους της ζωής του ατόμου.

151. **Ψ** – Μπορεί να είναι είτε καλή είτε πολύ καλή για τα οικονομικά. Μερικές φορές τα άτομα που έχουν αυτήν την θέση χάνουν εξαιτίας απάτης και εξαπάτησης, αν και τα χρήματα συχνά έρχονται από αναπάντεχες πηγές ή μέσω επαγγελματών ασυνήθιστης φύσης.

152. **Η** – Υποδηλώνει ξαφνικές αλλαγές της τύχης, που συχνά φέρνουν ιδιόμορφες και αξιοσημείωτες εμπειρίες στις οικονομικές υποθέσεις. Υποδηλώνει επιτυχία σε επαγγέλματα που συνδέονται με παράξενα αντικείμενα, παλαιά βιβλία ή περίεργα και παλιά έπιπλα, με πλειστηριασμούς και με όλα τα θέματα ασυνήθιστης φύσης.

153. **Ζ** – Δεν είναι πάντα ευνοϊκή για τα χρήματα, αλλά υποδηλώνει κέρδη από επιμονή, οικονομία ή προσεκτικότητα. Αν έχει καλές όψεις φέρνει κέρδη μέσω επενδύσεων σε γη ή ακίνητα, ή μέσω βαριών και επίπονων ασχολιών. Παρόλα αυτά τα χρήματα έρχονται αργά, εκτός και αποκτηθούν μέσω κληρονομικών δικαιωμάτων.

154. **Ζ** – Αυτή είναι η καλύτερη θέση για την απόκτηση πλούτου, γενικώς φέρνει χρήματα από κληρονομιά ή από την βοήθεια άλλων, φέρνει κέρδη μέσω ταξιδιών στο εξωτερικό ή ασχολιών που συνδέονται με την γη, τα τρόφιμα ή τα ρούχα. Όμως είναι καλύτερη για όλες τις ασχολίες που είναι επεκτατικής φύσης, ευνοεί έτσι του τοκογλύφους, τους τραπεζίτες ή εκείνους που χειρίζονται μεγάλα ποσά μετρητών.

155. **Σ** – Χαρίζει επιτυχία μέσω επιχειρήσεων, επίσης από κληρονομίες και κληροδοτήματα, αλλά υποδηλώνει απώλεια χρημάτων ή υπερβολές και έλλειψη προσεκτικότητας. Συνήθως ο Άρης στον δεύτερο φέρνει χρήματα, τα οποία όμως ξοδεύονται γρήγορα.

156. **Θ** – Αυξάνει τα οικονομικά κέρδη, χαρίζει επιτυχία σε κυβερνητικές θέσεις, ή προβλήματα εκεί όπου ασκείται μεγάλη εξουσία. Ευνοεί τα έξοδα σε μεγάλη κλίμακα για σκοπούς μεγάλων επιδιώξεων. Συνεπώς δείχνει κέρδη από κερδοσκοπία, από προσεκτικές επενδύσεις, ή κέρδη μέσω ανωτέρων και ένα σταθερό εισόδημα.

157. **Ρ** – Ευνοεί την απόκτηση πλούτου, υποδηλώνοντας καλοτυχία και ευημερία σε κάθε επάγγελμα. Αλλά πάντα στρέφει προς τις επαγγελματικές ασχολίες, προς τις συνεργασίες και τις εκλεπτυσμένες ασχολίες.

158. **Φ** – Κέρδη μέσω λογοτεχνικών ασχολιών, πρακτόρων ή όπου είναι αναγκαία η επιχειρηματική ευστροφία, χαρίζοντας επιτυχία μέσω πρακτόρων που δρουν σαν ενδιάμεσοι, μέσω τυπογραφίας, δημοσιογραφίας ή κάθε επαγγέλματος όπου είναι αναγκαία η προσαρμοστικότητα.

159. **Δ** – Υποδηλώνει κυμαινόμενη οικονομική κατάσταση, οι χρηματικές προοπτικές αυξάνονται και μειώνονται σαν την Σελήνη. Ευνοεί την επιτυχία σε σχέση με

δημόσιες παροχές, δημόσιες εταιρίες και συνεταιρισμούς που ασχολούνται με διανομές τροφίμων και γενικώς που καλύπτουν τις δημόσιες ανάγκες.

159<sup>α</sup>. Όταν δεν υπάρχουν πλανήτες στον δεύτερο οίκο και κυβερνείται από **Θεμελιώδες** ζώδιο, υποδηλώνει κέρδη μέσω φιλοδοξίας, μεγάλη δραστηριότητα και εργατικότητα, αν και υπάρχει πάντα η πιθανότητα για κυμαινόμενη τύχη και αλλαγές όσον αφορά τα χρήματα. Όμως εννοεί τις κερδοσκοπικές επιχειρήσεις και η κτητικότητα είναι συνήθως καλά αναπτυγμένη.

159<sup>β</sup>. Αν ένα **Σταθερό** Ζώδιο καταλαμβάνει τον δεύτερο οίκο, η πιθανότητα διακύμανσης μειώνεται και υπάρχει συνήθως σταθερό εισόδημα, μεγάλο ή μικρό ανάλογα με την θέση και τις όψεις του κυρίου ή του κυβερνήτη. Υποδηλώνει κέρδη μέσω επενδύσεων και εννοεί τα αδικαιολόγητα εισοδήματα.

159<sup>γ</sup>. Αν ένα Μεταβλητό ζώδιο κυβερνάει τον δεύτερο οίκο, τα οικονομικά έχουν τάση να κυμαίνονται. Εννοεί τις επαγγελματικές αναζητήσεις, αλλά φέρνει κάποιο άγχος όσον αφορά τα οικονομικά. Υπάρχει πιθανότητα να υπάρχει κάποια αδιαφορία σχετικά με την συσσώρευση πλούτου.

### Τρίτος Οίκος

Ο τρίτος οίκος αφορά τα θέματα που σχετίζονται με τον κατώτερο εγκεφαλικό νου, την νοητική διάθεση κ.λπ. και κυρίως σχετίζεται με τα ταξίδια, ιδιαίτερα τα σύντομα ταξίδια, επίσης επηρεάζει τα θέματα που συνδέονται με τους συγγενείς, τα αδέρφια κ.λπ. Κάθε πλανήτης σε αυτόν τον οίκο τονίζει την επιρροή του.

160 **Ψ** – Αδιαφορία για τα ταξίδια, τάση για αλλόκοτες εμπειρίες, κάποιος "σκελετός στο ντουλάπι" σχετικά με τους συγγενείς και παράξενα επεισόδια σε σχέση με τα αδέρφια. Χαρίζει έναν ιδιόμορφο τύπο του.

161. **Η** – Δεν είναι απόλυτα ευνοϊκή για τα ταξίδια και συνήθως υποδηλώνει ξαφνικά και αναπάντεχα ταξίδια. Προκαλεί τριβές ανάμεσα σε συγγενείς και αδελφούς, που δρουν με έναν ιδιόμορφο και παράξενο τρόπο. Υποδηλώνει αγάπη για την αστρολογία και όλα τα μεταφυσικά θέματα. Όταν έχει καλές όψεις είναι μια θετική επιρροή.

162. **Ζ** – Δεν είναι καλή για ταξίδια, υποδηλώνοντας εμπόδια και καθυστερήσεις σε σχέση με αυτά. Είναι δυσμενής για κάθε συμφωνία ανάμεσα σε συγγενείς και θλίψη συχνά προκαλείται μέσω των αδελφών. Χαρίζει έναν σοβαρό τύπο νου, που αγαπάει το απόκρυφο και το μυστικό, με την ικανότητα να μελετάει αστρολογία.

163. **Υ** – Τυχερή για ταξίδια, τα οποία γίνονται είτε για ευχαρίστηση είτε για δουλειές. Υποδηλώνει επιτυχημένες συναλλαγές με συγγενείς και επιτυχία στον κοινωνικό τομέα μέσω των αδελφών, χαρίζει έναν ευλαβικό τύπο νου.

164. **♂** – Δεν είναι καλή για ταξίδια, υποδηλώνει πιθανότητα ατυχημάτων στην διάρκειά τους, τα οποία έχουν συνήθως επιχειρηματικό χαρακτήρα. Υποδηλώνει προβλήματα μέσω συγγενών, σκάνδαλα ή προβλήματα μέσω των αδελφών και έναν μαχητικό ή παρορμητικό τύπο νου.

165. **Θ** – Εννοεί τα ταξίδια, αν και δεν υποδηλώνει μεγάλες μετακινήσεις. Τα ταξίδια γενικώς γίνονται για σημαντικούς σκοπούς και μπορεί να έχουν εκτεταμένα αποτελέσματα. Υποδηλώνει ζωηρό νου, ευημερία των αδελφών και επιτυχείς συναλλαγές με τους συγγενείς.

166. ♀ – Κάνει τα ταξίδια πετυχημένα και προσοδοφόρα, τα ταξίδια συνήθως γίνονται προκειμένου να βελτιώσει τον νου του, ο οποίος είναι ανέμελος, αγαπάει τις διασκεδάσεις και λίγο-πολύ καλλιτεχνικός. Τα αδέρφια προκόβουν στην ζωή και οι σχέσεις με τους συγγενείς είναι πετυχημένες και αποδοτικές.

167. ☿ – Πολλά ταξίδια, με αγάπη για τα ταξίδια και τα αξιοθέατα, ταξίδια επίσης που γίνονται για επιχειρηματικούς σκοπούς ή για αναζήτηση πληροφοριών. Δείχνει έναν πολύ δραστήριο νου και αδιάφορες σχέσεις με τα αδέρφια.

168. ☽ – Πολλά σύντομα ταξίδια, συνήθως από παρόρμηση, είτε για επιχειρηματικούς σκοπούς είτε ανάμεσα σε δυο κατοικίες και αν δεν υπάρχει σταθερό ζώδιο στην ακμή, τα ταξίδια και οι αλλαγές είναι συχνά. Ο νους είναι λίγο-πολύ ευμετάβλητος και υπάρχουν πολλές εμπειρίες που σχετίζονται με τους συγγενείς.

Αν δεν υπάρχουν πλανήτες στον τρίτο οίκο, τότε πρέπει να μελετηθούν οι ιδιότητες του ζωδίου που καταλαμβάνει την ακμή του.

168<sup>α</sup>. Ένα **Θεμελιώδες** ζώδιο υποδηλώνει πολλές μετακινήσεις, αγάπη για την αλλαγή και πολλά ταξίδια. Ο νους είναι φιλόδοξος, στενοί δεσμοί σχηματίζονται με τους συγγενείς.

168<sup>β</sup>. Ένα **Σταθερό** ζώδιο δίνει μια τάση για ταξίδια και πολλά ταξίδια γίνονται συνήθως παρορμητικά. Τείνει να κάνει τον νου περήφανο ή αυστηρό και έτσι προκαλεί την πιθανότητα αποξένωσης από τους συγγενείς.

168<sup>γ</sup>. Ένα **Μεταβλητό** ζώδιο δείχνει ότι τα ταξίδια θα είναι αποτέλεσμα των συνθηκών και δεν υποδηλώνει κάποια σαφή επιθυμία για ταξίδια. Μερικές φορές δείχνει διαμονή σε ξένη χώρα. Ο νους είναι συνήθως αναποφάσιτος.

### Τέταρτος Οίκος

Ο τέταρτος οίκος συνήθως σχετίζεται με το περιβάλλον, που περιλαμβάνει τους γονείς, την οικογενειακή ζωή, το σπίτι και τις υποθέσεις του σπιτιού γενικώς, επίσης τις συνθήκες στο τέλος της ζωής. Όπως και στους άλλους οίκους έτσι κι εδώ ένας πλανήτης ή πλανήτες που καταλαμβάνουν τον οίκο εντείνουν την επιρροή του πάνω στη ζωή ως σύνολο. Αν δεν υπάρχουν πλανήτες στον οίκο, τότε το κυβερνών ζώδιο στην ακμή θα πρέπει να θεωρηθεί σαν η κύρια σχετική επιρροή.

169. ♀ – Ασάφεια σχετικά με την γέννηση, ιδιόμορφο περιβάλλον, πιθανότητα δυστυχίας στην οικογενειακή ζωή και ένα παράξενο τέλος.

170. ♁ – Εκκεντρικότητα σχετικά με τους γονείς, ιδιόμορφο περιβάλλον, απέχθεια για τις οικογενειακές υποθέσεις, ξαφνικές αλλαγές στο τέλος της ζωής, έντονη τάση προς το απόκρυφο.

171. ♁ – Συνήθως φτωχό περιβάλλον, ανάγκη για οικονομία στις οικογενειακές υποθέσεις, καλλιέργεια της κτητικότητας, με πιθανότητες απομόνωσης σε μεγάλη ηλικία.

172. ♁ – Καλή γέννηση με ευνοϊκό κοινωνικό περιβάλλον, περισσότερη επιτυχία στην πατρίδα παρά στο εξωτερικό, οικογενειακή ευτυχία, κέρδη από κληρονομιά. Ένα ευήμερο και άνετο τέλος της ζωής.



173. ♂ – Δυσμενές περιβάλλον, ταραχώδης οικογενειακή ζωή, δυσμενές οικογενειακό περιβάλλον και δυσκολίες στο τέλος της ζωής.
174. ☉ – Υποδηλώνει καλό τέλος στην σταδιοδρομία, ένα ευνοϊκό περιβάλλον και συνήθως έναν ισχυρό χαρακτήρα.
175. ♀ – Καλοί γονείς, γαλήνιο περιβάλλον, αρμονικό οικογενειακό περιβάλλον, επιτυχία στην οικογενειακή σφαίρα και ένα ικανοποιητικό τέλος.
176. ♀ – Άστατο περιβάλλον, ανησυχίες σχετικά με την οικογενειακή ζωή και μια μεταβλητή περίοδος στο τέλος της ζωής.
177. ☽ – Μεγάλη προσκόλληση στο σπίτι, πολλές οικογενειακές φροντίδες και ανησυχίες, αλλαγές και διακυμάνσεις στην οικογενειακή ζωή, αγάπη για το μυστικό και το απόκρυφο. Όμως πολλά εξαρτώνται από τις όψεις.

### Πέμπτος Οίκος

Ο πέμπτος οίκος σχετίζεται με τις επιχειρήσεις και κάθε θέμα κερδοσκοπικού χαρακτήρα, το οποίο υποτίθεται ότι συνδέεται με τις διασκεδάσεις και την αναπαραγωγική αρχή. Οι πλανήτες σε αυτόν τον οίκο χρειάζονται ιδιαίτερη μελέτη, επειδή μπορεί να θεωρηθεί ότι δείχνουν κατά μια ειδική έννοια την τάση των περασμένων ζωών.

178. ♀ – Σοβαροί κίνδυνοι σχετικά με τις ερωτικές σχέσεις, απατηλές επιχειρήσεις ή προβλήματα σχετικά με την κερδοσκοπία. Αν έχει καλές όψεις αναπάντεχα κέρδη. Η θέση αυτή μερικές φορές ευνοεί τις πλατωνικές ενώσεις.
179. ♃ – Περιπετειώδης και κερδοσκοπική φύση. Ξαφνικά και αναπάντεχα κέρδη και απώλειες. Πολλές ερωτικές περιπέτειες, αλλά αποξένωση στις ερωτικές υποθέσεις.
180. ♃ – Έντονο ενδιαφέρον για όλες τις επιχειρήσεις, αλλά θλιβερές εμπειρίες σε σχέση με τις ηδονές και συχνά αδιάφορη επιτυχία σχετικά με τα κέρδη. Προβλήματα μέσω των παιδιών.
181. ♃ – Επιτυχία στην κερδοσκοπία, τύχη σχετικά με τις επιχειρήσεις, καρποφόρα αποτελέσματα, επιτυχία σε όλες τις διασκεδάσεις και κοινωνικά κέρδη μέσω των παιδιών.
182. ♂ – Μεγάλη ενέργεια σχετικά με τις επιχειρήσεις, τάση για παράτολμη κερδοσκοπία και (δικά αν προσβάλλεται από τον Δία) όταν υποδηλώνεται ένα πνεύμα τυχερών παιχνιδιών το στοιχείο του "στοιχήματος" είναι πολύ έντονο. Υποδηλώνει ένθερμα αισθήματα και συχνά μπλεξίματα.
183. ☉ – Ευνοϊκή για όλα τα θέματα επιχειρηματικής φύσης. Τα κερδοσκοπικά ενδιαφέροντα είναι πολύ έντονα και η ικανότητα για απόλαυση πολύ μεγάλη.
184. ♀ – Επιχειρήσεις πετυχημένου χαρακτήρα, κέρδη μέσω επένδυσης ή κερδοσκοπίας, επιτυχίες ερωτικές σχέσεις, καρποφόρα και ευτυχισμένη ένωση, κέρδη μέσω παιδιών, με πιθανότητα υπερβολής στις διασκεδάσεις.

185. ♀ – Υποδηλώνει αγάπη για επιχειρήσεις, διανοητικά ενδιαφέροντα στις κερδοσκοπικές υποθέσεις, κάποιο ρομάντζο, πολλή αλληλογραφία σχετικά με ερωτικές σχέσεις και γενικώς αγάπη για τα παιδιά.

186. ♃ – Αν και δείχνει μια επιχειρηματική τάση, μερικές φορές στρέφει προς την χαρτοπαιξία. Συχνά υπάρχει αγάπη για εντύπωση, με πιθανότητα να επηρεάζεται ή να εντυπωσιάζεται εύκολα από άλλους. Συνήθως χαρίζει αγάπη για τις ηδονές.

### Έκτος Οίκος

Ο έκτος οίκος συνήθως συνδέεται με την κατάσταση της υγείας, τις σχέσεις με τους κατωτέρους, τους υπηρέτες και με την ικανότητα για εργασία. Οι πλανήτες στον οίκο αυτόν έχουν μεγάλη σχέση με τα θέματα της υγιεινής και αν προσβάλλονται υποδηλώνουν κακή υγεία.

187. ♀ – Ιδιόμορφες ασθένειες, ασυνήθιστες διαταραχές, πιθανότητα για κατάληψη, ή για προσβολή από ανθυγιεινό περιβάλλον. Συχνά κάπως νοσηρός ή υστερικός.

188. ♃ – Ιδιόμορφες και συχνά αθεράπευτες ενοχλήσεις, κίνδυνος από χειρουργεία, παράξενες ασθένειες. Μερικές φορές υστερικός ή υποχόνδριος. Γενικώς η ασθένεια προκαλείται από νευρικές διαταραχές. Ενδιαφέρον για τα ψυχικά θέματα.

189. ♃ – Εξαντλητικές ασθένειες, ασθένεια που ακολουθεί ύστερα από κρυολόγημα ή κρύωμα, άσχημη κυκλοφορία και, αν η σύσταση δεν είναι ισχυρή, πολλές μακροχρόνιες και σοβαρές ασθένειες. Εργατικό άτομο, προβλήματα σχετικά με υπηρέτες ή κατωτέρους.

190. ♃ – Γρήγορη ανάρρωση από ασθένειες μέσω καλής και κατάλληλης φροντίδας. Αν προσβάλλεται, πιθανότητα για έκλυτη ζωή που επηρεάζει το αίμα και το σπυκώτι. Πιστοί υπηρέτες και επιτυχία με τους κατωτέρους.

191. ♂ – Μεγάλη ενέργεια σε σχέση με την εργασία, δραστήριοι υπηρέτες, δυσκολίες με τους κατωτέρους, ασθένειες που προσβάλλουν το μυϊκό σύστημα. Αν προσβάλλεται από τον Κρόνο, ρευματικοί πυρετοί, γενικώς μια τάση προς την υπερβολή, που προκαλεί εμπύρετες και φλεγμονώδεις παθήσεις.

192. ☉ – Υποδηλώνει ζωτική δύναμη, σύσταση ικανή να αντιστέκεται στην ασθένεια, ικανότητα ανάρρωσης. Επίσης υποδηλώνει κέρδη μέσω κατωτέρων, ικανότητα για σκληρή εργασία, αλλά δεν είναι τυχερή θέση για τον Ήλιο.

193. ♀ – Αν προσβάλλεται, προβλήματα νεφρών, ασθένεια εξαιτίας κακής διατροφής, αλλά επιτυχής θεραπεία, συνήθως καλοί υπηρέτες, επιτυχία στις σχέσεις με τους κατωτέρους.

194. ♀ – Προσβάλλονται τα νεύρα, ή τουλάχιστον είναι πολύ ευαίσθητα. Κακή υγεία εξαιτίας ανησυχίας, που αφορά συνήθως την εργασία. Επηρεάζεται εύκολα από κατωτέρους. Έντονες ψυχικές εντυπώσεις και διανοητικές παθήσεις αν έχει άσχημες όψεις.

195. ☽ – Διαταράσσει την λειτουργική διάταξη, χαρίζει πιθανότητα για δυσπεψία, ασθένεια εξαιτίας υπερβολικών λουτρών ή ταξιδιών και μια τάση να απορροφά ακάθαρτο μαγνητισμό. Αν προσβάλλεται, πιθανότητα για παθήσεις με όγκους.

Αν ο κύριος του ωροσκόπου είναι στον έκτο οίκο, ίσως υποδηλώνει πολύ κακή υγεία, ειδικά αν προσβάλλεται εκεί. Αυτή η θέση συνήθως δημιουργεί έναν καλό εργάτη και μερικές φορές χαρίζει έντονες σοσιαλιστικές τάσεις.

### Έβδομος Οίκος

Παρόλο που ο έβδομος οίκος σχετίζεται κυρίως με τον γάμο, υπάρχουν θέματα που κυβερνώνται από αυτόν και τα οποία εξηγούνται στο πρώτο μέρος του έργου (βλέπε Κεφάλαιο XIV). Οι ακόλουθες όμως είναι οι γενικές υποδείξεις όταν πλανήτες καταλαμβάνουν τον έβδομο οίκο. Αυτές σε πολλές περιπτώσεις θα ισχύουν και για τον κύριο του έβδομου, αν δεν υπάρχουν πλανήτες στον οίκο.

196. ♀ – Συνήθως δυσμενής για τον γάμο και ασυνήθιστες εμπειρίες γενικώς συμβαίνουν σχετικά με αυτόν. Η θέση είναι ευνοϊκή για μια πλατωνική ένωση, αν το ωροσκόπιο σαν σύνολο υποδηλώνει έναν εξελιγμένο χαρακτήρα.

197. ♁ – Αποξένωση και παράξενα επεισόδια σχετικά με τον γάμο, ή μια ένωση με κάποιον εντελώς ασυνήθιστο. Η θέση του Ουρανού στον έβδομο οίκο συχνά είναι επικίνδυνη για τον γάμο, εκτός και οι αισθήσεις βρίσκονται κάτω από έλεγχο και από τους δυο συντρόφους.

198. ♃ – Εμποδίζει ή καθυστερεί τον γάμο, αλλά υπόσχεται πιστό και σταθερό σύντροφο, κάποιον που είναι εργατικός, προσεκτικός και οικονόμος, αλλά όχι επιδεικτικός, που εκτιμά περισσότερο την πράξη παρά τα λόγια.

199. ♄ – Πολύ ευνοϊκή για μια ευτυχισμένη ένωση, ο σύντροφος είναι γενικώς ευγενικός, γενναιόδωρος και τυχερός. Αν προσβάλλεται, δείχνει πολύ περήφανη και υπεροπτική συμπεριφορά. Σε πολλές περιπτώσεις ο σύντροφος έχει παντρευτεί πριν ή έχει μια σημαντική προηγούμενη σχέση στην ζωή του.

200. ♂ – Υποδηλώνει μεγάλο πάθος, πιθανόν έναν βιαστικό γάμο ή έρωτα με την πρώτη ματιά. Πάντα επισπεύδει τον γάμο και παρόλο που υπάρχει γενικώς συμπάθεια, οι αντιδράσεις είναι σχεδόν σίγουρες με αυτήν την επιρροή.

201. ☉ – Υποδηλώνει έναν φιλόδοξο σύντροφο και κάποιον που η επιρροή του στην ζωή θα είναι ευεργετική, υποσχόμενος κοινωνικά και οικονομικά κέρδη. Αν έχει καλές όψεις ο σύντροφος θα είναι ανεξάρτητος, ή με σωστό ηθικό χαρακτήρα, επιζητώντας να δημιουργήσει αρμονία και ευτυχία στον έγγαμο βίο. Αν όμως προσβάλλεται υποδηλώνει προβλήματα εξαιτίας περηφάνιας, ανάλογα με την φύση της όψης.

202. ♀ – Υπόσχεται ευτυχισμένο γάμο, ευεργεσία τόσο κοινωνική όσο και οικονομική. Μια καρποφόρα ένωση υποδηλώνεται και κοινωνική επιτυχία εξασφαλίζεται μετά τον γάμο. Η ένωση θα είναι καρποφόρα και πετυχημένη.

203. ☿ – Εξαρτάται κυρίως από τις όψεις που σχηματίζει ο Ερμής, αλλά ο σύντροφος φαίνεται ότι θα είναι εύστροφος, έξυπνος, εύλωτος, κάπως κριτικός και

νευρικός, ο γάμος συχνά γίνεται με κάποιον μικρότερης ηλικίας. Συνήθως υποδηλώνει ανησυχίες και άγχος μετά τον γάμο.

204. ☽ – Αναποφασιστικότητα σχετικά με τον γάμο, ένας σύντροφος που είναι ευαίσθητος ή που αλλάζει συχνά διάθεση, αλλά ωστόσο δημοφιλής και που κερδίζει την γενική αναγνώριση. Η θέση αυτή υποδηλώνει κυμαινόμενα αισθήματα στην διάρκεια του έγγαμου βίου.

Αν οι κύριοι του πρώτου και του έβδομου οίκου έχουν ευνοϊκή όψη, υποδηλώνεται επιτυχία στον γάμο, αλλά αν προσβάλλονται υπάρχει ελάχιστη αρμονία. Ένα σίγουρο σημάδι φιλίας είναι η ανταλλαγή της θέσης των φωτοδοτών, δηλαδή ο Ήλιος στο ένα ωροσκόπιο να είναι στην θέση της Σελήνης στο άλλο. Πετυχημένες φυσικές ενώσεις συμβαίνουν όταν ο Άρης είναι στην θέση της Αφροδίτης και *το αντίστροφο*.

### Όγδοος Οίκος

Ο όγδοος οίκος συνήθως συνδέεται με τις κληρονομίες, τους θανάτους, τους συνεργάτες και τα απόκρυφα θέματα. Οι πλανήτες που καταλαμβάνουν αυτόν τον οίκο συνήθως τείνουν προς κάποιο ενδιαφέρον για τα απόκρυφα θέματα, αλλά αν είναι άδειος η ζωή τείνει να κυλάει λίγο-πολύ με τον συμβατικό τρόπο, εκτός και ο κυβερνήτης δέχεται ισχυρές όψεις.

205. ♀ – Πιθανότητα που κληροδοτούνται αλλά ποτέ δεν ανακαλύπτονται, πιθανότητα εξαπάτησης στην κληρονομιά. Ο θάνατος συνήθως επισπεύδεται από φάρμακα. Πιθανότητα έκστασης, ή θανάτου από νερό.

206. ☿ – Αναπάντεχες και ξαφνικές κληρονομίες, ξαφνικό τέλος της ζωής, κίνδυνος θανάτου εξαιτίας εγχείρησης ή μεταξύ πολλών ανθρώπων.

207. ♁ – Απογοητεύσεις σχετικά με τις κληρονομίες, κανέναν οικονομικό κέρδος μέσω του γάμου ή της συνεργασίας. Αργός θάνατος, ή θάνατος από γηρατειά.

208. ♀ – Σίγουρο κέρδος από κληρονομιά, ή καλοτυχία μέσω γάμου και ασφάλειας, ένα φυσικό ή γαλήνιο τέλος της ζωής.

209. ♂ – Δυσκολίες σχετικά με διαθήκες ή κληρονομίες, εκτός και έχει καλές όψεις. Γενικώς κάποια ξαφνικά ή αναπάντεχα κέρδη. Συνήθως ένα ξαφνικό τέλος της ζωής, και αν προσβάλλεται έντονα πιθανότητα για βίαιη ή δημόσια συμφορά.

210. ☉ – Πιθανότητα κληρονομιάς από ανώτερο, είναι ευνοϊκή για τον αποκρυφισμό, επίσης φέρνει κέρδη από συνεταίρους και συνεργάτες. Ο θάνατος συνήθως συνοδεύεται από τιμή.

211. ♀ – Σχεδόν σίγουρα κέρδη από κληρονομίες, ή μέσω γάμου και συνεργασίας. Καλή για τις ασφάλειες και υποδηλώνει γαλήνιο θάνατο.

212. ♀ – Μια αδιάφορη θέση, συνήθως υποδηλώνει κέρδη μέσω των αγαθών των νεκρών, αλλά αν προσβάλλεται, δείχνει προβλήματα σχετικά με την διαχείριση ή από κηδεμονία. Υποδηλώνει αποκρυφιστικές τάσεις.

213. **Ɔ** – Μια ελαφρά πιθανότητα κέρδους μέσω κληρονομιάς ή μέσω των συνεργατών. Είτε διασημότητα είτε δημόσια προσοχή κατά τον θάνατο.

### Ένατος Οίκος

Ο ένατος οίκος συνήθως σχετίζεται με αυτό που είναι γνωστό σαν φιλοσοφία ή δράση του ανώτερου νου. Αφορά ζωτικά πράγματα τα οποία δεν είναι πάντα στην επιφάνεια, ή δεν διακρίνονται εύκολα. Οι πλανήτες σε αυτόν τον οίκο έχουν ισχυρή επιρροή πάνω στην υποκειμενική συνείδηση.

214. **Ψ** – Ιδιόμορφες απόψεις, παράξενα και αλλόκοτα όνειρα και συνήθως πολύ ιδιόμορφες εμπειρίες.

215. **Η** – Πιθανότητα παράξενων ή προχωρημένων απόψεων. Πολύ διαισθητικός ή πρωτότυπος νους, στραμμένος προς την ανώτερη κριτική, αλλά πολλά εξαρτώνται από τις όψεις.

216. **Η** – Αγαπάει την επιστήμη, κριτικός νους, δυσμενής θέση για τα μεγάλα ταξίδια ή τις υποθέσεις στο εξωτερικό, τάση προς την εξαπάτηση, ή τάση να είναι υπερβολικά σκεπτικιστής στα θέματα της θρησκείας ή της ανώτερης σκέψης.

217. **Ζ** – Αγαπάει την επιστήμη, την φιλοσοφία ή την θρησκεία. Μεγάλη ικανότητα εξέλιξης, και συνήθως απόκτηση μεγάλης γνώσης μέσω ενός διευρυμένου νου, που έχει προφητικές τάσεις. Γενικώς ένας "αληθινός οραματιστής".

218. **Σ** – Ενθουσιώδης νους, πολύ μεγάλη ανεξαρτησία, κίνδυνος αντιδικίας εξαιτίας διαφωνιών, συχνά θρησκευτικός ζήλος.

219. **Θ** – Υποδηλώνει φιλοσοφική στάση του νου, βαθιά αισθήματα σχετικά με την θρησκεία, πολύ ευρύς νους, συνήθως επιτυχία μέσω νομικών υποθέσεων ή υποθέσεων στο εξωτερικό. Πιθανότητα κάποιων μεγάλων ταξιδιών.

220. **Φ** – Έντονη διαίσθηση, ευνοϊκά όνειρα, φιλοσοφικές τάσεις, θρησκευτικό πνεύμα, κέρδη μέσω συγγενών μετά τον γάμο.

221. **Χ** – Ένας πολύ δραστήριος νους, βαθιά τάση να εξερευνά τα κρυμμένα μυστήρια, μαθαίνει γρήγορα και αφομοιώνει, ο νους έχει μεταφυσική τάση.

222. **Ɔ** – Ιδιόμορφες απόψεις, μερικές φορές ενθουσιώδης σχετικά με τα θέματα της ανώτερης σκέψης, αλλά ο νους είναι συνήθως ευρύς και υποδηλώνει πολλά μεγάλα ταξίδια ή πολλές μετακινήσεις.

Όταν δεν υπάρχουν πλανήτες στον ένατο οίκο εξετάστε προσεκτικά τον κυβερνήτη, επίσης την θέση και τις όψεις του.

### Δέκατος Οίκος

Ο δέκατος οίκος έχει σχέση με την φήμη, την τιμή και το επάγγελμα και συνήθως υποδηλώνει τις φιλοδοξίες και τις ευθύνες, επίσης την αξιοπιστία και την αναξιοπιστία, που υποδηλώνονται από τον ένοικο του οίκου ή από τον κυβερνήτη του και από τις όψεις του.

223. **Ψ** – Παράξενες και ασυνήθιστες εμπειρίες.

224. **Η** – Παράξενο και ιδιόμορφο επάγγελμα, πρωτότυπες μέθοδοι, αντικείμενο δημοτικότητας και ανατροπών. Κάποια ιδιοφυΐα ή μεγάλο ταλέντο, με επινοητική ικανότητα. Αν δεν προσβάλλεται, μοναδική φήμη. Αν προσβάλλεται, μεγάλη δυσφήμιση.

225. **Η** – Υπόκειται σε μοιρολατρικές τάσεις και περιορισμούς που σχετίζονται με την τιμή και την επιτυχία. Η θέση εξασφαλίζεται μόνο με την αξία και την εργασία. Αν προσβάλλεται, πιθανότητα σοβαρών ατυχιών και καταστροφών. Αν έχει καλή θέση και όψεις, υπεύθυνες θέσεις. Το άτομο είναι πολύ φιλόδοξο.

226. **Ψ** – Έξοχη για επιτυχία στην ζωή. Το άτομο ανέρχεται σε ανώτερες θέσεις, αποκτάει τιμητικές διακρίσεις και εξασφαλίζει κοινωνική αναγνώριση.

227. **Σ** – Κάποια μηχανική ικανότητα, κρίσιμες θέσεις, ξαφνική απώλεια της θέσης, κίνδυνος σκανδάλου ή δυσφήμισης, πιθανόν να κατέχει επικίνδυνες θέσεις. Αν προσβάλλεται, θα καταχραστεί την υπεύθυνη θέση του.

228. **Θ** – Υπεύθυνες ασχολίες, φιλόδοξες τάσεις, άνοδος στην ζωή μέσω τιμής και ακεραιότητας.

229. **Φ** – Κοινωνική επιτυχία, κέρδη μέσω γυναικών, επιτυχία στην ζωή σε εκλεπτυσμένες θέσεις και με την βοήθεια πολλών φίλων.

230. **Ψ** – Κυμαινόμενες τάσεις, επιτυχία στην λογοτεχνία, στην συγγραφή ή στην γραμματειακή εργασία. Αν προσβάλλεται, πιθανότητα πολλών διακυμάνσεων και αλλαγών. Αν έχει καλές όψεις, βελτίωση της επιχειρηματικής ικανότητας και των νοητικών ευκαιριών.

231. **Δ** – Κυμαινόμενη τύχη, φιλόδοξες τάσεις, άνοδος στην ζωή. Οι όψεις υποδηλώνουν είτε φήμη είτε δημοτικότητα, ανάλογα με την γενική τάση του ωροσκοπίου.

231<sup>α</sup>. Αν δεν υπάρχουν πλανήτες στον δέκατο οίκο και ένα **Θεμελιώδες** ζώδιο βρίσκεται στην ακμή του, υποδηλώνεται κάποια φήμη ή αναγνώριση, ίσως καταλάβει υπεύθυνες θέσεις και η φιλοδοξία φέρνει αύξηση της περιουσίας.

231<sup>β</sup>. Αν ένα **Σταθερό** ζώδιο είναι στην ακμή, επιτυχία μέσω αποφασιστικότητας και προσπάθειας, ή μέσω σταθερών και επίμονων επιδιώξεων. Γενικώς κατέχει υπεύθυνη θέση, η θέση αυτή ευνοεί όλα τα επαγγέλματα μόνιμου χαρακτήρα, όπως είναι το ιατρικό και το νομικό επάγγελμα, οι κυβερνητικές θέσεις κ.λπ.

231<sup>γ</sup>. Αν ένα **Μεταβλητό** ζώδιο είναι στην ακμή η σταδιοδρομία τείνει να είναι λίγο-πολύ αβέβαιη, πολλά εξαρτώνται από το ζώδιο που καταλαμβάνει ο κυβερνήτης του οίκου, από τις όψεις του κ.λπ.

### Ενδέκατος Οίκος

Ο ενδέκατος οίκος συνδέεται με φίλους, γνωστούς, με ελπίδες και φιλοδοξίες και συνήθως είναι τυχερός οίκος. Οι πλανήτες σε αυτόν ή που κυβερνούν αυτόν τον οίκο σχετίζονται κυρίως με τα *ιδανικά*.

232. **Ψ** – Αλλόκοτες και περίεργες φιλίες, συνήθως νοσηρού χαρακτήρα, πιθανόν να τον εκμεταλλευτούν οι φίλοι.

233. **Η** – Μοναδικές και εξαιρετικές φιλίες, συνήθως μποέμικου και αξιοσημείωτου χαρακτήρα. Κέρδη με έναν ξαφνικό και αναπάντεχο τρόπο μέσω φίλων. Σαν παράδειγμα μπορεί να αναφερθεί η ακόλουθη περίπτωση: μια φίλη του συγγραφέα, που ήταν νοσοκόμα κατά τον Γάλλο-Πρωσικό πόλεμο, περιποιόταν έναν ετοιμοθάνατο αξιωματικό, ο οποίος πριν από τον θάνατό του της έδωσε κάποιες πληροφορίες, οι οποίες της επέτρεψαν να βγάλει μια περιουσία σε σχέση με κάποιες μετοχές ορυχείων.

234. **Η** – Κάποιοι πιστοί και αξιόπιστοι φίλοι, συχνά ηλικιωμένα άτομα, αλλά συνήθως υπάρχουν κάποιες έντονες απογοητεύσεις σε σχέση με τις προσωπικές φιλίες.

235. **Ψ** – Προχώρημα και επιτυχία μέσω φίλων, κοινωνική ευεργεσία και οικονομικά κέρδη μέσω αυτών.

236. **♁** – Επικίνδυνες φιλίες που είναι πιθανόν να επηρεάσουν αρνητικά το άτομο.

237. **Θ** – Σταθεροί και αξιόπιστοι φίλοι, κέρδη μέσω συγγενών και πραγματοποίηση πολλών φιλοδοξιών.

238. **♀** – Μεγάλη επιτυχία μέσω φίλων, επίσης κέρδη κοινωνικά και οικονομικά μέσω αυτών.

239. **♃** – Έξυπνοι φίλοι και γνωστοί, αλλά δεν πρέπει να τους δίνει μεγάλη εμπιστοσύνη.

240. **♃** – Πολλές γνωριμίες και λίγοι φίλοι.

**Σημείωση:** Αν ο κύριος του ωροσκόπου ενός ωροσκοπίου βρίσκεται στο ζώδιο της ακμής του ενδέκατου οίκου του άλλου ωροσκοπίου είναι πάντα σίγουρο σημάδι φιλίας μεταξύ των δυο ατόμων.

### Δωδέκατος Οίκος

Ο δωδέκατος οίκος θεωρείται ο πλέον ατυχής και ο όρος "αυτοκαταστροφή" χρησιμοποιήθηκε από τον συγγραφέα για να περιγράψει την αλλαγή στην συνείδηση που συνήθως λαμβάνει χώρα όταν βρίσκονται πλανήτες σε αυτόν τον οίκο. Είναι ο οίκος του αληθινού αποκρυφισμού. Οι πλανήτες σε αυτόν τον οίκο είναι συνεπώς ιδιαίτερα σημαντικοί.

241. **Ψ** – Παράξενες και ιδιόμορφες εμπειρίες σε σχέση με ψυχικά θέματα. Σπανίως είναι ευνοϊκή θέση εκτός και έχει πολύ καλές όψεις.

242. **Η** – Καλή για απόκρυφα ζητήματα, αλλά πολλά εξαρτώνται από τις όψεις.

243. **Η** – Ατυχής, υποδηλώνει πολλές θλίψεις, επώδυνες εμπειρίες και αμείλικτους εχθρούς.

244. **Ψ** – Ευνοϊκή για τον αποκρυφισμό και το άτομο κερδίζει έμμεσα μέσω των εχθρών του, στην πραγματικότητα πάντα κερδίζει μέσω αυτών λίγο ή πολύ.

245. ♂ – Ατυχής σε αυτόν τον οίκο και σε κάποια περίοδο της ζωής θα μπει είτε σε νοσοκομείο είτε σε άλλο δημόσιο ίδρυμα. Φέρνει τον κίνδυνο άδικης κατηγορίας και αν προσβάλλεται έντονα υπάρχει πιθανότητα φυλάκισης. Υποδηλώνει κάποιος ισχυρούς εχθρούς.

246. ☉ – Καλή για τα απόκρυφα θέματα, το άτομο ξεπερνάει τους εχθρούς του, βελτιώνει τις κοσμικές υποθέσεις του και πολύ συχνά ανέρχεται από την αφάνεια στην ευημερία.

247. ♀ – Τυχερή στον δωδέκατο, επειδή διαλύει τις θλίψεις αυτού του οίκου, χαρίζοντας χαρά και ευχαρίστηση στις απόκρυφες υποθέσεις. Γενικώς, όμως, υποδηλώνει μυστικές και ρομαντικές ερωτικές σχέσεις.

248. ☿ – Ευνοεί την έρευνα του πνευματισμού και του αποκρυφισμού, αλλά υποδηλώνει κίνδυνο μέσω προδοσίας ή των κακών σκέψεων των άλλων, αν προσβάλλεται.

249. ☽ – Είναι δυσμενής, υποδηλώνει περιορισμούς, μερικές φορές προκαλεί εγκλεισμό, ή απώλεια της ελευθερίας και της ανεξαρτησίας. Οι εχθροί προκαλούν προβλήματα.

## X. Συνόψεις X.

### (α) Πλανήτες Ανερχόμενοι, Κατερχόμενοι, Πάνω ή Κάτω

Όλα τα ωροσκόπια συνοψίζονται καλύτερα πρώτα μέσω των πλανητικών θέσεων ως σύνολο (ανερχόμενοι, κατερχόμενοι ή μεσουρανούντες) και ύστερα σε σχέση με την φύση των ζωδίων που καταλαμβάνει η πλειοψηφία των πλανητών.

250. *Πλανήτες Ανερχόμενοι* – δηλαδή στους οίκους XI, XII, I, II, III – υπόσχονται άνοδο στην ζωή μέσω της ενέργειας και των εγχειρημάτων του ίδιου του ατόμου, υποδηλώνουν ευκαιρίες, αρκετό αυτοέλεγχο και την ικανότητα να εκμεταλλεύεται στο έπακρο όλες τις ευκαιρίες.

251. *Πλανήτες Κατερχόμενοι* – δηλαδή στους οίκους V, VI, VII, VIII, IX – δείχνουν ότι η ζωή θα είναι περισσότερο κάτω από την επιρροή της μοίρας και ότι η επιρροή των άλλων θα παίζει σημαντικό ρόλο στην ζωή του ατόμου, επίσης ότι η άσκηση της θέλησης δεν θα εκφράζεται πολύ. Υποδηλώνουν μια ορισμένη έλλειψη ευκαιριών.

252. *Πλανήτες Πάνω από τον Ορίζοντα* – δηλαδή στους οίκους VII, VIII, IX, X, XI, XII – υποδηλώνουν επιτυχία στην ζωή, επίσης πως ό,τι μπορεί να εκδηλωθεί, θα εκδηλωθεί. Υποδηλώνουν φιλοδοξία, αληθινή ικανότητα, αυτοδυναμία, επιμονή, έφεση και ενεργητικότητα. Όταν η πλειοψηφία των πλανητών βρίσκεται πάνω από την γη, το άτομο σχεδόν πάντα ανέρχεται πάνω από την σφαίρα της καταγωγής του.

253. *Πλανήτες Κάτω από τον Ορίζοντα* – δηλαδή στους οίκους I, II, III, IV, V, VI (δικά στους τρεις τελευταίους) – υπόσχονται επιτυχία στο δεύτερο μισό της ζωής, υποδηλώνοντας ότι υπάρχουν πολλά λανθάνοντα πράγματα στο άτομο, αλλά ότι πιθανόν θα περάσει από την ζωή χωρίς να αναγνωριστεί και στην αφάνεια. Επίσης υποδηλώνουν ότι το άτομο τα καταφέρνει καλύτερα όταν εργάζεται κάτω από άλλους παρά όταν αναλαμβάνει το ίδιο την ευθύνη.

### (β) Πλανήτες στις Τριπλότητες



254. Η *πλειοψηφία των πλανητών σε Πύρινα* ζώδια υποδηλώνει πνευματική και ιδεαλιστική φύση. Χαρίζει στο άτομο δύναμη και ενέργεια, πλούσια και γενναιοδωρή φύση, άφθονη ζωτικότητα, ελπίδα και ενθουσιασμό, βαθιά συναισθήματα και ένθερμη ερωτική φύση. Συνήθως χαρίζει μεγάλο διανοητικό ή ηθικό θάρρος. Οι πλανήτες σε αυτά τα ζώδια είναι πιο ενεργοί από ό,τι στα άλλα.

255. Η *πλειοψηφία των πλανητών σε Αέρινα* ζώδια υποδηλώνει μια φιλόδοξη και καλλιτεχνική ιδιοσυγκρασία. Προικίζει το άτομο με εκλεπτυσμένη διάνοια, αγνές προτιμήσεις, ανώτερα ιδανικά και καλές κοινωνικές ικανότητες.

256. Η *πλειοψηφία των πλανητών σε Υδάτινα* ζώδια υποδηλώνει μια ψυχική και συναισθηματική φύση, η ενστικτώδης συνείδηση είναι πολύ οξεία και το άτομο είναι λιγότερο ή περισσότερο δεκτικό ή ευεπηρεάστο, συχνά μεντιουμιστικό και μερικές φορές παθιασμένο, ανταποκρίνεται και συνήθως επηρεάζεται πολύ από τις περιστάσεις, το περιβάλλον και τον περίγυρό του.

257. Η *πλειοψηφία των πλανητών σε Γήινα* ζώδια δείχνει μια πολύ πρακτική και ρεαλιστική φύση. Το άτομο έχει τάση είτε προς την επιστήμη είτε προς το εμπόριο και σε κάθε περίπτωση έχει μια πολύ σταθερή και συγκεκριμένη θεώρηση της ζωής. Σπανίως είναι εύστροφο ή έξοχο, αλλά πολύ συχνά είναι επίμονο, επιμελές και αργοκίνητο. Γενικώς έχει μια υλιστική θεώρηση στην ζωή, απαιτώντας μια απόδειξη των θεωριών πριν τις αποδεχθεί. Η θέση αυτή χαρίζει μεγάλη δύναμη στον υλικό κόσμο και σε ένα ισχυρό ωροσκόπιο θα υποδηλώνει έναν πολύ πρακτικό άνθρωπο.

### (γ) Πλανήτες στις Τετραπλότητες

Η επόμενη εξέταση αφορά το αν η πλειοψηφία των πλανητών βρίσκεται σε Θεμελιώδη, Μεταβλητά ή Σταθερά ζώδια. Τα πρώτα έχουν σχέση με την φιλοδοξία, την φήμη και την αναγνώριση, που προέρχεται από την Θεμελιώδη φύση των ζωδίων, ενώ οι κοινωνικές και συμπονετικές ή ευμετάβλητες τάσεις ανήκουν σε μια επικράτηση των Μεταβλητών ζωδίων, ενώ η περηφάνια, η αποφασιστικότητα και η αγάπη της εξουσίας είναι αποτέλεσμα των Σταθερών ζωδίων.

258. Η *πλειοψηφία των πλανητών σε Θεμελιώδη* ζώδια κάνει το άτομο να καταλαμβάνει εξέχουσες θέσεις, να εκδηλώνει μεγάλη επιχειρηματικότητα και φιλοδοξία, και να μην είναι πλήρως ικανοποιημένο εκτός και βρίσκεται επικεφαλής των πραγμάτων. Αγαπάει την αλλαγή, θα είναι λίγο-πολύ εγωιστικό, ανεξάρτητο και δραστήριο. Θα έχει πολλές αλλαγές στην ζωή του και συνήθως το κάθε βήμα στην ζωή είναι σε ένα ανώτερο σκαλοπάτι της κλίμακας. Θα έχει υψηλά ιδανικά και να επιδιώκει να τα πραγματώσει, έχει πολιτική σκέψη και σπανίως ικανοποιείται αν δεν διοικεί άλλους, γενικώς θα επικρατεί το πρωτοποριακό πνεύμα.

259. Η *πλειοψηφία των πλανητών σε Σταθερά* ζώδια υποδηλώνει αποφασιστικότητα, σταθερότητα και αυτάρκεια. Το άτομο θα είναι είτε περήφανο είτε αξιοπρεπές, με τάση να είναι αυστηρό ή αυτοκρατορικό, αλλά πάντα θα είναι σταθερό και αξιόπιστο. Θα είναι ικανό για υπομονή και αντοχή και θα ανέλθει στην ζωή μέσω σταθερότητας του σκοπού και επίμονης προσπάθειας.

260. Η *πλειοψηφία των πλανητών σε Μεταβλητά* ζώδια υποδηλώνει είτε μια αδιάφορη είτε μια μέτρια ζωή. Μεταβλητότητα, συχνά μεγάλη αναποφασιστικότητα, πιθανότητα να είναι άστατο και μη ικανοποιημένο, πάντα λίγο-πολύ ανήσυχο, αλλά με διανοητικές ή εκπαιδευτικές απόψεις. Το άτομο είναι λιγότερο ή περισσότερο εκφραστικό και ικανό για πολύ βαθιά αισθήματα και συγκινήσεις, αλλά σπανίως τα καταφέρνει στην ζωή χωρίς την βοήθεια των άλλων. Ή αν τα καταφέρει, αποτυγχάνει να κερδίσει αρκετή αναγνώριση για τους κόπους του. Συχνά χάνει τις ευκαιρίες, σπανίως είναι επιμελές, αν και είναι συχνά μεθοδικό, και σπάνια αν όχι ποτέ αποκτάει φήμη, παρόλο που μπορεί να

διαθέτει έξοχες ικανότητες. Ένα μεγάλο χαρακτηριστικό αυτής της ιδιότητας είναι η συμπόνια, και παρά την αναξιοπιστία τους αυτοί οι άνθρωποι είναι συνήθως πολύ "συμπαθείς".

261. Όταν οι πλανήτες είναι σχεδόν εξίσου διαμοιρασμένοι και στις τρεις τετραπλότητες, υποδηλώνεται ένας ισορροπημένος και ομαλός χαρακτήρας και στην περίπτωση αυτή περισσότερη προσοχή θα πρέπει να δοθεί στις πλανητικές θέσεις (α) παρά στα ζώδια που καταλαμβάνουν. Στο σύνολό της είναι μια ευνοϊκή ένδειξη και γενικώς χαρίζει έναν λίγο-πολύ "ολοκληρωμένο" χαρακτήρα, υγιή κοινή λογική και καλή κρίση.

### ΠΙΝΑΚΑΣ

#### Ωροσκόπιο του Βασιλιά Έντουαρντ VII

Περιγραφή	Αρ. Αναφ	Περιγραφή	Αρ. Αναφ
I. Ανατέλλων Ζώδιο $\mathcal{X}$ Δεκανός, 3 <sup>ος</sup> (σ. 100)	παρ. 9 —	VIII. ♀ σε ζώδιο ♀ σε οίκο, XI (σ.220)	παρ. 129 παρ. 129
II. Κυβερνών πλανήτης $\mathcal{Z}$	παρ. 16	♀ όψεις, $\sphericalangle$ $\mathcal{H}$ , $\sphericalangle$ $\mathcal{M}$	παρ. 140, 145
III. Κυβερνήτης σε ζώδιο $\mathcal{X}$ (σ.123) κυβερνήτης σε οίκο I κυβερνήτης όψεις $\mathcal{Z}$ * ♀ $\mathcal{Z}$ $\square$ $\mathcal{H}$ (βλ. σ. 261, 237)	— παρ. 22 —	Ηλιο-Σεληνιακή Πολικότητα IX. Οικονομικά $\Psi$ X. Ταξίδια Θεμελιώδη	παρ. 87 <sup>a</sup> παρ. 151 παρ. 168 <sup>a</sup>
IV. Ανερχόμενος πλανήτης, $\mathcal{H}$ , $\mathcal{M}$	παρ. 36, 38	XI. Περιβάλλον ♀	παρ. 175
V. Ανερχόμενος πλανήτης, Ζώδιο $\mathcal{Y}$ (βλ. σ. 244, 268) ανερχόμενος πλανήτης όψεις, $\mathcal{H}$ $\square$ $\odot$ , $\mathcal{M}$ * $\odot$ , (σ. 253, 270)	— —	XII. Επιχειρηματικότητα ♀ XIII. Ασθένεια ♀ XIV. Γάμος ♀ XV. Κληρονομίες $\odot$	παρ. 184 παρ. 194 παρ. 203 παρ. 210
VI. $\odot$ σε ζώδιο $\mathcal{M}$ $\odot$ όψεις $\square$ $\Psi$ , * $\mathcal{M}$	παρ. 50 παρ. 55, 68	XVI. Φιλοσοφία ♀ XVII. Επάγγελμα $\odot$	παρ. 220 παρ. 228
VII. $\mathcal{Y}$ σε ζώδιο, $\mathcal{M}$ $\mathcal{Y}$ σε οίκο, VIII $\mathcal{Y}$ όψεις, $\sphericalangle$ $\odot$ , $\square$ $\Psi$ , $\square$ $\mathcal{H}$ , * ♀	παρ. 81 παρ. 95 παρ. 73, 100 παρ. 106, 119	XVIII. Φίλοι ♀ XIX. Εχθροί $\mathcal{Z}$ XX. Συνόψεις (α) Συνόψεις (β) Συνόψεις (γ)	παρ. 239 παρ. 224* παρ. 250 παρ. 257 παρ. 261

[Ο Δίας θα πρέπει εδώ να θεωρείται μάλλον σαν κυβερνήτης του δωδέκατου παρά σαν έννοικος σε αυτόν, επειδή στην πραγματικότητα είναι ο πρώτος οίκος. Δείτε σημείωση κεφ. VI.]

**Σημείωση:** Όσον αφορά τις Συνόψεις θα φανεί ότι αυτό είναι ένα καλώς ισορροπημένο ωροσκόπιο καθώς κάθε ιδιότητα και τριπλότητα αντιπροσωπεύονται αρκετά.

Αν φτιάξετε μια σελίδα με τον πρώτο που δείξαμε θα είναι πολύ εύκολο να κάνετε μια ταξινόμηση των διαφόρων θέσεων στο ωροσκόπιο, οι αριθμοί δείχνουν την συγκεκριμένη παράγραφο στην οποία γίνεται αναφορά. Στην περίπτωση αυτή οι αριθμοί που δίνονται αναφέρονται στο ωροσκόπιο που παρουσιάσαμε στην σελίδα 297 και στις παραγράφους που έχουν τον αντίστοιχο αριθμό. Επίσης γίνονται λίγες αναφορές σε προηγούμενα τμήματα του βιβλίου. Αν σαν μια μορφή άσκησης οι παράγραφοι που αριθμούνται εδώ αντιγραφούν, κάτω από τις αντίστοιχες κεφαλίδες τους, θα έχετε μια βασική περιγραφή του ωροσκοπίου την οποία θα μπορείτε ύστερα να μελετήσετε περισσότερο. Ζυγιάζοντας προσεκτικά τις αντιφατικές ερμηνείες, και γνωρίζοντας τον χαρακτήρα του βασιλιά Έντουαρντ, η ικανότητα κρίσης του σπουδαστή θα βοηθηθεί ουσιαστικά και σύντομα θα δει ότι θα είναι ικανός να γράφει, με βάση το σχέδιο που

παρουσιάσαμε εδώ, μια πλήρη ερμηνεία του ωροσκοπίου αυτού που θα είναι σαφής και ακριβής.

Συμβουλεύουμε έντονα τον σπουδαστή να υιοθετήσει αυτήν την υπόδειξη, και να μην αρκεστεί στο να διαβάζει απλώς τις αριθμημένες παραγράφους. Γιατί μόνο αν το κάνει μόνο τότε θα αντιληφθεί την βοήθεια που θα δεχθεί από αυτήν την εξάσκηση των ικανοτήτων του, η οποία θα αποδειχθεί περισσότερο πολύτιμη για αυτόν από οποιαδήποτε ανοργάνωτη μελέτη και εργασία.

## ΜΙΑ ΕΚΑΤΟΝΤΑΔΑ

Η "Εκατοντάδα" του Κλαύδιου Πτολεμαίου και άλλων είναι διάσημες γιατί περιέχουν με μια σύντομη και ουσιαστική μορφή τον καρπό πολλών ετών μελέτης. Η παρούσα Εκατοντάδα έχει σκοπό να αποτελέσει απλώς ένα βοήθημα για τον σπουδαστή με το οποίο να μπορεί να εστιάσει στον νου του την ουσία της διδασκαλίας που δίνεται σε αυτό το βιβλίο, με την μορφή εκατό σύντομων αφορισμών. Στον κάθε αφορισμό προστίθεται η σελίδα στην οποία βρίσκονται πιο λεπτομερείς πληροφορίες.

- I. Τα "τετράγωνα" υποδηλώνουν αντίθεση και διαφωνία, τα "τρίγωνα" γαλήνη και αρμονία. (4)
- II. Ο αστρολογικός συμβολισμός κρύβει μέσα του την ιστορία της Γης ως πλανήτη. (6)
- III. Ο Ωροσκόπος αντιστοιχεί με την ανατολή και υποδηλώνει το πνεύμα που υπόκειται στην ύλη. Το Μεσουράνημα αντιστοιχεί με το μεσημέρι και υποδηλώνει ισορροπία ανάμεσα στο πνεύμα και στην ύλη. Ο Κατερχόμενος αντιστοιχεί με την δύση και υποδηλώνει τον θρίαμβο του πνεύματος επί της ύλης. Το *Imum Coeli*, το Ναδίρ, είναι το μεγάλο μυστήριο, το απόκρυφο κέντρο. (7)
- IV. Οι Θεμελιώδεις οίκοι υποδηλώνουν ψυχικά θέματα που σχετίζονται με την εξωτερική ζωή. Οι Σταθεροί οίκοι υποδηλώνουν θέματα που σχετίζονται με τα αισθήματα και τις συγκινήσεις, που δεν έχουν ακόμα ωριμάσει, αλλά ωριμάζουν. Οι Μεταβλητοί οίκοι υποδηλώνουν θέματα κρυμμένα στον νου και υποθέσεις που προέρχονται από τις περασμένες ζωές. (8)
- V. Η Πίπτουσα, Διάδοχος και Θεμελιώδης διαίρεση αντιπροσωπεύουν την σκέψη, την ομιλία και την δράση, ή το πνεύμα, την ψυχή και το σώμα. (6)
- VI. Οι έξι οίκοι πάνω από τον ορίζοντα (XII, XI, X, IX, VIII, VII) αντιστοιχούν στην όψη "ζωή" του σύμπαντος, οι έξι οίκοι κάτω από τον ορίζοντα (VI, V, IV, III, II, I) αντιστοιχούν στην όψη "μορφή". (6)
- VII. Υπάρχει μια στενή αντιστοιχία ανάμεσα στα Ζώδια και στους Οίκους. (10)
- VIII. Οι Οίκοι σχετίζονται με την φυσική και αιθερική ύλη, και τα Ζώδια με την αστρική ύλη. (10)
- IX. Η επιρροή των ζωδίων είναι μεγαλύτερη από εκείνη των οίκων και τα πρώτα θα "υπερισχύσουν" των δεύτερων. (10)
- X. Οι οίκοι είναι σαν διάφανα αγγεία, το καθένα με το δικό του σχέδιο. Τα ζώδια παρέχουν το περιεχόμενο αυτών των αγγείων, χαρίζοντας μια ειδική ουσία, χρώμα και ιδιότητα στον κάθε οίκο. (12)
- XI. Οι τέσσερις τριπλότητες είναι Πυρ, Αέρας, Νερό, Γη, ή Πνεύμα, Χώρος, Χρόνος και Ύλη. Οι τρεις ιδιότητες είναι Θεμελιώδης, Σταθερή και Μεταβλητή. (14)
- XII. Τα Θεμελιώδη ζώδια κυβερνούν το κεφάλι και το κύριο χαρακτηριστικό τους είναι δραστηριότητα. (15)
- XIII. Τα Σταθερά ζώδια κυβερνούν την καρδιά και την θέληση και το κύριο χαρακτηριστικό τους είναι σταθερότητα. (15)
- XIV. Τα Μεταβλητά ζώδια κυβερνούν τα άκρα, τους πνεύμονες και τα έντερα και το κύριο χαρακτηριστικό τους είναι προσαρμοστικότητα. (15)
- XV. Τα μονά ζώδια είναι όλα θετικά, αρσενικά, ημερήσια ζώδια, τα ζυγά ζώδια είναι αρνητικά, θηλυκά, νυχτερινά ζώδια. (16)
- XVI. Τα θετικά ζώδια αναφέρονται στην δύναμη ή στην όψη ζωή των πραγμάτων, τα αρνητικά ζώδια στην ύλη ή στην μορφική όψη. (16)
- XVII. Τα πύρινα ζώδια ως σύνολο υποδηλώνουν ενέργεια, ζωτικότητα και σφρίγος. Κριός ο επινοητής, Λέων ο οργανωτής, Τοξότης ο εκτελεστής. (17, 18)

XVIII. Τα υδάτινα ζώδια ως σύνολο υποδηλώνουν την κινητικότητα και την αίσθηση. Καρκίνος ο επίμονος, Σκορπιός ο παθιασμένος, Ιχθύς ο συναισθηματικός και συμπονετικός. (19, 20, 21)

XIX. Τα αέρινα ζώδια ως σύνολο υποδηλώνουν την επέκταση και την διανοητικότητα. Ζυγός η Γυναίκα, Υδροχόος ο Πατέρας-Άνδρας, Δίδυμοι το παιδί. (22, 23)

XX. Τα γήινα ζώδια ως σύνολο υποδηλώνουν ολοκλήρωση και επίτευξη. Αιγόκερως ο πρακτικός ιδεαλιστής, Ταύρος ο συγκεντρωτικός, Παρθένος ο διακρίνων. (24, 25)

XXI. Οι πλανήτες στην έξαρσή τους ασκούν μια πιο εκλεπτυσμένη και πιο ισχυρή επιρροή από ό,τι οπουδήποτε αλλού. (28)

XXII. Ο Ήλιος είναι το όχημα μέσω του οποίου εκδηλώνεται ο Ηλιακός Λόγος. Στο ωροσκόπιο αντιπροσωπεύει την Ατομικότητα. (29)

XXIII. Η Σελήνη είναι το όχημα επικοινωνίας μεταξύ του Ηλίου και κάθε έμβιου όντος. Στο ωροσκόπιο αντιπροσωπεύει την Προσωπικότητα. (29)

XXIV. Ο Άρης είναι ο πλανήτης της εστιασμένης δύναμης της εξωστρεφούς παρόρμησης. (30)

XXV. Ο Κρόνος είναι ο πλανήτης που δεσμεύει, περιορίζει και αποκρυσταλλώνει. (32)

XXVI. Ο Κρόνος κυβερνάει το προσωπικό Εγώ, ο Άρης τις ζωώδεις τάσεις. (33)

XXVII. Η Αφροδίτη και ο Δίας είναι τα αντίστοιχα του Άρη και του Κρόνου. (33)

XXVIII. Η Αφροδίτη είναι ο πλανήτης η δύναμη του οποίου προέρχεται από τα μέσα, μέσω της άμεσης διαισθητικής δύναμης του Εγώ. (34)

XXIX. Ο Άρης είναι ο πλανήτης της φυσικής γέννησης, η Αφροδίτη είναι ο πλανήτης της δημιουργίας. (34)

XXX. Ο Δίας είναι ο πλανήτης της επέκτασης και κυβερνάει το "ουράνιο" σώμα. (35)

XXXI. Ο Ερμής είναι ο πλανήτης της προσαρμογής και αντιπροσωπεύει σε κάθε ζωή την αποκτημένη γνώση. (36)

XXXII. Ο Ουρανός είναι ο πλανήτης που αντιπροσωπεύει το *πλήρως ατομικοποιημένο* Εγώ. (36)

XXXIII. Ο Ποσειδώνας σχετίζεται με την ψυχική εξέλιξη. (37)

XXXIV. Η σύνοδος συμβολίζει την ένωση και την σύνθεση. (40)

XXXV. Η αντίθεση υποδηλώνει ανταγωνισμό, αντιπαλότητα και δυαδικότητα. (46)

XXXVI. Τα τετράγωνα εναλλακτικά αποκρυσταλλώνουν και περιορίζουν και διαλύουν και διασκορπίζουν. (46)

XXXVII. Τα τρίγωνα αντιπροσωπεύουν πρόοδο και αρμονία. (46)

XXXVIII. Κατά την εξέταση των όψεων δώστε προσοχή στην προσέγγιση του πιο γρήγορου πλανήτη. (63)

XXXIX. Αν ο κυβερνήτης έχεις μόλις αποχωρήσει από μια όψη και πλησιάζει προς μια άλλη, δώστε κυριότερη αξία στην επιρροή που σχηματίζει. (63)

XL. Οι πλανητικές επιρροές είναι πρωταρχικά υπερ-υλικής φύσης και δεν μπορούν να εκφραστούν επακριβώς με λόγια. (65)

XLI. Ο Ήλιος αντιπροσωπεύει την Ατομικότητα και αντιστοιχεί με τα Σταθερά ζώδια. (68)

XLII. Η Σελήνη αντιπροσωπεύει την Προσωπικότητα και αντιστοιχεί με τα Μεταβλητά Ζώδια. (69)

XLIII. Ο Ωροσκόπος αντιπροσωπεύει το φυσικό σώμα και τον εγκέφαλο και αντιστοιχεί με τα Θεμελιώδη ζώδια. (71)

XLIV. Ο Ωροσκόπος κινείται πιο γρήγορα και αντιστοιχεί με τον *ράτζας γκουνά*, ο Ήλιος κινείται πιο αργά και αντιστοιχεί με τον *τάμας γκουνά*, η Σελήνη είναι ενδιάμεση και αντιστοιχεί με τον *σάττβα γκουνά*. (72)

XLV. Όταν ανατέλλουν πύρινα ζώδια όταν ανατέλλουν υποδηλώνουν καλή ζωτικότητα, τα αέρινα ζώδια υποδηλώνουν λιγότερη ζωτικότητα αλλά περισσότερη νοητικότητα, τα υδάτινα ζώδια μια τάση για αδύναμη σύσταση και τα γήινα ζώδια καλή γενική υγεία αλλά όχι πολλή ζωτικότητα. (90)

XLVI. Όταν ανατέλλουν σταθερά ζώδια υποδηλώνουν σταθερότητα σκοπού, τα θεμελιώδη ζώδια υποδηλώνουν ενέργεια και τα μεταβλητά ζώδια υποδηλώνουν μεταβλητότητα. (91)

XLVII. Η έκφραση του Ωροσκοπού θεωρείται ότι τροποποιείται ή τονίζεται από τους ανερχόμενους πλανήτες. (91)

XLVIII. Όποιο και αν είναι το ανερχόμενο ζώδιο, δώστε ιδιαίτερη προσοχή στον αντίστοιχο οίκο. (92)

XLIX. Κριός, Ταύρος και Δίδυμοι ανήκουν στην Διανοητική Τριπλότητα, η βασική νότα τους είναι γνώση και πρόοδος μέσω της διάνοιας. (95)

L. Καρκίνος, Λέων και Παρθένος ανήκουν στην Μητρική Τριπλότητα και η βασική νότα τους είναι συναίσθημα και πρόοδος μέσω των ηθικών συναισθημάτων. (98)

LI. Ζυγός, Σκορπιός και Τοξότης ανήκουν στην Αναπαραγωγική Τριπλότητα και η βασική νότα τους είναι πρόοδος μέσω της δύναμης να αναμορφώνουν και να ανανεώνουν. (101)

LII. Αιγόκερως, Υδροχόος και Ιχθύες ανήκουν στην Υπηρετική Τριπλότητα και η βασική νότα τους είναι Υπηρεσία προς την Ανθρωπότητα. (104)

LIII. Η γενική επιρροή του Ποσειδώνα όταν ανατέλλει είναι να αντιστρέφει τα *κίνητρα*. Η επιρροή του Ουρανού είναι να αντιστρέφει τις *ιδέες*. (105, 106)

LIV. Όταν ανατέλλει ο Κρόνος υποδηλώνει περιορισμούς και την μορφική όψη της δύναμης. Όταν ανατέλλει ο Δίας υποδηλώνει αξιοπρέπεια και εσωτερική δύναμη με την οποία ασκείται η θέληση. (106, 107)

LV. Όταν ανατέλλει ο Άρης υποδηλώνει έντονη επιθυμητική φύση. Όταν ανατέλλει η Αφροδίτη εκλεπτύνει και ομορφαίνει την ερωτική φύση. (107)

LVI. Όταν ανατέλλει ο Ήλιος ενισχύει την σύσταση και χαρίζει μεγαλοπρέπεια στην εμφάνιση. (108)

LVII. Όταν ανατέλλει η Σελήνη επηρεάζει την ιδιοσυγκρασία και κάνει την σφραγίδα της κληρονομικότητας πιο σαφή. (109)

LVIII. Όταν ανατέλλει ο Ερμής είναι πολύ ισχυρός και υποδηλώνει τις διανοητικές ικανότητες, αλλά επηρεάζεται πολύ από τις όψεις. (109)

LIX. Κυβερνών πλανήτης είναι είτε ο κύριος του ανατέλλοντος ζωδίου είτε διαφορετικά ο πλανήτης που είναι πιο ισχυρός ή πιο προεξάρχων στον ωροσκόπιο. (129)

LX. Ο Ήλιος όταν έχει καλές όψεις και καλή θέση φέρνει επιτυχία στην ζωή. (131)

LXI. Σχετικά με το θέμα της υγείας εξετάστε τον Ωροσκόπο, την Σελήνη και τον Ήλιο. (139)

LXII. Αν ο Ήλιος προσβάλλεται, η ροή της ζωτικής ενέργειας θα διαταραχθεί. Αν προσβάλλεται η Σελήνη, ο φορέας που μεταβιβάζει τις ζωτικές δυνάμεις είναι αφύσικος. Αν προσβάλλεται ο Ωροσκόπος, η υγεία θα υποφέρει ανάλογα με την φύση της προσβολής και το ανατέλλον ζώδιο. (139)

LXIII. Χυλέγκ είναι εκείνο το σημείου του ωροσκοπίου από το οποίο εξαρτάται η υγεία και η ζωή. (140)

LXIV. Όταν ανατέλλουν θετικά ζώδια τείνουν να χαρίζουν ζωτικότητα, ενώ τα αρνητικά ζώδια δεν είναι τόσο σφριγηλά. (141)

LXV. Ο Αφέτης είναι εκείνος που στηρίζει την ζωή, Αναιρέτης είναι εκείνος που αφαιρεί την ζωή. (144, 145)

LXVI. Η σχέση ανάμεσα στα ζώδια και στους οίκους είναι εκείνη της "αντιστοιχίας" ή της αναλογίας. (147)

LXVII. Κατά την κρίση των οικονομικών προοπτικών ενός ωροσκοπίου μελετήστε τον δεύτερο οίκο σε όλες τις σχέσεις του. (151)

LXVIII. Τα Θεμελιώδη ζώδια χαρίζουν χρήματα μέσω φήμης και δημόσιας αναγνώρισης. Τα Σταθερά ζώδια μέσω Κυβερνητικής ή εξουσιαστικής επιρροής, ενώ τα Κοινά ζώδια μέσω υπηρεσίας και συνηθισμένων μέσων. (157)

LXIX. Ο τρίτος οίκος έχει μια σαφή επιρροή στον νομικό και είναι αναλογικά κάτω από την κυριαρχία του Ερμή. (158)

LXX. Κατά την κρίση των διανοητικών ιδιοτήτων εξετάστε τους φωτοδότες και τον Ερμή, καθώς επίσης και τον τρίτο οίκο. (163)

LXXI. Ο τέταρτος οίκος σχετίζεται με το τέλος της ζωής, το περιβάλλον του ατόμου και ένας από τους γονείς. (164)

LXXII. Τα ζώδια στην ακμή του δέκατου και του τέταρτου οίκου, οι κυβερνήτες τους και οι όψεις μεταξύ τους, θα υποδηλώσουν την στάση των γονέων μεταξύ τους και την επιρροή τους πάνω στο άτομο. (170)

LXXIII. Κατά την εξέταση του θέματος της επιρροής των γονέων γενικώς, συμπεριλάβατε τον Ήλιο και τον πλανήτη Κρόνο, σχετικά με τον πατέρα, και την Σελήνη και την Αφροδίτη σχετικά με την μητέρα. (169)

LXXIV. Ο πέμπτος οίκος σχετίζεται με τις διασκεδάσεις, την κοινωνικότητα και τις κοινωνικές σχέσεις, επίσης με τις συγκινήσεις και τα αισθήματα. (172)

LXXV. Ο πέμπτος οίκος είναι ένας δείκτης για τα αισθήματα και τις τάσεις πάθους, το ζώδιο στην ακμή του υποδηλώνει περασμένες εμπειρίες. (175)

LXXVI. Ο πρώτος, ο τέταρτος και ο ένατος οίκος αντιπροσωπεύουν τον προσωπικό άνθρωπο, δείχνουν την παρούσα, το παρελθοντική και την μελλοντική συνείδηση συμβολικά. (175)

LXXVII. Ο έκτος οίκος συνδέεται με το μεσουράνημα και τον δεύτερο οίκο και σχετίζεται με την εργασία, τους υπηρέτες, τις ασθένειες και την κατάσταση του φυσικού σώματος. (178)

LXXVIII. Ο έκτος οίκος υποδηλώνει τις ψυχικές τάσεις του ατόμου και είναι ο οίκος της φαινομενικής ή τελετουργικής μαγείας. (183)

LXXIX. Ο έβδομος οίκος είναι συμπληρωματικός του πρώτου και αντιπροσωπεύει την ενοποίηση όλων όσα είναι χωρισμένα ή απομονωμένα στον ωροσκόπο. (184)

LXXX. Ο έβδομος οίκος υποδηλώνει την μετουσίωση των παθών σε έρωτα, την ανταλλαγή της διανοήσης με σοφία και την τέλεια ατομικοποίηση του συνειδητού εαυτού. (184)

LXXXI. Κάθε πλανήτης στον έβδομο οίκο περιγράφει τον σύντροφο και δίνει την ιστορία κάθε ένωσης. (186)

LXXXII. Από μια ανώτερη σκοπιά ο έβδομος οίκος μπορεί να θεωρηθεί σαν ο οίκος της Ατομικότητας σε αντίθεση με εκείνον της Προσωπικότητας, η ανάμιξη των δυο είναι ο αληθινός γάμος. (189)

LXXXIII. Αν ο έβδομος οίκος και ο κυβερνήτης του δεν προσφέρουν μια σαφή κρίση σε ένα ανδρικό ωροσκόπιο, σημειώστε την προσέγγιση της Σελήνης και σε ένα γυναικείο ωροσκόπιο την προσέγγιση του Ηλίου. (189)

LXXXIV. Στις περιγραφές του συντρόφου του γάμου, κρίνετε ανάλογα με τον πλανήτη που καταλαμβάνει τον έβδομο οίκο και το ζώδιο της ακμής του. Αν δεν υπάρχουν πλανήτες στον έβδομο, τότε κρίνετε από τον κύριο του ζωδίου της ακμής του και το ζώδιο που καταλαμβάνει ο εν λόγω πλανήτης. (191)

LXXXV. Ο έκτος οίκος είναι ο οίκος του θανάτου και όλα τα θέματα που σχετίζονται με αυτόν, επίσης έχει σχέση με κάποιες μορφές μεντιουμισμού και αποκρυφισμού. (195)

LXXXVI. Σε όλα τα θέματα του θανάτου πρέπει να μελετηθούν προσεκτικά το ζώδιο στην ακμή του όγδοου οίκου και τα ζώδια που περιέχουν την πλειοψηφία των πλανητών. (200)

LXXXVII. Ο ένατος οίκος είναι ο οίκος της φιλοσοφίας, του ανώτερου νου, ο οίκος του υποκειμενικού και αφηρημένου νου σαν αντίθετος προς τον αντικειμενικό και συγκεκριμένο εγκεφαλικό νου. (202)

LXXXVIII. Ο ένατος οίκος υποδηλώνει εκείνο που πρόκειται να εκδηλωθεί από αυτό που είναι δυνατόν στον μέλλον. (206)

LXXXIX. Όλοι οι πλανήτες στον ένατο οίκο έχουν έναν ανώτερο κραδασμό από εκείνους που βρίσκονται στους άλλους οίκους. (206)

XC. Ο ένατος οίκος υποδηλώνει το αναπάντεχο, το κίνητρο πίσω από την πράξη, την σκέψη πίσω από την ομιλία. (206)

XCI. Ο δέκατος οίκος είναι ο οίκος της τιμής, της φήμης, του επαγγέλματος ή της ασχολίας και αντιπροσωπεύει την δημόσια ή την κοσμική θέση του ατόμου. (207)

XCII. Κατά την εξέταση του επαγγέλματος μελετήστε προσεκτικά τον Κρόνο, τον κυβερνήτη του Αιγόκερω, τον φυσικό δέκατο οίκο στην σειρά των ζωδίων. (216)

XCIII. Ο ενδέκατος οίκος είναι εκείνος των φίλων, των γνωστών, των ελπίδων, των επιθυμιών και των φιλοδοξιών. (217)

XCIV. Ο δωδέκατος οίκος είναι ο οίκος των θλίψεων – ο οίκος της αυτοκαταστροφής. (226)

XCV. Οι φωτοδότες που πλησιάζουν σε όψεις επηρεάζουν την πολικότητα περισσότερο από τις όψεις από τις οποίες αποχωρούν. (288)

XCVI. Αν ο Ήλιος είναι πάνω από την Σελήνη, ανατέλλοντας ή δύοντας, ο Ατομικός χαρακτήρας θα είναι πιο ισχυρός από τον Προσωπικό. (288)

XCVII. Αν και οι δυο φωτοδότες είναι κάτω από την Γη η ανάμιξή τους είναι πιο ισχυρή και η πολικότητα πιο περίπλοκη. (288)

XCVIII. Αν και οι δυο φωτοδότες είναι πάνω από την Γη, ο Ήλιος κερδίζει την μεγαλύτερη δύναμη, αν είναι κάτω, κερδίζει η Σελήνη. (288)

XCIX. Η πολικότητα είναι πάντα ισχυρότερη όταν οι φωτοδότες ανατέλλουν, και πιο αδύναμη όταν δύουν. (288)

XC. Αν κάποιος από τους φωτοδότες προσεγγίζει σε όψη με τους ευεργέτες, η Ατομικότητα είναι πιο ισχυρή αν σχηματίζει όψη ο Ήλιος και αν σχηματίζει όψη η Σελήνη τότε είναι πιο ισχυρή η Προσωπικότητα. (288)